

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 26/2018 del 17 Gennaio 2018**

Il giorno 17 Gennaio 2018, alle ore 9:30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo quanto disposto nell'O.d.G.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Maurizio Matarrese, Mario Valentino Scarangella, Valter Nicodemi, ed il Rappresentante degli Studenti Antonio Dilella.

Risultano assenti i Proff. Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e Anna Maria Sallustio come rappresentante degli studenti Francesco Vitucci.

I Proff. Nicoletta Sciangalepore e Nicola Ventrella si insediano alle ore 10, la Prof. Anna Maria Sallustio alle ore 10,30.

Si da lettura dell'O.d.G:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018:** determinazioni a seguito del Bando per valutazioni comparative;
3. **Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** - relazione esito incontro coi Coordinatori di Dipartimento – approvazione modulistica;
4. **Liceo Musicale "Don Milani"** – valutazione proposta progetto Alternanza Scuola Lavoro: discussione e determinazioni;
5. **Regolamento funzionamento Orchestra Sinfonica:** individuazioni figure componenti la Direzione Artistica – indicazioni del Direttore;
6. **Corso pre-accademico di Organo:** proposta modifica piano di studi;
7. **Open Day 2018:** modalità organizzative;
8. **Varie ed eventuali.**

Segretario verbalizzante viene nominato il M° Vincenzo Filacaro

La seduta si apre partendo dal punto 2 -**Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018**

Bando valutazioni comparative – prot. n. 17282 del 28/12/2018: esiti dei lavori delle Commissioni e determinazioni su attribuzioni docenze- si riportano le domande pervenute e i pareri rilevati dai Consigli di Scuola in merito alle seguenti discipline:

- 1) Scuola di Jazz: per il settore disciplinare **Tromba Jazz** sono pervenute le domande da parte di Andrea Sabatino e Mino Lacirignola; il Consiglio di Scuola di Jazz esprime parere positivo per l'attribuzione delle discipline Prassi esecutiva e repertorio e Trattati e Metodi al Prof. Andrea Sabatino. Per il settore disciplinare **Trombone Jazz** sono pervenute le domande da parte di Michele Marzella; il Consiglio di Scuola di Jazz esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina Tecniche di lettura estemporanea al Prof. Michele Marzella. Per il settore disciplinare, **Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz** risulta pervenuta la domanda da parte di Ugo Sbisà e Samuel Mortellaro, Il Consiglio di Scuola esprime parere positivo per l'attribuzione delle discipline al Prof. Ugo Sbisà.
- 2) Scuola di Composizione: per il settore disciplinare di **Direzione d'orchestra** risulta



Alta Formazione Artistica e Musicale

pervenuta la domanda di Giuseppe Speranza. Il consiglio di Scuola di Composizione esprime parere positivo per la disciplina Direzione di gruppi strumentali e vocali al Prof. Giuseppe Speranza.

In merito alle procedure di valutazione comparativa espletate dalle Commissioni nominate dal Direttore si riportano le seguenti comunicazioni:

- 1) **Estetica della musica**, pervenuta la domanda da parte del Maestro Nicola Scardicchio, docente interno la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina.
- 2) **Etnomusicologia**, pervenuta la domanda da parte del docente interno Orazio Maglio. La commissione esprime giudizio positivo nell'attribuzione della disciplina al Prof. Maglio.
- 3) **Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale**, pervenuta la domanda del docente interno Corrado Roselli, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina al Maestro Roselli.
- 4) **Organologia**, pervenuta la domanda della docente interna Anna Maria Bonsante, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina.
- 5) **Tecniche della comunicazione**, pervenuta la domanda della docente interna Fiorella Sassanelli, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina alla Prof.ssa Fiorella Sassanelli.
- 6) **Lingua italiana per stranieri**, pervenuta la domanda da parte della Prof. Daniela Venezia, candidata esterna, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina.

Riguardo alla disciplina Organologia e manutenzione dello strumento non risultano pervenute domande di insegnamento della disciplina. Si delibera di prorogare i termini di scadenza di presentazione di domanda di insegnamento per la disciplina in questione.

In merito all'attribuzione della disciplina di **Diritto e Legislazione dello spettacolo**, tenuto conto che nei precedenti anni accademici la commissione preposta si è dichiarata non competente, il CA prende in esame le domande di insegnamento pervenute. Risulta pervenuta la domanda del docente interno Gioacchino De Padova e che viene valutata positivamente. Non si procede perciò all'esame della domanda di un candidato esterno.

Al termine delle procedure il CA delibera:

“Preso atto dai verbali dei Consigli di Scuola interessati e delle Commissioni costituite per la procedura di valutazione comparativa prot. n.17282 del 28/12/2017 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente in servizio, vengono deliberate le attribuzioni delle discipline:

- **Tromba jazz COMJ/07, Prassi esecutiva e Trattati e Metodi al M° Andrea Sabatino;**
- **Trombone jazz COMJ/08, Tecniche di lettura estemporanea al M° Michele Marzelli**
- **Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz CODM/06 al Prof. Ugo Sbisà;**
- **Direzione di gruppi strumentali e vocali COID/03 al Prof. Giuseppe Speranza;**
- **Estetica della musica CODM/03 alla Prof. Nicola Scardicchio;**
- **Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale CODD/07 al M° Corrado Roselli;**
- **Organologia CODM/03 alla Prof.ssa Annamaria Bonsante;**
- **Etnomusicologia CODM/02 al M° Orazio Maglio;**
- **Tecniche della comunicazione COCM/02 alla Prof.ssa Sassanelli;**
- **Lingua italiana per stranieri alla Prof.ssa Daniela Venezia.**
- **Diritto e legislazione dello spettacolo COCM/01 al Prof. Gioacchino De Padova.**



Si passa al punto 7 -Open Day 2018

La prof. Sciangalepore relaziona sul periodo da effettuare l'open day presso il nostro conservatorio individuando il mese di Aprile nei giorni della settimana che vanno dal 16 al 21 per un massimo di 3 o 4 appuntamenti.

Si passa a Varie ed eventuali

Il direttore porta a conoscenza il CA di un incontro avuto col sovrintendente del Teatro Petruzzelli M° Biscardi in cui si è palesata la possibilità di un incontro di tutti gli interessati con il M° Pollini in occasione della sua venuta per un concerto a Bari presso il Teatro, per tale iniziativa sarà diramata una circolare con le indicazioni di partecipazione.

Il Liceo Casardi di Barletta, con una nota inviata al Direttore, comunica che il 28 gennaio sarà la giornata dedicata alla Open Day. Nella nota si fa richiesta al Conservatorio di alcune rappresentanze: un docente che lo rappresenti e di una esibizione di ensemble di studenti. Il CA designa il M° Umberto Cafagna quale rappresentante delegato del Conservatorio.

Il Prof. Matarrese espone quanto determinato dal documento prot. Nr. 488 del 16.01.2018 dalla scuola di pianoforte inerente la riformulazione del programma di ammissione e la possibilità di poter fare gli esami di ammissione al I e II livello per i soli studenti interni nel mese di febbraio durante la sessione invernale degli esami.

Riguardo il Premio delle Arti il direttore informa che la scuola di pianoforte ha designato la commissione ed i programmi per l'organizzazione, che avrà come presidente di commissione il M* Lupo.

Riguardo la VI Edizione studiare in Italia, Tirana 23-24 Marzo 2018, il direttore relaziona sulla opportunità per il conservatorio di essere pubblicizzato in altro stato ai fini di possibili iscrizioni che potrebbero interessare gli studenti della Albania.

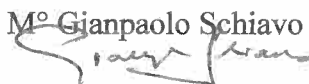
Richiesta della Prof.ssa Concetta La Rosa inerente la presentazione della serie Avantgrand di Yamaha HybridPiano presso il nostro Conservatorio, dopo attenta valutazione essendo una proposta slegata da iniziative e collaborazioni artistiche del conservatorio il CA non approva.

Nota della Prof.ssa Antonioli inerente un proprio studente che chiede l'esonero dall'esame di Pratica Pianistica in quanto impossibilitato a poterlo sostenere come da documentazione allegata per problemi alla mano, il CA prende atto che purtroppo la normativa attuale non prevede tale esonero essendo una materia prevista tra quelle obbligatorie.

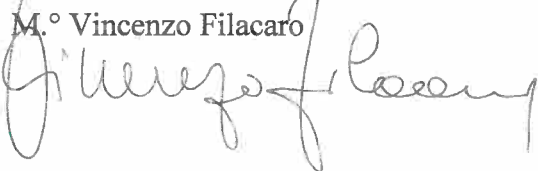
La seduta si chiude alle ore 13,15

Letti, approvati e sottoscritti in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con numero di protocollo n. 5588 del 26 aprile 2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo


Il Segretario Verbalizzante

M.° Vincenzo Filacaro




Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n. 27/2018 del 19/02/ 2018

Il giorno 19 febbraio 2018, alle ore 10.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
- 3. Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
- 4. Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
- 5. Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:** rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 – prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
- 6. Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
- 7. Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
- 8. Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:** - determinazioni;
- 9. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Nicoletta Sciangalepore

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 4 dell'O.d.G. **-Premio Nazionale delle Arti: regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018-**, ricordando che il Consiglio Accademico, a norma del predetto Bando emanato dalla Direzione Generale del MIUR, dovrà stabilire una procedura interna di selezione al fine di garantire l'elevata qualità artistica dei candidati indicati dai Consigli di Scuola, che poi andranno individuati e segnalati ai diversi Conservatori designati quali sedi organizzative delle varie sezioni del Premio. Il CA individua la seguente Commissione selezionatrice: Direttore – Nicodemi – Ottaviano – Roselli – Sallustio.

In relazione al punto n. 5 dell'O.d.G. - **Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte: rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 – prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni** -, il Direttore comunica che la Commissione preposta ha espresso parere favorevole all'attribuzione dell'insegnamento di "Organologia ed accordatura del pianoforte" al M° Luigi Lamacchia. Il CA approva.

In riferimento al punto n. 6 dell'O.d.G. - **Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale: comunicazioni e determinazioni** -, il Direttore informa che, in detta Legge, la Regione concede un contributo straordinario ai Conservatori di Musica ed agli Istituti Musicali pareggiati regionali, al fine di sostenere e potenziare l'alta formazione musicale sul territorio.

In particolare, ai comma 2 e 3 dell'art. 43, si precisa che la somma assegnata per l'esercizio finanziario 2018 è di euro 500.000, da suddividere in parti eguali tra i cinque Istituti Musicali pugliesi, a condizione che il 50% delle risorse assegnabili siano destinate a produzioni artistiche da presentare sul territorio regionale.

Il Direttore aggiunge che, entro il 28 febbraio p. v., si dovrebbe stipulare un protocollo d'intesa, in cui indicare sia la programmazione artistica di dette produzioni artistiche (da stilare entro marzo p. v.), sia la destinazione del restante 50% (eventuale copertura di spese: utenze, lavori di manutenzione, etc.).

In relazione al punto n. 7 dell'O.d.G. - **Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium: proposta e determinazioni operative** -, il Direttore riporta la proposta della Direzione artistica dell'Orchestra che prevede la programmazione di due concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per i mesi di marzo e aprile, quest'ultimo dedicato alla inaugurazione dell'organo dell'Auditorium "N. Rota", restaurato dall'organaro Zanin.

Il Ca delibera:

"Si approva la programmazione dell'Orchestra del Conservatorio per i mesi di marzo e aprile con l'inaugurazione dell'Organo."

Per quanto riguarda il punto n. 8 dell'O.d.G. - **Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante: - determinazioni-**, si discute su quanto segue:

- 1) Richiesta dei Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati: "Proposta di continuità didattica della Junior Band 2.0 del Conservatorio Piccinni, rivolta esclusivamente agli allievi dei corsi preaccademici". Il CA approva;
- 2) Richiesta dei Maestri Luca Belcastro e Paolo Boggio: "Proposta Spazi Educativi Comuni". Il CA decide di rimandare la deliberazione ad altra seduta, al fine di approfondire tale complessa proposta;
- 3) Richiesta dei Maestri Angelica Girardi e Nicoletta Sciangalepore: "Proposta Laboratorio di approfondimento didattico di acustica e morfologia del suono", da tenersi presso la Cittadella Mediterranea della Scienza di Bari. Il CA approva;
- 4) Richiesta del M° Annamaria Bonsante: "Completamento monte-ore con attività di coordinamento scientifico ed organizzativo nel progetto su Virgilio Mortari e nel Seminario di Storia della Musica Barocca, e come relatrice per la presentazione di un volume, nel corso del progetto "Note d'autore". Il CA approva;



Alta Formazione Artistica e Musicale

- 5) Richiesta di patrocinio gratuito per il progetto "Sensoltre Sei Tu", dedicato ad un percorso formativo di inclusione sociale e culturale nelle scuole medie delle città di Bari, Bologna e Milano, attraverso l'arte e la tecnologia. Il CA approva;
- 6) Richiesta di Sportello di Orientamento per il Progetto di Formazione "Professione Militare", in osservanza delle disposizioni del Ministero della Difesa. Il CA approva.

In merito al punto n. 2 dell'O.d.G. - **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale-**, il Direttore propone di iniziare l'analisi delle proposte presentate partendo dai Progetti di interesse istituzionale:

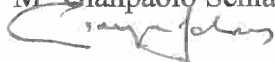
- 1) "L'Ombra Illuminata. Donne nella Musica – IV Edizione"; Coordinatori: Maestri Angela Annese ed Orietta Caianiello; Periodo di svolgimento: dall'8 marzo al 3 maggio 2018. Il CA approva;
- 2) "La Biblioteca IN-visibile – III Edizione"; Coordinatore: M° Maria Grazia Melucci; Periodo di svolgimento: novembre /dicembre 2018. Il CA approva, ma si rileva che gli importi inseriti alla voce "composizione e trascrizioni" non risultano in linea con quanto previsto nel contratto d'Istituto attualmente in vigore;
- 3) "Risonanze del Levante. La Cenerentola – VI Edizione"; Coordinatore: M° Maria Cristina Caldarola; Periodo di svolgimento: dal 5 al 9 novembre 2018. Il CA approva;
- 4) "Do ut facias – Facio ut des. Bari e la Banda Annoscia"; Coordinatore: M° Vitaliano Iannuzzi; Periodo di svolgimento: da definire. Il CA, non riscontrando valenza istituzionale, chiede al Dipartimento di Fiati, al quale è stato presentato, se c'è un interesse specifico per tale progetto;
- 5) "Note d'Autore – III Edizione"; Coordinatore: M° Maria Grazia Melucci; Periodo di svolgimento: da marzo a giugno 2018. Il CA approva;
- 6) "La chitarra nell'oceano"; Coordinatore: M° Antonio Tinelli; Periodo di svolgimento: ottobre/novembre 2018. Il CA, non riscontrando valenza istituzionale, chiede al Dipartimento di Fiati, al quale è stato presentato, se c'è un interesse specifico per tale progetto;
- 7) "Documentario su Oscar Ghiglia": in occasione dell'ottantesimo compleanno del celebre chitarrista, invitato a tenere una Masterclass presso il nostro Conservatorio, la Scuola di Chitarra propone la realizzazione di un film-documentario, per iniziativa della società di produzione cinematografica Demetra, regia di Salvo Cuccia, con il sostegno di varie Istituzioni musicali. Il CA, pur riconoscendo l'importante valore artistico di tale proposta, ritiene di dover approfondire le modalità e la reale fattibilità dell'iniziativa;
- 8) "Requiem per le vittime della mafia"; Coordinatori: Maestri Emanuele Arciuli e Giovanni Pelliccia; Periodo di svolgimento: 18/19 maggio oppure 4/5 giugno 2018. Il CA riconosce il valore istituzionale della proposta e decide di trasmetterla alla Direzione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con numero di protocollo n. 5589 del 26 aprile 2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

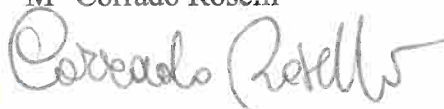
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 27 bis/2018 del 21/02/ 2018**

Il giorno 21 febbraio 2018, alle ore 10.45 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
- 3. Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
- 4. Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
- 5. Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:** rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 – prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
- 6. Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
- 7. Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
- 8. Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:** - determinazioni;
- 9. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti la Prof.ssa Anna Maria Sallustio ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 3 dell'O.d.G. -**Corsi Accademici di I livello - Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018-**.

Il Direttore informa che è possibile chiedere, solo per i corsi accademici di primo livello, la modifica dei corsi già autorizzati o l'attivazione di nuovi corsi.

Il M° Francia aggiunge che si potrebbero attivare corsi accademici di I livello per alcune discipline dell'Area Dipartimentale di Musica Antica, come Violino Barocco e Canto Barocco, per le quali già esistono corsi di II livello.



Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Direttore comunica che la Prof.ssa Bozzi, a proposito dell'attivazione del Master di I livello su "Le culture musicali del '900", si rende disponibile ad assumere l'incarico di direttrice del master. Il CA, a tal proposito, approva la possibilità di stipulare la convenzione con il BAICR.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G. - **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale-**.

Il Direttore, dopo aver letto le relazioni pervenute dai Coordinatori di Dipartimento, propone al CA di iniziare l'analisi e la discussione a partire dalle proposte di Masterclass. Il CA approva.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE:

- 1) Masterclass di canto barocco e rinascimentale, M° Laura Cherici, coordinatori Giacomo Colafulice e Domenico Colaianni.

Il CA delibera quanto segue: ***"Si chiede di rimodulare la Masterclass in Laboratorio di Canto barocco e rinascimentale, da svolgersi in tre appuntamenti di 15 ore ciascuno"***.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA:

- 1) Masterclass Violino, M° Felix Ayo, coordinatore Carmelo Andriani;
- 2) Masterclass Violino, M° Alessandro Milani, coordinatore Carmelo Andriani;
- 3) Masterclass Contrabbasso, M° Antonio Sciancalepore, coordinatore Giovanni Rinaldi;
- 4) Masterclass Chitarra, M° Oscar Ghiglia, coordinatore Francesco Diodovich;
- 5) Masterclass Violoncello, M° Giovanni Sollima, coordinatori Giovanna Buccarella e Nicola Fiorino;
- 6) Masterclass Viola, M° Raffaele Mallozzi, coordinatori Maurizio Lomartire e Paolo Messa.

Il CA delibera quanto segue: ***"Si approvano le Masterclass sopra elencate"***.

DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI:

- 1) Masterclass Strumenti a Percussione, M° Ludwig Albert, coordinatore Filippo Lattanzi;
- 2) Masterclass Pianoforte, M° Klaus Helwig, coordinatore Pasquale Iannone;
- 3) Masterclass Pianoforte, M° Francois-Joel Thiollier, coordinatore Maurizio Matarrese;
- 4) Masterclass Pianoforte, M° Michele Campanella-M° Riccardo Risaliti, coordinatori Emanuele Arciuli e Vito Reibaldi;
- 5) Masterclass Pianoforte Kostantin Bogino, coordinatori Maria Gabriella Bassi e Carlo De Ceglie.

Il CA delibera quanto segue: ***"Si approvano le Masterclass di Ludwig Albert, Klaus Helwig, Francois-Joel Thiollier e Kostantin Bogino (senza concerto retribuito). Si chiede di rimodulare la Masterclass del M° Campanella e del M° Risaliti in Seminario dal titolo 'Incontro con il Maestro' "***.

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA:

- 1) Masterclass "La Tecnica Alexander per strumentisti e cantanti", M° Kathleen Delaney, coordinatore Mariantonietta Lamanna.

Il CA delibera quanto segue: ***"Si approva la Masterclass 'La Tecnica Alexander'"***.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO:

- 1) Masterclass Corno, M° Konstantin Becker, coordinatore Pasquale Di Pinto;
- 2) Masterclass Clarinetto, M° Giovanni Punzi, coordinatore Antonio Tinelli;



3) Masterclass “Gli ottoni secondo la teoria eliocentrica” Gomalan Brass, coordinatore Giuseppe Scarati;

4) Masterclass Saxofono, M°Cantarini Gian Luca, coordinatore Antonello Ustino.

Il CA delibera quanto segue: **“Si approvano le Masterclass sopra elencate”.**

DIPARTIMENTO DI ANALISI, TEORIA E COMPOSIZIONE:

1) Masterclass Composizione, M° Reinhard Febel, coordinatore Davide Remigio.

Il CA delibera quanto segue: **“Si approva la Masterclass di Composizione”.**

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI:

1) Masterclass Batteria jazz, Maestri Alfredo Romeo e Giorgio Vendola, coordinatore Giuseppe Berlen;

2) Masterclass Musica Elettronica, M° Franco Degrassi, coordinatore Francesco Scagliola;

3) Masterclass Canto jazz, M° Susanne Abbuehel, coordinatore Gianna Montecalvo;

4) Masterclass “Jazz piano trio”, M°Enzo Zirilli, coordinatori Massimo Colombo e Maurizio Quintavalle.

Il CA delibera quanto segue: **“Si approvano le Masterclass di Batteria Jazz, Musica Elettronica e Canto jazz. Si chiede di rimodulare la Masterclass ‘Jazz piano trio’ in Laboratorio”.**

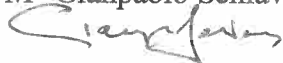
Per il punto n. 9 dell'O.d.G. –**Varie ed eventuali**–, il M° Matarrese chiede una sessione straordinaria per gli esami di ammissione ai corsi accademici di I e II livello di Pianoforte, sottolineando che i Docenti interessati sono disponibili a svolgere le ore previste d'insegnamento di prassi all'interno del proprio monteore, senza ore aggiuntive. Il CA approva una sessione riservata di ammissione per i posti disponibili di Pianoforte ai corsi accademici di I e II livello.

La seduta è tolta alle ore 13.45.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con numero di protocollo n. 5590 del 26 aprile 2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

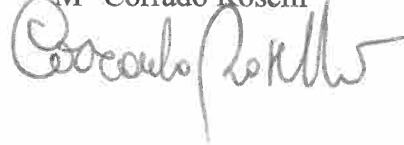
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 28/2018 del 01/03/2018**

Il giorno 1 marzo 2018, alle ore 9.45 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
- 3. Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
- 4. Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
- 5. Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:** rif. Bando prot. n. 17282 del 28 dicembre 2017 – prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
- 6. Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
- 7. Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
- 8. Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:** - determinazioni;
- 9. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta proponendo il conferimento del Sigillo del Conservatorio "N. Piccinni" alla Prof.ssa Agostina Zecca Laterza nella giornata di giovedì 8 marzo p. v., quale riconoscimento alla sua importante carriera musicale, iniziata presso il Conservatorio di Bari, sua città natale, nella classe di Pianoforte del M° Nicola Costa, e terminata presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha svolto l'attività di Bibliotecaria.

Il CA approva.

A proposito del punto 4 dell'O.d.G. - **Premio Nazionale delle Arti: regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018-**, il Direttore, sottolineando che sarebbe auspicabile



una maggiore partecipazione a tale importante manifestazione da parte di un Conservatorio grande come il nostro, comunica il numero delle domande pervenute per la preselezione: Chitarra 4, Clarinetto 5, Corno 1, Musica Elettronica 2, Pianoforte 3, Sax 1, Strumenti a Percussione 3, Violino 2, Violoncello 1.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G. - **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale-**, continuando con l'analisi e la discussione delle proposte di Masterclass, iniziate nella precedente seduta.

AREA DIPARTIMENTALE DI MUSICA ANTICA:

- 1) Seminario di Storia della Musica Barocca, M^o Anna Tedesco, coordinatore Annamaria Bonsante;
 - 2) Masterclass Canto Barocco, M^o Sergio Foresti, coordinatore Barbara Ferrara;
 - 3) Masterclass Organo e Clavicembalo, M^o Ton Koopman, coordinatore Vincenzo Filacaro;
 - 4) Laboratorio di manutenzione del Clavicembalo, M^o Francois Ciocca, coordinatore Vera Alcalay.
- Il CA delibera quanto segue: ***“Si approvano il Seminario di Storia della Musica barocca, la Masterclass di Organo e Clavicembalo, il Laboratorio di manutenzione del Clavicembalo. Si chiede di rimodulare la Masterclass di Canto barocco in ‘Incontro con il Maestro’ ”.***

Il Direttore, per una migliore organizzazione della calendarizzazione delle Masterclass e dei Progetti di Produzione artistica e di ricerca, propone al CA di individuare un Ufficio di Produzione, formata da tre consiglieri accademici.

“Il CA approva ed individua i consiglieri Maestri Maurizio Matarrese, Gianni Francia e Valter Nicodemi, facenti parte dell’Ufficio di Produzione.”

Il CA, inoltre, individua la Prof.ssa Maria Cristina Caldarola per la predisposizione del materiale per la stampa e la Prof.ssa Fiorella Sassanelli per i rapporti con i mezzi di informazione.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G., iniziando l'analisi e la discussione delle proposte dei Progetti di Produzione artistica e di ricerca.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, DIREZIONE E COMPOSIZIONE:

- 1) Laboratorio di creazione condivisa, coordinatori Luca Belcastro e Paolo Boggio;
 - 2) “Mortari 25”, coordinatori Annamaria Bonsante e Francesco D'Orazio;
 - 3) Incontri con l'autore 2018, coordinatore Lilia Di Marco;
 - 4) “Paul Creston, un italiano a New York”, coordinatore Filippo Lattanzi;
 - 5) “La fisica dell'orchestra”, coordinatore Vincenzo Pannarale;
 - 6) “Intrecci”, coordinatori Federico Biscione, Biagio Putignano, Davide Remigio;
 - 7) Seminari di Analisi delle Forme Compositive, coordinatore Giuseppe Rescigno.
- Il CA delibera quanto segue: ***“Si approvano i progetti sopra elencati. Riguardo ai progetti Mortari 25 e Paul Creston, esclusa la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio”.***

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA:

- 1) Laboratorio “Dalcroze-Ferraria”, coordinatore Mariantonietta Lamanna;
- 2) Seminario “Marco De Natale: per una teoria dell'ascolto musicale”, coordinatore M. Lamanna.



Il CA delibera quanto segue: ***“Si approvano i progetti sopra elencati”***.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE:

- 1) “Hommage a Claude Debussy”, coordinatore Serafina Allegrèta;
- 2) “La cambiale di matrimonio”, coordinatori Giacomo Colafelice e Domenico Colaianni.

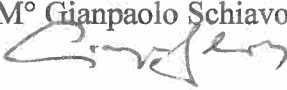
Il CA delibera quanto segue: ***“Si approva il progetto ‘Hommage a Claude Debussy’; per il progetto ‘La cambiale di matrimonio’ si chiedono chiarimenti sulle figure del direttore di produzione e del regista, non previste sull’attuale contratto integrativo d’Istituto”***.

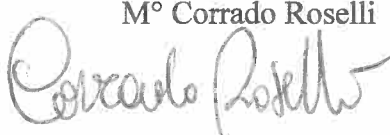
In riferimento al punto n. 9 dell'O.d.G. –**Varie ed eventuali**–, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) E' pervenuta la richiesta, da parte del *Traetta Opera Festival* (M^o. Vito Clemente), di patrocinio gratuito per la presentazione del volume “Sul fiorito melograno” della Prof.ssa M. Melucci. Il CA approva;
- 2) E' pervenuta la comunicazione di indisponibilità, da parte del M^o Pasquale Carbonara, a far parte del Nucleo di Valutazione. Il CA individua, in alternativa, la figura della Prof.ssa Maria Gabriella Bassi.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con numero di protocollo n. 5591 del 26 aprile 2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M^o Gianpaolo Schiavo


Il Segretario Verbalizzante
M^o Corrado Roselli




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 29/2018 del 6 marzo 2018**

Il giorno 6 marzo 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:**avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
3. **Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
4. **Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
5. **Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:** rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 –prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
6. **Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
7. **Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
8. **Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:-** determinazioni;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Annamaria Sallustio e Valter Nicodemi.

Viene nominato segretario il M° Francia.

In apertura di seduta il Direttore porta a conoscenza di una richiesta da parte dell'Istituto di II grado "Elena di Savoia" per la sottoscrizione di una lettera d'intenti per la partecipazione al progetto MIUR "Potenziamento dell'attività musicale e teatrale". Il CA approva.

Vista la necessità di garantire l'inizio delle lezioni relativamente all'insegnamento di Musica d'insieme per strumenti antichi, il CA delibera:

"Si attribuisce alla Prof.ssa Altobello l'insegnamento della disciplina di Musica d'insieme per strumenti antichi."

Il M° Roselli chiede informazioni riguardo il coinvolgimento dei docenti ai concerti dell'orchestra sinfonica. Il M° Francia, tenendo conto di quanto previsto dal Regolamento di funzionamento dell'orchestra, illustra le seguenti tempistiche temporali:

A) coinvolgimento delle scuole di riferimento strumentali nella predisposizione dell'elenco dei docenti coinvolti;



Alta Formazione Artistica e Musicale

B) in caso di necessità si procede alla richiesta di disponibilità dei docenti delle scuole di musica d'insieme;

C) in caso di ulteriore necessità ci sarà il coinvolgimento di altri docenti che hanno comunicato la loro disponibilità.

Successivamente il Direttore espone la richiesta del M° Cantalupi per l'adesione al Convegno di Liuto a Venezia. Il CA approva.

Da parte del Politecnico di Bari è pervenuta una richiesta di patrocinio del Conservatorio alla stagione dei concerti. Il CA approva.

Relativamente alla richiesta di chiarimenti per il progetto La cambiale di matrimonio, il Direttore riporta la missiva del M° Colafelice, referente del progetto, in cui si evidenzia che la non adesione della Prof.ssa Martiradonna al Dipartimento di Canto è stata interpretata come una mancanza di interesse in generale a partecipare alle attività dello stesso e che per tale ragione la suddetta professoressa non è stata coinvolta nel progetto. Il CA dopo ampia discussione approva la produzione in questione con l'indicazione di modificare la denominazione di regia dello spettacolo, non prevista nell'attuale contratto d'istituto.

IL M° Matarrese espone al CA il lavoro svolto negli ultimi giorni dall'Ufficio di produzione mirato alla pianificazione delle attività nel corso dell'anno accademico.

La Prof.ssa Sallustio lascia la seduta alle ore 11,30.

Si passa all'analisi dei progetti del Dipartimento di Strumenti a fiato.

Si rileva che il M° Tinelli ha presentato tre progetti di produzione. Non essendo prevista tale possibilità, superando il limite massimo di 2, si sospende l'analisi dei progetti del M° Tinelli, nell'attesa di una indicazione di quali progetti prendere in considerazione.

Si prende atto che due progetti (I concerti da camera nelle scuole e il quartetto nelle scuole) presentano un'articolazione e contenuti sostanzialmente uguali. Nello specifico si conviene che per tali iniziative possa essere più efficace e produttivo il coinvolgimento degli studenti in attività esecutive volte ad illustrare le caratteristiche e le peculiarità di questo e di quello strumento. Per tali ragioni i progetti in questione non sono approvati. Per la rimanente programmazione si esprime parere positivo.

Si passa alla visione dei progetti dell'Area Dipartimentale di Musica Antica. Si esprime parere positivo ai seminari su Bach e Corelli, progetto Couperin, Handel e La frottole, Musica nel museo.

