

Pianoforte

età minima	11 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4. e 5. anno indicati nei programmi dei RR. Conservatori.
2. esecuzione di una composizione di G. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
 - a) tre invenzioni a tre voci. Due Suites inglesi in la minore e sol minore divise ciascuna in due gruppi, di tre pezzi;
 - b) un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalista italiano.
3. esecuzione di una sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Chopin:
 - Bolero
 - Improvviso in la bem. maggiore
 - Valse in la bem. op. 34 n. 1
 - Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3
 - Valse in do diesis min
 - Polacca in sol diesis min
 - Una serie di 6 Preludi
 - Weber:
 - Rondò brillante in mi bem. magg.
 - Invitation à la valse
 - Schubert:
 - Improvviso in mi bem. magg.
 - Improvviso in sol magg.
 - Schumann:
 - Carnaval de Vienne
 - Papillons da eseguirsi per intero
 - Scelta di Waldszenen e di Albumblätter non meno di sei pezzi
 - Liszt:
 - Rossignol
 - Una delle Consolations
 - Debussy: Children's Corner da eseguirsi per intero.
 - Sgambati, Martucci, M. E. Bossi: dalle composizioni di media difficoltà.
5. lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario.

Compimento medio

1. esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
2. esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del Gradus ad Parnassum di Clementi.
Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del «Clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach. L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia ventiquattro ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.
3. esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:
 - Moscheles: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'op. 70
 - Czerny: Toccata in do magg.
 - Kessler: uno dei tre studi in fa min. do magg. e do min
 - Mendelssohn: Studio in si bem. min. e preludio in si min. dell'op. 104
 - Thalberg: Primo studio dell'op. 26
 - Rubinstein: Uno studio dell'op. 23
4. esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
5. esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Weber:
 - Finale della prima Sonata (moto perpetuo)
 - Polacca in mi magg.
 - Schubert:
 - Improvviso in si b. magg. op. 142
 - Mendelssohn:
 - Variations serieuses
 - Scherzo capriccio in fa diesis min
 - Rondò capriccioso
 - Schumann:
 - Romanza in re min
 - In der Nacht: Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke op. 12)
 - Novelletta in re magg. (n. 2 della 4. ediz. Peters)
 - Chopin:
 - uno dei seguenti Studi: op. 10: nn. 3, 5, 8. op. 25: nn. 1, 2, 9
 - Improvviso in sol bem. n. 3
 - Ballata 1. in sol minore
 - Ballata 3. in la bem.
 - Berceuse
 - Scherzo in si min.
 - Scherzo in do diesis min.
 - Andante spianato e Polacca brillante in mi bem. magg, op. 22
6. esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Brahms:
 - Due Rapsodie op. 79
 - Capriccio in si min.
 - Intermezzi op. 117 (uno a scelta)
 - Gluck - Saint-Saens:
 - Capriccio su Alceste
 - Sgambati:
 - Studio melodico
 - Martucci:
 - Studio op. 47
 - Debussy:
 - Jardins sous la pluie
 - Danseuses de Delphé
 - Ravel:
 - Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.
7. interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prova di cultura:

lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.

Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dell'istrumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

Diploma

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco, nessuno escluso, e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa.

La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore ad un'ora.

Gruppo n. 1

Bach:

tutte le composizioni originali per pianoforte

tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert, etc.

Beethoven:

Le sonate dall'Op. 57 all'op. 111

Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli

Rondò in sol magg. op. 129

Le 32 Variazione in do minore

Gruppo n. 2

Weber:

Sonata in la b. magg. n. 2

Schubert:

Fantasia in do magg. Wanderer

Schumann:

Fantasia in do magg. op 17

Carnaval op. 9

Studi sinfonici

Chopin:

una delle sonate in si e in si b. minore

o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:

Ballata n. 2 opera 38

Ballata n. 4 in fa minore

Polacca in fa diesis minore

Polacca in la bem. Maggiore

Notturni (tutti)

Mazurche (tutte)

Liszt:

Sonata in si minore

Scherzo e marcia

Mephisto - Valtzer n. 1

Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in fa minore

Uno dei tre studi da concerto

Gruppo n. 3

Brahms:

Variazioni sopra un tema di Paganini (1. e 2. fasc.)

Variazioni sopra un tema di Haendel

Rapsodia in mi bem.

