

Organo e composizione organistica

età minima	11 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. prove di pianoforte:
 - a) esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti, del Gradus di Clementi: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44;
 - b) esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti numeri: IX, XII, XVII;
 - c) esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: do min. n.5; mi magg. n. 9; mi b, n. 4;
 - d) lettura a prima vista di una breve e facile composizione.
2. prove di organo
 - a) esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per il solo pedale del metodo del Bossi e Tebaldini;
 - b) esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1. volume dello Schneider (Ed. Peters);
 - c) esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (Ediz. Capra) e fra quelli del Rheinberger (Ediz. Forberg, Lipsia);
 - d) improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione;
 - e) contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile florido imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

Compimento medio

1.
 - a) esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2., 3. e 4. volume dell'edizione Peters;
 - b) esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo del Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato dai "Fiori musicali" nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet.
2.
 - a) esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn;
 - b) esecuzione di una composizione per organo di Cesar Franck estratta a sorte fra le seguenti: Pezzo eroico; Pastorale in mi magg.; Preludio, fuga e variazioni in si minore.
3.
 - a) lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale;
 - b) lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.
4. interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse.
5. composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di 8 ore a porte chiuse.

6. accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prova di cultura

Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

Diploma

1.
 - a) esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di Bach: Passacaglia in do minore; Fantasia e Fuga in sol minore; Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore; Preludio e Tripla Fuga in mi b.; Preludio e Fuga in re maggiore;
 - b) esecuzione di un importante corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai vol. V, VI e VII dell'edizione Peters.
2.
 - a) esecuzione di una composizione di Cesar Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra 5 preparate dal candidato e scelte fra le seguenti: Franck: 3 corali, Priere in do minore, Finale in si b; M. E. Bossi: Pezzo Eroico, Tema e variazioni, Studio sinfonico;
 - b) esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
3. interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore.
4.
 - a) improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione;
 - b) composizione di una fughetta a 3 parti per organo su tema assegnato dalla Commissione;
 - c) composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla Commissione. Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b), per le quali sono assegnate, rispettivamente, 12 e 10 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.
5.
 - a) accenno con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;
 - b) lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;
 - c) trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura:

discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.