La seduta è tolta alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1361 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

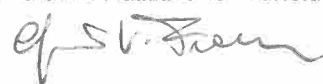
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario

M° Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 30/2018 del 13 marzo 2018**

Il giorno 13 marzo 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:**avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
3. **Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
4. **Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
5. **Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:**rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 –prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
6. **Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
7. **Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
8. **Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:-** determinazioni;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Nicola Ventrella, Annamaria Sallustio, Roberto Ottaviano, e il rappresentante degli studenti Francesco Vitucci.

Viene nominato segretario il M° Francia.

Il Direttore chiede di anticipare il punto 9, Varie ed eventuali, e riporta la richiesta dello studente Antonio Molini di poter avere alcuni incontri con il Ca e la Consulta degli studenti per sensibilizzare l'Istituzione sull'importanza del trapianto d'organi e sulla relativa campagna di raccolta fondi. Il Ca approva.

Relativamente alla problematica dei progetti di cui è referente il M° Tinelli, il Direttore fa presente che il docente ha dichiarato di voler ritirare il progetto La chitarra nell'Oceano. Si passa perciò alla valutazione degli altri due progetti presentati. Si approva il concerto degli anniversari. Relativamente al Laboratorio, constatata la tipologia di attività prevista, la realizzazione del progetto non potrà dar vita a compensi, poiché lo svolgimento dei Laboratori, a cura di docenti dell'Istituzione, può avvenire esclusivamente all'interno del monte ore, come già determinato dal Consiglio Accademico.

Si passa alla disamina dei progetti dell'Area dipartimentale di Musica Antica. Vengono approvati i progetti Telemann, il Violoncello di Vivaldi e Sonorità bachiane. Si evidenzia inoltre la presenza di collaborazione esterne non sufficientemente motivate, di cui si chiede chiarimento.

Si esprime parere favorevole sugli altri progetti, chiedendo la stipula di un protocollo d'intesa per la realizzazione di Musica al museo, mentre si fa presente che non è possibile attingere a fondo d'Istituto per i costi relativi a studenti. Riguardo la richiesta di approvare il progetto Caldara e le cantate di Bach, si ritiene che non possano avere carattere istituzionale, non essendoci le prerogative per questo. Si esprime altresì parere positivo verificandone la fattibilità economica.

Si passa al Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussioni, per i quali si rimanda ad una puntuale verificare degli importi previsti per il coordinamento. Si approvano successivamente i progetti proposti; relativamente alla presenza di professionalità esterne il M° Ventrella è contrario ad ospitare la Prof.ssa Valente all'interno di uno dei concerti per l'anniversario di Debussy.

Riguardo al Dipartimento di Nuove tecnologie si approvano i progetti eccetto:

Trilogy: l'attività proposta si presenta come una produzione esterna all'Istituzione.

Laboratorio sui linguaggi del '900: l'attivazione dei laboratori, tenuti da docenti, deve avvenire all'interno del monte ore.

L'altro piano solo: il concerto appare troppo autoreferenziale e non inserito all'interno delle attività dell'Istituzione, con il conseguente coinvolgimento di docenti e studenti.

Contemporary: si chiedono chiarimenti al referente del progetto riguardo l'articolazione del progetto e la presenza di professionalità esterne.

Beatles in jazz: si chiedono chiarimenti riguardo la presenza di collaboratori esterni.

La seduta è sciolta alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1362 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

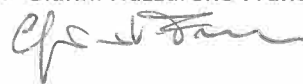
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario

M° Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.31 Verbale del 16 marzo 2018**

Il giorno 16 marzo 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:**avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
3. **Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
4. **Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
5. **Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:**rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 –prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
6. **Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
7. **Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
8. **Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:-** determinazioni;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore, i professori Nicola Ventrella, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli e Mario Valentino Scarangella.

Viene nominato segretario il M° Gianni Nazzareno Francia.

Dall'analisi della relazione del Dipartimento di Archi e Corde si rileva che i progetti approvati prevedono costi superiori alla somma definita. Non essendo presente nessun ordine di priorità nell'approvazione dei progetti si ritiene indispensabile rinviare al consiglio di Dipartimento di archi l'intera programmazione, affinché sia lo stesso Dipartimento a stilare per una proposta artistica all'interno del budget comunicato.

Il Direttore riporta una comunicazione della Prof.ssa Larosa, riguardante delle modifiche relative al progetto "Danze e balletto", già approvato nella precedente programmazione. Constatato che tali modifiche non alterano i contenuti del progetto, si approvano le variazioni proposte.

La seduta è sciolta alle ore 11.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1363 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario

M° Gianni Nazzareno Francia



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n.32 Verbale del 23 marzo 2018

Il giorno 23 marzo 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:**avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale;
3. **Corsi Accademici di I livello -** Indicazioni operative per accreditamento corsi A.A. 2018/2019: rif. Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018;
4. **Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure - rif. Bando Ministeriale - prot. n. 2587 del 30 gennaio 2018;
5. **Attribuzione insegnamento Organologia e accordatura del pianoforte:**rif. Bando prot. n.17282 del 28 dicembre 2017 –prorogato con Nota 656 del 18 gennaio 2018: determinazioni
6. **Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale:** comunicazioni e determinazioni;
7. **Concerto d'inaugurazione dell'Organo dell'Auditorium:** proposta e determinazioni operative;
8. **Proposte pervenute dai Maestri Semeraro e Scarati, Belcastro e Boggio, Girardi e Sciangalepore, Bonsante:-** determinazioni;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti Il Direttore, Nicola Ventrella, Gianni Nazareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Valter Nicodemi, Nicla Sciangalepore, Annamaria Sallustio e Maurizio Matarrese, Enzo Filacaro. E' nominato segretario il Prof. Gianni Nazzareno Francia.

Il Direttore legge una nota della scuola Secondaria "Elena di Savoia" e della "De Amicis" in cui si chiede l'adesione ad una rete tra Istituzioni in relazione al progetto "Potenziamento dell'attività musicale e teatrale" DM 851/2017 art. 20 comma 2 lettera A.

Il CA delibera:

"Si approva l'adesione ai progetti, riservandosi la partecipazione all'effettiva visione del progetto e al contributo dell'Istituzione nelle attività previste. Si chiede poi eventualmente di partecipare nei lavori di progettazione e di elaborazione del progetto stesso."

In merito al punto n.1 all'O.d.g - Nota Min. prot. n. 1435 del 19 gennaio 2018: Indicazioni operative per l'accreditamento corsi diploma accademico di primo livello a.a. 2018-2019 – (scadenza 31 marzo p.v.) – determinazioni, il M° Francia riporta le ipotesi di corsi di nuova istituzione, come previsto alla lettera A) della nota sopra riportata. In particolare la scuola di Musica elettronica ha inviato una proposta di attivazione del corso di I livello di Tecnico del suono. Riguardo l'Area Dipartimentale di Musica antica si



renderebbe necessaria l'attivazione dei corsi di I livello di Canto rinascimentale e barocco e di Violino barocco al fine di completare l'offerta formativa già presente nei corsi di II livello. Si passa alla visione e discussione sui piani di studio in questione, che presentano una uniformità con la rimanente offerta formativa di I livello, rispetto alle discipline di base e trasversali.

Riguardo al corso di Canto barocco il M° Ventrella espone la necessità di inserire la disciplina di Pratica del repertorio vocale all'interno delle discipline integrative, non tanto per permettere di svolgere le lezioni di Prassi esecutiva con il supporto dell'accompagnamento, ma soprattutto perché è consuetudine nell'ambito della formazione dei corsi di canto avvalersi di professionalità relative alla disciplina proposta. Nella formazione dei cantanti, sottolinea il M° Ventrella, la didattica del canto è sempre affiancata da tale supporto formativo. Dopo ampia discussione si passa alla votazione riguardo alla proposta di modifica. Favorevole il M° Ventrella, astenuti i maestri Francia e Roselli, gli altri contrari.

Il Consiglio Accademico delibera:

"Acquisita la proposta delle strutture didattiche interessate, si approvano gli ordinamenti didattici allegati dei corsi di I livello di Canto rinascimentale e barocco, Violino barocco e Tecnico del suono.

Si approvano i corsi di nuova Istituzione".

Il M° Filacaro lascia la seduta alle ore 12,30.

Valutata la proposta rimodulata pervenuta dal Dipartimento di strumenti ad arco entro i limiti finanziari fissati. Il Ca approva.

Si discute sulla sostenibilità del numero di eventi, ipotizzando di definire un numero stabilito di eventi nell'arco dell'anno, compatibilmente con le capacità organizzative e logistiche dell'Istituzione. Il Ca rinvia la decisione.

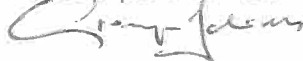
Si passa alla discussione della proposta della Camerata, che presenta sostanziali modifiche rispetto alle passate edizioni. Dopo ampia disamina il CA si decide di chiedere di togliere dalla commissione delle audizioni il rappresentante della Camerata.

La seduta è sciolta alle ore 13,50.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1364 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario

M° Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 33/2018 del 12 aprile 2018**

Il giorno 12 aprile 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 35 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Fondazione Giovanni Paolo II:** comunicazioni del Direttore a seguito della delibera di scioglimento e messa in liquidazione della stessa;
3. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** delibera finale sui Progetti approvati e documento da inviare al C.d.A. per gli adempimenti consequenziali di competenza;
4. **Attribuzione insegnamento Pratica della lettura pianistica per Didattica:** rif. Bando prot. n. 3960 del 15 marzo 2018: determinazioni;
5. **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti:** Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
6. **D.M. 14 del 9 gennaio 2018:** istituzione di Corsi Accademici di II livello ordinamentali - determinazioni;
7. **Programmazione didattica e Manifesto degli studi A.A. 2018/2019:** determinazioni;
8. **Sessione estiva degli Esami:** 1) - ammissione ai corsi pre-accademici, 2) - licenze e compimenti del previgente ordinamento (studenti interni e privatisti) - procedure e tempistiche riguardo la presentazione delle domande e la calendarizzazione degli esami;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Nicola Ventrella, Roberto Ottaviano, e i rappresentanti degli studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Viene nominato segretario il M° Francia.

Il Direttore relazione riguardo al punto 2 all'Odg.

Il CA condivide il risultato raggiunto ed esprime soddisfazione per la conduzione dell'operazione e si riserva la redazione di un documento pubblico di apprezzamento.

Si passa alla trattazione del punto 3 all'Odg. Prese in considerazione tutti i chiarimenti pervenuti si approvano i progetti Beatles, Folk songs. Vengono approvati anche i progetti Caldara e le Cantate di Bach, essendoci la copertura finanziaria, con l'astensione del Direttore e del M° Ventrella.

Riguardo alla richiesta del Dipartimento di Canto per l'approvazione di una Masterclass, essendo tale richiesta giunta oltre i termini previsti, non si approva. Riguardo alle Masterclass di violino si fa presente che uno stesso professore non può proporre due masterclass, per cui si sospende l'approvazione di quella di Alessandro Milani.

"Il Ca approva l'intera programmazione per l'a.a. 2017-18 come da allegato 1 e 2."



Si passa al punto 4 dell'OdG. Preso atto dai verbali del Consiglio di Scuola di Didattica dell'esito della valutazione comparativa come da bando indicato, il Ca delibera:

“Si attribuisce un modulo di ore aggiuntive per la disciplina di Pratica della lettura pianistica per Didattica alla Prof.ssa Annamaria Riccardi. ”

Il Direttore introduce il punto 5 all'OdG; il Ca tenuto conto delle esigenze logistiche e di programmazione delibera il periodo dei saggi a partire dal 2 maggio ore 18, preferibilmente nella saletta o in alternativa aula 27 e 310 a partire dalle ore 20. Le modalità vengono confermate quelle dello scorso anno accademico.

Relativamente al punto 6 all'odg, il Direttore espone la problematica e propone la costituzione di una Commissione per la formulazione degli ordinamenti didattici dei corsi accademici di II livello. La commissione viene individuata nelle persone dei prof.ri Francia, Ottaviano, Ventrella e Matarrese.

Si chiude la seduta alle ore 13.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1365 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario

M° Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 34/2018 del 26/04/2018**

Il 26 Aprile 2018, alle ore 9.45 presso l'aula n. 34 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella.

Risultano assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Vincenzo Filacaro.

2. Varie ed eventuali.

Il Direttore apre la seduta partendo da varie ed eventuali esplicitando la questione inerente la situazione dell'organico per il personale docente e non docente da inviare al ministero per il prossimo anno accademico 2018/19, spiegando anche quali devono essere i criteri che devono indurre il C.A. nelle scelte delle eventuali conversioni cattedre che eventualmente si possono palesare, tenendo presente la situazione attuale dei docenti precari inseriti nella graduatoria nazionale nr. 128 ricoprenti le stesse cattedre resesi disponibili, cautelando lì ove possibile una continuità didattica.

Il Direttore illustra inoltre l'attuazione di una Carta d'intenti e adempimenti. – così come da **Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43 – misure in favore dell'alta formazione musicale: comunicazioni e determinazioni** -, in cui Legge, la Regione concede un contributo straordinario ai Conservatori di Musica ed agli Istituti Musicali pareggiati regionali, al fine di sostenere e potenziare l'alta formazione musicale sul territorio.

Con particolare riferimento, ai comma 2 e 3 dell'art. 43, in cui si precisa che la somma assegnata per l'esercizio finanziario 2018 è di euro 500.000, da suddividere in parti eguali tra i cinque Istituti Musicali pugliesi, a condizione che il 50% delle risorse assegnabili siano destinate a produzioni artistiche da presentare sul territorio regionale.

E l'altro restante 50% (eventuale copertura di spese: utenze, lavori di manutenzione, etc.).

La professoressa Nicoletta Sciangalepore si insedia alle ore 10.10

Il direttore riferisce a riguardo del Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'orchestra sinfonica nazionale dei conservatori italiani, in cui ogni istituzione ha facoltà di individuare strumentisti che prenderanno parte alla selezione per l'integrazione dell'organico orchestrale che si svolgerà presso il conservatorio di Latina nei mesi di giugno e luglio prossimi, e che ogni direttore dovrà darne comunicazione degli studenti individuati entro il 15 maggio.

A tal proposito il direttore affida al Prof. Roselli il compito di sondare se sono stati individuati degli studenti.

Si passa al 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti

Ratifica dei verbali già approvati nella seduta del 16 novembre 2017 nr. 17; 18; 19; 20.
Con messa all'albo in data odierna 26 aprile 2018.

Lettura ed approvazione del verbale nr. 21 del 09 ottobre 2017;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 22 del 07 Novembre 2017;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 23 del 16 Novembre 2017;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 24 del 04 Dicembre 2017;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 24 bis del 13 Dicembre 2017;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 25 del 21 Dicembre 2017;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 26 del 17 Gennaio 2018;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 26 bis del 19 Gennaio 2018;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 27 del 19 Febbraio 2018;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 27 bis del 21 Febbraio 2018;
Lettura ed approvazione del verbale nr. 28 del 01 Marzo 2018;

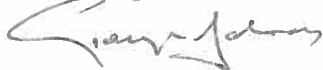
Il Direttore con la Prof.ssa Sallustio accennano ad un incontro a breve che faranno con il nuovo direttore RAI Puglia Giovanni di Giuseppe appena insediatosi, in cui intesa si palesa la possibilità di utilizzare materiale della videoteca Rai su lavori jazzistici da far rivivere, in più il direttore informa di un prossimo incontro con il direttore artistico del Bif&st Laudadio per una intesa di collaborazione della nostra istituzione alla prossima edizione del Bif&st che coinciderà con il 40esimo anniversario della morte di N. Rota.

La seduta viene tolta alle ore 12

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1366 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Vincenzo Filacaro



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n.35/2018 del 7 maggio 2018

Il giorno 7 maggio 2018, alle ore 9,30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Organico A.A. 2018/2019 Personale docente:** rif.Nota Ministeriale prot. n. 5015 del 16.04.2018 – determinazioni;
3. **Progetti di finanziamento di cui al comma 3 art.43 Legge Regionale n.68 del 29 dicembre 2017:** determinazioni e adempimenti;
4. **Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori:** presa d'atto delle indicazioni dei Docenti e segnalazione dei nominativi;
5. **D.M. 14 del 9 gennaio 2018:** istituzione di Corsi Accademici di II livello ordinamentali - determinazioni;
6. **Richieste e proposte varie pervenute:** da 1) – Siena Jazz; 2) - Fondazione "Mons. Sante Montanaro" – Casamassima; 3) – Arcopu; 4) – Istituto Comprensivo "E.Duse" – Bari; 5) – M° Emanuele Arciuli; determinazioni;
7. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, ed il rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, ed il rappresentante degli Studenti Antonio Dilella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Gianni Nazzareno Francia.

Il Direttore prima di iniziare la discussione all'Odg, passa la parola al M° Francia, che riporta una richiesta da parte della segreteria per lo spostamento del periodo degli esami finali dei corsi accademici della sessione estiva. Non risultano infatti sufficienti i giorni che separano la fine del II appello di esami dall'inizio del periodo suddetto per le pratiche inerenti ai Diplomi stessi. Si propone quindi lo slittamento di un paio di giorni. Il Ca delibera all'unanimità:

"Il periodo degli esami finali di II livello della sessione estiva a.a. 2017-18 è così modificato: dal 18 luglio al 24 luglio 2018."

Si passa alla discussione del secondo punto all'Odg: il Direttore riporta un'analisi della situazione delle cattedre in essere al 1 novembre 2018; da tale analisi risultano 27 posti vacanti coperti da supplenti (temporanei o annuali), a cui si aggiungono i 7 pensionamenti e la cattedra resa indisponibile nel decorso Anno Accademico per l'incarico di Direzione. Secondo la circolare pervenuta dal Ministero può essere reso indisponibile o convertito il 25 per cento delle cattedre in organico, tenendo presente l'inattività di una cattedra per l'incaricato alla Direzione del Conservatorio.



Si valuta la possibilità di conversioni di cattedre, dopo aver esaminato la consistenza degli iscritti relativi ai corsi in questione. Si concorda nel procedere alla conversione di una cattedra di Pianoforte e di Tromba. Il Direttore poi espone la situazione riguardo a Teoria, ritmica e percezione musicale e Composizione. Nel primo caso la cattedra resa indisponibile lo scorso anno potrebbe essere convertita, visto il permanere delle condizioni in essere; nel secondo caso si evidenzia una diminuzione sostanziale di ore nei corsi accademici rispetto al vecchio ordinamento, tale da non giustificare il numero di posti in organico attualmente; si fa presente che attualmente una cattedra è ricoperta da supplente a tempo determinato, che potrebbe essere convertita. Si legge successivamente la nota del coordinatore della Scuola di Chitarra che riporta la richiesta della chiusura di due cattedre di Chitarra, visto il perdurare di non sufficienti iscritti ai corsi accademici per il numero della classi di chitarra attualmente in essere.

Riguardo alle possibili conversioni il M° Ventrella riporta la richiesta dell'apertura di una cattedra di Canto barocco, naturale seguito dell'istituzione di un corso di I livello

Il M° Francia propone l'apertura di una cattedra di Teoria e prassi del basso continuo, vista la presenza di tale discipline in tutti i corsi di musica antica.

Il M. Ottaviano riporta un orientamento della Scuola di Jazz nel chiedere l'apertura di una cattedra di Tecniche di improvvisazione, materia obbligatoria in tutti i corsi di jazz.

SI rileva, acquisendo la documentazione da parte del settore disciplinare di Pratica pianistica, la necessità di attivare una nuova cattedra, per far fronte al numero di ore aggiuntive richieste per l'a.a. in corso e che si prevede siano anche in aumento il prossimo anno accademico, essendo la disciplina di Pratica pianistica obbligatoria in molti corsi di I livello.

Dopo ampia discussione il CA delibera:

a) *"Al fine di garantire per il prossimo anno accademico la vacanza di una cattedra per l'esonero dall'insegnamento dell'incaricato alla Direzione, ai sensi della legge 183, art. 4 comma 80", si rende indisponibile una cattedra di Chitarra CODI/02, oggetto di pensionamento, tenuto conto che, a fronte di una diminuzione degli allievi iscritti al previgente ordinamento, non corrisponde un adeguato incremento degli iscritti ai corsi accademici;*

b) *"Si approva la conversione della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, resa già indisponibile per l'a.a. 2016-17 per l'esonero dall'insegnamento dell'incaricato alla Direzione, in una cattedra di Teoria e prassi del basso continuo COTP/05, al fine di soddisfare le esigenze previste dall'offerta formativa nell'ambito dei corsi di Musica Antica."*

c) *"Si delibera la conversione di una cattedra di Pianoforte CODI/21, oggetto di pensionamento e, tenuto conto che, a fronte di una diminuzione degli allievi iscritti al previgente ordinamento, non corrisponde un adeguato incremento degli iscritti ai corsi accademici, in una cattedra di Pratica e lettura pianistica COTP/03, per il quale settore disciplinare si prevede la necessità per il prossimo anno accademico di ore d'insegnamento superiori alla disponibilità del personale in organico, al fine di garantire la normale attività didattica, attuando di conseguenza anche un risparmio relativo alla non necessaria attribuzione di ore aggiuntive d'insegnamento."*

d) *"Si approva la conversione di una cattedra di Composizione CODC/01, coperta da personale a tempo determinato, in una cattedra di Canto rinascimentale e barocco COMA/16 al fine di allargare l'offerta formativa nell'ambito dell'Area Dipartimentale di Musica Antica."*

e) *"Si approva la conversione di una cattedra di Tromba CODI/16, oggetto di pensionamento e tenuto conto che, a fronte di una diminuzione degli allievi iscritti al previgente ordinamento, non corrisponde un adeguato incremento degli iscritti ai corsi accademici, in una cattedra di Tecniche di improvvisazione musicale COMI/08, per il quale settore disciplinare è stato necessario prevedere la copertura di ore d'insegnamento da parte di personale interno, al fine di garantire la normale attività didattica."*



Contestualmente il Ca per il prossimo anno accademico si riserva di valutare l'ammissione ai corsi preaccademici di Chitarra in base alla situazione degli iscritti.

Relativamente al punto 3 all'Odg il Direttore chiede al Ca di esprimersi riguardo alla tipologia di attività da inserire nella programmazione richiesta dal finanziamento. Dopo ampia discussione si ritiene di programmare l'attività in collaborazione con la Regione Puglia inserendo tre diverse tipologie: orchestrale, ensemble e opera. Si rimanda l'approvazione alla presentazione del piano finanziario previsto.

Riguardo al punto 4 all'Odg il Consiglio Accademico prende atto delle indicazioni fornite dalle Scuole relativamente all'Orchestra dei conservatori.

Il Direttore introduce il quinto punto all'Odg. La Commissione preposta a formulare una bozza di piano di studio, espone il lavoro svolto e la conclusione a cui è giunta. Si passa alla visione delle proposte dei corsi accademici. Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico, condividendo l'impostazione del lavoro, approva le bozze presentate da trasmettere alle Scuole per il parere ed eventuali proposte.

Prima di passare al punto 6 all'Odg il M° Francia chiede al Consiglio di discutere l'approvazione di due progetti del Area dipartimentale di Musica Antica, per i quali si era sospesa l'approvazione. Alla luce della nuova formulazione delle spesa previste il CA delibera:

“Si approvano i progetti “L’oratorio di Caldara” e le “Cantate di Bach”.”

Si dà parere positivo inoltre alla richiesta di modifica di alcune voci del progetto “Mortari25”, come da richiesta della Prof.ssa Bonsante. Riguardo alla richiesta presentata dal M° Colafelice per la Masterclass del M° De Candia il CA, In considerazione dell'importanza dell'attività proposta collegata alla produzione dell'operina, in via eccezionale approva derogando dal termine di scadenza dell'invio della proposta.

Riguardo alla proposta dell'alternanza scuola-lavoro presentata dal Liceo Classico di Conversano il Direttore ritiene di non poter sottoscrivere una convenzione che configura le normali attività didattiche come equiparate all'alternanza scuola lavoro. Il Ca a maggioranza concorda nella posizione espressa dal Direttore.

Il M° Ventrella in relazione all'attuazione del Laboratorio di Canto barocco, riporta la riformulazione dell'attività associandola alla richiesta di una nuova tipologia di offerta formativa, diversa dalla Masterclass e dalle normali attività curriculari, come già evidenziato in una delle precedenti riunioni del Ca. Il CA quindi delibera la seguente proposta:

“Sulla scorta degli importanti risultati evidenziatesi negli ultimi anni in seguito all'attivazione delle Masterclass, in termini di risposta degli studenti, di risultati didattici conseguiti e di accresciuta qualità e prestigio dell'intera offerta formativa, ritiene opportuno e necessario ampliare maggiormente le opportunità di formazione coinvolgenti artisti di chiara fama ed indubbia capacità pedagogica, ideando percorsi che possano coniugare l'eccezionalità della “testimonianza d'eccellenza” con un minimo di continuità didattica tesa ad assicurare un maggior consolidamento dei risultati di apprendimento ed una maggiore efficacia d'impatto. Si tratta insomma, di dar vita ad una figura del tutto assimilabile a quella del “visiting professor”, una figura oramai presente in tutte le più importanti Accademie e Conservatori d'Europa, che, senza in nulla sostituirsi o sovrapporsi alla normale attività didattica svolta dai docenti del Conservatorio, possa allo stesso tempo garantire un'opportunità di approfondimento e/o la possibilità di intraprendere percorsi formativi nuovi e inusuali ed essere allo stesso tempo di stimolo nella configurazione di nuovi curricula e percorsi didattici innovativi.



Questa nuova tipologia formativa potrà articolarsi in una serie di incontri (da 3 a 5, per un massimo di 50 ore) da calendarizzarsi nel corso dell'Anno Accademico, onde poter garantire un impatto pedagogico sensibile e metodologicamente efficace."

Relativamente al punto 7 all'Odg:

1) il M° Roselli relaziona a proposito del bando, finalizzato alla selezione e graduatoria per la costituzione dell'organico strumentale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI). Contattati i Coordinatori delle Scuole del nostro Conservatorio, il numero degli Studenti segnalati è il seguente: 6 violini, 1 viola, 3 violoncelli, 1 contrabbasso, 1 corno, 1 tromba, 1 trombone, 1 flauto, 1 clarinetto, 1 saxofono, 1 fagotto, 1 controfagotto, 2 percussioni;

2) riguardo alla festa europea della musica (organizzata dalla Fondazione mons Montanaro) si approva la collaborazione;

3) si approva la lezione concerto della Big Band da svolgersi presso l'Istituto Comprensivo Eleonora Duse;

4) il M° Matarrese porta a conoscenza il CA che la Scuola di pianoforte non è venuta a conoscenza della manifestazione direttamente dal M° Arciuli, ma attraverso notizie indirette. Non si conoscono quindi le modalità della collaborazione riportata nella richiesta di patrocinio. Il CA ritiene prioritario acquisire dalla Scuola di Pianoforte la disponibilità ad una collaborazione e i contenuti della stessa.

Relativamente alla necessità di dover ricorrere a personale a tempo determinato per i prossimi anni accademici il Direttore riporta la possibilità che il Conservatorio si doti di proprie graduatorie d'istituto. Il CA esprime parere favorevole all'emanazione di un bando per la costituzione di graduatorie d'istituto per quei settori disciplinari per i quali si preveda la necessità.

Il M° Ottaviano riporta la problematica del riconoscimento crediti per attività interne all'Istituzione nei corsi di I livello. L'attuale regolamentazione prevede massimo 3 CFA annuali e tale norma appare penalizzante per gli studenti che si ritrovano a dover limitare la loro partecipazione alle attività al raggiungimento del limite. Una flessibilità fino a 6 CFA annuali garantirebbe una maggiore libertà nella scelta e nell'organizzazione del piano di studi. Il CA dopo ampia disamina delibera:

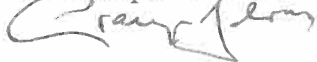
"Pur rimanendo il limite di 9 CFA nell'arco del corso accademico di I livello, per attività artistiche interne all'Istituzione da riconoscere tra le attività a scelta dello studente, è innalzato a 6 il massimo dei crediti riconoscibili per anno accademico."

La seduta è tolta alle ore 13,30.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1367 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio

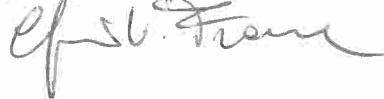
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 36/2018 del 21 maggio 2018**

Il giorno 21 maggio 2018, alle ore 9.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Progetti di finanziamento di cui al comma 3 art. 43 Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017:** determinazioni e adempimenti;
3. **D.M. sull'armonizzazione dei percorsi formativi ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. 13 aprile 2017, n. 60:** - determinazioni;
4. **Manifesto degli studi A.A. 2018/2019:** determinazioni;
5. **Orchestra Sinfonica del Conservatorio -Programma 2018/2019:** determinazioni;
6. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Valter Nicodemi ed Anna Maria Sallustio, ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 2 dell'O.d.G. **-Progetti di finanziamento di cui al comma 3 art. 43 Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017: determinazioni e adempimenti-**.

A questo proposito, il M° Francia illustra la proposta di produzione musicale nel territorio limitrofo alla città metropolitana di Bari, come previsto dalla Carta d'Intenti siglata tra la nostra Istituzione e la Regione Puglia, al fine di ottenere il contributo straordinario di 100.000 euro, a condizione che il 50% delle risorse assegnabili siano appunto destinate a produzioni artistiche da presentare sul territorio regionale.

Si prevede l'allestimento di tre diverse produzioni, con il coinvolgimento dell'Orchestra Sinfonica e della Big Band, entrambe formazioni del Conservatorio, composte da Docenti e Studenti.

Tali produzioni coinvolgeranno i Comuni di Altamura, Corato e Bitonto, sedi di importanti teatri.

Il CA approva.

In merito al punto n. 3 dell'O.d.G. **-D.M. sull'armonizzazione dei percorsi formativi ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. 13 aprile 2017, n. 60: - determinazioni-**, il Direttore comunica che la Conferenza dei Direttori ha proposto di far slittare le decisioni in merito all'A. A. 2019/2020.

La Prof.ssa Sciangalepore, a proposito dei nuovi Bienni di secondo livello ordinamentali, comunica che, nella riunione del Settore Disciplinare di Teoria, ritmica e percezione musicale del 2 maggio scorso, si è formalizzata la proposta di inserimento nelle "Attività formative integrative ed affini" delle seguenti discipline: Ear Training, Semiografia dei repertori, Lettura cantata dei repertori (quest'ultima per i corsi biennali di Canto, Musica vocale da camera e Direzione di coro).



Si prosegue con il punto n. 4 all'O.d.G. - **Manifesto degli studi A.A. 2018/2019: determinazioni** -.

Si rimanda la discussione ad una prossima seduta, in attesa di più precise indicazioni ministeriali a proposito del riordino dei piani di studio dei nuovi bienni ordinamentali e dei nuovi corsi propedeutici, che andranno a sostituire i corsi preaccademici.

Il Direttore comunica che si rende necessaria l'indizione di una procedura selettiva pubblica per la costituzione di nuove graduatorie d'Istituto, per i seguenti insegnamenti: Chitarra, Strumenti a percussione, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Violino barocco, Canto rinascimentale e barocco, Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica, Tecnica di improvvisazione musicale, Teoria e prassi del basso continuo.

A proposito della programmazione della produzione artistica e masterclass, il M° Francia propone per il futuro la realizzazione di un unico cartellone che riepiloghi mensilmente o periodicamente tutte le attività previste, fatte salve le locandine dei progetti e delle masterclass eventualmente richieste dai referenti. Il CA approva.