Saint-Saëns:

Sei studi op. 100

Franck:

Preludio corale e Fuga

Preludio, Aria e Finale

Chabrier:

Bourrée Fantasque

Sgambati:

- Preludio e Fuga
- Due studi da concerto

Martucci:

- Tema con variazioni
- Fantasia op. 51

Bossi:

- Studio da concerto op. in si b. minore
- Moto perpetuo

Gruppo n. 4

Balakirev:

- Islamey

Ljapunov:

- Studi trascendentali

Musorgskij:

- Tableau d'une exposition

Skrjabin:

- Studi
- Sonate

Debussy:

- Preludi
- Estampes
- Studi
- Preludio, Sarabanda e Toccata

Ravel:

- Alborada del Grazioso
- Sonatina
- Gaspard de la Nuit
- Jeux d'eau

Albeniz:

- Iberia (tutta la serie)

Stravinskij:

- Sonata

Bartók:

- Suite.
- Allegro Barbaro.

Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura

Dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno.

Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

Pianoforte

Programma sperimentale

Compimento inferiore

1. esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro estratto a sorte seduta stante fra otto complessivamente presentati, dei quali almeno quattro inclusi nelle opere sottoelencate e i rimanenti a libera scelta:
 - J. B. Cramer:
 - 60 studi (scelti da Bulow).
 - C. Czerny:
 - La scuola della velocità op. 299 (dal n.11 in poi)
 - La nuova scuola della velocità op. 834
 - La scuola del legato e dello staccato op. 335
 - L'arte di rendere agili le dita op. 740 (nn.1-25)
 - S. Heller:
 - Studi op. 45
 - A. Jensen:
 - Studi romantici op. 8
 - F. Liszt:
 - Studi op. 6 R.1
 - E. Pozzoli:
 - Studi di mesia difficoltà
 - Studi a moto rapido
2. esecuzione di un'opera di J. S. Bach scelta dal candidato fra le Suites Inglesi o le Suites Francesi o le Partite.
Esecuzione di una Sinfonia (Invenzione a tre voci) di J. S. Bach e di due composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico sei-settecentesco, escludendo J. S. Bach, di cui una di D. Scarlatti
3. esecuzione di una Sonata scelta tra le seguenti:
 - F. J. Haydn:
 - Hob. XVI n. 45, 19, 46, 20, 21, 22, 33, 43, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 49, 50, 52
 - W. A. Mozart:
 - tutte le Sonate (esclusa la Sonata K547a)
 - M. Clementi:
 - tutte le Sonate per pianoforte solo
 - L. van Beethoven:
 - Sonate op. 2 n.1, op. 10 n. 1, op. 10 n. 2, op. 14 n. 1, op. 14 n.2, op. 27 n. 1, op. 78, op. 79
4. esecuzione di una composizione del repertorio romantico scelta tra le seguenti:
 - F. Schubert
 - Improvvisi op. 90 o op. 142 (1 improvviso a scelta)
 - C. M. von Weber:
 - Grande Polonaise op. 21
 - Rondò Brillante op. 62 (la Gaité)
 - Polacca Brillante op. 72 (l'Hilarité)
 - Invitation à la Valse
 - F. Mendelssohn :
 - Fantasia op. 15 (The last rose of the summer)
 - 6 Kinderstücke op. 72 (tutti)
 - Romanze senza parole (un intero fascicolo)
 - F. Chopin:
 - Improvviso op. 29
 - Fantasia- Improvviso op. 66
 - Polacca op. 26 n.1 oppure n.2
 - Polacche op. 71 n.1 e 2 (da suonarsi entrambe)
 - Variazioni in Mi maggiore su un'aria tedesca
 - Bolero op. 10
 - R. Schumann:
 - Variazioni sul nome Abegg op. 1
 - Papillons op. 2
 - Improvviso op. 5 su un tema di C. Wieck
 - Kinderszenen op. 15
 - Arabeske op. 18

- Blumenstück op. 19
 - Novelletta op. 21 n.1
 - Waldszenen op. 82 (complete)
 - Bunte Blätter op. 99 (dal n.1 al n.9 o dal n.10 al n.14)
 - Albumblätter op. 124 (tutti)
- F. Liszt:
 - Consolations (tutte);
 - Klavierstücke S. 192 (tutti)
 - Rapsodia ungherese n.5 (Héroïde Elégiaque)
- E. H. Grieg:
 - Pezzi lirici (un quaderno completo)
- P.I. Čajkovskij:
 - Le stagioni (4 pezzi a scelta)
- 5. esecuzione di una composizione moderna scelta tra le seguenti:
 - M. Reger:
 - 10 piccoli studi op. 44 (quattro a scelta)
 - Sonatine op. 89 (una a scelta)
 - F. Busoni:
 - Sonatine ad usum infantis
 - Preludi op. 37 (quattro a scelta)
 - 3 Racconti fantastici op. 12
 - C. Debussy:
 - 2 Arabesques (entrambe)
 - o due pezzi scelti fra:
 - Reverie
 - Ballade
 - Danse
 - Nocturne
 - Valse romantique
 - Children's Corner (completo)
 - B. Bartók:
 - 9 pezzi facili Sz 82 (un fascicolo a scelta)
 - 6 Danze in ritmo bulgaro (dal VI fasc. di Mikrokosmos)
 - Bagatelle op. 6 (sei a scelta)
 - I. Albéniz:
 - España (serie completa)
 - A. Casella:
 - 11 pezzi infantili
 - F. Poulenc:
 - Villageoises
 - Suite in Do
 - S. Prokofiev:
 - Racconti della vecchia nonna op. 31
 - Visions fugitives op. 22 (sei a scelta)
 - N. Rota:
 - Preludi (6 a scelta)
 - A. Schönberg:
 - Sechs kleine Klavierstücke op. 19
 - D. Šostakovič:
 - 24 Preludi (una scelta di sei)
 - H. Villa-Lobos:
 - A Prole do Bebe – prima suite (quattro pezzi a scelta)
- 6. esecuzione a prima vista di una breve composizione.

Esecuzione di una scala (maggiore e minore, per moto retto e contrario, terze e seste, nell'estensione di 4 ottave) estratta a sorte e del relativo arpeggio svolto sull'accordo fondamentale (maggiore – minore), rivolti e su quelli di settima.

Compimento medio

L'esame si articolerà in due giornate.

Nella prima il Candidato eseguirà un programma da concerto della durata minima di 45' e massima di 60', comprendente:

1. una Sonata di L. van Beethoven scelta tra le seguenti: op. 2 n.2, op. 2 n.3, op. 7, op. 10 n.3, op. 13, op. 22, op. 26, op. 28, op. 31 n.1, op. 31 n.2, op. 31 n.3, op. 81^o, op. 90
2. una significativa composizione di W. A. Mozart o di F. Schubert, escluse le Sonate
3. una composizione romantica scelta tra le seguenti:
 - J. Brahms:
 - 2 Rapsodie op. 79 (da suonarsi entrambe)
 - Variazioni op. 21 n.1 oppure n.2
 - Klavierstücke op. 117 (tutti)
 - F. Chopin:
 - Ballate (una a scelta)
 - 3 Nuovi studi (tutti)
 - Fantasia op. 49
 - Improvisi nn. 2 e 3 (da suonarsi entrambi)
 - Polacche op. 40 (da suonarsi entrambe)
 - Notturmi (un'opera a scelta)
 - Scherzi (uno a scelta)
 - Rondò à la Mazur e Berceuse (da suonarsi entrambi)
 - E. H. Grieg:
 - Ballata in sol minore op. 24
 - F. Liszt:
 - da *Années de Pèlerinage* uno dei seguenti gruppi:
 - Chapelle de G. Tell, Au lac de Wallenstadt, Pastorale
 - Au bord d'une source, Orage, Eglogue
 - Vallée d'Obermann, Le mal du Pays, Les Cloches de Genève
 - Sposalizio, Il penseroso, Canzonetta del S. Rosa
 - 3 Sonetti del Petrarca
 - Après une lecture du Dante
 - Les jeux d'eau de la Villa d'Este, Sunt lacrymae rerum, Sursum corda
 - Ballate (una a scelta)
 - da *Harmonies poétique et religieuses*:
 - Bénédiction de Dieu dans la solitude o Pensées des morts o Funérailles
 - Rapsodie ungheresi : n. 2, 6, 7, 9, 12, 14, 15 (una a scelta)
 - Variations su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"
 - 2 Leggende (una scelta)
 - Trascrizioni da Lieder di Schubert (almeno due)
 - F. Mendelssohn:
 - Fantasia op. 28
 - Sieben charakteristische Stücke op. 7 (tutti)
 - Rondò capriccioso
 - Variations Sérieuses
 - Scherzo a capriccio
 - R. Schumann:
 - Intermezzi op. 4 (tutti)
 - Allegro op. 8
 - Fantasiestücke op. 12 (4 in serie)
 - Novellette nn. 2, 5 o 8 (1 a scelta)
 - Nachstücke op. 23 (tutti)
 - Faschingsschwank aus Wien op. 26 (completo)
 - 3 Romanze op. 28 (tutte)
 - 4 Klavierstücke op. 32 (tutti)
 - 3 Fantasiestücke op. 111 (tutti)
4. una composizione moderna scelta fra le seguenti:
 - A. Webern:
 - Variazioni op. 27
 - K. Szymanowski:
 - 9 Preludi op. 1 (tutti)
 - un pezzo scelto da "Métopes" o da "Masques"
 - I. Stravinskij:
 - Serenata in la
 - A. Skrjabin:
 - un'opera completa di Preludi (escluse le op. 27 e 67; l'opera 11 si intende suddivisa in 4 parti di 6 preludi ciascuna)
 - un'opera di Poemi scelta tra le segg.: 32, 34, 36, 63, 69, 71
 - G. Schönberg:
 - 6 kleine Klavierstücke op. 19 e Klavierstücke op. 33a / op. 33b