Proseguendo con il punto n. 5 all'O.d.G. - **Orchestra Sinfonica del Conservatorio - Programma 2018/2019: determinazioni** -, il Direttore informa che la commissione preposta ha stilato il programma che va da luglio a dicembre 2018.

A tal proposito, il M° Francia comunica le date ed i programmi dei concerti:

- 1) 13 e 14 luglio (Mendelssohn, Boccherini, de Falla);
- 2) 19 e 20 ottobre (Beethoven, Mozart, Haydn);
- 3) 23 e 24 novembre (Busoni, Bizet, Rossini, Respighi);
- 4) 21 e 22 dicembre (Mortari, Castelnuovo-Tedesco, Respighi, Casella).

Il M° Roselli auspica che le parti d'orchestra siano inviate con almeno un mese di anticipo rispetto all'inizio delle prove, e possibilmente, per gli archi, già con le arcate, al fine di ottimizzare i tempi di studio. Il Direttore risponde che ci si sta attivando per una migliore organizzazione generale.

Il CA approva.

Punto n. 6 dell'O.d.G. - Varie ed eventuali:-

- 1) la Prof.ssa Sciangalepore chiede al Direttore di poter discutere, nella prossima seduta del CA, della richiesta di convenzione pervenuta dal I Circolo Didattico "Montessori" di Mola di Bari, successiva all'incontro avuto con la dirigente del medesimo Istituto nei mesi scorsi;
- 2) dal M° Paolo Lepore è giunta la richiesta della partecipazione di due o tre studenti della nostra Istituzione al progetto triennale "Filarmonica Mediterranea & Jazz Music"; le candidature si sarebbero dovute inviare entro l'11 maggio 2018. Il CA prende atto ed, essendo ormai scaduti i termini, invia la comunicazione alle singole Scuole a scopo informativo;
- 3) Richiesta della Big Band da parte del Mibact

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1368 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

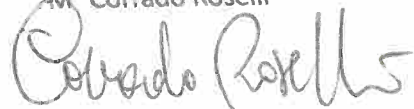
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 37/2018 del 05 giugno 2018**

Il giorno 05 giugno 2018, alle ore 10.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Regolamento per la concessione d'uso delle sale e degli spazi dell'Auditorium "Nino Rota":** parere del Consiglio Accademico, a seguito dell'approvazione del testo deliberato dal C.d.A. nella seduta del 24 maggio u.s.;
- 3. D.M. 14 del 9 gennaio 2018:** istituzione di Corsi Accademici di II livello ordinamentali - determinazioni finali a seguito delle proposte dei Consigli di corso prima dell'approvazione in CdA e dell'invio al Ministero per la prescritta autorizzazione;
- 4. D.M. sull'armonizzazione dei percorsi formativi ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. 13 aprile 2017, n. 60:** - ulteriori determinazioni;
- 5. Manifesto degli studi A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 6. Progetti di finanziamento di cui al comma 3 art. 43 Legge Regionale n.68 del 29 dicembre 2017:** determinazioni e adempimenti;
- 7. Richiesta patrocinio e partecipazione Bari Piano Festival:** determinazioni a seguito del parere espresso dal Consiglio di Corso di Pianoforte;
- 8. Licei Musicali convenzionati:** discussione e determinazioni sui rapporti in essere anche alla luce delle recenti normative in materia;
- 9. Premio violinistico "Gabriella Cipriani" - terza edizione:** proposta del referente M° Carmelo Andriani;
- 10. Piano Lab - Edizione 2018 -** richiesta disponibilità spazi per presentazione e promozione dell'evento;
- 11. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore ed i Maestri Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Risultano assenti il M° Nicodemi ed i rappresentanti degli studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario della seduta viene nominata la Prof.ssa Sciangalepore e, a seguire, il Maestro Roselli.

Il Direttore apre la seduta chiedendo ai Consiglieri, in merito al punto n.3 all'O.d.g. -**D.M. 14 del 9 gennaio 2018: istituzione di Corsi Accademici di II livello ordinamentali - determinazioni finali a seguito delle proposte dei Consigli di corso prima dell'approvazione in CdA e dell'invio al Ministero per la prescritta autorizzazione**-, se si intenda recepire così come pervenuti o entrare nel merito dei pareri ricevuti dai Consigli di Scuola, viste alcune notevoli difformità rispetto alla proposta generale di prospetto formulato dal CA e inviato loro precedentemente.

Il M° Francia a tal proposito precisa che, a seguito di presa visione dei verbali dei Consigli di Scuola, si evidenziano in alcuni casi notevoli differenze rispetto alle indicazioni ricevute dal decreto ministeriale, tali da non poter inserire in maniera idonea i dati nel sistema; riporta, inoltre, dell'incontro avuto con i docenti dei Settori Disciplinari di Storia della Musica (CODM/04) e Armonia e Analisi (COTP/01), i quali hanno chiesto di mantenere nei corsi biennali una annualità con 45 ore.



Si passa all'analisi dei verbali pervenuti dai Consigli di Scuola e, a conclusione, si rileva la necessità di effettuare una successiva verifica per alcuni piani di studio biennali.

Si rileva la richiesta pervenuta da molti Consigli di Scuola circa l'opportunità di inserire fra le Discipline integrative e affini la disciplina di "Semiografia della musica contemporanea" o "Semiografia della musica antica" (a seconda della peculiarità delle scuole), per offrire agli studenti la possibilità di una scelta più ampia di approfondimenti a seconda dell'interesse specifico del percorso di studi.

Il Prof. Ventrella riferisce che inizialmente, tenendo conto dei Descrittori di Dublino, la commissione costituita per la proposta di articolazione dei piani di studio biennali ha considerato la necessità di vincolare il campo delle discipline integrative e affini a Metodologie della ricerca storico-musicale e che alcuni consigli di scuola si sono attenuti a tale indicazione.

Il Prof. Matarrese, in quanto componente della suddetta commissione, ricorda di aver già espresso le sue perplessità in fase dei lavori della commissione relativamente al vincolo di avere una sola disciplina in tale campo.

La Prof.ssa Sciangalepore considera che la ricerca non possa essere circoscritta e che, potendo riferirsi ad ogni ambito di conoscenza, non si debba precludere la possibilità di avere un numero maggiore di strumenti per l'approfondimento di varie aree. Non si riscontra inoltre alcun vincolo ministeriale che stabilisca la presenza di una sola disciplina in tale campo.

Il Direttore chiede ai Consiglieri di esprimersi in merito.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"Si approva l'inserimento della disciplina 'Semiografia della musica contemporanea' nei piani di studio biennali tra le discipline integrative e affini come risulta dai verbali dei consigli di Scuola.

"Si approva l'inserimento della disciplina 'Semiografia della musica antica' nei piani di studio biennali tra le discipline integrative e affini come risulta dai verbali dei consigli di Scuola.

Contrario il Prof. Ventrella.

In merito alle proposte pervenute dai Consigli di Scuola in merito ai piani di studio biennali D.M. 14 del 9 gennaio 2018 il CA delibera:

"Si approvano i piani di studio relativi alle Scuole di cui alla Tabella allegata."

I Proff. Ventrella e Scarangella lasciano la seduta alle ore 13.30.

In merito al punto n. 4 all'O.d.g. -**D.M. sull'armonizzazione dei percorsi formativi ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. 13 aprile 2017 n. 60: ulteriori determinazioni**-, il Direttore riporta la considerazione pervenuta dal Direttore generale.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Vista la nota pervenuta con le considerazioni del Direttore Generale AFAM, si delibera l'apertura dei termini per la presentazione delle domande di ammissione ai corsi preaccademici per l'anno accademico 2018-19.

Si ritiene altresì opportuno cominciare a considerare l'articolazione dei nuovi corsi propedeutici secondo le indicazioni di cui al Decreto specifico."

Si rinvia la discussione dei punti n.2,5,6 all'O.d.g.

In merito al punto n. 8 all'O.d.G. -**Licei Musicali convenzionati: discussione e determinazioni sui rapporti in essere anche alla luce delle recenti normative in materia**-, il Direttore chiede al CA di rivedere, anche alla luce del nuovo DM relativo all'attivazione dei corsi propedeutici, i rapporti vicendevolmente utili tra Conservatorio e Licei musicali.



In merito al punto n. 9 all'O.d.G.- **Premio violinistico "Gabriella Cipriani" - terza edizione: proposta del referente M° Carmelo Andriani**-, il Direttore comunica che il Maestro Andriani ha inviato, unitamente alla richiesta di attivazione della terza edizione del Premio, una richiesta per l'espletamento di una masterclass da parte del Presidente della Giuria, M° Alessandro Milani (dal 22 al 24 ottobre Premio Cipriani, dal 25 al 27 Masterclass di Violino).

Si trasmette al C.d.A. per la parte di competenza. Il CA rinvia ogni decisione in merito.

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 15 e subentra come segretario verbalizzante il M° Roselli.

Si prosegue con il punto n. 7 all'O.d.G. - **Richiesta patrocinio e partecipazione Bari Piano Festival: determinazioni a seguito del parere espresso dal Consiglio di Corso di Pianoforte**-.
Festival: determinazioni a seguito del parere espresso dal Consiglio di Corso di Pianoforte-.
A tal proposito, il M° Matarrese comunica che il Consiglio di Scuola di Pianoforte, all'unanimità e con l'astensione del M° Arciuli, esprime parere favorevole alla richiesta del patrocinio del Conservatorio per il "Bari Piano Festival" (direttore artistico: M° Arciuli) e rimette la decisione al CA.

Inoltre, in merito alle audizioni selettive per gli House Concerts, il Consiglio di Scuola propone che entro il 6 giugno p. v. ogni Docente di Pianoforte individui un solo allievo all'interno della propria classe; essendo previsto un tetto massimo di 10 candidati, avranno la precedenza gli allievi più grandi.

Il Direttore esprime perplessità sul mancato coinvolgimento del Conservatorio nelle fasi preparatorie del Festival e sulla mancata considerazione delle graduatorie d'eccellenza dei nostri allievi, stilate dalla nostra Istituzione.

Il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

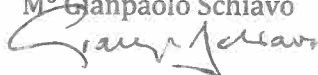
Per quanto riguarda il punto n. 10 dell'O.d.G. - **Piano Lab - Edizione 2018 - richiesta disponibilità spazi per presentazione e promozione dell'evento**-, il Direttore informa che, in occasione della seconda edizione del Piano Lab 2018 che si terrà nei giorni 11 e 12 agosto a Martina Franca, l'Associazione "La Ghironda" chiede che la nostra Istituzione possa essere sede di una giornata volta alla presentazione e promozione dell'evento. Il CA esprime parere favorevole.

Per il punto n. 11 dell'O.d.G. -**Varie ed eventuali**-, il Direttore comunica la richiesta della partecipazione della nostra Big Band, da parte della Scuola secondaria di primo grado "Amedeo d'Aosta", per la serata "Gran Gala d'Aosta", prevista per il giorno 11 giugno 2018 (senza oneri per il Conservatorio). Il CA approva.

La seduta è tolta alle ore 16.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data in data 29 ottobre 2018 e pubblicato all'Albo con numero di protocollo n. 1369 del 30 gennaio 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo


I Segretari Verbalizzanti

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore/M° Corrado Roselli






**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 38/2018 del 12 luglio 2018**

Il giorno 12 luglio 2018, alle ore 14.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Regolamento per l'affidamento in convenzione delle attività e dei servizi all'interno dell'Auditorium "Nino Rota":** parere del Consiglio Accademico, a seguito dell'approvazione del testo deliberato dal C.d.A. nella seduta del 24 maggio u.s. e della successiva ratifica da parte dell'Ufficio del Demanio;
3. **Programmazione didattica, artistica e di ricerca A. A. 2018/2019:** determinazioni;
4. **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli Studenti (il periodo):** procedure e tempistiche; presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
5. **Proposta di Convenzione tra il Circolo Didattico "Montessori", Comune di Mola di Bari e Conservatorio:** analisi della bozza - determinazioni;
6. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Valter Nicodemi, ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 2 dell'O.d.G.- **Regolamento per l'affidamento in convenzione delle attività e dei servizi all'interno dell'Auditorium "Nino Rota":** parere del Consiglio Accademico, a seguito dell'approvazione del testo deliberato dal C.d.A. nella seduta del 24 maggio u.s. e della successiva ratifica da parte dell'Ufficio del Demanio-.

Dopo approfondita discussione, il CA delibera quanto segue: *"Il CA esprime parere favorevole al testo del Regolamento per l'affidamento in convenzione delle attività e dei servizi dell'Auditorium 'Nino Rota' deliberato dal C.d.A nella seduta del 24 maggio u. s., pur esprimendo considerazioni e perplessità a proposito dei costi, che appaiono elevati e poco competitivi, soprattutto a carico della sala piccola (Saletta)".*

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G.- **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli Studenti (il periodo): procedure e tempistiche; presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni-**, il Direttore sottolinea quanto sia importante regolamentare questo significativo momento didattico del Conservatorio, cercando di risolvere le problematiche legate alla logistica ed alla sovrapposizione con le date d'esame.

Il CA esprime quanto segue: *"Il CA delibera che il II periodo di svolgimento degli Incontri musicali di classe e dei Saggi Finali degli Studenti si terrà dal 17 al 29 settembre 2018, con orario 18.00-20.00".*



Si procede con il punto n. 5 all'O.d.G. **-Proposta di Convenzione tra il Circolo Didattico "Montessori", Comune di Mola di Bari e Conservatorio: analisi della bozza – determinazioni-**.

La Prof.ssa Sciangalepore illustra la bozza in questione.

Il CA delibera quanto segue: ***"Si approva la bozza di convenzione tra il I Circolo Didattico "M. Montessori", il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" ed il Comune di Mola di Bari. Il Conservatorio, come da convenzione, procederà in maniera autonoma all'individuazione del personale per le attività previste"***.

In merito al punto n. 3 dell'O.d.G., **-Programmazione didattica, artistica e di ricerca A. A. 2018/2019: determinazioni-**, il M° Francia illustra il Manifesto degli Studi.

Per quanto riguarda l'obbligo di frequenza, si determina l'obbligo del 65% per le discipline con verifica di esame. Per quelle dove è prevista l'idoneità l'obbligo rimane al 70%.

Per quanto riguarda la Produzione Artistica, le proposte delle singole attività, compreso Masterclass e Workshop, dovranno essere inoltrate ai relativi Dipartimenti entro il 20 ottobre 2018; dopo l'approvazione in Consiglio di Dipartimento, la proposta dipartimentale, che dovrà essere stilata secondo il criterio della priorità, dovrà essere inviata al Consiglio Accademico entro il 3 novembre 2018.

Inoltre, nell'ottica di una concreta programmazione di calendari e spazi esecutivi, potranno essere previsti dai Dipartimenti un numero massimo di 40 concerti (tra progetti e festival) durante l'anno solare, esclusi quelli dei docenti e studenti delle Masterclass e quelli legati alle attività dell'Erasmus.

Eventuali repliche in altre sedi al di fuori del Conservatorio non verranno conteggiate nel numero stabilito.

Il M° Matarrese comunica che la Scuola di Pianoforte ha stilato un nuovo programma per l'esame di ammissione al Triennio accademico.

La Prof.ssa Sallustio lascia la seduta alle ore 17.00.

Per il punto n. 6 dell'O.d.G. **-Varie ed eventuali-**, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) Dall'Istituto Ipsia "Santarella" di Bari è pervenuta la richiesta di un protocollo d'intesa per il festival cinematografico "Tutto da girare!", nell'ambito del bando Miur/Mibact "Buone pratiche-Rassegne e Festival 'progetto' Monitor 440"; il Conservatorio ha risposto positivamente con una manifestazione d'interesse, dopo aver acquisito la disponibilità dei Maestri Morra e Dambra per gli interventi musicali (previsto gettone di presenza). Il CA approva;
- 2) Richiesta da parte della rivista "Amadeus", per il 2018, di attingere dalla graduatoria degli studenti per attività artistiche;
- 3) Comunicazione per la partecipazione all'1ª edizione di Francavilla Classica Lab;
- 4) Comunicazione da parte di Don Antonio Parisi, direttore artistico della Rassegna "Notti sacre-IX edizione", a proposito dell'inserimento di studenti, figli di musicisti, nell'ambito del momento che precede i singoli concerti dal titolo "Di generazione in generazione".

Il CA approva;



- 5) Richiesta di adesione da parte dei Comuni di Bitonto (orchestra sinfonica e big band), Molfetta (orchestra sinfonica e big band), Altamura (solo big band) al finanziamento concesso dalla Regione Puglia per un intervento di produzione musicale nel territorio limitrofo alla città metropolitana di Bari; il CA approva;
- 6) Richiesta di replica de "La cambiale di matrimonio" di G. Rossini, nell'ambito del Festival Paisiello di Taranto, per il giorno 25 settembre 2018, con il suddetto finanziamento regionale; il CA approva;

Il M° Matarrese lascia la seduta alle ore 18.30.

- 7) Richiesta del Comune di Triggiano dell'orchestra giovanile del Conservatorio, si rinvia per ulteriori approfondimenti;
- 8) Richiesta da parte della sede Rai di Bari di una collaborazione con il Conservatorio al fine di riproporre brani jazz, incisi su dischi in vinile degli anni '40 in possesso della teca della stessa sede Rai, in esecuzioni dal vivo, effettuate dagli allievi della nostra Istituzione;
- 9) Richiesta di equipollenza al triennio accademico, pervenuta dalla Direzione Generale del Miur, per il titolo estero "Bachelor di violino", conseguito dal Sig. Corrente Giuseppe presso l'Accademia di Musica di Cracovia; a tal fine, il CA individua la commissione, formata dal Direttore e dai Maestri Roselli e Ventrella;
- 10) Proposta concerto MPBE, Maestri Dambra e Pasquino per il 21 dicembre prossimo;
- 11) Richiesta, da parte dei Maestri D'Orazio e Fiorino, dell'utilizzo del violino e del violoncello del liutaio Poggi, in possesso del Conservatorio, nell'ambito del progetto "Mortari 25";
- 12) Richiesta dei Maestri Scarati e Semeraro, a proposito della collaborazione della Junior Band con l'associazione di volontariato Unitalsidi Bari per la realizzazione di una fiaba musicale dedicata alla storia di Pinocchio con la partecipazione dell'attore Luca Medici;
- 13) Richiesta del patrocinio del Conservatorio per il "Bari Piano Festival", da parte del direttore artistico M° Emanuele Arciuli. Dopo lunga ed articolata discussione, il CA delibera quanto segue: ***"Il C. A. esprime parere favorevole alla concessione del patrocinio gratuito per il Bari Piano Festival (direttore artistico: M° Emanuele Arciuli), pur avendo appreso tardivamente i contenuti e l'articolazione dello stesso direttamente dagli organi di stampa"***;
- 14) Richiesta, da parte del M° Andriani, della realizzazione della III Edizione del "Premio di Violino Gabriella Cipriani" (22-24 ottobre 2018) e della Masterclass di Violino, finalizzata allo studio dei passi d'orchestra, tenuta dal M° Alessandro Milani (25-27 ottobre 2018).

Dopo ampia ed approfondita discussione, il CA così delibera: ***"Il C. A. esprime parere favorevole alla realizzazione della Masterclass di Violino, docente M° Alessandro Milani, da tenersi dal 25 al 27 ottobre 2018. In riferimento alla III Edizione del 'Premio di Violino Gabriella Cipriani', il C. A. esprime perplessità sull'esito della scorsa edizione 2017, soprattutto in merito all'esiguità del numero dei partecipanti, visto che si tratta di un Premio Nazionale. Pertanto il C. A. ritiene che la terza edizione del Premio si possa realizzare solo se perviene la richiesta di partecipazione di almeno 10 studenti"***;



si rileva l'opportunità di definire in maniera precisa i programmi di esecuzione delle singole prove del concorso;

- 15) Proposta del M° Ventrella a proposito della nuova veste grafica delle tesi di Diploma Accademico (colori della copertina e composizione del frontespizio); il CA approva;
- 16) Proposta del M° Ventrella a proposito degli studenti stranieri extra-UE: "Nell'intento di razionalizzare e rendere più trasparente il processo di accoglimento degli studenti stranieri extra-UE usufruenti di posti riservati all'atto dell'immatricolazione, l'Ufficio Relazioni Internazionali propone al Consiglio Accademico di deliberare che, per quanto riguarda la distribuzione nelle varie classi degli studenti appartenenti al target sopra menzionato, NON si tenga conto di eventuali preferenze espresse dagli stessi in merito alla scelta del docente di Prassi, lasciando alla Segreteria didattica il compito di inserirli nelle varie classi secondo la disponibilità delle stesse. L'adozione di tale procedura appare motivarsi anche in funzione dell'appartenenza di tali studenti ad un 'contingente riservato' che, come tale, offre già di per sé una posizione di 'vantaggio' rispetto alle normali immatricolazioni. Tale procedura non si applica agli studenti in mobilità Erasmus e, in generale, a tutti gli studenti che non fruiscono di posti contingentati". Il CA rinvia la decisione ad una prossima seduta;
- 17) Comunicazione del M° Ventrella a proposito del China Conservatory di Pechino: "È giunta all'Ufficio Relazioni Internazionali una proposta di cooperazione da parte del **China Conservatory di Pechino**, tramite l'intermediazione di **UNI-Italia**. Il China Conservatory vorrebbe attivare un accordo di partenariato con alcuni conservatori italiani seguendo due vie distinte ma complementari e che miri non tanto ad un generico incremento del flusso di studenti cinesi interessati a studiare nelle nostre istituzioni bensì ad una collaborazione che possa portare ad una qualità maggiore nella selezione degli studenti che attualmente si iscrivono in Italia con il Programma Turandot e non hanno nella maggior parte dei casi le competenze di base richieste per l'ammissione in Italia. Da una parte, il China Conservatory sta realizzando attualmente un concorso che ha lanciato in Cina attraverso la sua piattaforma musicale che consta di più di un milione e mezzo di studenti; i migliori studenti selezionati verranno in Italia (presumibilmente intorno al mese di Febbraio 2019) per un'ulteriore valutazione da parte dei docenti dei conservatori italiani cooperanti. La fase concorsuale è suddivisa in 2 parti: nella prima, il China Conservatory of Music promuoverà presso la propria rete (costituita da circa 1.700.000 studenti) il concorso di selezione per giovani interessati allo studio in Italia nei seguenti strumenti musicali: pianoforte, strumenti ad arco, strumenti a fiato, percussioni. Oltre alla parte strumentistica una sezione del concorso sarà dedicata al canto. In questa prima fase, saranno circa 1.000 gli studenti selezionati e i primi 500 otterranno una borsa di studio, rilasciata dal China Conservatory of Music, per effettuare delle attività in Italia. I costi saranno totalmente a carico del China Conservatory.



[Handwritten signature]

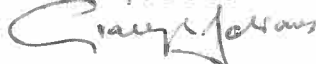
Nella seconda fase, i 500 studenti selezionati e titolari di borsa di studio verrebbero in Italia, dal 9 al 14 febbraio 2019 per incontrare i responsabili dei conservatori italiani interessati ad aderire al progetto. In tale fase potrebbero essere valutate le competenze musicali per una eventuale e futura iscrizione a corsi presso i conservatori italiani. Il China Conservatory intenderebbe quindi attivare una serie di iniziative (Masterclass, summerschool, short program) per gli studenti cinesi da realizzare in Cina e anche in Italia con il supporto dei docenti italiani: questo permetterebbe in un medio periodo di poter fornire agli studenti cinesi le competenze musicali necessarie per lo studio in Italia attraverso un percorso di acquisizione delle competenze e di orientamento da parte dei conservatori italiani. Il secondo aspetto importante è relativo alla possibilità per il Conservatorio di Bari di entrare a far parte della **'Global Music Education League'**, un consorzio di istituzioni musicali di altissimo livello, promosso dallo stesso China Conservatory, al quale hanno aderito diverse e riconosciute istituzioni musicali internazionali top level, quali, ad esempio, la **Juilliard School** di New York e la **Sibelius Academy** di Helsinki, e tra quelle italiane, il **Conservatorio di Trieste** e quello di **Pesaro**; entrare a far parte di questa associazione internazionale costituirebbe una possibilità molto importante per i conservatori italiani, e per il nostro in particolare, e ci darebbe maggiore forza, consentendoci di diventare un punto di riferimento per la formazione musicale in Cina".

La seduta è tolta alle ore 19.20.

Letto, approvato e sottoscritto in data 6 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo in data 20 marzo 2019 con protocollo n. 4029 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

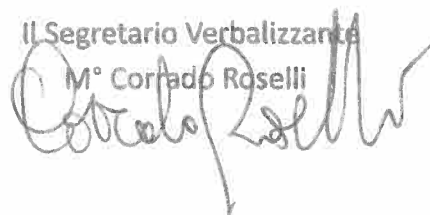
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n. 39/2018 del 10 settembre 2018

Il giorno 10 settembre 2018, alle ore 9.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M^o Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Programmazione didattica e di produzione artistica a.a. 2018-2019:** determinazioni;
3. **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello:** indicazioni operative alle Scuole;
4. **Ufficio di produzione artistica:** relazione lavoro svolto;
5. **Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295;
6. **Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018-2019;**
7. **Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Istituto Italiano di cultura di Tirana: VII Edizione Studiare in Italia 2019; - 2) - Loggia "Franco Balacco": Premi riservati a studenti del Conservatorio; - 3) – Arcidiocesi Trani – Barletta – Bisceglie, Ufficio Cultura: proposta messa in scena fiaba musicale "Il mistero della mezzaluna";
8. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M^o Corrado Roselli.

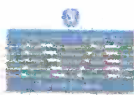
Il Direttore apre la seduta salutando il CA dopo la pausa estiva ed esortando i Consiglieri ad una efficace e rapida soluzione delle varie questioni esaminate, che si concretizza nel delicato momento della verbalizzazione, che si auspica avvenga il più velocemente possibile.

Partendo dal punto n. 2 all'O.d.G. -**Programmazione didattica e di produzione artistica a. a. 2018-2019: determinazioni**-, il Direttore ricorda, come già precedentemente espresso, che per il nuovo anno accademico si cercherà di anticipare tutte le tempistiche, soprattutto quelle legate alla programmazione della produzione artistica, sperando che non ci sia un rallentamento da parte del CdA. Il Direttore auspica di poter approntare la Relazione Programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019 per la prossima seduta.

Il M^o Francia rilegge il testo della programmazione didattica, di ricerca e produzione artistica per l'A. A. 2018/2019, la cui analisi è iniziata nella seduta del 12 luglio scorso e che in data odierna viene perfezionato e completato (si allega al presente verbale).

Il CA delibera quanto segue: **"Si approva il testo della programmazione didattica, di ricerca e di produzione per l'A. A. 2018/2019".**

La Prof.ssa Sciangalepore chiede al Direttore in quali casi un progetto possa essere definito "istituzionale".



Il Direttore risponde che i progetti istituzionali sono quelli che nascono in seno al CA, che auspicabilmente dovrebbe avere un proprio budget di spesa. Più correttamente, tali progetti sarebbero da definire "di rappresentatività istituzionale", finalizzati a dare particolare visibilità al nostro Conservatorio, con caratteristiche che trascendano gli interessi di un dipartimento specifico.

Si prosegue con il punto n. 3 all'O.d.G. -**Attivazione Laboratori per i corsi di II livello: indicazioni operative alle Scuole**-.
operative alle Scuole-.

Il Direttore comunica che dal Ministero è giunta, nel mese di agosto, l'approvazione dei piani di studio dei nuovi bienni ordinamentali.

I Maestri Francia e Roselli esaminano, a titolo di esempio, il piano di studio della Scuola di Violino, nella quale per le "Attività formative ulteriori" vi sono alcuni Laboratori: per Laboratorio di orchestra e repertorio orchestrale si ipotizzano 40 ore per due crediti, possibilmente da suddividere in due periodi da 20 ore ciascuno, finalizzati a due specifiche produzioni; lo stesso dicasi per Laboratorio Orchestra Conservatorio. Il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. -**Ufficio di produzione artistica: relazione lavoro svolto**-, il Direttore cede la parola al M° Francia, il quale illustra il lavoro svolto dall'Ufficio di Produzione, composto dai Maestri Francia, Matarrese e Nicodemi, e mirato alla realizzazione di un unico cartellone mensile, che costituirebbe un più incisivo mezzo per la promozione degli eventi, andando a sostituire le singole locandine dei progetti.

Il M° Roselli ricorda che nella seduta del 21 maggio, verbale n. 36, si è approvata la proposta del cartellone unico mensile "fatte salve le locandine dei progetti e delle masterclass eventualmente richieste dai referenti", e sottolinea che, se così non fosse, ci sarebbe una disparità di trattamento tra i progetti realizzati fino a luglio, che hanno avuto la locandina, e quelli realizzati da settembre a dicembre.

Le Prof.sse Sallustio e Sciangalepore concordano con il M° Roselli.

Il Direttore controbatte affermando che, lungi da qualsiasi volontà sperequativa, non avrebbe senso un cartellone unico, se si continuassero a stampare le locandine singole.

Il M° Francia riferisce che la Prof.ssa Caldarola, incaricata della funzione di coordinamento con la tipografia per il materiale a stampa, non ha predisposto il richiesto cartellone di settembre, secondo le indicazioni fornite dall'Ufficio di Produzione.

Il Direttore aggiunge che, se il CA istituisce uno specifico Ufficio di Produzione, le indicazioni fornite devono essere rispettate, nella fattispecie dalla Prof.ssa Caldarola per i rapporti con la tipografia e dalla Prof.ssa Sassanelli per i comunicati-stampa.

Dopo ampia discussione, il CA delibera quanto segue: ***"Si ribadisce l'utilità di un unico cartellone mensile per le attività di produzione artistica, unitamente alle locandine dei singoli progetti, qualora richieste dai referenti. Si sottolinea, inoltre, la necessità che la Prof.ssa Caldarola, incaricata della funzione di coordinamento con la tipografia per il materiale a stampa, si attivi per una rapida realizzazione di detto cartellone, recependo le indicazioni dell'Ufficio di Produzione"***.



Per quanto riguarda il punto n. 5 all'O.d.G.-**Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021): avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295-**, il Direttore invita i Consiglieri ad individuare i nominativi da inserire nella terna per la nomina del Presidente del Conservatorio, al fine di avviare le relative procedure.

Aggiunge, inoltre, che è sua ferma intenzione riproporre il nominativo della attuale Presidente, Avv. Ida Maria Dentamaro.

Si rinvia la discussione alla prossima seduta.

In merito al punto n. 6 all'O.d.G.-**Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018/2019-**, il M° Francia comunica che si rinvia il concerto previsto per il mese di ottobre prossimo e che la programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio inizierà con il concerto inaugurale dell'anno accademico, che si terrà il 24 novembre prossimo. Il calendario definitivo della programmazione sarà presentato nella prossima seduta del CA.

Si passa all'analisi del punto n. 7 all'O.d.G.-**Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Istituto Italiano di cultura di Tirana: VII Edizione Studiare in Italia 2019; - 2) - Loggia "Franco Balacco": Premi riservati a studenti del Conservatorio; - 3) – Arcidiocesi Trani – Barletta – Bisceglie, Ufficio Cultura: proposta messa in scena fiaba musicale "Il mistero della mezzaluna"-:**

- 1) l'Istituto Italiano di Cultura di Tirana comunica che, anche per l'anno 2019, verrà organizzato l'evento *Studiare in Italia*, giunto alla sua VII edizione, con l'invito a partecipare in uno dei due periodi indicati (29-30 Marzo 2019; 6-7 Aprile 2019). Il CA prende atto e aderisce all'iniziativa;
- 2) la Loggia "Franco Balacco" n. 1361 all'Oriente di Bari, rappresentata dal dott. Leonardo Arnese, comunica l'intenzione di mettere a disposizione tre premi da 500 euro cadauno, riservati agli studenti che tratteranno un tema sulle finalità della Istituzione in oggetto, con il coordinamento dei Maestri Angela Annese e Nicola Scardicchio. Il CA approva;
- 3) l'Ufficio Cultura e Comunicazioni Sociali dell'Arcidiocesi Trani-Barletta-Bisceglie, tramite il Sig. Vincenzo Delvecchio, chiede la messa in scena della fiaba in musica *Il mistero della mezzaluna* di Maria Antonietta Binetti, da parte degli studenti del nostro Conservatorio. Il Direttore ipotizza che, dopo aver stipulato un protocollo d'intesa o una convenzione tra le parti, si possa analizzare la proposta, coinvolgendo i Dipartimenti di Didattica della Musica e di Composizione e Direzione d'Orchestra;

Per il punto n. 8 -**Varie ed eventuali-**, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) è pervenuta dalla Prof.ssa Barbara Ferrara, presidente dell'associazione "Artemisia Gentileschi", la richiesta di un protocollo d'intesa tra detta associazione ed il nostro Conservatorio, al fine di replicare il progetto "Sonorità bachiane" nell'ambito del festival "Anima mea 2018". Il CA rinvia la discussione ad una prossima riunione, dopo aver preso atto della bozza del protocollo d'intesa;
- 2) dal M° Carmelo Andriani è giunta la comunicazione che, d'intesa con la famiglia Cipriani, si è deciso di sospendere per quest'anno la III edizione del Premio "Gabriella Cipriani", in considerazione dei tempi ridotti per una ottimale organizzazione. Il CA prende atto;
- 3) il M° Filacaro comunica che il giornalista Vito Carbone sta lavorando alla realizzazione di un instant-book con relativo dvd sulla vicenda della Cittadella della Giustizia a Bari, per il quale



chiede che le musiche a corredo delle immagini siano eseguite da musicisti del Conservatorio Piccinni. Il CA prende atto ed attende ufficiale comunicazione del dott. Carbone;

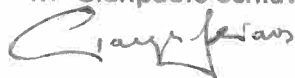
- 4) i Maestri Scarati e Semeraro chiedono che si possa eseguire la fiaba musicale sulla storia di Pinocchio, con la partecipazione dell'attore Luca Medici e dei nostri allievi dei corsi preaccademici, per un concerto in beneficenza da tenersi nel mese di dicembre 2018 nell'Auditorium "N. Rota", in collaborazione con l'associazione Unitalsi. Il CA rinvia la discussione, dopo aver ricevuto maggiori informazioni sulla realizzazione dell'evento.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo in data 20 marzo 2019 con protocollo n. 4034 pari data e consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

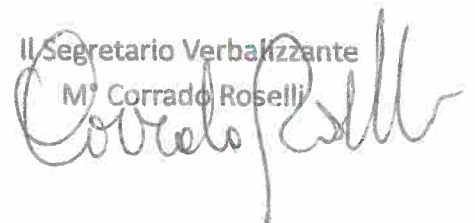
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.40/2018 del 01 ottobre 2018**

Il giorno 01 ottobre 2018, alle ore 15.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **D.M. 597 – 14 agosto 2018 – Formazione e adempimenti delle Commissioni:** determinazioni;
3. **Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295;
4. **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello:** indicazioni operative alle Scuole;
5. **Ufficio di produzione artistica:** comunicazioni;
6. **Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018-2019;**
7. **Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019:** parere del Consiglio sulle proposte illustrate dal Direttore;
8. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Nicoletta Sciangalepore ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Alle ore 15.50 interviene la Prof.ssa Sallustio.

Alle ore 16 interviene il Prof. Valter Nicodemi.

Assenti i Prof. Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

In apertura di seduta il Direttore e il CA prendono atto che lo studente Vitucci, avendo conseguito il diploma e non risultando più il suo status di studente interno al Conservatorio, deve essere sostituito da altro studente nominato dalla Consulta degli studenti. Lo studente Vitucci lascia la seduta.

Il Direttore comunica peraltro che si rende necessario indire la procedura di rinnovo della Consulta vista la prossimità di scadenza triennale, per poi procedere all'inserimento degli studenti designati nel CA e nel CdA.

Il Direttore introduce il punto n.2 all'O.d.g.: **D.M. 597 – 14 agosto 2018 – Formazione e adempimenti delle Commissioni:** determinazioni, e chiede di procedere agli adempimenti richiesti.



Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"Ai fini della costituzione della commissione, preposta alla formazione delle graduatorie prevista all'art. 1 del DM 597 del 14 agosto 2018, sono indicati i seguenti cinque docenti in servizio di ruolo presso questa Istituzione e appartenenti ai settori disciplinari oggetto della valutazione:

Gianni Nazzareno Francia – CODC/01 Composizione

Vitoandrea Morra – CODC/04 Composizione jazz

Antonella Mazzarulli – CODC/06 Strumentazione e orchestrazione per orchestra di fiati

Maria Grazia Melucci – CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale

Nicola Scardicchio – CODM/04 Storia della musica."

Il CA chiede di convocare i Prof. Scarati e Semeraro per chiarimenti in merito alla proposta di progetto pervenuto in merito alla realizzazione della fiaba musicale "Pinocchio", in collaborazione con l'ente UNITALSI.

I consiglieri chiedono ai docenti chiarimenti circa la tipologia di formula che l'Ente con cui si intende collaborare intende attuare.

I Docenti comunicano che si tratta di una produzione artistica con fini di solidarietà, e il Conservatorio dovrebbe mettere a disposizione la Junior Band del Conservatorio e l'Auditorium.

L'UNITALSI si occuperebbe della parte gestionale dell'evento (raccolta fondi, biglietti, SIAE).

Il Direttore comunica che, per qualsiasi utilizzo dell'Auditorium, occorre conoscere il reale impegno in merito a spese, personale e procedure da attuare, avere una chiara preintesa e stipulare in precedenza una convenzione. Occorre quindi conoscere la tipologia di costi in cui il Conservatorio deve essere coinvolto.

Il Direttore e il CA chiedono ai Prof. Scarati e Semeraro di ricevere in breve tempo un progetto più chiaro e dettagliato.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.g.; **Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295.



Il Presidente ha scadenza 31 ottobre p.v., è quindi opportuno affrontare una discussione in tempo utile inviando al Ministero i 3 nominativi richiesti secondo la procedura prevista.

Il Direttore comunica che, personalmente, proporrà e supporterà la riconferma della Dott.ssa Ida Maria Dentamaro, visto lo spirito di condivisione e gli sforzi attuati per affrontare tutte le problematiche di cui il Conservatorio è investito.

Il Direttore chiede al CA di esprimersi anche in merito a ulteriori nominativi.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, all'unanimità condivide la posizione del Direttore ed esprime la volontà di riproporre e supportare la riconferma dell'attuale Presidente.

Per la definizione degli ulteriori due nominativi il CA si aggiorna alla prossima seduta.

Il Direttore procede con il punto n.4 all'O.d.g.: **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello:** indicazioni operative alle Scuole, e chiede al Prof. Francia se sono state chiarite le modalità con le Scuole interessate.

Il Prof. Francia interviene dicendo che il Ca dovrebbe comunicare alle Scuole i Laboratori obbligatori, come quello orchestrale, dando autonomia per i rimanenti CFA.

Il Direttore procede con il punto n.5 all'O.d.g.: **Ufficio di produzione artistica:** comunicazioni. Il Direttore riporta la comunicazione ufficializzata dalla Prof.ssa Caldaroia con mail dell'11 settembre 2018, con cui si rassegnano le dimissioni dall'incarico di coordinamento dal lavoro di tipografia.

Il CA recepisce la comunicazione.

I Prof. Francia e Matarrese comunicano che, per le comunicazioni con la tipografia, si rende disponibile la Prof.ssa Bonsante Annamaria.

Il CA prende atto e conferma la Prof.ssa Bonsante per le comunicazioni con la tipografia.

Il Direttore comunica che si rende necessario chiarire, vista la circolare già emanata, come si voglia procedere con tutta la parte riguardante la pubblicizzazione degli eventi previsti per la produzione artistica.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione definisce che sarà perfezionato il modulo da inviare ai Coordinatori dei Dipartimenti per la compilazione dei progetti prevedendo per il prossimo a.a. la sola produzione di manifesti.

Il Direttore riporta la comunicazione della Prof.ssa Sassanelli che, avendo riscontrato nelle sue lezioni di Tecniche della Comunicazione la presenza di studenti interessati a questo aspetto, auspica il coinvolgimento degli stessi studenti per i comunicati del Conservatorio.

Il CA prende in considerazione tale suggerimento e il Direttore invita il rappresentante degli studenti a diffondere attraverso la consulta tale ipotesi.



Il Prof. Ottaviano propone di individuare un esperto esterno per le comunicazioni del Conservatorio.

Il Direttore comunica a tal riguardo che i tempi di individuazione si protrarrebbero in maniera elevata tanto da non essere tempestivi per le esigenze dell'Istituzione.

Il Direttore procede con il punto n.6 all'O.d.g. **Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018-2019.** Il M° Francia riporta il lavoro emerso dalla Direzione Artistica dell'Orchestra in merito alla programmazione per il nuovo anno accademico.

In merito alla Direzione si propone di affidare 5 concerti al M° Pelliccia, un concerto a un Direttore di chiara fama, un concerto ad ex docenti della classe di Direzione d'Orchestra del Conservatorio, un concerto a un docente in mobilità Erasmus ed un concerto ad un ex allievo diplomato in Direzione d'orchestra presso la nostra Istituzione.

Per la scelta dei programmi si è tenuto conto dei caratteri formativi per l'orchestra, ricorrenze particolari, eventi dedicati ai vincitori del Premio delle Arti. Il CA esaminata la documentazione avuta delibera:

"Il CA approva la programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'a.a. 2018-19."

Il Prof Matarrese chiede se sia stato previsto un concerto per i pianisti.

Il Direttore, sollecitato da quest'ultima richiesta del M° Matarrese, pur non avendo intenzione di affrontare in questo momento un tale argomento, essendosi ripromesso di trattare la questione in un altro contesto, tuttavia si vede costretto ad esternare tutto il suo disappunto riguardo a quanto avvenuto nel corso dello svolgimento del Premio delle Arti – sezione Pianoforte, organizzato ed ospitato dal Conservatorio di Bari.

Malgrado la condivisa volontà nel richiedere al Ministero tale privilegio e nonostante la premiazione di un nostro studente quale migliore della selezione nazionale avvenuta, si è fatta notare la scarsissima presenza e il quasi totale disinteresse da parte della Scuola di pianoforte, tanto nella componente docenti, quanto in quella degli studenti e delle rispettive famiglie. Il Direttore ribadisce quanto sia stata da lui fortemente voluta tale organizzazione proprio in ossequio alla qualificante tradizione della Scuola pianistica barese (passata e presente) e di profonda considerazione per il lavoro degli attuali Docenti. Di contro sottolinea quanto sia stato mancante il comportamento della scuola di pianoforte e quanto sia stata imbarazzante tale assenza nei confronti sia della prestigiosa commissione giudicatrice sia degli studenti provenienti da altri Conservatori italiani, assenza ancor più stridente vista la totale mancanza di partecipazione perfino al concerto di premiazione del vincitore e dei segnalati.

Il Prof. Matarrese adduce come motivazione il mancato coinvolgimento dei Docenti nelle fasi organizzative del Premio delle Arti.



Il Direttore ribatte che le indicazioni sulle attività correlate alla selezione erano state impartite dal Consiglio di Corso e condivise dal Consiglio Accademico e che erano state tutte rispettate e poste in essere. Puntualizza, inoltre che in questa circostanza non si sta discutendo sulla qualità o sulla realizzazione dell'intera manifestazione o di chi ha svolto tutto l'enorme lavoro di coordinamento e raccordo, ma si ragiona sul completo disinteresse che quasi trenta docenti con quasi tutti i loro numerosi studenti hanno riservato ad una iniziativa di prestigio della propria Istituzione, vanificando di fatto sia gli sforzi compiuti sia economici che artistici, con ciò compromettendo una visibilità e credibilità anche a livello nazionale dell'intero Conservatorio "Piccinni" proprio da parte della componente che avrebbe dovuto essere quella più direttamente interessata e partecipe.

Il M^o Francia comunica che lo studente inserito nella programmazione dell'Orchestra è vincitore del Premio delle Arti nella specialità di sassofono.

In merito al punto n.7 all'O.d.g il Direttore chiede di rinviare alla seduta successiva.

In merito alle varie ed eventuali il CA discute e approva:

- **Partecipazione della Big Band del Conservatorio all'evento "Concerto Bandistico Città di Bisceglie.**
- **Iniziativa editoriale per la realizzazione di un instant-book in merito alla vicenda "Cittadella della Giustizia". Il giornalista Vito Carbone propone di effettuare alcune registrazioni con musicisti del Conservatorio, a corredo delle immagini video di cui sarà costituito l'instance-book.**

Il Direttore presenta la richiesta pervenuta da parte del genitore della studentessa Maria Serena Salvemini che, avendo terminato il percorso di studi preaccademico e propedeutico, presenta domanda di iscrizione della figlia (frequentante per questo anno la terza media) al corso accademico triennale di violino.

Il CA convoca il M^o Roselli per delucidazioni sulla situazione della studentessa.

Il Direttore comunica la propria perplessità in merito all'età della studentessa e ai vincoli di permanenza nel corso accademico.

Il M^o Roselli ritiene che, quando trattasi di eccellenze, bisognerebbe trovare una formula didattico-organizzativa per permetterne l'iscrizione.

Il CA, valutato il curriculum della studentessa delibera:

"Si recepisce la richiesta della studentessa Maria Serena Salvemini esprimendo parere favorevole all'iscrizione al corso accademico triennale, con la precisazione che attualmente la durata del corso accademico triennale non può superare la durata di 6 anni."



Il Direttore presenta la richiesta pervenuta da parte della referente del progetto *"Omaggio a Debussy"*, Prof.ssa Clelia Sarno, che, per un errore nel calcolo della spesa, ha omissso il previsto compenso per la docente di arpa.

Vista la difformità rispetto al calcolo approvato in precedenza il CA rinvia al CdA.

Il Direttore chiede comunque di considerare come queste situazioni di revisione possano andare ad incidere sull'equilibrio generali dei progetti già abbondantemente discussi e approvati.

Alle ore 18.30 i Maestri Matarrese e Nicodemi si allontanano dalla seduta.

Il Direttore illustra la lettera ricevuta, per conoscenza, dai docenti di Composizione in merito al Progetto *"Risonanze del Levante"*, in data 7 luglio 2018, in cui si chiedono chiarimenti alla Prof.ssa Caldarola circa una modifica sostanziale dei contenuti del progetto *"Risonanze del Levante"* così come approvato dal CA. Ad oggi non è pervenuta risposta.

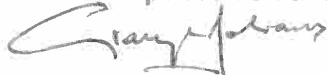
Il CA, preso atto della comunicazione del Direttore e della lettera inviata dai docenti di Composizione, chiede alla Prof.ssa Caldarola di ricevere i chiarimenti necessari.

La seduta è tolta alle ore 19.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4036 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

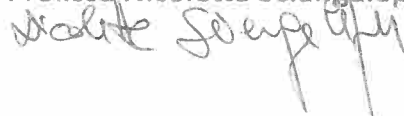
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 41/2018 del 19 Ottobre 2018**

Il giorno 19 Ottobre 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo quanto disposto nell'O.d.G.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, ed il Rappresentante degli Studenti Antonio Dilella.

Risultano assenti i Proff. Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi.

Segretario verbalizzante M°. V. Filacaro

Si dà lettura dell'O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295;
- 3. Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019:** illustrazione al Consiglio delle proposte formulate dal Direttore;
- 4. P.O FESR/FSE Puglia 2014 - 2020:** Avviso pubblico n. 5/FSE/2018 per progetti di formazione - determinazioni;
- 5. Attivazione Laboratori per i corsi di il livello:** indicazioni operative alle Scuole;
- 6. Festival Organistico:** analisi della proposta presentata dal Consigliere Filacaro - determinazioni;
- 7. D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a):** 1) - sostegno a progetti di ricerca, produzione artistica e didattica, aventi rilevanza nazionale e internazionale - 2) - Premio Nazionale delle Arti XIV edizione: presentazione candidatura;
- 8. Varie ed eventuali.**

La seduta si apre partendo dal punto 2 -**Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021)**

Il Direttore introduce il punto n.2 all'o.d.g. -, sottoponendo ai Consiglieri i profili professionali delle proposte pervenute.

Il CA preliminarmente esprime un sentito ringraziamento al lavoro svolto dal Presidente uscente e un apprezzamento per gli importanti risultati conseguiti nel triennio trascorso che ha portato alla soluzione di importanti problematiche aperte, prima fra tutte la riapertura dell'Auditorium "Nino Rota", dopo un lungo periodo di chiusura per ristrutturazione.

Si passa all'analisi delle proposte così come concordato nella precedente riunione.

Dopo ampia e approfondita discussione, a seguito dell'analisi accurata delle proposte pervenute, delibera all'unanimità, confermando il Presidente uscente nella terna proposta al Ministero:

"La terna di nominativi da sottoporre al Ministro per la nomina del nuovo Presidente del Conservatorio di Bari è così composta:

Prof.ssa Dentamaro Ida Maria

Avv. Grelle Renato

Sig. De Caro Francesco.

La delibera è immediatamente esecutiva per l'invio al Ministero unitamente al curricula dei candidati."



Si passa al punto 3 - Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019

Dopo attenta valutazione di quanto presentato dal direttore, lo stesso chiede al CA se vi sono suggerimenti e integrazioni da apporre eventualmente al bilancio di previsione. La discussione si sofferma sul decurtamento per l'anno 2018-19 di fondi stanziati per la didattica di circa un 30 % in meno; il direttore evidenzia al CA che tale somma è frutto di un'elaborazione effettuata sulla base di evidenti conteggi economici da sostenere, oltre ad impegni improcrastinabili presi dall'amministrazione per l'anno trascorso in cui dichiarava di non far più pesare ulteriori fondi per i corsi non ordinamentali, visto anche che questo anno avvenire segna la scomparsa di tali corsi dai piani di studio dei conservatori d'Italia.

Il Direttore inoltre fa considerare che il CdA potrà modificare l'entità della cifra da mettere a bilancio, sulla base delle effettive necessità didattiche che si andrà a definire nei prossimi giorni. Il M° Francia propone nelle more di questa definizione di aumentare la cifra stanziata di 10.000 euro.

In considerazione anche, dell'importanza che verte la discussione inerente la didattica, il direttore invita il CA a ridiscuterne in una prossima imminente seduta.

Il M° Ventrella interviene chiedendo al direttore la possibilità di usufruire fondi della fondazione "Giovanni Paolo II" in considerazione dello scioglimento della stessa dai vari vincoli preesistenti; il direttore precisa che questo sarà fattibile nel prossimo futuro, ma non prima di una regolamentazione per lo stanziamento dei fondi.

Il CA alla fine della disamina delibera:

"Viene approvata la relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019."

Si passa al punto 4 - P.O FESR/FSE Puglia 2014 - 2020

Il M° Francia illustra quanto pubblicato dal Bollettino Ufficiale della Regione Puglia nr.128 del 4 Ottobre 2019 inerente i progetti di formazione finalizzati all'acquisizione di qualifiche professionali regionali nei settori "Prioritari" sotto il partenariato dell'Università di Bari, la discussione verte sui seguenti Codici 466-467-468-469 in cui vi sono figure professionali dello spettacolo di nostra competenza; dopo ampia discussione, si cerca di individuare quale di queste competenze debbano partecipare, considerando che la scelta deve ricadere su un massimo di tre preferenze su quattro, il direttore propone di eliminare la candidatura della 467 (tecnico della interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale con uno strumento), non essendoci i tempi tecnici per poter individuare i docenti strumentisti da inserire nella proposta da inviare alla Regione. Infatti negli altri casi potrebbero essere proposti tutti i docenti di riferimento essendo di un numero idoneo alle attività formative da inserire nei corsi. Il Direttore fa presente che ha aderito al partenariato anche la Fondazione Lirica Petruzzelli, che contribuisce a rafforzare la proposta del corso che riguarda la formazione di tecnici cantanti. A tal proposito il M° Ottaviano, Sallustio e Filacaro ribadiscono che invece tale esclusione diviene ingiustificata penalizzando dette aree. Il M° Francia invita a fare una proposta che renda possibile la presentazione del corso per gli strumentisti.

A tal fine senza creare molte divergenze alcuni consiglieri propongono di far partecipare la sola area di competenza compositiva con riferimento al COD 469, il CA mette a votazione su proposta del direttore la scelta delle figure da farvi partecipare.

Con la seguente votazione:

Denominazione: responsabile della composizione e scrittura musicale COD. 469

Voti 5 favorevoli 4 contrari

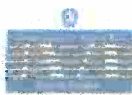
Denominazione: responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.COD. 468

Voti 2 favorevoli 7 contrari

Per la non partecipazione da parte del Conservatorio

Voti 2 favorevoli 6 contrari

Il M° Francia si astiene dalla votazione



Il CA perciò a maggioranza delibera:

"Viene approvata l'adesione al Bando regionale nr.128 del 4 Ottobre 2019 per la sola area compositiva descritta con il Cod. 469."

Il Direttore si riserva di prendere contatti con l'università di Bari, proponente il partenariato per verificare la fattibilità della proposta emersa.

Si passa al punto 5 - **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello**

Riguardo l'attivazione del Laboratorio di Formazione orchestrale il M° Francia riporta al Ca la proposta concordata con il M° Velardi, docente di esercitazioni orchestrali, che prevede due periodi di lezioni finalizzati a due concerti per 2 CFA.

Dopo ampia discussione il Ca delibera:

"Per l'a.a. 2018-19 nell'ambito delle attività ulteriori nei corsi di II livello I anno si inseriscono come obbligatori per i corsi di strumento il Laboratorio di Formazione orchestrale per 2 CFA e la partecipazione all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per altri 2 CFA, a fronte di 20 ore di lavoro. Le attività per l'acquisizione dei rimanenti crediti tra le attività ulteriori sono rimandati ad una definizione da parte dei consigli di Scuola."

Si determina inoltre il riconoscimento di 2 CFA per la partecipazione a Masterclass in qualità di allievi effettivi (20 ore per un minimo 16 ore di frequenza) organizzate dal Conservatorio e da 1 a 2 CFA per la partecipazione ad attività di produzione organizzate dal Conservatorio."

Per un totale di crediti pari a 6 CFU

Il M° Ottaviano chiede al CA la possibilità di riconoscimento di attività esterne di alto valore certificate, per gli studenti che ne facessero richiesta e che fossero iscritti al II livello.

Il direttore interviene esponendo delle considerazioni di fatto che riguarderebbero gli studenti interni, in quanto nonostante le varie attività destinate a loro da parte del conservatorio, essi sono dediti a frequentare più volentieri le attività esterne che interne alla nostra istituzione, e pertanto propone al CA di vincolare gli allievi per i riconoscimenti allor quando abbiano frequentato le attività di master interne al conservatorio.

Il CA da parere favorevole a quanto su citato e da la possibilità allo studente di recepire un massimo di 2 CFU per l'anno accademico in corso.

Si passa al punto 6 - **Festival Organistico**

Il M° Filacaro viene invitato dal direttore ad illustrare al CA la strutturazione organizzativa di un Festival Organistico da contemplare nel periodo che va da Gennaio fino a Maggio 2019. Il M° Filacaro espone quanto da lui già presentato al direttore e al CA previa documentazione e conferma quanto scritto. La realizzazione, che partirebbe da Gennaio 2019, vedrebbe la partecipazione in primis di colleghi organisti di nota fama di altri conservatori italiani e internazionali che si sono messi a disposizione a partecipare presso la nostra pregevole istituzione; a corollario di tutto ci sarebbe anche la presenza del noto maestro Jean Guillon che sarà nostro ospite per il 15 febbraio con la sua partecipazione in un concerto con l'orchestra in programma per la produzione orchestrale.

A conclusione di tutto ciò il M° Filacaro chiede anche al CA la possibilità di istituzionalizzare un concorso organistico che vedrebbe la partecipazione di studenti dei vari conservatori italiani e che risulterebbe il primo ed unico nel suo genere presso i Conservatori di Musica, visto anche la possibilità che abbiamo con la presenza oltre che dell'auditorium anche del pregevole organo monumentale Tamburini/Zanin.

Il CA prende atto e dà parere favorevole affinché il festival organistico possa divenire istituzionale prevedendo per il 2019 quattro concerti di organo più uno organo e orchestra, e rimandando appena possibile la discussione per l'organizzazione del concorso organistico.



Si passa al punto 7 - **D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a**

Il direttore illustra l'iter affrontato al ministero per quanto concerne il DM 588 inerente l'assegnazione delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica, e alle attività di ricerca; nello stesso DM alla lettera C) viene menzionato il coinvolgimento delle istituzioni per il Premio delle Arti rivolto ai giovani Talenti. Il M° Ottaviano propone al CA la possibilità di ospitare presso la nostra istituzione la sezione Jazz, in considerazione anche della notevole considerazione che tale scuola di Bari ricopre nel panorama Nazionale ed Internazionale.

Il M° Ventrella interviene illustrando anche il possibile orientamento nella scelta delle sezioni per musica elettronica e percussioni in cui ultimo periodo ci sono registrati vincitori in altre edizioni del Premio delle Arti.

Si mette a votazione la scelta per la candidatura della sezione Jazz con 8 voti favorevoli

Ed un voto contrario del M° Ventrella

Il CA approva

Si passa al punto 8 - Varie ed eventuali

-Richiesta, da parte del M° Massimo Gianfreda, di gratuito patrocinio per l'iniziativa della Conferenza-Concerto dal tema "Parità di genere tra arte e società". **Il CA approva**

-Premio internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile XXII edizione". il CA prende atto della volontà di proseguire la collaborazione, coinvolgendo come di consueto la scuola di canto per la divulgazione.

Il CA dà parere favorevole.

-In seguito alla domanda della sig.ra Stojanovic inerente la didattica per l'insegnamento di lingue presso il nostro istituto, il CA risponde che la presentazione della domanda deve essere fatta successivamente alla pubblicazione del bando argomento di concorso.

-Comunicazione delle modalità di partecipazione alla 2a edizione del Urticontest2018, nell'ambito del Festival Urticanti, rivolto quest'anno agli studenti dei Conservatori Piccinni di Bari e Paisiello di Taranto. **Il CA prende atto.**

-Lettera della Prof.ssa Caldarola indirizzata al Presidente, Direttore e CA, il CA prende atto che in tale lettera non si evidenzia una risposta coerente a quanto precedentemente richiesto dal CA con i dovuti riscontri che erano d'uopo fare per una giusta chiarificazione delle modifiche apportate al proprio progetto, ma in tale lettera si evidenzia solo la volontà di non voler accettare quanto espresso da un organo istituzionale; dopo accesa discussione si mette a votazione il proseguimento di detto progetto secondo le nuove modifiche, il Prof. Roberto Ottaviano lascia la seduta alle ore 14 ma con la volontà dichiarata di dare comunque parere favorevole alla continuazione di tale progetto.

IL CA si esprime tuttavia favorevolmente (Roselli, Sciangalepore, Scarangella, Sallustio, (Ottaviano dichiarazione resa), in considerazione dello stato avanzato dell'organizzazione e degli impegni già assunti con enti terzi (scuole e teatro di pulcinella).

Contrari: Direttore, Filacaro, Francia, Ventrella;

Astenuto: Di Lella.

-In merito alla richiesta della Prof.ssa De Santis Francesca, Docente di Pratica organistica e Canto gregoriano, riguardo l'attivazione per l'anno accademico 2018-19, quali Attività formative a scelta, il CA delibera:

"Si approvano l'attivazione delle seguenti discipline CODI/20:

Modalità: lezione di gruppo 3CFA ore di lezione 12 con idoneità;

Pratica organistica: lezione individuale 3CFA ore di lezione con idoneità."

-Scuola Secondaria di Primo grado ad indirizzo musicale Casavola-D'Assisi, richiesta di collaborazione artistica delle classi Andriani-Scarpato-Tinelli per il Concerto di Natale Our Special Teams For Christmas 2018, da tenersi il 14 dicembre prossimo.

Il CA Approva

-Richiesta di Convenzione con il nostro Conservatorio del Liceo Scientifico e Linguistico Statale Tedone di Ruvo di Puglia, il direttore precisa e ribadisce che non vi è più necessità di convenzione tra licei e conservatori e che quindi nel prossimo futuro si potranno stipulare solo interventi di collaborazione.



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

-Associazione Amici di Cuore Onlus raccolta fondi in occasione del concerto del 14 dicembre con l'orchestra del conservatorio per donare alla nostra istituzione un Defibrillatore. **Il CA Approva.**

-Richiesta d'uso degli strumenti Poggi appartenenti al Conservatorio da parte dei maestri D'Orazio e Fiorino; il Direttore informa il CA che, solo dopo verifica delle condizioni di detti strumenti da parte di un liutaio, sarà possibile la loro riutilizzazione.

Il CA prende atto.

-Proposta di replica del progetto "Sonorità bachiane" da parte della Prof.ssa Barbara Ferrara, nell'ambito del festival "Anima Mea 2018": il Direttore e i consiglieri Filacaro, Sciangalepore, Sallustio, Scarangella, Di Lella si astengono. Favorevoli i consiglieri Francia e Roseili.

- Dopo lettura del CA del protocollo d'intesa tra Rai e conservatorio, il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

- Comunicazione da parte della "Accademia dei Cameristi", nella quale si offre agli studenti del Conservatorio l'ingresso al prezzo scontato di 3 euro. Il CA prende atto.

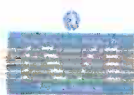
La seduta viene sospesa alle ore 15

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 10 marzo 2019 con protocollo n. 4037 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
M° Enzo Filacaro



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.42/2018 del 29 ottobre 2018**

Il giorno 29 ottobre 2018, alle ore 15 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a):** Premio Nazionale delle Arti XIV edizione: analisi della proposta presentata dalla Scuola di Musica Jazz - determinazioni sulla formalizzazione della candidatura;
3. **Piano City Napoli 2019:** discussione e determinazioni sulla partecipazione all'iniziativa proposta;
4. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e il rappresentante degli studenti Antonio Dilella.
Assente i Prof. Vincenzo Filacaro e Valter Nicodemi.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con la discussione del punto n.2 all'O.d.g. D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a): Premio Nazionale delle Arti XIV edizione: analisi della proposta presentata dalla Scuola di Musica Jazz - determinazioni sulla formalizzazione della candidatura.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Si approva la proposta di candidatura presentata dalla Scuola di Musica Jazz nell'ambito delle attività del Premio delle Arti.