- M. Ravel:
Pavane e Menuet antique (entrambi)
Sonatina
- S. Rachmaninov:
Morceaux de fantasia op. 3 (tre a scelta)
Preludi op. 23 e 32 (sei a scelta)
Etudes-Tableaux op. 33 e 39 (tre a scelta)
- S. Prokofiev:
Sarcasmes op. 17 (tutti)
4 Pezzi op. 4 (tutti)
Sonate: nn. 1, 3, 4, 5 (una a scelta)
- L. Janacek:
"Nella nebbia" (due pezzi a scelta)
"Su un sentiero di rovi" – compresi i Paralipomeni (quattro pezzi a scelta)
- P. Hindemith:
Suite 1922 op. 26 (tutta)
- C. Debussy:
Suite bergamasque (tutta)
Six Epigraphes antiques (tutte)
3 Images oubliées (tutte)
D'un cahier d'esquisses e Masques (da suonarsi entrambe)
- F. Busoni:
Indianisches Tagebuch (completo)
Studio op. 17 (in forma di variazione)
Sonatine seconda
da "Elegien": All'Italia o Turandoti Frauengemach
- B. Bartók:
3 Burlesques op. 8c
3 Rondò su temi popolari Sz 84
Improvvisazioni op. 20 su canti contadini ungheresi (tutte)
- A. Albeniz:
Cantos de Espana op. 232 (tutti)
- A. Casella:
A la manière de ... op. 17 (prima serie completa)

Nella seconda giornata il candidato eseguirà opere estratte a sorte 24 ore prima, ad eccezione della scala, che verrà estratta seduta stante.

1. un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" estratto a sorte fra 8 presentati dal candidato (4 del I e 4 del II volume).
 2. uno studio del Gradus ad Parnassum di M. Clementi estratto a sorte fra 8 liberamente scelti dal Candidato.
 3. uno studio estratto a sorte tra 4 preparati dal Candidato (di almeno due diversi autori) tra le seguenti opere:
Ch. V. Alkan:
12 Studi nel modo maggiore op. 35, 12 Studi nel modo minore op. 39
- F. Chopin:
Studi op. 10 e op. 25
- C. Czerny:
La scuola della velocità op. 740 (dal n. 26 al n. 50)
- A. Henselt:
Studi op. 2 e op. 5
- J. N. Hummel:
24 Studi
- J. Kessler:
24 Studi
- F. Liszt:
Studi da Paganini, 2 Studi da concerto, Ab Irato, 3 Capricci
- F. Moscheles:
Studi op. 70
- M. Moszkowski:
Studi "Per aspera ad astra"
- A. Rubinstein:
Studi op. 23 e op. 81
- C. Saint-Saëns:
Studi op. 52 e op. 152

S. Thalberg:

12 Studi

4. una composizione del repertorio clavicembalistico estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato, di cui due di D. Scarlatti e le altre tratte dall'intero repertorio clavicembalistico (ad esclusione di J. S. Bach).
5. lettura a prima vista di una composizione (o parte di essa) di almeno 16 battute, di media difficoltà. Esecuzione di una scala estratta a sorte seduta stante (doppie terze e doppie seste).
6. prova di cultura: dar prova di conoscere i principali autori di musica pianistica e la loro produzione. Cenni di storia dell'interpretazione. Cenni di organologia. Riferimenti bibliografici. Presentazione di una breve relazione scritta su uno specifico argomento di letteratura pianistica scelto dal candidato, con particolare riferimento a uno o più brani da lui eseguiti per l'esame.