Si trasmette proposta e piano finanziario relativo ai competenti organi accademici e ministeriali."

La seduta prosegue con la discussione del punto n.3 all'O.d.g. Piano City Napoli 2019: discussione e determinazioni sulla partecipazione all'iniziativa proposta, e il Direttore chiede al Prof. Matarrese le valutazioni effettuate in sede di Consiglio di Scuola.

Il Prof. Matarrese informa che al momento è in corso da parte dei docenti una valutazione del numero di studenti partecipanti, essendo la manifestazione vincolata questo anno all'esecuzione integrale delle Sonate di D. Scarlatti. Non appena in possesso delle informazioni necessarie, il progetto verrà indirizzato al CA per la parte di competenza.

Il Direttore chiede ai Consiglieri di esprimersi circa l'attuazione eventuale del Progetto.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Si approva la partecipazione al Piano City Napoli 2019.

Il Direttore si astiene poichè ritiene che la Scuola di Pianoforte si mostra presente solo per la partecipazione ad iniziative esterne contrariamente a quanto avviene per le iniziative interne all'Istituzione."

Il Direttore, in merito alla proposta fatta dalla Prof.ssa Sciangalepore nella precedente seduta del CA al fine di poter immatricolare il maggior numero possibile di studenti ai corsi accademici, chiede ai Consiglieri di considerare la possibilità di rendere alcune ore dei corsi preaccademici in compresenza. I Consiglieri rinviando ogni decisione a seguito di confronto con le strutture didattiche.

Il Direttore, in merito all'Avviso Pubblico n.5/FSE/2018 per progetti di formazione P.O.FESR/FSE Puglia 2014-2020 a cui si è deliberato di aderire nella seduta del CA del 19 ottobre in partenariato con l'Università, riporta il colloquio avuto con gli uffici competenti e comunica che sarà aperta ad altri Conservatori la possibilità di partecipare in partenariato per quei settori a cui il Conservatorio Piccinni non ha deliberato di partecipare.



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Direttore chiede ai Consiglieri se, visti i chiarimenti ricevuti, si intenda riconsiderare la partecipazione per altri settori oltre quello già deliberato con codice 469.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"Si approva la partecipazione all'Avviso Pubblico n.5/FSE/2018 per progetti di formazione P.O.FESR/FSE Puglia 2014-2020 per i settori con codice 466, 468, 469."

Favorevoli il Direttore e i Prof. Roselli, Sciangalepore, Ventrella.

Astenuti, poichè ritengono non chiara la costruzione del Bando, i Proff. Ottaviano, Sallustio, Scarangella, Dilella. Il M° Francia si astiene essendo del settore disciplinare coinvolto.

Il Direttore chiede se sia stata considerata la Bozza di Convenzione Rai.

Il Prof. Francia evidenzia alcune criticità.

Il Direttore considera che così come pervenuta si rileva uno squilibrio tra la forza contrattuale della RAI rispetto al Conservatorio in quanto a oneri e onori.

Il Direttore ritiene che l'iniziativa sia da sostenere fortemente anche se si rende necessario rivedere la parte riguardante la direzione artistica della convenzione di natura prioritaria.

Il CA si riserva di apportare le modifiche necessarie per un protocollo di intesa più ampio con la RAI. La bozza revisionata sarà inviata al CdA per la parte di competenza.

Si rendono disponibili per la revisione della Bozza i Proff. Francia, Ottaviano, Roselli, Sallustio.

Alle ore 17.40 la Prof.ssa Sallustio si allontana dalla seduta.

Secondo il punto 2 all'O.d.g., si procede alla lettura ed approvazione dei Verbali nn.29,30,31,32,33,34,35,36,37.

Alle ore 18 si allontanano dalla seduta i Proff. Matarrese e Scarangella.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G.-Varie ed eventuali, il Prof. Francia espone le indicazioni date alla segreteria per le discipline a scelta degli studenti..

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"E' inserita fra le discipline a scelta degli studenti al I anno del Biennio il LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA, con numero ore 40 e crediti 4."

Il C.A. stabilisce, dopo lunga discussione di chiedere ai Consigli di Scuola di valutare una possibile rimodulazione delle ore individuali di frequenza per le discipline caratterizzanti nei corsi pre-accademici portando a 20 il numero minimo e lasciando le restanti in compresenza.

La Prof.ssa Sciangalepore riporta le individuazioni di docenza per i corsi accademici

Triennali stabilite nel Consiglio di Settore Disciplinare Cotp/06 del 26 ottobre u.s., ai fini dell'articolazione del monte ore di ogni docente. Il CA delibera:

"Sono ratificate le individuazioni di docenza come da verbale del Settore Disciplinare Cotp/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale del 26 ottobre 2018."

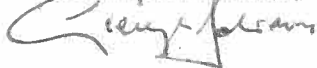
"Sono inoltre ratificate le attribuzioni proposte dai consigli di Scuola per l'a.a. 2018-19, anche in data successiva, previa verifica da parte della Direzione."

La seduta è tolta alle ore 19.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4038 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

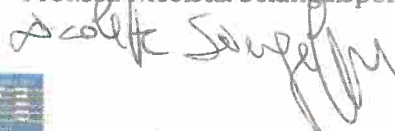
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



Si approva la richiesta presentata dal Coordinatore della Scuola di Didattica della Musica con cui si chiede l'attivazione dei corsi relativi ai 24 CFU ex DM 616/2017 per studenti esterni. I corsi saranno modulati secondo i piani di studio delle discipline comprese nel Biennio di Didattica della Musica attualmente in vigore, mantenendo un limite massimo del costo di iscrizione secondo quanto previsto dal DM 616/2017.

Si sottolinea che l'espletamento di tali discipline dovrà avvenire preferibilmente di sabato, o comunque secondo la disponibilità delle aule necessarie.

In merito alle richieste di Partenariato pervenute dall'Associazione FormAzione di Noci e da ABAP A.P.S. relativamente all'Avviso Pubblico n.5/FSE/2018 per progetti di formazione P.O.FESR/FSE Puglia 2014-2020, si ribadisce la volontà di aderire al solo Partenariato con l'Università di Bari come già definito nel verbale del CA del 29 ottobre u.s.

Il Direttore riporta la necessità di sostituire il M°Antonio Di Maso, messo a riposo per trattamento di quiescenza, all'interno della Commissione dell'Orchestra Sinfonica.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera:

"E' integrata la Commissione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio con il M° Annibale Dambra, a sostituzione del M°Antonio Di Maso."

Il Direttore prosegue con la discussione del punto n. 2 all'O.d.g. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019.**

Per la proposta della Masterclass di Composizione **"Formazione del coro di voci bianche", docente Prof.ssa Roberta Paraninfo, referenti Prof.ssa Di Marco e Lamanna**, il CA chiede di riformularlo in corso di formazione e/o seminario non essendo previsti i destinatari (Allievi di Direzione di Coro), né il coro di voci bianche.

A seguito di analisi e discussione delle proposte di Masterclass pervenute dalle Scuole sono approvate le seguenti Masterclass:

Dipartimento di Didattica della Musica:

- **Tecnica Alexander: docente Kathleen Delaney, referente Prof.ssa Lamanna**

Dipartimento di Nuove Tecnologie:

- **Electric Sound IV edizione: docente BORNHOF, referente M°Scagliola**

Dipartimento di Musica Jazz:

- **Musicamorfosi: docente Prof. Giovanni Falzone, referente M°Ottaviano**

Area Dipartimentale di Musica Antica:

- **Musica d'insieme, docente Prof. Luca Guglielmi, referente Prof.ssa Bonsante**
- **Violoncello barocco, prassi esecutiva: docente Alessandro Andriani, referente M° Paternoster**
- **Seminario di Oboe Barocco: docente Prof.ssa Ferrara**



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.43/2018 del 12 novembre 2018**

Il giorno 12 novembre 2018, alle ore 13.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
3. **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
4. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Nicola Ventrella.

Assenti il rappresentante degli studenti Antonio Dilella in quanto decaduto il periodo di validità della Consulta, si rimane in attesa dell'espletamento di rinnovo della procedura e della individuazione degli studenti all'interno del CA.

Segretario della seduta viene nominata la Prof.ssa Sciangalepore.

In apertura di seduta il Direttore chiede di esaminare, tra le Varie ed eventuali, alcune proposte pervenute.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Si approva la partecipazione degli studenti della classe del M° Roberto Ottaviano al Concerto di Natale che si terrà presso la residenza universitaria Campus X di Bari in data da definirsi.

Si rinnova il gemellaggio con il CESVIR per la partecipazione dello studente vincitore del Premio delle Arti Marco Mancini (sassofono), accompagnato dal pianista Roberto Imperatrice, nell'ambito del IX edizione del Festival dell'Arte italiana in Russia: Suggestioni di Puglia che si terrà a Mosca e Dmitrov dal 10 al 15 dicembre p.v.

Si manifesta la disponibilità alla collaborazione per la manifestazione MUSICA GIOVANI promossa dalla Camerata Musicale Barese, con il vincolo di ripensare la modalità di assegnazione dei voti ai candidati.

Si approva la richiesta pervenuta dalla Prof.ssa Montecalvo per la partecipazione con il M° Ottaviano alla conferenza PJP (piattaforma del pop e jazz dei Conservatori) che si terrà a TRONDHEIM (Norvegia) dal 15 al 17 febbraio 2019.



Dipartimento di Strumenti a Fiato:

- **Masterclass di sassofono:** docente Prof. Federico Mondelci, referente M° Nicodemi
- **Masterclass Brass Band:** docente Prof. Lito Fontana, referente M° Pezzolla (da chiarire se i compensi previsti da fondo di istituto riguardano l'assistenza didattica oppure l'esecuzione)
- **Masterclass di clarinetto:** docente Prof. Fan Lei, referente M° Tinelli
- **Masterclass di flauto:** docente Prof. Paolo Taballione, referente M° Ragno

Dipartimento di Strumenti ad Arco:

- **Masterclass di Violoncello:** docente Prof. Giovanni Gnocchi, referente M° Fiorino
- **Tecnica dell'arco e ricerca del suono nella letteratura violinistica:** docente Prof. Antonio Anselmi, Referente M° Andriani
- **Masterclass di contrabbasso:** Prof. Alberto Bocini, referente M° Rinaldi
- **Tecnica e interpretazione alla chitarra:** docente Prof. Giacomo Susani, referente M° Di Modugno

Dipartimento Strumenti a Tastiera:

- **Masterclass di pianoforte:** docente Prof. Roman Ora, referente M° Iannone
- **Masterclass di pianoforte:** docente Prof. Vladkowsky, referente M° Balducci D.
- **Masterclass di pianoforte:** docente Prof.ssa Ana Telles, referente Prof.ssa Sallustio A.M.
- **Masterclass di pianoforte:** docente Prof. Riccardo Risaliti, visiting professor, referente Prof. Reibaldi
- **Masterclass strumenti a percussione:** docente Prof. Simone Rubino, referente M° Morleo

Si rinvia per chiarimenti la proposta di Masterclass di Movimento Corporeo (Dipartimento di Canto), docente Prof. Domenico Iannone, referente M° Colaiani.

Rimane in sospeso la proposta di Masterclass di violino del docente Prof. Cristiano Rossi, referente M° D'Orazio.

Il Direttore mette a conoscenza il CA di una lettera inviata dal Prof. Rossi circa un anno fa, subito dopo la conclusione della II edizione del Premio di Violino "Gabriella Cipriani", in cui si manifesta una poco piacevole considerazione nei confronti del Conservatorio Piccinni.

I Consiglieri chiedono al Direttore di conoscere il contenuto della lettera nella prossima seduta del CA.

Il Direttore riporta ancora tra le Varie ed eventuali la richiesta del Prof. Cantalupi in cui si richiede l'affidamento delle docenze di "Pratica del basso continuo (liuto)", "Intavolature e loro trascrizioni".

Il CA delibera:

"Si attribuisce la docenza di Intavolature e trascrizioni al M° Cantalupi."

Il CA si riserva di verificare se la disciplina Pratica del basso continuo (liuto), sia compresa nel piano di studi del corso di Basso Continuo.

Si riceve la richiesta della Prof.ssa Martiradonna Nicoletta di inserire fra le discipline a scelta del Biennio di Canto e Biennio di Maestro Collaboratore la disciplina **Regia dello spettacolo musicale** con numero 15 ore e numero 3CFA.

Il CA approva.

In merito alla proposta di rimodulazione delle ore individuali da sviluppare per gli studenti dei corsi preaccademici il Prof. Francia riporta le seguenti comunicazioni da parte dei Consigli di Scuola:

Si rimodulano da 27 a 20 ore individuali, con le restanti in compresenza, sia per gli studenti già iscritti che per i nuovi immatricolati preaccademici le seguenti Scuole: **Chitarra, Clarinetto, Tromba**

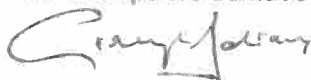
Si rimodulano solo per i nuovi immatricolati preaccademici le Scuole di **Pianoforte, Sassofono, Violino.**

La seduta è tolta alle ore 19 e aggiornata al giorno 13 novembre p.v.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4039 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

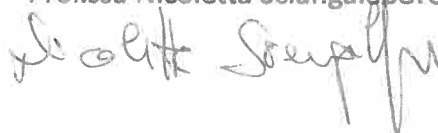
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 44/2018 del 13 novembre 2018**

Il giorno 13 novembre 2018, alle ore 10.00 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
3. **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
4. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta riprendendo la discussione sulla proposta della Masterclass di Violino del M° Cristiano Rossi (coordinatore: M° Francesco D'Orazio); a tal proposito, il Direttore esprime parere contrario, motivando la sua posizione con la lettura della mail scritta dal M° Rossi all'indomani della II Edizione del "Premio di Violino Gabriella Cipriani" (ottobre 2017) ed inviata al M° Carmelo Andriani, coordinatore del Premio, e, per conoscenza, al Direttore, alla Presidente ed alla famiglia Cipriani. In detta mail, ci sono molte inesattezze e si esprimono parole poco rispettose nei confronti dell'Istituzione e del Premio Cipriani, nato per rendere omaggio alla memoria della sfortunata violinista, allieva del nostro Conservatorio.

Il M° Roselli concorda con il Direttore, ricordando come, nella seconda edizione del Premio Cipriani, a garanzia del prestigio e della serietà della competizione, commissario esterno fu il violinista M° Giovanni Angeleri, Primo Premio al Concorso "N. Paganini" di Genova nel 1997.

Il CA, alla luce di quanto detto e dopo ampia ed approfondita discussione, delibera quanto segue, con l'astensione del M° Scarangella: ***"Si ritiene inopportuna la proposta di Masterclass di Violino del M° Cristiano Rossi (coordinatore M° Francesco D'Orazio), che, pertanto, non viene approvata".***

Si procede con il punto n. 2 all'O.d.G.-**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza-**



Area Dipartimentale di Musica Antica:

- 1) "Convegno Nazionale dei Docenti e degli Allievi di Liuto dei Conservatori Italiani", referente M° Diego Cantalupi. Il CA rinvia la discussione, in attesa del perfezionamento della proposta di progetto, con i nomi dei dieci esperti della materia;
- 2) "Stabat Mater di Pasquale Cafaro", referente M° Annamaria Bonsante, da realizzarsi nell'ambito della Rassegna "Notti Sacre 2019": il CA approva;
- 3) "Vivaldiana: i capolavori del Prete Rosso", referente M° Pasquale Lepore: il CA approva;
- 4) "Rarità del barocco italiano", referente M° Vito Paternoster: il CA approva;
- 5) "Cantate di Bach – II edizione", referente M° Barbara Ferrara: il CA chiede di visionare il progetto, che al momento non è pervenuto;
- 6) Seminari di Violino Barocco. Il M° Barbara Altobello, avendo capienza nel proprio monteore, propone i seguenti seminari, aperti a tutti gli studenti di violino: a) Antiche Sonate; b) Sonate e Partite per violino solo di Bach e Concerti di Mozart per violino; c) Passi d'orchestra e repertorio da camera del '700. Il CA approva.

Dipartimento di Strumenti a Fiato:

- 1) "Vari(e)abilità – IV edizione" (4 eventi, 2 concerti), referente M° Adriana De Serio;
- 2) "L'Orchestra di Fiati tra tradizione e nuova musica", referente M° Antonio Tinelli;
- 3) "Il Quartetto di Saxofoni", referente M° Valter Nicodemi;
- 4) "Il Nonetto di Rota e di Spohr", referente M° Giovanni Rinaldi;
- 5) "Laboratorio in forma di corso libero per ensemble di clarinetti", referente M° A. Tinelli;
- 6) "Flauto in Canto – L'arte del cantar suonando", seminario tenuto da Lello Narcisi e Vincenzo Scarafile, referente M° Angelo Ragno.

Il CA chiede al Coordinatore del Dipartimento, M° Michele Di Lallo, di indicare la priorità dei progetti e, eventualmente, di rimodularli per quanto riguarda l'aspetto finanziario, essendo la previsione di spesa per il Fondo d'Istituto eccedente la quota indicata di 15.000 euro.

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda:

- 1) "Cello Festival", referente M° Nicola Fiorino; il CA approva;
- 2) "I Figli di Bach – IV edizione", referente M° Francesca De Santis: il CA approva;
- 3) "La Musica da Camera di Robert Schumann – II edizione", referente M° Giuseppe Gravino: il CA approva.

La proposta dipartimentale prevede che, in caso di reperimento dei fondi necessari, si potranno realizzare i seguenti progetti, in ordine di priorità:

- 1) "Le tre Sonate per violino e pianoforte di F. Mendelssohn", referente M° Carmelo Andriani;
- 2) "I Quintetti per archi di W. A. Mozart", referente M° Maurizio Lomartire;
- 3) "Dalla salonmusik a oggi: Trio per flauto, viola e chitarra", referente M° Sante Tursi;
- 4) "Omaggio a Franco Margola – II edizione", referente M° Jacopo Francini.

Il CA prende atto.



Il Direttore, in merito alle proposte di tale Dipartimento, sottolinea come alcuni Docenti di Strumenti ad arco, tanto vivaci nella presentazione di progetti artistici che li vede solisti, siano per contro poco partecipi nelle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni, che ha una valenza istituzionale.

Dipartimento di Strumento a tastiera e a percussione:

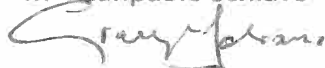
- 1) "Il pianismo a 4 mani di Gaetano Donizetti", referente M° Vitaliano Iannuzzi: il CA approva;
- 2) "La Gershwiniana", referente M° Domenico Balducci: il CA approva;
- 3) "L'Organo nella musica da camera", referente M° Francesca De Santis: il CA approva;
- 4) "Le Sonate di Cimarosa", referenti Maestri Elvira Sarno e Carla Aventaggiato: il CA approva;
- 5) "Le Sinfonie d'opera di H. Berlioz a 4 mani e a 2 pianoforti", referente M° Celestina Masotti: il CA approva;
- 6) "Corde percosse", referenti Maestri Gemma Dibattista e Filippo Lattanzi: il CA approva;
- 7) "In duo dall'Argentina al Brasile", referenti Maestri Clelia Sarno e Vito Reibaldi: il CA approva.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4040 pari data e consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

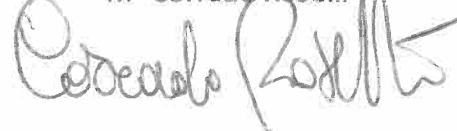
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 45/2018 del 14 novembre 2018**

Il giorno 14 novembre 2018, alle ore 9.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
- 3. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Anna Maria Sallustio e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G.-**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza-.

Dipartimento di Strumenti a Fiato:

Dal M° Dilallo è giunta la nuova proposta dipartimentale, rimodulata nella parte finanziaria, secondo il seguente ordine di priorità:

- 1) "Vari(e)abilità – IV edizione" (4 eventi, 2 concerti), referente M° Adriana De Serio: il CA approva;
- 2) "L'Orchestra di Fiati tra tradizione e nuova musica", referente M° Antonio Tinelli: il CA approva;
- 3) "Il Nonetto di Rota e di Spohr", referente M° Giovanni Rinaldi: il CA approva;
- 4) "Il Quartetto di Saxofoni", referente M° Valter Nicodemi: il CA approva;

La proposta dipartimentale prevede che, in caso di reperimento dei fondi necessari, si potranno realizzare i seguenti progetti, in ordine di priorità:

- 1) "Flauto in Canto – L'arte del cantar suonando", seminario tenuto da Lello Narcisi e Vincenzo Scarafile, referente M° Angelo Ragno;
- 2) "Laboratorio in forma di corso libero per ensemble di clarinetti", referente M° A. Tinelli.



Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione:

- 1) "Vieri Tosatti: Giornate di studio – III edizione", referente M° Federico Biscione: il CA approva;
- 2) "La tradizione bandistica pugliese: Do ut facias – Do ut des": referente M° Vitaliano Iannuzzi: il CA approva;
- 3) "Fisica e Voce", referente M° Vincenzo Pannarale: il CA approva;
- 4) "Intrecci", referente M° Biagio Putignano: il CA approva.

Dipartimento di Tecnologie e Nuovi Linguaggi Musicali:

- 1) "Giorgio Gaslini: il Maestro che disegnava il futuro", referente M° Roberto Ottaviano: il CA approva;
- 2) "Electric Sound: passato e promesse della Musica Elettronica – IV edizione", referente M° Francesco Scagliola: il CA approva;
- 3) "Bari Accordion Festival – II edizione", referente M° Francesco Palazzo: il CA approva;
- 4) "For Sheguè 3: un sacro multiculturalismo", referente M° Luigi Morleo: il CA approva.

Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 10.30.

Dipartimento di Didattica:

- 1) "L'analisi per la didattica dell'ascolto musicale", referenti Maestri Mariantonietta Lamanna e Lilia Di Marco: il CA approva.

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale:

- 1) "Gianni Schicchi", referenti Maestri Giacomo Colafelice e Domenico Colaiani (2 recite nelle date 11 e 12 ottobre 2019): mancando la relazione di proposta dipartimentale e non sapendo se la commissione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio prenderà in carico la realizzazione della parte orchestrale, il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

Progetti Istituzionali:

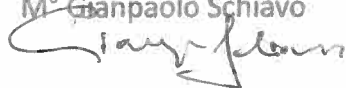
- 1) "Ombra Illuminata – Donne nella Musica - V edizione", referenti Maestri Angela Annese ed Orietta Caianiello: il CA rinvia la discussione, dopo aver rivisto i costi legati alla parte esecutiva e alla ricerca.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4041 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 46/2018 del 19 novembre 2018**

Il giorno 19 novembre 2018, alle ore 12.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
- 3. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G.-**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza-.

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale:

Il Direttore comunica che è giunta la relazione dipartimentale del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale ed il progetto rimodulato nelle spese del Fondo d'Istituto per "Gianni Schicchi".

A tal proposito, il CA delibera quanto segue: ***"Si approva la proposta della rappresentazione del 'Gianni Schicchi' (11 e 12 ottobre 2019) e della collegata Masterclass del coreografo e ballerino Domenico Iannone, con la riserva di apprendere la decisione della Commissione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a riguardo dell'inserimento di tale produzione all'interno della programmazione del secondo periodo del 2019".***

Area dipartimentale di Musica Antica:

In merito al progetto "Cantate di Bach – Il edizione", referente M° Barbara Ferrara: il CA approva, dopo aver visionato i relativi dettagli.



[Handwritten signature]

Progetti Istituzionali:

- 1) "Ombra Illuminata – Donne nella Musica - V edizione", referenti Maestri Angela Annese ed Orietta Caianiello. Il CA delibera quanto segue: ***"Si approva con riserva la parte riguardante la sezione esecutiva, dopo la verifica di adeguata copertura delle spese inerenti al Fondo d'Istituto; il CA non approva la parte riguardante la ricerca"***. A tal proposito, i Maestri Sallustio e Sciangalepore chiedono di poter preparare un documento, condiviso sia dal CA che dalla commissione della ricerca artistica, da presentare al CdA, al fine di risolvere le problematiche inerenti le pubblicazioni, sia nel formato cartaceo che digitale;
- 2) "Il Nonetto di Rota e Spohr", referente M° G. Rinaldi: il CA delibera che tale progetto rimane in carico al Dipartimento di Strumenti a Fiato;
- 3) "Il Pianista Contemporaneo", referente M° Celestina Masotti: il CA delibera che tale progetto rimane in carico al Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G.-**Varie ed eventuali**-, il Direttore comunica che ha ricevuto una mail dal M° Francesco D'Orazio, referente della proposta di Masterclass del M° Cristiano Rossi.

In detta mail, il M° D'Orazio, sottolineando il prestigioso curriculum del M° Rossi, rivendica il diritto di critica che quest'ultimo ha esercitato nei confronti della seconda edizione 2017 del Premio di Violino "Gabriella Cipriani" e chiede al CA di riprendere in esame l'esclusione della Masterclass di Violino del M° Rossi.

Il Direttore, ancora una volta, ricorda al CA che la mail del M° Rossi, inviata un anno fa al M° Andriani e ricevuta per conoscenza, contiene imprecisioni ed inesattezze, lesive per l'immagine ed il buon nome della nostra Istituzione.

Il CA ribadisce, a seguito di quanto suddetto, l'inopportunità della proposta della Masterclass di Violino del M° Cristiano Rossi, pur riconoscendone l'indiscusso valore artistico e didattico.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4042 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 47/2018 del 5 dicembre 2018**

Il giorno 5 dicembre 2018, alle ore 10.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;
2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni;
3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: avvio lavori di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;
4. Licei Musicali convenzionati: discussioni e determinazioni generali anche a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382 – sostituzione componente CTS Liceo "Casardi" di Barletta, a seguito del trasferimento ad altro Conservatorio del M° Umberto Cafagna;
5. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.
Assenti i Maestri Roberto Ottaviano ed Anna Maria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta iniziando dal punto n. 5 all'O.d.G. -**Varie ed eventuali**:-

- 1) E' giunto dalla Prefettura il decreto di definitiva estinzione, a seguito di liquidazione, della Fondazione Giovanni Paolo II, con piena disponibilità del patrimonio residuale a carico del Conservatorio Piccinni. Il Direttore auspica che, una volta nominato dal Ministero il nuovo Presidente, si possa avviare una riflessione sulle possibilità di utilizzo di tali risorse nei prossimi anni: come già ipotizzato, si potrebbe prendere in considerazione l'acquisizione di nuovi spazi, esterni a quelli già esistenti, per migliorare le esigenze logistiche del Conservatorio. Il CA prende atto e condivide l'indirizzo di un utilizzo consistente dei fondi per risolvere tutte le questioni logistico-strutturali del Conservatorio;
- 2) TEDX Bari (Technology, Design, Entertainment): in vista della Conference 2018, prevista per il prossimo 8 dicembre, si richiede la collaborazione con il Conservatorio Piccinni, consistente nella partecipazione di alcuni studenti impegnati in brevi interludi per strumento solo (senza pianoforte), nei palchi di proscenio del Teatro Petruzzelli. Tali studenti saranno attinti, come sempre, dalle graduatorie delle eccellenze. **Il CA approva;**
- 3) Richiesta del M° Adriano Cirillo: esecuzione di alcune arie per canto e pianoforte, tratte dalla sua riduzione per questa formazione dalla Messa in Re Maggiore di N. Piccinni, con la partecipazione di allievi della Scuola di Canto, introduzione musicologica del M° Nicola Scardicchio, il tutto a costo zero; **il CA approva;**



- 4) Convegno "Fisica e Musica – III edizione", dipartimento di Fisica dell'Università di Bari: il presidente della Scuola di Scienze e Tecnologie, prof. Domenico Di Bari, comunica che il periodo di svolgimento del Convegno sarà gennaio/febbraio 2019; **il CA prende atto**;
- 5) Richiesta del M° Annamaria Bonsante: in vista della giornata di studio su Virgilio Mortari, prevista per il prossimo 15 dicembre, si chiede di riconoscere 1 credito formativo agli Studenti che vorranno partecipare all'intera giornata; **il CA approva**;
- 6) In riferimento al riconoscimento di crediti per le varie attività sostenute dagli Studenti, il CA delibera: ***"Per la partecipazione degli Studenti a Seminari si riconosce 1 credito formativo; per la partecipazione a Masterclass in qualità di allievo effettivo si riconoscono 2 crediti formativi; per la partecipazione a Masterclass in qualità di allievo uditori si riconosce 1 credito formativo (con obbligo di frequenza di almeno 16 ore, per le masterclass da 20 ore); per le Attività esterne al Conservatorio, per gli Studenti iscritti al Biennio di II Livello: si riconoscono massimo 3 crediti formativi per attività svolte nell'anno accademico; per i Laboratori del Biennio, si riconoscono 2 crediti formativi per 30 ore"***;
- 7) Richiesta del M° Massimo Gianfreda, presidente dell'Associazione "Caelium" di Ceglie Messapica: proposta di inserimento, previo protocollo d'intesa, all'interno del cartellone della XXV Stagione di detta Associazione di un concerto, per il giorno 12 maggio 2019, dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni, con musiche originali di Tommaso Traetta e brani composti dai Docenti di Composizione del Conservatorio Piccinni, ispirati al celebre compositore pugliese; **il CA approva**;
- 8) Commemorazione del M° Giovanni Capaldi: in occasione del 50° anniversario della morte e del 130° della nascita del M° Capaldi, fondatore dell'Istituto Piccinni, le figlie Giovanna e Maruzza Capaldi intendono promuovere per il 2019 una iniziativa mirata al riconoscimento della straordinaria opera svolta dal loro padre per lo sviluppo della cultura musicale a Bari; a tal proposito, si chiede la collaborazione del Conservatorio Piccinni, della Biblioteca e dei Maestri Mariagrazia Melucci e Dinko Fabris per l'allestimento di una Mostra illustrativa della storia del Liceo Musicale Piccinni; **il CA approva**;
- 9) Celebrazioni Bicentenario della nascita del compositore barese Nicola De Giosa: il Comitato Promotore (formato dai Maestri R. Mattoni, P. Moliterni, L. Mattei, M. Melucci, N. Scardicchio, M. Gelao, A. P. De Marzo) chiede al nostro Conservatorio la concessione del gratuito Patrocinio e la collaborazione per la realizzazione del concerto lirico "Omaggio a De Giosa", da tenersi presso l'Auditorium "N. Rota" in data da definirsi, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni; **il CA approva**;
- 10) Concorso Nazionale Soroptimist "Giovani talenti femminili della Musica": in occasione della XI edizione di detto concorso, il Soroptimist International D'Italia, nella persona della Dott.ssa Micaela Pittaluga, chiede, che per le candidate pugliesi, la sede delle selezioni possa essere il Conservatorio Piccinni; **il CA approva**;
- 11) Proposta del M° Giovanni Rinaldi, docente di Contrabbasso, di attivazione delle discipline "Tecnica di lettura estemporanea" e "Letteratura dello strumento" per il corso di Contrabbasso Jazz (20 ore, 3 crediti, lezione individuale, con idoneità). **Il CA approva**;
- 12) Richiesta di inserimento del Conservatorio Piccinni sulla piattaforma ministeriale S.OF.I.A.: i Maestri Marianonietta Lamanna e Lilia Di Marco chiedono la verifica della disponibilità tecnologica e organizzativa del nostro Istituto all'inserimento su detta piattaforma, volta alla formazione ed all'aggiornamento dei docenti: il CA rinvia la discussione, dopo gli opportuni approfondimenti della richiesta in oggetto;



- 13) Richiesta Protocollo d'Intesa con il II Circolo Didattico "San Giuseppe" di Mola di Bari: **il CA approva, sottolineando che le azioni da intraprendere saranno preventivamente discusse dagli organi competenti del Conservatorio;**
- 14) Richiesta di manifestazione d'interesse, pervenuta dalla Dirigente dell'Istituto Comprensivo "U. Fraccacreta" di Bari, ai fini della stipula di un accordo per l'attuazione di progetti correlati alle misure del DPCM 30 dicembre 2017 "Piano triennale delle Arti": **il CA non aderisce alla richiesta d'interesse, ma si dimostra disponibile ad instaurare un rapporto di collaborazione con il richiedente Istituto per l'implementazione di azioni formative e pratiche artistiche da realizzare in maniera concordata;**
- 15) Richiesta della Dirigente dell'Istituto Comprensivo "A. Manzoni" di Rutigliano: si propone una visita presso il Conservatorio Piccinni per il giorno 15 gennaio 2019, in occasione della presenza di docenti europei per progetti Erasmus. Visto il lavoro svolto dagli studenti dell'Istituto Manzoni sulla figura di Niccolò Piccinni, sarà realizzata una visita a tema, durante la quale saranno eseguiti brani del celebre compositore barese;
- 16) Proposta di convenzione per alternanza Scuola-Lavoro per l'allieva Giulia Moraca: **il CA esprime parere sfavorevole;**
- 17) Il Direttore chiede al CA di esprimersi in merito al verificarsi di modifiche ai progetti di produzione artistica, sia nei contenuti che nel budget di spesa. Il CA delibera: **"Ogni richiesta di modifica ad un progetto, motivata e documentata, deve essere inoltrata al Direttore almeno 60 giorni prima della data prevista di realizzazione dell'evento per la valutazione della stessa e della necessità di un eventuale passaggio deliberante dagli organi accademici preposti";**
- 18) Richiesta, da parte dello studente Rodio Lorenzo, di esonero dalla frequenza delle discipline di Storia della Musica e di Esercitazioni Corali per l'anno accademico in corso, in quanto contemporaneamente iscritto al Liceo Musicale "Cirillo". Il CA delibera: **"La richiesta di esonero dalla frequenza delle discipline di Storia della Musica e di Esercitazioni Corali, pervenuta dallo studente Rodio Lorenzo, in quanto iscritto anche al Liceo Musicale Cirillo, non può essere accolta; il CA ritiene, a tal proposito, che le due frequenze, tanto nei contenuti e nelle specifiche finalità, quanto nel carico delle ore di lezione, non siano assimilabili".**

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni**-, per quanto riguarda il numero di ore da assegnare alle Prassi strumentali dei nuovi allievi preaccademici, il CA delibera quanto segue: **"Si demanda alle singole Scuole la decisione di ridurre a 20 le ore di frequenza delle prassi dei corsi preaccademici, non solo per i nuovi ammessi, ma anche per gli iscritti a tutta la fascia preaccademica".**

Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 11.30.

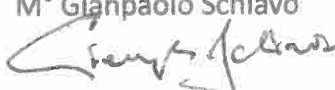
A riguardo del punto n. 3 all'O.d.G. - **D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: avvio lavori di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020**-, il CA, vista l'urgenza di organizzare e strutturare i tre anni del Corso Propedeutico (piano di studi, esami di ammissione, etc.), stabilisce di costituire una commissione preposta a questo scopo, formata dai Professori Francia, Matarrese, Roselli, Sciangalepore, Ventrella.



In riferimento al punto n. 4 dell'O.d.G. -**Licei Musicali convenzionati: discussioni e determinazioni generali anche a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382 – sostituzione componente CTS Liceo "Casardi" di Barletta, a seguito del trasferimento ad altro Conservatorio del M° Umberto Cafagna**, alla luce di quanto indicato all'articolo 4 e all'articolo 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018 e viste le posizioni assunte dai CTS dei Licei Musicali "Cirillo" di Bari e "Don Milani" di Acquaviva, il CA prende atto che sia venuta meno, nei fatti, la necessità di una convenzione tra il Conservatorio Piccinni ed i Licei Musicali.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7736 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.48/2019 del 29 gennaio 2019**

Il giorno 29 gennaio 2019, alle ore 10.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;
- 3. Licei Musicali convenzionati:** comunicazione esito incontro con Dirigenti e CTS Licei per la risoluzione anticipata delle Convenzioni in essere, a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382/2018;
- 4. Open Day 2019:** modalità organizzative e individuazione gruppo di coordinamento;
- 5. Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati: Progetto Fiaba Musicale Junior Band; 2) – Prof.ssa Antonella Mazzarulli: valutazione di indirizzo cattedra Strumentazione Orchestra di Fiati; Prof.ssa Mariantonietta Lamanna: Conseguimento 24 C.F.; 3) – Associazione Musicale Opera Prima – Arnesano (Le): collaborazione studenti Festival Internazionale Musica da Camera ClassicheForme; 4) – M° Peter Dasent: Concerto Musiche da film Rota/Fellini su pianoforte Nino Rota; 5) – Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore: disciplina Semiografia della Musica Antica Biennio; 6) – M° Daniele Adornetto: Presentazione CD;
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Roberto Ottaviano e Annamaria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta chiedendo di individuare una data per la prossima convocazione nella quale dovranno essere approvate le bozze di verbale pervenute fino ad ora e si definisce un aggiornamento del CA per mercoledì 6 febbraio ore 12.

Si procede con il punto n.2 all'O.d.G. - **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019.

Il Prof. Francia illustra le individuazioni attualmente pervenute.

Si rileva che per le seguenti discipline risultano essere pervenute solo domande da parte di docenti interni che già lo scorso anno accademico hanno svolto l'incarico in questione:

- 1) **Estetica delle Musica:** pervenuta la domanda da parte del docente interno Nicola Scardicchio;
- 2) **Organologia:** pervenuta la domanda della docente interna Anna Maria Bonsante;
- 3) **Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale:** pervenuta la domanda del docente interno Corrado Roselli;
- 4) **Etnomusicologia:** pervenuta la domanda da parte del docente interno Orazio Maglio;
- 5) **Diritto e Legislazione dello spettacolo:** pervenuta la domanda del docente interno Gioacchino De Padova.

Pertanto non si è provveduto alla costituzione di commissioni.



In merito alle procedure di valutazione comparativa espletate dalle Commissioni nominate dal Direttore e dalle Scuole interessate si riportano le seguenti comunicazioni:

Tecniche della comunicazione, pervenuta la domanda dei docenti interni Proff. Adriana De Serio e Filippo Olivieri; la commissione valuta positivamente entrambe le domande e si rimanda l'attribuzione in relazione alla capienza del monte ore;

Musica da camera, pervenute le domande da parte dei docenti interni Proff. Angela Annese, Adriana De Serio, Maurizio Lomartire, Francesca Schirinzi e Michele Visaggi; la commissione valuta positivamente tutte le domande e si rimanda l'attribuzione in relazione alla capienza del monte ore.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede se si sia provveduto alla nomina del docente temporaneo per la cattedra della Prof.ssa Girardi.

Il Direttore risponde che bisognerà attingere a graduatorie esterne per le discipline Teoria, Ritmica e Percezione Musicale e Armonia Complementare, non avendo graduatorie interne disponibili, come avvenuto nei precedenti anni accademici. Si potrà invece attingere dalla graduatoria interna per la nomina del docente di Storia della Musica.

Si rimanda l'attribuzione per le discipline per le quali ancora manca la valutazione delle domande da parte dei Consigli di Scuola; relativamente a Organologia si provvede alla costituzione della Commissione, acquisito il ritiro della domanda da parte della Prof.ssa Bonsante in data 28 gennaio scorso.

In merito ai corsi relativi ai 24 CFU il Prof. Francia comunica che nell'a.a. precedente è stato attivato un semestre aggiuntivo; alcuni studenti non hanno completato la frequenza dell'anno e occorre che il CA stabilisca un termine per le frequenze, così come si rende necessario discutere la richiesta di alcuni studenti frequentanti tali corsi di poter concludere gli esami entro la sessione estiva dell'a.a. 2018-19.

Al termine delle procedure il CA delibera:

"Preso atto dai verbali dei Consigli di Scuola interessati e delle Commissioni costituite per la procedura di valutazione comparativa prot. n. 323 del 12/01/2019 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente, vengono deliberate le attribuzioni delle discipline:

- *Estetica della musica CODM/03 al Prof. Nicola Scardicchio;*
- *Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale CODD/07 al M° Corrado Roselli;*
- *Etnomusicologia CODM/02 al M° Orazio Maglio;*
- *Tecniche della comunicazione COCM/02 ai Proff. Adriana De Serio (18 ore) e Filippo Olivieri (18 ore);*
- *Diritto e legislazione dello spettacolo COCM/01 al Prof. Gioacchino De Padova;*
- *Musica da camera COMI/03 ai Proff. Angela Annese (40 ore), Adriana De Serio (20 ore), Maurizio Lomartire (20 ore), Francesca Schirinzi (20 ore), Michele Visaggi (20 ore).*

"In relazione a quanto previsto dal DM n. 616 del 10 agosto 2018, si determina che il termine ultimo per la frequenza di discipline, da parte degli studenti che usufruiscono del semestre aggiuntivo, è fissato entro la sessione invernale di esami 2019. Gli studenti inoltre dovranno sostenere gli esami relativi alle discipline frequentate e conseguire il Diploma Accademico entro la sessione di esami estiva 2019."

"Viene attivata la disciplina Teoria e pratica del basso continuo COTP/03 nei corsi accademici di II livello come materia a scelta per 18 ore e 3 CFA con idoneità."



La Prof.ssa Sciangalepore comunica che per le discipline del Biennio sono individuati con disponibilità in monte ore i docenti:

Prof. Vincenzo Pannarale per **Semiografia musicale del '900 e contemporanea**

Prof. Orazio Maglio per **Semiografia della Musica antica**

Prof.sse Rosanna Amati e Nicoletta Sciangalepore per **Ear Training**

In merito al punto n.3 all'O.d.g. - **Licei Musicali convenzionati**: comunicazione esito incontro con Dirigenti e CTS Licei per la risoluzione anticipata delle Convenzioni in essere, a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382/2018, il Direttore riporta l'esito dell'incontro avvenuto il 16 gennaio u.s. avvenuto con i Proff. Roselli e Sciangalepore unitamente ai CTS dei Licei Musicali convenzionati. Il Direttore comunica che sono pervenuti gli atti di risoluzione dei Licei Musicali Don Milani di Acquaviva e Liceo Musicale Casardi di Barletta, si rimane in attesa dell'atto proveniente dal Liceo Musicale Cirillo di Bari.

I CTS dei Licei in tale occasione hanno comunque espresso la volontà di aprire protocolli di intesa per progetti formativi e artistici, con una interazione fra studenti del Liceo e studenti del Conservatorio.

In merito al punto n.4 all'O.d.g. - **Open Day 2019**: modalità organizzative e individuazione gruppo di coordinamento, il CA discute circa l'opportunità di organizzare le giornate di Open Day vista la positiva esperienza dell'a.a.2017-18.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“Si definiscono le giornate del 26 e 27 marzo 2019 per l'organizzazione dell'Open Day del Conservatorio. Si individuano i Proff. Roselli e Sciangalepore per la comunicazione, i rapporti con le scuole e l'individuazione delle scuole partecipanti.”

Tra le Vari ed eventuali il Direttore chiede al CA se abbia preso visione della richiesta di Protocollo di intesa pervenuto dalla Ist.Compr. Fraccacreta di Bari-Palese.

La Prof.ssa Sciangalepore informa che la Dirigente dell'Istituto Comprensivo, in seguito all'incontro avvenuto con la Direzione del Conservatorio, ha espresso la volontà di creare alcune attività con il coinvolgimento degli studenti del Conservatorio, integrando i gruppi orchestrali già presenti nell'Istituto Fraccacreta.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

“Si approva il Protocollo di intesa e si rimane in attesa di un progetto specifico che illustri l'articolazione della progettualità che si intende svolgere e le modalità di coinvolgimento di studenti e/o docenti.”

Il Direttore comunica che è pervenuta la circolare riguardante l'organizzazione del Premio delle Arti, e come già anticipato per email si conferma che il Conservatorio di Bari non ospiterà alcuna sezione.

In merito alla segnalazione di studenti che intendano partecipare al Premio delle Arti il Direttore comunica che, come per gli anni precedenti, si rende necessaria l'organizzazione delle preselezioni interne.

La procedura prevede che l'istituzione, con l'ausilio delle strutture didattiche proceda alla valutazione delle domande e il CA dovrà inviarne comunicazione entro il 30 aprile al Ministero. Dovranno successivamente essere visionati i Regolamenti specifici emanati dai Conservatori per le relative sezioni.

Si comunica anche la possibilità di partecipazione degli studenti vincitori del Premio delle Arti al Festival di Spoleto, di cui il CA dovrà dare informazione.



Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

“Si prende visione delle circolari pervenute in merito alla segnalazione di studenti al Premio delle Arti e al Festival di Spoleto e si invitano le Scuole a segnalare gli studenti per le preselezioni.”

Il Direttore informa che ha dovuto riaprire per la quarta volta la procedura per le elezioni della Consulta degli Studenti non essendo pervenute sufficienti candidature.

Il Direttore chiede di diffondere l'informazione tra gli studenti per permettere il rinnovo di tale organo.

Si procede con il punto n.5. all'O.d.g. - Richieste e proposte varie pervenute da:

- **Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati:** Progetto Fiaba Musicale Junior Band, progetto di continuità didattica con la Junior Band del Conservatorio in collaborazione con il Prof. Colaiani. Mancano dati precisi riguardanti le richieste di rimborso e le date in cui tale progetto si dovrà svolgere. Il Prof. Nicodemi sottolinea la validità didattica di tale progetto e il Direttore conviene con tale espressione. Si rende necessario conoscere i dettagli economici e il periodo di previsione per lo svolgimento del progetto.

- **Prof.ssa Antonella Mazzarulli:** valutazione di indirizzo cattedra Strumentazione Orchestra di Fiati. Nella comunicazione pervenuta dalla Prof.ssa Mazzarulli si chiede che sia autorizzata l'iscrizione di uno studente risultato idoneo agli esami di ammissione al Biennio. La Prof.ssa chiede inoltre che il CA si esprima sulla programmazione didattica a lungo periodo, in particolare per le cattedre uniche.

Lo studente, già nostro diplomato, farebbe scattare ore aggiuntive nel corso e la Prof.ssa Sciangalepore chiede se sia cambiata la regolamentazione in merito all'attribuzione delle ore aggiuntive e il relativo numero massimo di ore possibili da svolgere. La mancata iscrizione di studenti, soprattutto se in numero esiguo, comporterà in futuro un calo di interesse per le richieste di ammissioni. La Prof.ssa ritiene che il compito del CA sia quello di prevedere una organizzazione didattica appetibile e nei limiti del possibile favorire l'ingresso agli studenti dei corsi accademici, rimanendo peraltro nel rispetto del contratto di istituto.

Il Direttore comunica che è stato sottoscritto, nell'atto di invio dei corsi di Biennio ordinamentale, la mancanza di aggravio di spesa per l'istituzione.

Alle ore 12.10 il CA convoca la Prof.ssa Mazzarulli e la docente comunica che è stata pubblicizzata sul Manifesto degli studi la disponibilità di un posto per l'a.a.2018-19 per i Corsi di Strumentazione Biennio. Riporta inoltre l'errata attribuzione di una disciplina nel proprio piano di studi. La Prof.ssa ribadisce che pur avendo richiesto una correzione, ciò che le avrebbe permesso di avere più ore a disposizione nel monte ore, non è stato possibile effettuarla.

Il CA, vista la comunicazione della disponibilità di un posto sulla Manifesto degli Studi, delibera che sia permessa l'iscrizione dello studente al Biennio di Strumentazione per orchestra di fiati.

Si prende atto dell'errore individuato nei piani di studio del triennio (Direzione d'Orchestra e di Fiati, da considerare nel Settore Disciplinare previsto dalle declaratorie) e si provvederà alla rettifica. Si sottolinea, inoltre, la difficoltà di realizzare una previsione di iscrizioni a lungo termine in quanto i fattori numerici devono essere valutati annualmente.

Il Direttore considera inoltre che i corsi con docente unico sono sicuramente quelli più salvaguardati dal punto di vista della permanenza in organico.

Il Prof. Ventrella si rende disponibile eventualmente ad assumere l'incarico di parte delle ore per Direzione e Strumentazione di Fiati.



- **Associazione Musicale Opera Prima** – Arnesano (Le): collaborazione studenti Festival Internazionale Musica da Camera “ClassicheForme”.

Il CA esprime parere favorevole a tale invito e il Direttore suggerisce che per la partecipazione si possano individuare studenti vincitori del Premio delle Arti o studenti inseriti nella graduatoria delle eccellenze che possano costituire un gruppo di musica da camera.

Il CA approva.

- **M° Peter Dasent**: Concerto Musiche da film Rota/Fellini su pianoforte Nino Rota; il musicista australiano, che ha inciso e svolto performance con musiche di N.Rota, chiede di realizzare nel periodo del quarantennale del compositore, nel periodo di fine giugno, un concerto con musiche, trascrizioni e arrangiamenti delle musiche di Rota per i film di Fellini, eseguite sul pianoforte restaurato di Rota. Il Direttore ritiene che tale concerto potrebbe essere inserito in un'ottica di continuità delle attività di recupero e valorizzazione del contesto patrimoniale del Conservatorio.

Il CA approva.

Il M°Matarrese comunica che lui stesso ha realizzato lo stesso progetto anni fa e, pertanto, esprime parere contrario potendo lo stesso progetto realizzarsi con risorse interne.

- **M° Daniele Adornetto**: Presentazione CD. Il M°Adornetto, già docente del nostro Conservatorio chiede, in occasione del suo intervento in qualità di membro esterno per gli esami di pianoforte, di poter presentare un proprio CD con musiche di autori francesi.

Il CA approva e il Direttore chiede al Consiglio di Scuola di esprimere parere.

- **Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore**: disciplina Semiografia della Musica Antica Biennio; Il Prof.Francia illustra che nel verbale n.37 si era definito che l'inserimento della disciplina di Semiografia della musica antica dovesse essere inserita nei piani di studio secondo quanto indicato dai verbali consegnati dalle Scuole.

La Prof.ssa Sciangalepore comunica che nel Verbale del Consiglio di Scuola di Viola da gamba la disciplina non risulta a scelta, e che negli altri corsi dell'area di musica antica non vi è stata nessuna delega consegnata.

Il Prof. Francia comunica che tale disciplina sarà inserita quale obbligatoria fra le discipline integrative a scelta nell'area disciplinare di Musica Antica e che, appena sarà possibile rivedere il piano di studi di Viola da gamba, la disciplina di Semiografia della Musica Antica sarà inserita fra le materie Integrative e Affini.

Il Direttore considera che nei Consigli di Scuola emergono spesso problematiche relative alle convocazioni dei Settori Disciplinari

La Prof.ssa Sciangalepore valuta l'opportunità di riconsiderare il regolamento delle strutture didattiche.

I Prof.Filacaro e Nicodemi si allontanano dalla seduta alle ore 13.

- **Prof.ssa Mariantonietta Lamanna**: Conseguimento 24 C.F. Il Prof.Francia illustra l'introduzione delle discipline per i 24 CFU nell'ambito dei Bienni quali discipline ordinamentali. E' stata pubblicata una comunicazione del Direttore per l'iscrizione degli studenti esterni ai 24 CFU con la pubblicazione delle aree attivate e la scelta delle stesse. Nell'attivazione delle discipline si è tenuto conto che fosse presente una materia per ogni docente del Consiglio di Scuola attivando 3 aree disciplinari. Il Consiglio di Scuola, su richiesta di convocazione urgente del Direttore, ha confermato quanto pubblicato nella circolare del Direttore ritenendo razionale la composizione delle aree.

Successivamente, con le iscrizioni ai Bienni di Didattica di differente indirizzo si è attivata la disciplina Psicologia della musica, riguardante l'area disciplinare mancante. La Prof.ssa Lamanna, già presente con la disciplina di Pedagogia nell'area n.1, ha sollevato la problematica dell'attivazione di Psicologia della musica fra le discipline dell'area n.2.

Il CA convoca la Prof.ssa Lamanna che ribadisce la richiesta dell'attivazione della disciplina di Psicologia della musica tra le discipline dei 24CFU e il mantenimento della differenza di ore-crediti fra le discipline del Biennio e quelle facente parte dei 24 CFU.

In merito alla differenza del numero ore-crediti il Prof. Francia comunica che il ritocco dei crediti garantisce l'uguaglianza dei percorsi tra studenti interni e esterni e che nel caso richiesto dalla Prof.ssa, gli studenti si troverebbero ad avere un superamento dei 24 CFU.

Il Prof. Francia comunica che alla preiscrizioni gli studenti hanno già espresso una preferenza in merito alle discipline.

Il Prof. Ventrella propone di rendere obbligatoria per gli studenti la scelta tra la prima, terza e quarta area e opzionale la scelta della quarta disciplina inserita nella seconda area.

Il CA delibera di attivare la disciplina Psicologia della musica anche per gli esterni. Si rende obbligatoria la scelta di una disciplina in ognuna della prima, terza e quarta area (con libera scelta degli studenti), e opzionale la quarta disciplina inserendo anche la seconda area.

Contraria alla rettifica di quanto già stabilito dal Consiglio di scuola la Prof.ssa Sciangalepore.

Dopo ampia e approfondita discussione dei vari punti il CA delibera:

“Si richiede ai Prof. Semeraro e Scarati di conoscere i dettagli economici e il periodo di previsione per lo svolgimento del progetto Fiaba Musicale Junior Band;

In merito alla richiesta della Prof.ssa Mazzarulli, tenendo conto di quanto previsto nel Manifesto agli studi a.a. 2018-19, si esprime parere positivo all'immatricolazione del candidato idoneo al corso di II livello di Strumentazione per orchestra di fiati.

Si approva la partecipazione al Festival Internazionale Musica da Camera Classiche Forme organizzato dall'Associazione Musicale Classiche Forme di Arnesano.

Si approva il concerto del M° Peter Dasent.

Contrario il Prof. Matarrese

Il CA approva la richiesta di presentazione del CD del M° Adornetto e il Direttore chiede al Consiglio di Scuola di esprimere parere.

E' inserita la disciplina di Semiografia della Musica Antica quale obbligatoria fra le integrative a scelta dei corsi di Musica Antica del Biennio. Si provvederà alla rettifica dell'inserimento di tale disciplina tra le materie Integrative e Affini appena si rende possibile la modifica dei piani di studio biennali.

In merito alle discipline dei 24 CFU il CA delibera di attivare la disciplina Psicologia della musica anche per gli esterni.

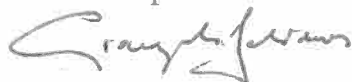
Si rende comunque obbligatoria per gli studenti la scelta di una disciplina in ognuna della prima, terza e quarta area (con libera scelta degli studenti), e opzionale la quarta disciplina inserendo anche la seconda area.”



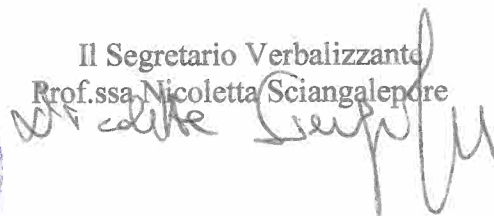
La seduta è tolta alle ore 13.50 e il CA si aggiorna al 6 febbraio p.v. ore 12.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7737 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.49/2019 del 06 febbraio 2019**

Il giorno 06 febbraio 2019, alle ore 12.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo i seguenti punti all'O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;

3. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese e Roberto Ottaviano.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta chiedendo al Consiglio Accademico di esprimere parere in merito alla Bozza per l'individuazione delle figure di supporto alla Direzione.

Il CA esprime parere positivo.

Il Direttore procede con le Varie ed Eventuali:

- Perviene la richiesta di partecipazione alla Festa Europea della Musica 2019 organizzata dalla Fondazione Mons. Sante Montanaro di Casamassima.

Il CA in analogia con quanto già avvenuto nel 2018, aderisce all'invito e definirà tramite il M° Matarrese, individuato dalla Fondazione quale coordinatore della manifestazione, gli ambiti di intervento.

- Proposta di collaborazione con il Conservatorio per l'anno 2019 pervenuta dalla Fondazione Ravello.

Il CA aderisce alla proposta di collaborazione e rimane in attesa di conoscere le specifiche attività da realizzare.

- Richiesta di individuazione e partecipazione di alcuni studenti del nostro Conservatorio nell'Orchestra di Fiati dei Conservatori, in occasione del concerto delle celebrazioni per le ricorrenze dell'Unità d'Italia, che si terranno a Verona il 15 marzo presso il Teatro della Gran Guardia.

- In merito al Progetto "Omaggio a De Giosa" il CA ha già espresso il suo parere positivo nella seduta del 5 dicembre u.s. La proposta discussa in data odierna, presentata dalla referente Prof.ssa Melucci, prevede un concerto sinfonico da realizzarsi nel periodo settembre/ottobre 2019 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio utilizzando i fondi a disposizione dell'Orchestra-

Il CA trasmette la proposta alla Commissione dell'Orchestra per valutare la possibilità di realizzazione del Progetto.



- Perviene dal Presidente dell'Accademia Pugliese delle Scienze, Prof.Scandale, la richiesta di partecipazione alle giornate che celebrano il V Centenario della morte di Leonardo da Vinci e in particolare un concerto di musica rinascimentale previsto per il giorno 15 maggio.

Il CA esprime parere favorevole.

- In merito alla proposta pervenuta dall'Accademica della Battaglia di Bitonto, con cui si richiede un intervento musicale del Conservatorio nei giorni 25-26 maggio p.v., il CA rinvia la discussione in attesa di ricevere informazioni più circostanziate su luoghi e momenti in cui si prevede l'intervento musicale.

La Prof.ssa Sallustio comunica che:

1. per l'appuntamento musicale previsto al reparto oncologico il giorno 14 febbraio p.v. vi sono state molte defezioni da parte degli studenti, pur scorrendo quasi totalmente la graduatoria delle eccellenze.

Il Direttore comunica che in caso di mancanza di studenti utili in graduatoria sarà possibile attingere da proposte di docenti interessati in attesa della emanazione della circolare per la costituzione delle nuove graduatorie;

2. Perviene dal Direttore della Rai una richiesta di partecipazione di ensemble del Conservatorio, per il giorno 11 marzo p.v., in occasione di un concerto per celebrare i 60 anni della RAI. La manifestazione avverrà all'interno dell'Auditorium della RAI e sarà aperta alla cittadinanza.

Il Direttore comunica alla Prof.ssa Sallustio che prima di procedere alla definizione dell'evento si rende necessario ricevere a tal proposito una richiesta scritta.

E' inoltre necessario perfezionare la sottoscrizione della convenzione, con le necessarie modifiche apportate in seguito a precedente discussione, in modo da attivare il Protocollo di intesa con la RAI.

In relazione alle attribuzioni di docenze ex bando valutazioni comparative – prot. n. 323 del 12/1/2019: si riportano le domande pervenute e i pareri rilevati dal Consiglio di Scuola di Jazz in merito alle seguenti discipline:

- 1) Per il settore disciplinare **Trombone Jazz** sono pervenute le domande da parte di Michele Marzella; il Consiglio di Scuola di Jazz esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina Tecniche di lettura estemporanea al Prof. Michele Marzella.
- 2) Per il settore disciplinare, **Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz** risulta pervenuta la domanda da parte di Ugo Sbisà, Giannantonio Catia e Salieri Jacopo. Il Consiglio di Scuola esprime parere positivo per l'attribuzione delle discipline al Prof. Ugo Sbisà.

In merito alle procedure di valutazione comparativa espletata dalle Commissioni nominate dal Direttore per Organologia si riportano le seguenti comunicazioni:

1) pervenute le domande di Alceste Innocenzi e Sabrina Santoro: la commissione esprime parere positivo per la Prof.ssa Sabrina Santoro;

Al termine delle procedure il CA delibera:

“Preso atto dai verbali dei Consigli di Scuola interessati e delle Commissioni costituite per la procedura di valutazione comparativa prot. n. 323 del 12/01/2019 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente, vengono deliberate le attribuzioni delle discipline:

- ***Trombone jazz COMJ/08, Tecniche di lettura estemporanea al M° Michele Marzella***
- ***Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz CODM/06 al Prof. Ugo Sbisà;***
- ***Organologia CODM/03 alla Prof.ssa Sabrina Santoro.***

Il Maestro Ventrella comunica che, nell'ambito dei progetti internazionali con la Cina, si terrà a breve un incontro nella città di Udine in cui proseguiranno i lavori siglati presso il Conservatorio di Pechino. Per una migliore preparazione degli studenti cinesi che intendono studiare nei Conservatori italiani si apre la possibilità di organizzare masterclass e summer school per la formazione di studenti e docenti cinesi. L'accordo prevede che i Conservatori partecipanti possano indicare le classi che si intendono maggiormente implementare.

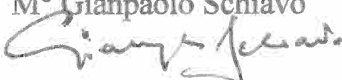
Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“In merito al protocollo siglato presso il Conservatorio di Pechino per gli interventi finalizzati all'ingresso nel Conservatorio di studenti cinesi, si delibera di implementare nell'ordine le seguenti classi:

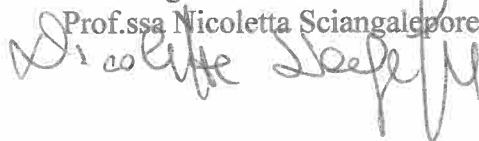
Violoncello, Viola, Organo, Oboe, Fagotto, Corno, Composizione, Maestro Collaboratore, Sassofono”.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7738 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangaleppore




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 50/2019 del 12 febbraio 2019**

Il giorno 12 febbraio 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;

3. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella.

Assenti i Maestri Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 1 dell'O.d.G. -**Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti**-, il CA legge ed approva i seguenti verbali:

- Verbale n. 39 del 10 settembre 2018;
- Verbale n. 40 dell'1 ottobre 2018;
- Verbale n. 41 del 19 ottobre 2018;
- Verbale n. 42 del 29 ottobre 2018;
- Verbale n. 43 del 12 novembre 2018;
- Verbale n. 44 del 13 novembre 2018;
- Verbale n. 45 del 14 novembre 2018;
- Verbale n. 46 del 19 novembre 2018;

Il M° Ottaviano interviene alle ore 12.00.

Per quanto riguarda il punto n. 2 -**Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019-**, il Direttore comunica che nel verbale del Consiglio di Scuola di Composizione si esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina "Direzione di gruppi strumentali e vocali COID/02" per il corso di Direzione d'Orchestra al Prof. Giuseppe Speranza.