Diploma

L'esame di diploma si articolerà in due giornate.

Nella prima viene eseguito un programma da concerto della durata minima di 60 minuti, estratto a sorte sessanta giorni prima tra due presentati dal candidato.

Nella formazione dei programmi si dovrà attingere dai trenta gruppi di autori sottoelencati; ogni programma potrà essere costituito da un minimo di due ad un massimo di cinque gruppi ed ogni gruppo potrà essere presente in uno solo dei due programmi. Non potranno essere eseguite composizioni già presentate al Compimento inferiore e medio e, in ogni caso, i programmi saranno valutati ancor prima di procedere all'estrazione, e cioè almeno due mesi prima dell'esame, da un comitato tecnico-scientifico nominato dal Direttore del Conservatorio.

Gruppo n. 1

Clavicembalisti italiani, francesi, tedeschi e virginalisti inglesi:

J. Froberger
J. Fux
J. Ph. Rameau
F. Couperin
G. Frescobaldi
D. Paradies
H. Purcell
O. Gibbons
W. Byrd etc.

Gruppo n. 2

J. S. Bach
D. Scarlatti
G. F. Händel

Gruppo n. 3

Fortepianisti italiani, francesi, spagnoli e tedeschi:

J. Ch. Bach
W. F. Bach
C. Ph. Bach
F. Soler
A. Boely
L. Cherubini, etc.

Gruppo n. 4

F. J. Haydn
W. A. Mozart

Gruppo n. 5

L. v. Beethoven

Gruppo n. 6

F. Schubert

Gruppo n. 7

J. N. Hummel
C. M. von Weber
F. Mendelssohn
I. Moscheles
S. Thalberg

Gruppo n. 8

F. Chopin

Gruppo n. 9	R. Schumann
Gruppo n. 10	F. Liszt
Gruppo n. 11	Ch. V. Alkan C. Saint Saëns G. Rossini G. Bizet
Gruppo n. 12	J. Brahms
Gruppo n. 13	P. I. Čajkovskij A. Glazunov S. M. Ljapunov M. Musorgskij M. Balakirev A. Rubinstein
Gruppo n. 14	E. H. Grieg N. Gade J. Sibelius C. Sinding C. Reinecke
Gruppo n. 15	C. Franck G. Faurè P. Dukas E. Chausson V. d'Indy D. de Séverac F. Delius C. Scott
Gruppo n. 16	M. Reger R. Strauss F. Busoni G. Martucci G. Sgambati
Gruppo n. 17	Albeniz M. De Falla E. Granados J. Turina
Gruppo n. 18	C. Debussy
Gruppo n. 19	M. Ravel
Gruppo n. 20	C. Ives H. Cowell G. Antheil
Gruppo n. 21	L. Janáček K. Szymanowski B. Martinu
Gruppo n. 22	A. Skrjabin S. Rachmaninov
Gruppo n. 23	E. Satie D. Milhaud F. Poulenc J. Francaix

Gruppo n. 24	G. Auric
	A. Roussel
	G. F. Malipiero
	A. Casella
	B. Britten
Gruppo n. 25	N. Rota
	A. Copland
	S. Barber
	W. Schuman
	G. Gershwin
Gruppo n. 26	A. Ginastera
	H. Villa Lobos
	P. Grainger
	O. Messiaen
	A. Jolivet
Gruppo n. 27	H. Dutilleux
	S. Prokofiev
	D. Šostakovič
	I. Stravinskij
	A. Louriè
Gruppo n. 28	N. Mjaskovskij
	R. Scedrin
	D. Kabalevskij
	A. Mossolov
	B. Bartók
Gruppo n. 29	P. Hindemith
	E. Krenek
	G. Detrassi
	L. Dallapiccola
	Z. Kodály
Gruppo n. 30	A. Schönberg
	A. Berg
	A. Webern
	J. Cage
	M. Feldman
Gruppo n. 31	E. Brown
	T. Riley
	P. Glass
	J. Sadams
	M. Kagel
Gruppo n. 32	S. Bussotti
	F. Rzewski
	L. Andriessen
	G. Ligeti
	G. Kurtág
Gruppo n. 33	L. Berio
	F. Donatoni
	K. Stockhausen
	W. Rihm
	B. Ferneyough
Gruppo n. 34	H. Birtwistle
	L. de Pablo
	I. Xenakis
	P. Boulez
	T. Takemitsu
Gruppo n. 35	A. Schnittke
	S. Gubaidulina
	E. Carter