Il CA così delibera: **"Si attribuisce al Prof. Giuseppe Speranza la disciplina "Direzione di gruppi strumentali e vocali COID/02".**



In relazione al punto n. 3 **-Varie ed eventuali-**, il Direttore comunica che è giunta una lettera dal direttore della sede Rai Puglia, dott. Giovanni Di Giuseppe, con le seguenti comunicazioni, in merito alle iniziative previste presso l'Auditorium Rai, per celebrare i 60 anni della inaugurazione della sede Rai a Bari in via Dalmazia:

- 1) Invito al CA per la conferenza-stampa del giorno 11 marzo 2019 alle ore 11;
- 2) Invito al CA per il concerto del 28 marzo 2019 alle ore 20, dal tema "Sessant'anni di suoni Rai": per tale evento, si richiede la partecipazione di un ensemble del Conservatorio che possa eseguire delle trascrizioni delle più famose sigle televisive della Rai. Il CA esprime parere favorevole, decidendo di affidare al coordinatore della Scuola di Jazz, M° Roberto Ottaviano, l'organizzazione di detto concerto;
- 3) Richiesta della disponibilità del Conservatorio a collaborare nella realizzazione del progetto "Le Fiabe Musicali", che, partendo dal testo di alcune delle più celebri fiabe, dovrebbe portare alla creazione di un'operina o di un musical. Il CA mostra interesse per detta iniziativa, ipotizzandone la realizzazione attraverso il coinvolgimento della Scuola di Composizione.

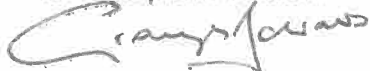
A tal riguardo, il Direttore ritiene che, per il futuro, sia necessario perfezionare e definire il testo della convenzione tra le due Istituzioni.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7739 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

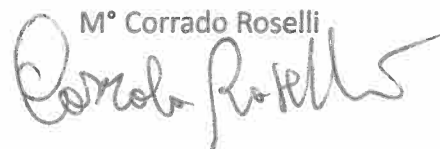
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 51/2019 del 7 marzo 2019**

Il giorno 7 marzo 2019, alle ore 10.15 presso l'aula n. 8 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** relazione della Commissione incaricata dal Consiglio Accademico sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;
- 4. Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti:** Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
- 5. Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Settore disciplinare Pratica e Lettura Pianistica: inserimento disciplina a scelta nei bienni; 2) – Liutaia Ester Passiatore: Seminario sulla manutenzione degli strumenti ad arco; 3) – Accademia di Belle Arti "G.B. Tiepolo" – Udine Convenzione attivazione Corso di preparazione della lingua italiana L2 per studenti cinesi del Programma Turandot;
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Valter Nicodemi.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 dell'O.d.G. -**Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019-**, il CA procede alla valutazione delle domande pervenute per le discipline "Lingua Italiana per stranieri CODL/01" e "Direzione d'orchestra di fiati COID/03" e delibera le seguenti attribuzioni:

- **"Lingua italiana per stranieri CODL/01" alla Prof.ssa Daniela Venezia;**
- **"Direzione d'orchestra di fiati COID/03" al M° Nicola Ventrella, che ha capienza nel monteore.**

In relazione al punto n. 3 dell'O.d.G. - **D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** relazione della Commissione incaricata dal Consiglio Accademico sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020-, il M° Francia illustra il lavoro svolto dalla Commissione incaricata, formata dai Maestri Francia, Matarrese, Roselli, Sciangalepore, Ventrella, che si è focalizzato sulla definizione dei piani di studio e del regolamento didattico dei Corsi Propedeutici, cercando di concentrare nei 3 anni previsti dai nuovi corsi quello che c'era nei 7 anni dei Corsi Preaccademici, anche grazie all'inserimento di discipline facoltative.



Il Direttore sottolinea la necessità di sottoporre la proposta dei piani di studio dei Corsi Propedeutici alla valutazione dei Consigli di Scuola.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. - **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti: Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni**, il CA, dopo lunga discussione, delibera quanto segue: ***“Si stabilisce che il periodo per lo svolgimento degli Incontri musicali di classe e dei Saggi finali dei Diplomandi avrà inizio il 6 maggio e proseguirà per il mese di giugno. Tali incontri si terranno nella sede dell'Istituto. Ogni classe avrà a disposizione massimo 90 minuti per gli Incontri musicali, mentre ogni studente diplomando per i Saggi Finali avrà a disposizione massimo 20 minuti”.***

Il Direttore informa, a tal proposito, che ha recepito la disponibilità da parte della Prof.ssa Bonsante per la organizzazione del calendario dei saggi e per la cura del relativo libretto.

In merito al punto n. 5 dell'O.d.G. - **Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Settore disciplinare **Pratica e Lettura Pianistica**: inserimento disciplina a scelta nei bienni; 2) – Liutaia **Ester Passiatore**: Seminario sulla manutenzione degli strumenti ad arco; 3) – Accademia di Belle Arti **“G.B. Tiepolo”** – Udine **Convenzione attivazione Corso di preparazione della lingua italiana L2 per studenti cinesi del Programma Turandot-**, si esaminano le richieste pervenute:

- 1) Dal Settore Disciplinare di Pratica e Lettura Pianistica (coordinatore M° Domenico Balducci) giunge la richiesta di inserimento nei bienni di una materia a scelta dello studente, tra le seguenti: ***“Approfondimento del repertorio pianistico COTP/03”, “Approfondimento della tecnica pianistica della lettura a prima vista COTP/03”*** (entrambe con 15 ore di lezione individuale, 3 CFA). Non essendo inserite tali discipline nelle declaratorie dei campi disciplinari del settore disciplinare di Pratica e Lettura Pianistica, il CA delibera quanto segue: ***“Si approvano, quali materie a scelta per il biennio, le discipline ‘Letture del repertorio COTP/03’ e ‘Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale COTP/03’, entrambe con 15 ore di lezioni individuali, valutazione con idoneità, 3 CFA;***
- 2) Dalla liutaia Ester Passiatore giunge la proposta di tenere un ***“Seminario sulla manutenzione degli Strumenti ad Arco”***, a titolo gratuito e della durata di 2 ore, presso la sua bottega in via Cifarelli 28/a, nei pressi del Conservatorio, per gruppi di 10 studenti per volta: **il CA approva;**
- 3) Dalla Accademia delle Belle Arti **“Tiepolo”** di Udine giunge la richiesta di una collaborazione con il Conservatorio Piccinni, volta a preparare adeguatamente gli studenti cinesi, partecipanti al programma Turandot, per il superamento del test d'ingresso. In contemporanea, l'Accademia Tiepolo organizzerà un corso propedeutico generale di studi musicali per tutti gli studenti e un corso individuale di strumento. L'Accademia, inoltre, provvederà a promuovere l'offerta formativa del Conservatorio di Bari, oltre a organizzare incontri con gli studenti in Cina, dove il Conservatorio potrà predisporre delle prove di preselezione al fine di individuare potenziali studenti per i propri corsi. **Il CA approva.**

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12.30.



Per quanto riguarda il punto n. 6 **-Varie ed eventuali-**, il CA esamina i seguenti argomenti:

- 1) Comunicazione al Ministero del numero di posti da riservare agli Studenti di cittadinanza non comunitaria (non Turandot): **il CA ratifica i dati allegati;**
- 2) Richiesta da parte del M° Giovanni Rinaldi di modifica della tipologia, da "individuale" a "di gruppo", della disciplina "Letteratura dello strumento CODI/04" per il Contrabbasso: **il CA approva.**

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7740 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

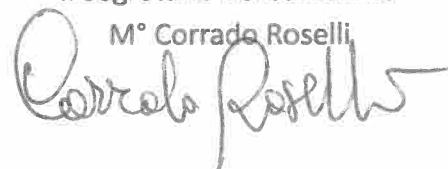
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.52/2019 del 3 aprile 2019**

Il giorno 3 aprile 2019, alle ore 10 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Consulta degli studenti per il triennio 2018 – 2021: comunicazione esito della consultazione elettorale e insediamento dei componenti designati per il Consiglio Accademico;**
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: analisi delle proposte pervenute dai Consigli di Corso e dei Settori disciplinari sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per la loro implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;**
- 4. Premio Nazionale delle Arti – XIV edizione: Analisi domande di partecipazione pervenute tramite i Coordinatori delle Scuole e determinazioni riguardanti le procedure di preselezione interna come prevista dal Bando del 28/01/2019 – prot. n. 2624;**
- 5. Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori italiani: determinazioni;**
- 6. Programma Turandot A.A. 2020/2021: Analisi delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Consigli di Corso sul numero di posti riservati – determinazioni per l'inserimento dei dati a sistema;**
- 7. Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Angela Annese e Orietta Caianello: integrazione esigenze Progetto "L'Ombra illuminata" V Edizione; 2) - Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire: Orchestra Erasmus, manifestazione d'interesse;**
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Assente la Prof.ssa Annamaria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con il punto n.2 all'O.d.G.- **Consulta degli studenti per il triennio 2018 – 2021: comunicazione esito della consultazione elettorale e insediamento dei componenti designati per il Consiglio Accademico-**, e rivolge il benvenuto ai Rappresentanti degli Studenti presenti in CA Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Il Direttore, fiducioso in un loro prezioso apporto, considera che saranno i portavoce del lavoro in itinere nel prossimo nuovo Consiglio Accademico.

Prima di procedere nella disamina dei successivi punti all'O.d.G., il Direttore comunica che il Ministero si è espresso in merito alla nomina del Presidente, affidando l'incarico al Dott. DE CARO FRANCESCO, terzo nome indicato nella terna designata dal CA.

Il Direttore e il CA prendono atto della nomina considerando il lungo tempo assunto dal Ministero per comunicare la decisione e non comprendendo, con grande rammarico, il motivo per cui non si sia tenuto conto dell'enorme mole di lavoro svolto dall'uscente Presidente, Prof.ssa Ida Maria Dentamaro, come i risultati raggiunti in ordine alla riapertura dell'Auditorium, allo scioglimento della Fondazione Giovanni Paolo II, ai lavori strutturali effettuati nell'Istituzione.



Il Direttore, interpellato il Dott. De Caro, riporta la sua comunicazione di rinuncia all'incarico per sopravvenuti motivi di salute.

Il Direttore chiede, a questo proposito, al CA di aggiornarsi immediatamente per decidere in merito e comunicare al Ministero la nuova terna contestualmente all'invio della rinuncia del Dott. De Caro.

Il CA decide di aggiornarsi domani 4 aprile 2019 alle ore 11.

Il Direttore considera che, contestualmente, si dovrà anche discutere in merito alle procedure delle elezioni per la nuova Direzione del Conservatorio, che, purtroppo, questa situazione di momentanea assenza del Presidente potrebbe ostacolare.

Il Prof. Nicodemi si allontana alle ore 11 per motivi didattici.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.G. -**DM382/11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: analisi delle proposte pervenute dai Consigli di Corso e dei Settori disciplinari sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per la loro implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020-**.

Il Maestro Francia illustra le comunicazioni pervenute, rilevando che non sono al momento disponibili numerosi verbali da parte dei Coordinatori dei Consigli di Scuola, alcuni dei quali sono incompleti mancando dei programmi di ammissione ai corsi propedeutici.

Il Direttore chiede che vengano richieste con urgenza le comunicazioni mancanti.

Si verifica il piano generale dell'offerta formativa inviato dai Coordinatori delle scuole e si rilevano le seguenti comunicazioni:

1. Richiesta da parte dei docenti di Esercitazioni Corali di svolgere in maniera obbligatoria le 54 ore previste per la disciplina in una sola annualità, a scelta dello studente.

Il Direttore precisa che la comunicazione inviata dal Prof. Gargiulo a nome dei docenti del settore non è pervenuta direttamente al CA per una giusta considerazione in senso generale e non si rileva tale comunicazione da parte di tutti i Consigli di Scuola.

In merito alla richiesta i Consiglieri si esprimono nel seguente modo:

i Proff. Francia e Roselli concordano con le 54 ore in una sola annualità;

il Prof. Ventrella ritiene che dovrebbe essere rivista la bozza generale formulata inizialmente dalla commissione del CA;

il Prof. Matarrese comunica che la scuola di Pianoforte chiede una riduzione oraria per Esercitazioni Corali da 54 a 27 ore; concorda il Prof. Ottaviano.

I Rappresentanti degli Studenti ritengono fondamentale il ruolo formativo di Esercitazioni corali e orchestrali e, unitamente ai Proff. Filacaro, Scarangella, Sciangalepore, chiedono che permanga il numero di 54 ore diviso fra la prima e seconda annualità.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“E’ inserita nei Corsi Propedeutici ex DM382/2018 la disciplina obbligatoria di Esercitazioni Corali per n. 54 ore da svolgere, a discrezione dello studente, in una o due annualità (54 ore in una annualità oppure 27 ore nella prima e seconda annualità)”.

Il Direttore ritiene che, alla luce di questa delibera, sia da rivedere il peso da distribuire fra le varie discipline.



2. In merito alla richiesta pervenuta dal M° Velardi, docente di Esercitazioni Orchestrali, di rendere obbligatoria la disciplina al terzo anno (54 ore), il Direttore fa presente che tale comunicazione è pervenuta successivamente alla scadenza prevista per i Consigli di Scuola e, comunque, chiede al CA di valutare la possibilità di accogliere la richiesta, pur non essendo stata valutata da alcuni Consigli di Scuola. Il CA delibera quanto segue:

“Il CA è contrario ad accogliere la richiesta pervenuta dal M°. Velardi in quanto a tempistica (pervenuta successivamente alla riunione di molti Consigli di scuola) e contenuti. Pertanto tale disciplina rimane facoltativa al terzo anno dei Corsi Propedeutici”.

3. In merito alla comunicazione della Prof.ssa Di Marco, Coordinatrice del Settore Teoria e Analisi, ***il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di lasciare invariato il numero di 54 ore per la disciplina Teoria dell'Armonia e Analisi nel corso di Canto, così come per gli altri corsi.***

4. Il Prof. Francia riporta il pervenuto piano didattico biennale relativo al corso propedeutico di Didattica della Musica. In merito alla disciplina Teoria, Ritmica e Percezione Musicale si adotteranno i medesimi criteri utilizzati per tutti i corsi propedeutici. Le discipline specifiche sono affidate ai docenti del Consiglio di scuola specifico.

Il CA approva.

5. Il settore di Musica Antica chiede l'inserimento di “Musica d'insieme per strumenti antichi” affidato ai docenti del settore specifico.

Il CA approva.

6. Il Prof. Mannacio chiede l'inserimento della disciplina di “Musica di insieme per archi”, con una annualità obbligatoria e una facoltativa.

Il CA non approva la richiesta del Prof. Mannacio.

7. Il Prof. Matarrese riporta la richiesta del Consiglio di Scuola di Pianoforte di poter ridurre le ore di “Storia della Musica” da 54 a 27 ore, viste le 3 annualità già presenti nei Corsi Accademici Triennali.

Il Direttore chiede ai Consiglieri di esprimersi:

i Proff. Francia, Roselli e Sciangalepore non concordano sulla riduzione;

il Direttore, i Proff. Matarrese, Ottaviano, Ventrella e i rappresentanti degli studenti concordano con la proposta del Consiglio di Scuola di Pianoforte;

il Prof. Scarangella si astiene.

“Il CA delibera di inserire n.27 ore di Storia della Musica nei corsi Propedeutici”.

Il Direttore, a proposito dell'art. 3 del Regolamento didattico dei Corsi Propedeutici, chiede al CA di esprimersi a proposito dell'età in cui gli studenti possono presentare domanda.

Favorevoli a partire dal primo anno della Scuola media secondaria di I grado:

Filacaro, Matarrese, Nicodemi, Roselli, Scarangella, Sciangalepore.

Favorevoli a partire dal terzo anno della Scuola secondaria di I grado:

Direttore, Francia, Ottaviano, Rappresentanti degli Studenti Cuomo e Torro.



Il CA delibera quanto segue: ***“E’ possibile presentare domanda di ammissione ai Corsi Propedeutici a partire dal primo anno della Scuola media secondaria di I grado. Si approva la stesura definitiva del Regolamento Didattico dei corsi Propedeutici”.***

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12 e subentra come segretario verbalizzante il M° Roselli.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. - **Premio Nazionale delle Arti – XIV edizione: Analisi domande di partecipazione pervenute tramite i Coordinatori delle Scuole e determinazioni riguardanti le procedure di preselezione interna come prevista dal Bando del 28/01/2019 – prot. n. 2624-**, il Direttore informa che, al momento, il numero delle segnalazioni giunte dalle Scuole è il seguente:

Pianoforte 6, Chitarra 2, Violoncello 1, Fisarmonica 2, Percussioni 3, Composizione 4, Direzione d'orchestra 5, Musica Antica ensemble di 5 elementi, Musica Jazz 2 ensemble di 5 elementi ciascuno, Musica Elettronica 2 (sezioni Conservatorio e Accademia delle Belle Arti).

Il CA, secondo quanto previsto dal bando del Premio Nazionale delle Arti 2019, stabilisce di costituire due commissioni per procedere alla preselezione interna, così formate:

Commissione per le sezioni di Strumento: Direttore, Roselli, Sallustio;

Commissione per le sezioni di Composizione, Direzione d'orchestra, Musica Jazz, Musica Elettronica: Francia, Ottaviano, Ventrella.

A proposito del punto n. 5 dell'O.d.G. -**Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori italiani: determinazioni-**, il Direttore informa che è giunto il bando per l'integrazione della Orchestra Nazionale dei Conservatori (ONCI), alle cui attività possono partecipare studenti regolarmente iscritti ai corsi strumentali. Gli studenti, di età non superiore a 30 anni, che partecipano alle selezioni ONCI 2019 vanno ad integrare l'organico attualmente in vigore, posizionandosi all'interno della graduatoria sulla base del voto attribuito.

I Direttori delle Istituzioni devono indicare i nominativi degli studenti da selezionare entro il 30 aprile prossimo.

Il CA ritiene che la segreteria didattica debba al più presto contattare i Coordinatori di Scuola per le relative procedure di segnalazione.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7741 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

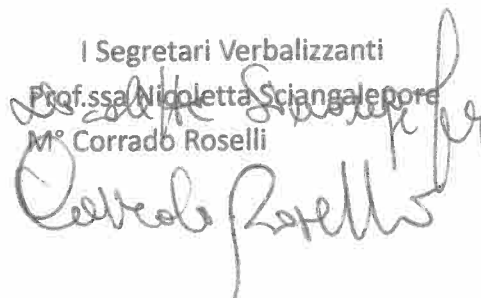
M° Gianpaolo Schiavo



I Segretari Verbalizzanti

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 53/2019 del 4 aprile 2019**

Il giorno 4 aprile 2019, alle ore 11.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per continuare la discussione e deliberazione del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Consulta degli studenti per il triennio 2018 – 2021:** comunicazione esito della consultazione elettorale e insediamento dei componenti designati per il Consiglio Accademico;
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** analisi delle proposte pervenute dai Consigli di Corso e dei Settori disciplinari sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per la loro implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;
- 4. Premio Nazionale delle Arti – XIV edizione:** Analisi domande di partecipazione pervenute tramite i Coordinatori delle Scuole e determinazioni riguardanti le procedure di preselezione interna come prevista dal Bando del 28/01/2019 – prot. n. 2624;
- 5. Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori italiani:** determinazioni;
- 6. Programma Turandot A.A. 2020/2021:** Analisi delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Consigli di Corso sul numero di posti riservati – determinazioni per l'inserimento dei dati a sistema;
- 7. Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Angela Annese e Orietta Caianello: integrazione esigenze Progetto "L'Ombra illuminata" V Edizione; 2) - Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire: Orchestra Erasmus, manifestazione d'interesse;
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese e Valter Nicodemi.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In relazione alla nuova terna da inviare al Ministero per la nomina del Presidente, il Direttore comunica che l'Avv. Grelle, componente della terna precedente, si è dichiarato indisponibile.

Di conseguenza, alla luce delle segnalazioni pervenute e dopo aver valutato i curricula professionali, il CA, all'unanimità, stabilisce di indicare la seguente terna: Prof.ssa Dentamaro Ida Maria, Dott. Marrone Nicola, Dott. Scaravaglione Roberto.

Il Direttore prosegue la discussione ritenendo che, collegata all'attuale mancanza del Presidente, ci sia la questione legata alla scelta delle procedure da adottare per la indizione delle elezioni del nuovo direttore del nostro Conservatorio per il triennio accademico 2019/2022.



In passato è stato approntato uno specifico regolamento interno dal Consiglio di Amministrazione, che lo sottopone al CA per l'approvazione; essendo, però, al momento non operativo il CdA per mancanza del Presidente, il Direttore suggerisce, come ipotesi alternativa, quella della indizione delle elezioni tramite decreto del direttore uscente, al fine di velocizzare tutte le procedure, che comportano una tempistica generale di circa due mesi.

Il CA, dopo approfondita discussione, delibera quanto segue:

“Si stabilisce di affidare al Direttore l'incarico di indire le elezioni del nuovo direttore del Conservatorio per il prossimo triennio accademico 2019/2022”.

Il Direttore aggiunge che, in tempi brevi, sottoporrà la bozza del relativo bando all'approvazione del CA.

A riguardo del punto n. 6 all'O.d.G. **-Programma Turandot A.A. 2020/2021: Analisi delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Consigli di Corso sul numero di posti riservati – determinazioni per l'inserimento dei dati a sistema-**, il M° Ventrella relaziona, illustrando quanto pervenuto dalle singole scuole. A tal proposito, si evidenzia il fatto che le proposte indicate non appaiano sempre coerenti con la distribuzione della popolazione studentesca nelle singole classi, con la politica di internazionalizzazione promossa dal Conservatorio, anche attraverso la partecipazione alla GMEL e con quanto deliberato dal CA nel corso della seduta del 6 febbraio 2019. Per queste motivazioni, il M° Ventrella propone di modificare alcune delle proposte pervenute onde allinearle alla proposta generale di offerta formativa e renderle maggiormente coerenti con quanto sopra esposto. Dopo attenta disamina e discussione, **il CA approva la proposta modificata del numero dei posti riservati al contingente TURANDOT.**

In merito al punto n. 7 dell'O.d.G. **-Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Angela Annese e Orietta Caianello: integrazione esigenze Progetto “L'Ombra illuminata” V Edizione; 2) - Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire: Orchestra Erasmus, manifestazione d'interesse-**, si esaminano le seguenti richieste:

- 1) Richiesta da parte delle Professoressse Angela Annese e Orietta Caianello di autorizzazione delle spese relative al Modello C, presentato per il progetto “L'Ombra illuminata – V edizione”, per la realizzazione del libretto illustrativo del progetto e dei pannelli in forex per la mostra su la violinista Gioconda De Vito, oppure, in alternativa, di un opuscolo monotematico: **il CA approva;**
- 2) Richiesta, da parte della Agenzia Nazionale Erasmus + Indire, di manifestazione di interesse tesa ad individuare il nuovo organico dell'Orchestra Erasmus 2019-2020. Ciascuna Istituzione potrà candidare fino a cinque studenti, che abbiano svolto una mobilità internazionale Erasmus. Scadenza domande 27 marzo 2019. Il CA prende atto che sono scaduti i termini.

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12.45.

In relazione al punto n. 8 dell'O.d.G. **-Varie ed eventuali-**, si esaminano le seguenti proposte:

- 1) Proposta, da parte della Prof.ssa Maria Gabriella Bassi, di una Giornata di Studi, nel mese di settembre prossimo, sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e Bisogni Educativi Speciali (BES), con l'intervento di specialisti in campo didattico, scientifico e medico: **il CA approva;**



- 2) Proposta, da parte della Prof.ssa Angela Annese, di un protocollo d'intesa tra Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, volto a consentire lo scambio di esperienze culturali tra le due Istituzioni: nello specifico, gli studenti del nostro Conservatorio parteciperebbero, eseguendo brani di Nino Rota, al convegno di studi su Alfredo Casella, da tenersi nel mese di maggio prossimo: **il CA approva;**
- 3) Proposta, da parte della Prof.ssa Sabrina Santoro, docente del corso di Organologia, di un viaggio di istruzione nel mese di maggio prossimo presso la Casa-Museo di antichi strumenti musicali "Spada", situata a Lecce: **il CA approva;**
- 4) Proposta, da parte dei Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati, di realizzazione della Fiaba Musicale "Pinocchio", con musiche di E. Tiso, da tenersi nel periodo di settembre/ottobre 2019, con la partecipazione degli studenti della Junior Band e del M° Domenico Colaiani per la cura della parte teatrale, con 3 rappresentazioni presso l'Auditorium "N. Rota", e presso i comuni di Barletta e Cisternino: il CA chiede la specifica dei costi necessari per la realizzazione di detto progetto;
- 5) Proposta, da parte della Dott.ssa Mariapia D'Attolico, psicologa e psicoterapeuta dell'infanzia e dell'adolescenza, diplomata in violoncello, di uno sportello di ascolto psicologico, dedicato agli studenti del Conservatorio e a titolo gratuito: **il CA approva.**

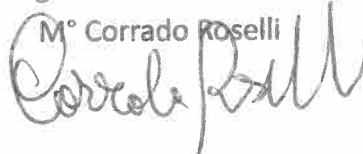
Il CA decide di autoconvocarsi per il 9 aprile 2019 alle ore 9.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7742 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli




Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.54/2019 del 9 aprile 2019

Il giorno 9 aprile 2019, alle ore 10.45 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si aggiorna il Consiglio Accademico, presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, come definito nella seduta del 4 aprile u.s.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e il rappresentante degli studenti Andrea Cuomo
Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Annamaria Sallustio e la rappresentante degli studenti Chiara Torro

Segretario verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Sciangalepore.

Interviene la Presidente della Consulta Domenica Attolico.

Il Direttore apre la seduta chiedendo di discutere il seguente punto all'O.d.g : **Sessione estiva degli Esami**, :
1) - ammissione ai corsi propedeutici, 2) - licenze e compimenti del previgente ordinamento (studenti interni e privatisti) - procedure e tempistiche riguardo la presentazione delle domande e la calendarizzazione degli esami.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"E' definito il seguente calendario di esami per la sessione estiva e autunnale:

Domande d'iscrizione ad anni successivi: dall'1 al 31 luglio;

Domande di ammissione Propedeutici ed Accademici: dall'1 al 31 luglio;

Esami di ammissione ai Corsi Accademici: dal 2 al 9 settembre;

Esami di ammissione ai Corsi Propedeutici: dal 16 settembre al 5 ottobre.

Esami sessione estiva:

I appello, corsi di previgente ordinamento e corsi preaccademici 17-29 giugno

Il appello e corsi di previgente ordinamento 1-11 luglio

Diplomi accademici 18-23 luglio

Esami in preappello 3-8 giugno da svolgere nello stesso giorno e orario di lezione del docente richiedente, la richiesta del docente deve essere presentata entro l'11 maggio

Esami sessione autunnale

I appello, corsi di previgente ordinamento e corsi preaccademici 16-26 settembre;

Il appello e corsi di previgente ordinamento 27 settembre – 5 ottobre;

Diplomi accademici 14-19 ottobre.

Gli studenti non idonei ai corsi accademici potranno richiedere la possibilità di effettuare esame di ammissione per i corsi propedeutici.

In merito alla modalità di svolgimento degli esami propedeutici, il CA conviene che si debbano predisporre moduli che abbiano una sezione specifica per la seconda prova con giudizio del docente di settore specifico. A parità di voto di ammissione, precede lo studente che non abbia debiti formativi.



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 55/2019 del 6 maggio 2019**

Il giorno 6 maggio 2019, alle ore 9.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – determinazioni;
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** ultime determinazioni sull'attivazione dei Corsi Propedeutici a partire dall'A. A. 2019/2020;
- 4. Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti (secondo periodo):** determinazioni circa l'ipotesi dello svolgimento di un secondo periodo - procedure e tempistiche per la presentazione di proposte e programmi;
- 5. Richieste e proposte varie pervenute da:** a) - *Rotary Club – Bari*: conferimento borse di studio a 5 studenti del Conservatorio; b) - *M° Emanuele Arciuli*: Conferma concessione Patrocinio al Bari Piano Festival 2019; c) - *Presidente Audiation Institute*: Richiesta Patrocinio al VII Corso Internazionale "L'Arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di E. Gordon"; d) - *Maestri Scarati e Semeraro*: Piano economico Progetto "Fiaba Musicale"; e) - *M° Francesco Scagliola*: attivazione cattedra Elettroacustica (COME 04).
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Anna Maria Sallustio, Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – **determinazioni** -, il Direttore informa che dal Ministero è arrivata la proroga al prossimo 20 maggio per l'inserimento di modifiche sulla relativa piattaforma.

Il M° Francia comunica che sono giunte proposte di modifiche, in relazione ai piani di studio dei trienni accademici, da parte delle seguenti Scuole: Canto, Chitarra, Clavicembalo, Composizione, Didattica, Fagotto, Mandolino, Musica Applicata, Musica Corale, Musica Elettronica, Musica Vocale da Camera, Oboe, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Violoncello, tutti i corsi afferenti alla Scuola di Jazz.

Il CA prende atto e decide di rinviare la relativa delibera alla prossima seduta, dopo aver esaminato il contenuto delle singole richieste.

A riguardo del punto n. 4 all'O.d.G. - **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti (secondo periodo):** determinazioni circa l'ipotesi dello svolgimento di un secondo periodo - **procedure e tempistiche per la presentazione di proposte e programmi:**



Il Direttore prosegue la discussione chiedendo di esprimersi in merito alla bozza inviata preventivamente per l'indizione delle elezioni del Direttore triennio 2019-2022, comunicando che il bando riprende le medesime modalità effettuate per le precedenti elezioni.

Il Prof. Francia chiede di considerare come possibili per le votazioni le giornate di martedì, mercoledì e giovedì per ogni turno.

È definita quale convocazione per il CA la data del 13 maggio al fine della valutazione delle domande pervenute da parte dei candidati e per le formalità di designazione della commissione di garanzia.

Il CA approva il testo del provvedimento di indizione delle elezioni del Direttore triennio 2019-2022.

In merito alla mail pervenuta dal Prof. Cantalupi il Direttore specifica che all'atto di presentazione di uno dei progetti dipartimentali per l'a.a.2018-19 da parte dell'Area Dipartimentale di Musica Antica, si era prospettata l'idea del convegno ma nulla di specifico era stato chiarito in merito nonostante la richiesta di delucidazioni inviata dal CA in tempi immediati.

Il CA delibera:

"Il Consiglio accademico valuta positivamente la richiesta, pur ritenendo che il progetto debba svolgersi all'interno dell'Istituzione. Il Direttore si fa carico di riportare la stessa richiesta all'Amministrazione per valutare l'effettiva possibilità di realizzazione, pur considerando la vacatio del Presidente."

In merito alle modifiche eventualmente da apportare ai corsi accademici triennali il CA delibera di inviare una nota ai Coordinatori dei Consigli di Scuola.

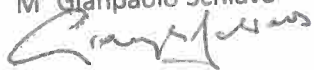
La Prof.ssa Sciangalepore chiede che per i settori trasversali non vengano messe in discussione le attuali articolazioni disciplinari.

Il CA approva.

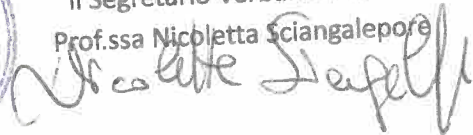
La seduta è tolta alle ore 12.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7743 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



il CA delibera quanto segue: ***"Si programma un secondo periodo di svolgimento dei Saggi Finali dei Diplomandi, che si terrà nel periodo che va dal 23 al 28 settembre 2019. La partecipazione, della durata di massimo 20 minuti, è riservata solo agli Studenti che dovranno sostenere l'esame finale nella prossima sessione autunnale"***.