L. Nono
S. Sciarrino

Pur nella mancanza di limite alcuno nella scelta di brani da presentare al diploma, il candidato dovrà obbligatoriamente includere, in ognuno dei programmi, almeno una delle seguenti importanti opere:

J. S. Bach

Variazioni Goldberg
Partite nn. 4, 5, 6 (una)

L. van Beethoven

Sonate op. 101, 106, 109, 110, 111, Variazioni Diabelli

F. Schubert

Sonate op. 42, 53, 78, D958, D959, D960
Wanderer-Phantasie

F. Chopin

Sonate op. 35, 58,
Studi op. 10 oppure op. 25 (dal n. 1 al n. 12)
Preludi (tutti)

R. Schumann

Una delle seguenti opere: 6, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 20

F. Liszt

Sonata in si minore
Studi da Paganini (tutti)

J. Brahms

op. 5, op. 24, op. 35 (1. vol.), op. 118 (tutti), op. 119 (tutti)

M. Musorgskij

Quadri di una esposizione

C. Franck

Preludio, corale e fuga
Preludio aria e finale

M. Reger

Variazioni su tema di Bach
Variazioni su tema di Telemann

F. Busoni

Sonata op. 20
Fantasia contrappuntistica
Variazioni su tema di Chopin

I. Albeniz

Iberia (1 quaderno completo)

C. Debussy

Studi (1 quaderno)
Images (1 libro)
Preludi (1 libro)

M. Ravel

Gaspard de la nuit (completo)
Miroirs (completo)
Tombeau de Couperin (completo)

C. Ives

Sonata « Concord, Massachussets, 1840-1860 »

A. Skrjabin

Sonate (una a scelta)

S. Rachmaninov

Momenti musicali (tutti)
Sonate (una a scelta)
Variazioni su un tema di Chopin

S. Barber

Sonata op. 26

H. Dutilleux

Sonata

S. Prokof'ev

Sonate nn. 2, 6, 7, 8 (una a scelta)

I. Stravinskij

Sonata (1924)
Pétrouchka (tre movimenti)

B. Bartók	Sonata Im freien
Schönberg	Suite op. 25
G. Ligeti	6 studi (1 libro) o sei studi liberamente scelti dai 14 studi
P. Boulez	Sonate (una a scelta)
E. Carter	Night Fantasies Sonata
K. Stockhausen	Klavierstücke nn. 5, 6, 7, 9, 10, 11 (uno a scelta)

N.B. Relativamente ai gruppi n. 1 e n. 3 è possibile inserire autori non presenti nell'elenco, come si evince dalla dicitura "etc."

Eccezionalmente, tuttavia, è possibile inserire in uno solo dei programmi un compositore non riferibile ai gruppi 1 e 3 e non citato nell'elenco generale. Le composizioni devono essere edite. Nel caso un brano venga trascritto in modo tale da modificare sostanzialmente la strumentazione pianistica rispetto all'epoca cui si riferisce l'originale (ad es. Preludi e fughe per organo di Bach trascritti da Liszt o da Busoni) il gruppo di appartenenza del brano in questione sarà quello del trascrittore. Non sono ammesse composizioni per pianoforte preparato, sono ammesse invece opere per pianoforte e nastro magnetico. Non è richiesta l'esecuzione a memoria. Al momento dell'esecuzione il candidato dovrà consegnare alla Commissione copia delle musiche eseguite.

Nella seconda giornata il Candidato eseguirà, con l'ausilio del secondo pianoforte, un concerto a estratto a sorte fra due presentati, uno di Haydn, Mozart o Beethoven ed uno di compositore posteriore a Beethoven tra quelli presenti nei gruppi dal n. 7 al n. 30.

L'estrazione a sorte avverrà nella stessa data di quella del recital.

Sempre nella seconda giornata il Candidato eseguirà una composizione di autore italiano vivente. La composizione dovrà essere edita ed avere una durata approssimativa di 5 minuti.

Tra la prima e la seconda giornata d'esame ci sarà un intervallo di almeno tre giorni ma di non più di una settimana.

Naturalmente, il Candidato che estragga il programma prima della sessione estiva degli esami, e poi non si presenti all'appello, dovrà estrarre una seconda volta prima della sessione autunnale.