In merito al punto n. 5 dell'O.d.G. - **Richieste e proposte varie pervenute da:** a) - **Rotary Club – Bari:** conferimento borse di studio a 5 studenti del Conservatorio; b) – **M° Emanuele Arciuli:** Conferma concessione Patrocinio al Bari Piano Festival 2019; c) - **Presidente Audiation Institute:** Richiesta Patrocinio al VII Corso Internazionale **"L'Arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di E. Gordon"**; d) – **Maestri Scarati e Semeraro:** Piano economico Progetto **"Fiaba Musicale"**; e) – **M° Francesco Scagliola:** attivazione cattedra Elettroacustica (COME 04)-, il CA esamina le richieste pervenute:

- 1) E' giunta dal Rotary Club dell'area metropolitana di Bari la proposta di assegnazione di cinque borse di studio, di 1.500 euro ciascuna, a cinque studenti in diverse discipline, al fine di promuovere lo studio della musica. La consegna di dette borse di studio potrebbe avvenire in un concerto organizzato dal Conservatorio Piccinni, possibilmente il 7 dicembre prossimo. **Il CA prende atto e ringrazia;**
- 2) Richiesta di conferma di concessione del Patrocinio morale al "Bari Piano Festival 2019", da parte del direttore artistico M° Emanuele Arciuli: **il CA approva;**
- 3) Richiesta di Patrocinio Morale da parte della Associazione Audiation Institute per il VII corso internazionale **"L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon"**: **il CA stabilisce di chiedere un parere in merito ai Docenti della Scuola di Didattica della Musica;**
- 4) Dai Maestri Scarati e Semeraro giunge il piano economico ad integrazione del progetto **"Fiaba Musicale"**: il Direttore informa che le spese che afferiscono al Fondo di Bilancio non possono essere variate, non essendo ancora stato nominato il Presidente. **Il CA sospende il parere;**
- 5) Richiesta da parte del M° Francesco Scagliola della conversione di una cattedra di altra disciplina a favore di una cattedra di Elettroacustica COME/04; il CA rinvia la discussione alla prossima seduta, in cui si parlerà dell'Organico del Personale Docente, come da Nota Ministeriale pervenuta il 3 maggio scorso.

In merito al punto n. 6 dell'O.d.G. -**Varie ed eventuali-**, il CA esamina la seguente richiesta:

- 1) E' pervenuta dal GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) di Bologna la richiesta di disponibilità per una docenza per il corso di Analisi ed Etnomusicologia, nell'ambito della V edizione del Master di I Livello in Analisi e Teoria Musicale, organizzato dall'Università della Calabria (scadenza domande 25 maggio 2019): **il CA prende atto e invita il Direttore a informare i Coordinatori delle Scuole e/o dei Settori Disciplinari afferenti.**

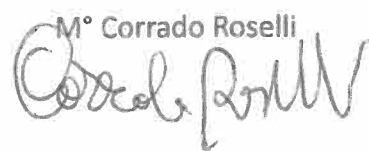
La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7744 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli


**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 56/2019 del 13 maggio 2019**

Il giorno 13 maggio 2019, alle ore 9.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – ulteriori determinazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019);
3. **D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** ultime determinazioni sull'attivazione dei Corsi Propedeutici a partire dall'A. A. 2019/2020;
4. **Elezioni del Direttore del Conservatorio, triennio 2019/2022:** Provvedimento d'indizione delle elezioni (9 aprile 2019 – prot. n. 4738) - art. 4 UFFICIO ELETTORALE: individuazione dei Componenti effettivi e supplenti della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale;
5. **Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente:** rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni;
6. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.
Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio, Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – ulteriori comunicazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019)-, il CA delibera quanto segue:

“Vengono modificati i curricula dei sottoelencati Corsi Accademici di I livello, secondo i relativi allegati:

- **Canto:**
 - *inserimento della disciplina Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I, al posto di Metodologia dell'insegnamento vocale I, in conformità a quelli esistenti in altri conservatori;*
- **Chitarra:**
 - *ottimizzazione dell'offerta formativa e snellimento del numero di discipline, in conformità alle recenti indicazioni ministeriale riguardo al numero complessivo di esami previsti;*
- **Clavicembalo:**
 - *correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;*

- **Composizione:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Didattica:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Fagotto:**
 - inserimento della disciplina *Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia*, in virtù dell'approvazione del decreto n. 709 del 2018;
- **Mandolino:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica applicata:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica corale:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica elettronica:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica vocale da camera:**
 - riduzione del carico orario della Prassi esecutiva a 27 ore, in considerazione del numero di ore considerevole relativo all'insieme delle discipline afferenti al settore disciplinare delle Prassi;
- **Oboe:**
 - inserimento della disciplina *Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia*, in virtù dell'approvazione del decreto n. 709 del 2018;
- **Saxofono:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Strumentazione per orchestra di fiati:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Violoncello:**
 - ottimizzazione dell'offerta formativa, nell'ottica di una maggiore valenza delle discipline di prassi esecutiva;
- **Tutti i corsi afferenti alla Scuola di Jazz:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione.

Viene approvata l'attivazione del corso accademico di II livello di Canto concertistico sacro, come conversione del precedente corso sperimentale, secondo il relativo piano di studio allegato. Le seguenti modifiche ed integrazioni all'offerta formativa didattica del Conservatorio non comporteranno oneri aggiuntivi a carico del bilancio dell'Istituzione, rientrando nella disponibilità oraria e di competenze del corpo docente."

A riguardo del punto n. 4 all'O.d.G. - Elezioni del Direttore del Conservatorio, triennio 2019/2022: Provvedimento d'indizione delle elezioni (9 aprile 2019 – prot. n. 4738) - art. 4 UFFICIO ELETTORALE: individuazione dei Componenti effettivi e supplenti della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale-, il Direttore comunica che sono pervenute tre dichiarazioni di disponibilità per la Commissione di Garanzia, da parte dei Maestri Federico Biscione, Lilia Di Marco e Nicola Ventrella, e cinque dichiarazioni di disponibilità per il Seggio Elettorale, da parte dei Maestri Maria Cristina Caldarola, Anna Carbone, Roberto Lambo, Vincenzo Pannarale e Mario Valentino Scarangella.



Recepita la disponibilità dei Maestri Pannarale e Scarangella ad essere membri supplenti, la Commissione di Garanzia risulta così composta: M° Nicola Ventrella (Presidente) - M° Federico Biscione – M° Lilia Di Marco (supplenti: M° Vincenzo Pannarale – M° Mario Valentino Scarangella). Per il Seggio Elettorale, si procede al sorteggio tra i cinque Docenti che hanno dato la disponibilità. Sono sorteggiati i Maestri Maria Cristina Caldarola, Anna Carbone e Roberto Lambo, che sono, quindi designati quali Componenti effettivi del Seggio Elettorale; membri supplenti i Maestri Vincenzo Pannarale e Mario Valentino Scarangella.

In merito al punto n. 5 dell'O.d.G. -**Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente: rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni**-, il Direttore ricorda che le indicazioni sulla modifica dell'organico (conversioni di cattedra, etc.) vanno inviate al Ministero entro il 27 maggio prossimo.

Visti i tempi ristretti, è stata chiesta una proroga di tale termine.

Informalmente sono state informate le varie Scuole di tale adempimento, anche alla luce dei pensionamenti previsti dei Maestri Accogli, Cremone, Mensica, Sarcina.

A tale proposito, sono giunte le seguenti note:

- 1) dal Settore disciplinare di Teoria, Ritmica e Percezione musicale (coordinatore M° Nicoletta Sciangalepore): si chiede di lasciare invariato il numero delle cattedre;
- 2) dal Settore disciplinare di Teoria dell'Armonia e Analisi Musicale (coordinatore M° Lilia Di Marco): si chiede di lasciare invariato il numero delle cattedre;
- 3) dalla Scuola di Corno (coordinatore M° Donato Semeraro): si chiede di ridurre il numero delle cattedre da 2 a 1;
- 4) dalla Scuola di Oboe (coordinatore M° Pasquale Carbonara): si chiede di ridurre il numero delle cattedre da 2 a 1;
- 5) dalla Scuola di Saxofono (coordinatore M° Ausonio Calò): si chiede di ridurre il numero delle cattedre di una unità, in caso di pensionamento o trasferimento in uscita;
- 6) dalla Scuola di Musica Elettronica (coordinatore M° Francesco Scagliola): si chiede l'istituzione della cattedra di Elettroacustica COME/04; il M° Pugliese, insieme ad altri cinque docenti di altri conservatori, inclusi nella graduatoria ex lege 205 di Multimedialità, chiede che le sei cattedre di detta disciplina non siano oggetto di conversione.

Il CA decide di rinviare alla prossima seduta le determinazioni relative al punto n. 5.

In merito al punto n. 6 dell'O.d.G. -**Varie ed eventuali**-, il CA esamina le seguenti richieste:

- 1) Richiesta di Patrocinio Morale da parte della Associazione Audiation Institute per il VII corso internazionale "L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon": in seguito alla richiesta, inviata dal Direttore, di un parere da parte dei Docenti della Scuola di Didattica, ha risposto solo la Prof.ssa Lamanna, dichiarando disinteresse per tale iniziativa e ricordando che nel 2017 il Conservatorio Piccinni ha organizzato un seminario-laboratorio sulla Music Learning Theory in collaborazione con l'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale). Il CA delibera quanto segue: ***"Non essendo arrivata dimostrazione d'interesse da parte della Scuola di Didattica, il CA non concede il patrocinio morale alla iniziativa in oggetto"***;



- 2) Richiesta di un ensemble di fiati, per l'esecuzione dell'Inno di Mameli e altri brani, da parte della Procura Generale della Repubblica presso l'Aula Magna della Corte d'Appello di Bari, per il giorno 23 maggio prossimo ore 11: **il CA approva;**
- 3) Richiesta da parte della Prof.ssa Lilia Di Marco per la sostituzione, nell'ambito del progetto "Incontri con l'Autore", dell'intervento del M° Maurizio Nazzaro con quello del M° Biagio Putignano, che presenterà il suo testo "Suite breve – Scritti di argomento musicale": **il CA approva.**

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7745 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

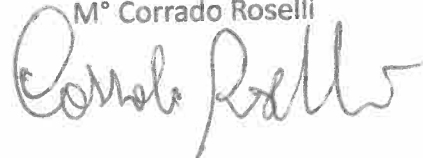
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 57/2019 del 23 maggio 2019**

Il giorno 23 maggio 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 8 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Accreditalmento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – comunicazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019);
- 3. Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente:** rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro. Assenti i Maestri Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Accreditalmento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – comunicazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019)-, il Direttore riferisce che dal Ministero è giunta la comunicazione che il termine per l'inserimento sulla piattaforma dei dati relativi alle modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I livello per l'A. A. 2019/2020 è rimasto quello del 20 maggio scorso: dette modifiche avranno efficacia legale dopo la nomina del Presidente e successiva ratifica da parte del CdA.

A riguardo del punto n. 3 all'O.d.G. -**Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente:** rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni-, il Direttore riferisce, analogamente a quanto riportato in merito al punto n. 2, che il Ministero ha ribadito il termine del 27 maggio prossimo per l'inserimento dei dati sulla relativa piattaforma.

Dopo aver verificato il numero complessivo degli studenti iscritti, il CA, dopo approfondita discussione, delibera quanto segue:

- a) *"Si approva la conversione di una cattedra di Oboe CODI/14 in una cattedra di Elettroacustica COME/04";*
- b) *"Si rende disponibile una cattedra di Corno CODI/10 solo per incarichi a tempo determinato, indisponibile per incarichi a tempo indeterminato (trasferimenti o immissioni in ruolo)".*

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. -Varie ed eventuali-, il CA delibera quanto segue:

- 1) Fondazione "Sante Montanaro" di Casamassima: per la Giornata Europea della Musica (22 giugno) si **approva la richiesta della partecipazione della Orchestra di Fiati, diretta dal M° Antonio Tinelli;**
- 2) Associazione Culturale "Giovanni Colafemmina" di Acquaviva delle Fonti: **si approva la richiesta della partecipazione della Big Band, diretta dal M° Vito Andrea Morra, ad un concerto organizzato nell'ambito della rassegna "Cuore di Banda", in data da definire;**
- 3) CUTAMC - Università di Bari: in merito alla richiesta della partecipazione di 5 studenti individuati dalla graduatoria delle eccellenze (un soprano, un basso, due pianisti, un direttore di coro), dell'utilizzo degli spazi del Conservatorio e dell'Auditorium per la realizzazione dell'azione coreografica *L'asino d'oro* composta dal M° Nicola Scardicchio, il CA ritiene che la proposta non sia ricevibile in quanto non c'è stata una partecipata condivisione *ab origine* di detto progetto. Si rende necessario, quindi, un incontro tra le due Istituzioni per confrontare la fattibilità delle scelte artistiche;
- 4) Richiesta di modifica della sistemazione delle poltrone dell'Auditorium per la realizzazione dell'opera "Gianni Schicchi", da parte del referente del relativo progetto M° Giacomo Colafelice: premesso che dette modifiche spettano al competente Ufficio Tecnico con successiva approvazione da parte del CdA, il CA ritiene che tale richiesta sia non accoglibile, in quanto stravolgerebbe la natura, l'estetica e la destinazione dell'Auditorium a sala da concerto. E' ipotizzabile il reperimento di una sede alternativa, qualora sia accettata dal CdA la variazione di bilancio in aumento rispetto a quanto preventivato;
- 5) Associazione "MusicalInGioco": **il CA esprime parere favorevole alla richiesta di patrocinio morale per la realizzazione dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi da parte della Orchestra Giovanile MusicalInGioco;**
- 6) Richiesta attivazione della disciplina "Pratica del basso continuo allo strumento" per il Triennio Accademico, a scelta dello studente, da parte della Prof.ssa Vera Alcalay (docente di Clavicembalo, coma/15) e da parte del M° Diego Cantalupi (docente di Liuto, coma/02), per 18 ore e 3 crediti: **il CA approva;**
- 7) "Tubahorn Project" – richiesta di completamento del monte ore dei Maestri Donato Semeraro (36 ore) e Giuseppe Scarati (45 ore): **il CA approva;**
- 8) Richiesta patrocinio morale da parte dell'Associazione Culturale Musicale "Angelo Inglese" per il II Concorso Nazionale di Composizione per Banda "Angelo Inglese" – Città di Molfetta; il CA esprime parere sfavorevole;
- 9) La Prof.ssa Sciangalepore informa il CA che è pervenuta dall'I.C. "Montessori" di Mola di Bari, con cui il Conservatorio ha instaurato un protocollo di intesa in data 29 agosto 2018 (con delibera del CA in data 21/12/2017), una richiesta per attivazione moduli di formazione e aggiornamento del personale docente. La richiesta prevede l'attivazione delle seguenti aree: Area teorica (Teoria musicale), Area pedagogica (Pedagogia musicale), Area pratica d'insieme (Direzione di coro), Area interculturale (Ritmo, improvvisazione e musica d'insieme per batteria e percussioni afroamericane e del mondo).

Dopo ampia e approfondita discussione circa i settori coinvolti il CA delibera:

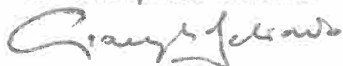
“Si invia richiesta ai Settori di Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica corale e Musica jazz, nonché alle Prof.sse Arnese Antonella e Lamanna Maria Antonietta, di segnalare la disponibilità di un docente di riferimento, o esprimere la propria, per l'espletamento del modulo di pertinenza”.

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7746 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 58/2019 del 13 giugno 2019**

Il giorno 13 giugno 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e la rappresentante degli studenti Chiara Torro.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi e il rappresentante degli studenti Andea Cuomo.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore augura buon lavoro al Maestro Roselli per il prossimo incarico di Direttore del Conservatorio Piccinni e auspica che si possa attuare al più presto un lavoro comune per prendere atto di tutte le procedure necessarie nei vari ambiti di interesse e inserirsi nel lavoro già attuato in particolare per la didattica. Tanto per evitare che vi siano vulnus nell'avvicinarsi alla Direzione in previsione del prossimo anno accademico. Si sottolinea in particolare tutta la nuova procedura per le ammissioni ai corsi propedeutici, la necessità di pubblicizzarne il regolamento e le modalità di frequenza. Tali procedure, anche in previsione del rinnovo del Consiglio Accademico, potrebbero subire rallentamenti se non immediatamente predisposte.

Anche in merito alle nomine per i collaboratori, il Direttore chiede al M° Roselli di considerare anzitempo tutte le nomine dei docenti che collaboreranno alla Direzione.

Il M° Roselli ringrazia e comunica di aver iniziato con la segreteria dei corsi accademici a visionare i programmi di ammissione ai corsi propedeutici inviati dai Consigli di Scuola, riscontrando alcune mancanze e chiedendo, inoltre, di procedere ad una celere pubblicazione sul sito dei programmi già acquisiti.

Il Maestro Ottaviano comunica che dalla Segreteria non è pervenuta ai docenti la comunicazione del calendario di esami autunnale.

Il Direttore comunica che il calendario di esami, successivamente all'approvazione del CA, è stato idoneamente affisso all'albo e pubblicato per la presa visione dei docenti.

Il M° Ventrella comunica che si stanno riscontrando difficoltà per la consultazione del nuovo sito, in particolare esiste un problema tecnico che crea l'impossibilità della lettura delle mail istituzionali.

La Prof.ssa Sciangalepore auspica che vi siano dei referenti interni all'istituzione che possano avere un contatto diretto con i gestori del sito per l'implementazione dei vari settori specifici.



Il Direttore apre la seduta con le seguenti Varie ed eventuali:

- Si riporta la comunicazione della Dott.ssa D'Attolico per il servizio offerto di sportello counseling in cui si evince il successo degli appuntamenti con gli studenti tanto da proporre un ampliamento della disponibilità alla prosecuzione di tale iniziativa.
La studentessa Torro conferma l'interesse e il riscontro positivo da parte degli studenti.

Il CA delibera:

"Si approva la prosecuzione del servizio di Counseling Psicologico tenuto dalla dott.ssa Mariapia D'Attolico, con nuovo calendario di 6 incontri da tenersi di sabato dal 6 luglio al 19 ottobre";

- Il M° Rinaldi per problemi intervenuti di salute chiede di spostare il progetto di cui è referente dal 24 giugno all'11 novembre p.v..

Il CA delibera:

"Si approva la richiesta pervenuta da parte del M° Giovanni Rinaldi, referente del progetto "I nonetti di Spohr e Rota", concernente lo spostamento della data del concerto dal 24 giugno all'11 novembre 2019";

- Richiesta di informazioni da parte del M° Vitaliano Iannuzzi sulla pubblicazione del suo libro "Bari, la banda Annoscia": il Direttore ricorda che, in fase di approvazione dei progetti di produzione artistica e di ricerca, sono state escluse le pubblicazioni, le registrazioni e le incisioni, sottolineando che, al momento, manca il relativo regolamento del CdA;

- Richiesta da parte dell'Accademia Cittadella Nicolaiana di tre interventi, da tenersi uno al mese da luglio a settembre 2019, di un ensemble di fiati con repertorio di musiche medievali: Il Direttore propone di rispondere alla responsabile dott.ssa Claudia Poggi, chiedendo se possa essere interessante un repertorio musicale rinascimentale-barocco, non avendo il Conservatorio un dipartimento di musica medievale, per poi successivamente interessare il Dipartimento di Musica Antica;

- ***Si approva la richiesta da parte del CUTAMC (referente prof. Lorenzo Mattei) di due voci solistiche (soprano e basso), cantanti da inserire nel coro "Harmonia", due pianisti e direttore d'orchestra per la costituzione dell'ensemble preposto alla realizzazione dell'opera "L'asino d'oro" del M° Nicola Scardicchio; si approva, altresì, la richiesta di utilizzo per detto evento dell'Auditorium, in data da destinarsi nei mesi di ottobre/novembre 2019***

- In merito alla richiesta del M° Colafelice relativamente alle modifiche degli spazi nella Sala grande dell'Auditorium il Direttore comunica che, avendo interpellato l'ingegnere preposto alla sicurezza, tali cambiamenti non sono attuabili.

Rimane confermato l'allestimento del Progetto "Gianni Schicchi" per l'11 e 12 ottobre;

- In merito alla riunione plenaria dei Direttori e dei Presidenti dei Conservatori pugliesi, che si terrà il 17 luglio prossimo presso la Regione Puglia, in cui si discuterà del fondo annuale concesso dalla Regione per il triennio 2018-2020 **il CA delibera:**

“Si approva l'utilizzo del contributo sia per la realizzazione della produzione artistica decentrata, sia per la copertura delle spese legate agli interventi di riqualificazione logistico-strutturale degli spazi del Conservatorio”,

- Richiesta da parte del M° Giuseppe Minafra, direttore artistico del “Talos Festival”, di partecipazione dell'Orchestra di Ottoni del Conservatorio, diretta dal M° Giovanni Pelliccia; il festival coprirebbe solo le spese di trasporto; in merito al compenso dei Docenti, al momento non è possibile dare una risposta e si attende l'incontro del 17 luglio presso la Regione Puglia (vedi punto precedente), per sapere l'entità del contributo regionale;

- Richiesta della Prof.ssa Mariagrazia Melucci di disponibilità della sala grande dell'Auditorium per il concerto sinfonico “Omaggio a Nicola De Giosa”, che si dovrebbe tenere il 22 novembre 2019 (previsti 3 giorni di prove), con esecuzione di musiche di De Giosa, Donizetti e Mercadante: si attende parere della commissione artistica dell'orchestra;

- Richiesta della Prof.ssa Anna Maria Sallustio della disponibilità della sala grande dell'Auditorium per la Giornata di Studi (proponente Prof.ssa Maria Gabriella Bassi) su DSA e BES: **il CA approva, indicando come periodo utile la prima settimana di ottobre prossimo;**

- Richiesta della Prof.ssa Anna Maria Sallustio della partecipazione di un ensemble della Scuola di Jazz (coordinatore M° Roberto Ottaviano) per il concerto del 21 giugno prossimo presso il reparto “Don Tonino Bello” dell'Istituto Oncologico “Giovanni Paolo II”: **il CA approva;**

- In merito alla proposta di Progetto di Formazione e Aggiornamento pervenuta dal 1° Circolo Didattico Montessori di Mola di Bari la Prof.ssa Sciangalepore comunica che, in seguito alla nota del Direttore, sono pervenute le disponibilità dei Docenti: Giuseppe Berlen (Area ritmica interculturale), Andrea Gargiulo (Direzione di coro), Mariantonietta Lamanna (Pedagogia musicale), Nicoletta Sciangalepore (Teoria musicale).

Il CA prende atto delle disponibilità.

- In merito al Progetto China Conservatory si riporta la richiesta delle modalità di attuazione del progetto. Si prospetta la possibilità di attuare masterclass per gli studenti cinesi da attivare in sedi da concordare. Non sono previsti esborsi per il Conservatorio di Bari. Si rende necessario attivare una procedura per la individuazione dei docenti che saranno impegnati nella docenza, auspicando un passaggio nelle Scuole di interesse. **Il CA delibera:**

“Si stabilisce di inviare comunicazione alle Scuole interessate per l'individuazione dei docenti”;

- Lettera da parte della Prof.ssa Antonella Mazzarulli con considerazioni di criticità evidenziate in relazione al concerto realizzato in data 5 giugno dal titolo “Le marce sinfoniche dei compositori pugliesi”: Il CA considera che la partecipazione a un dato progetto possa essere aperta anche a docenti che rientrano in altre aree di insegnamento, purché ci sia competenza specifica e riconosciuta nel settore e salvaguardando i criteri metodologici di ricerca, sempre nel rispetto degli specifici ruoli.

Alle ore 12.30 la Prof.ssa Sallustio e la rappresentante degli studenti Chiara Torro lasciano la seduta.



In merito alle elezioni del nuovo CA il M° Roselli propone di indire le elezioni agli inizi del mese di settembre per poi svolgerle agli inizi di ottobre.

Il CA concorda.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7747 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangaleopre



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 59/2019 del 4 luglio 2019**

Il giorno 4 luglio 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Progetti di finanziamento di cui al comma 3 art. 43 Legge Regionale n.68 del 29 dicembre 2017: determinazioni e adempimenti;**
3. **Richieste e proposte varie pervenute da:** a) – Comune di Noicattaro: disponibilità gruppi musicali; b) – Università degli Studi Bari – Dipartimento Giurisprudenza: Inaugurazione A.A. 2019-2020 – concerto *Law&Music* – 30 settembre 2019;
4. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Roberto Ottaviano, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Anna Maria Sallustio e i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 1 all'O.d.G. -**Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti**-, il CA procede alla lettura e approvazione dei seguenti Verbali:

- 1) n. 47 del 5/12/2018;
- 2) n. 48 del 29/01/2019;
- 3) n. 49 del 6/02/2019;
- 4) n. 50 del 12/02/2019;
- 5) n. 51 del 7/03/2019;
- 6) n. 52 del 3/04/2019;
- 7) n. 53 del 4/04/2019;
- 8) n. 54 del 9/04/2019;
- 9) n. 55 del 6/05/2019;
- 10) n. 56 del 13/05/2019;
- 11) n. 57 del 23/05/2019;
- 12) n. 58 del 13/06/2019.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. -**Progetti di finanziamento di cui al comma 3 art. 43 Legge Regionale n.68 del 29 dicembre 2017: determinazioni e adempimenti**-, Il Direttore riferisce che il prossimo 15 luglio presso la Regione Puglia si terrà un incontro per l'attribuzione del contributo annuale per l'attività artistica e le esigenze logistiche previsto per l'anno 2019.

A tal proposito, il Direttore formula le seguenti tre ipotesi di utilizzo per la produzione artistica del Conservatorio:

- a) Replica del concerto dell'orchestra degli ottoni per il Talos Festival (20.000 euro);
- b) Realizzazione dell'opera "Gianni Schicchi", progetto del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale (33.800 euro);
- c) "Musica Jazz...in corte", del Dipartimento di Jazz, con la proposta di istituzione di un premio intitolato alla memoria del collega M° Davide Santorsola, primo docente di Pianoforte Jazz del nostro Conservatorio, a 5 anni dalla scomparsa, da destinare al miglior allievo di pianoforte jazz e da consegnare nell'ambito di un concerto commemorativo.

Il CA approva le tre proposte, destinando la parte rimanente alle esigenze logistiche e strutturali del Conservatorio.

A proposito del punto n. 3 all'O.d.G. -**Richieste e proposte varie pervenute da:** a) – Comune di Noicattaro: disponibilità gruppi musicali; b) – Università degli Studi Bari – Dipartimento Giurisprudenza: Inaugurazione A.A. 2019-2020 – concerto *Law&Music* – 30 settembre 2019-, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) E' pervenuta dal Comune di Noicattaro (sezione Cultura) la richiesta di un ensemble (Big Band, ensemble di ottoni, etc.) per la realizzazione di eventi musicali, da tenersi nel centro storico o nel chiostro del Palazzo della Cultura durante il periodo estivo, previa definizione delle modalità organizzative: il CA approva;
- 2) E' giunta dal Dipartimento di Giurisprudenza (direttore Prof. Roberto Voza) la richiesta di ospitare la Big Band del nostro Conservatorio, diretta dal M° Vito Andrea Morra, per il concerto *Law&Music*, nell'ambito della giornata di inaugurazione dell'A. A. 2019/2020, che si terrà il prossimo 30 settembre: il CA approva.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G. -**Varie ed eventuali**-, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) Richiesta da parte dello studente Osvaldo Fatone, vincitore del Premio Nazionale delle Arti 2018 per la sezione Pianoforte, del rimborso spese per il secondo pernottamento a Spoleto, dove parteciperà al relativo Festival con due recital pianistici, dal diverso programma. Il CA approva;
- 2) Il Direttore relaziona a proposito della riunione della RSU, svoltasi il 17 giugno scorso, nella quale si chiede alla parte pubblica di non procedere alla riduzione dei singoli importi previsti dal contratto integrativo d'Istituto 2017/2018, tuttora vigente; si propone, altresì, di rivalutare il quadro complessivo delle attività programmate, ricorrendo a eventuali integrazioni finanziarie dal Fondo di Bilancio e/o rinviare il costo di alcune attività all'A. A. 2019/2020, secondo criteri da definire negli organi di programmazione. Il Direttore precisa che non è possibile travasare somme dal Fondo di Bilancio al Fondo d'Istituto, in quanto il CdA non è operativo in assenza del Presidente. In misura alternativa, è possibile che i progetti di produzione che si espleteranno oltre il 31 ottobre 2019, e cioè nei mesi di novembre e dicembre, vadano a gravare economicamente sul Fondo d'Istituto del 2020. Il CA esprime parere favorevole;

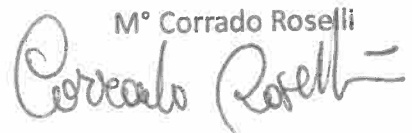
- 3) E' pervenuta dall'Assessore alla Cultura del Comune di Ruvo di Puglia, Prof.ssa Monica Filograno, la richiesta di sottoscrizione, da parte del Direttore, del Protocollo d'Intesa mirato alla creazione di una rete di festival, pubblico-privata, per il rilancio della banda e del suo patrimonio musicale e per l'auspicabile stesura di una legge regionale che regoli l'attività artistica della banda: il Direttore sottolinea l'importanza di sostenere e valorizzare la storica tradizione bandistica pugliese e, per il futuro, auspica che il nostro Conservatorio possa proseguire in questa direzione. Il CA concorda e approva.

La seduta è tolta alle ore 13.45.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 settembre 2019 e pubblicato all'Albo in data 16 ottobre 2019 con protocollo n. 11320 pari data e consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 60/2019 del 4 settembre 2019**

Il giorno 4 settembre 2019, alle ore 9.50 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Elezioni componente Docenti Consiglio Accademico triennio 2019 – 2022:** parere sulla bozza del provvedimento contenente modalità e tempistiche per lo svolgimento della consultazione;
- 3. Esami di Ammissione A.A. 2019/2020:** programmazione adempimenti strutture didattiche a seguito degli esami di ammissione e calendarizzazione esami per gli studenti stranieri;
- 4. Richieste e proposte varie pervenute da:** a) – Aeronautica Militare – Comando Scuole/3^a Regione Aerea: collaborazione artistica e tecnica per manifestazione congiunta (dicembre 2019);
- 5. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Gianni Nazzareno Francia, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, e i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 1 all'O.d.G. -**Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti**-, il CA procede alla lettura e approvazione del seguente Verbale:

- 1) n. 59 del 4/07/2019.

In relazione al punto n. 2 all'O.d.G. - **Elezioni componente Docenti Consiglio Accademico triennio 2019 – 2022: parere sulla bozza del provvedimento contenente modalità e tempistiche per lo svolgimento della consultazione**-, il Direttore, come premessa alla discussione dell'argomento, esprime la sua perplessità a proposito del provvedimento relativo all'espletamento delle operazioni di voto riguardante le elezioni per il nuovo Consiglio Accademico nel prossimo mese di ottobre, e cioè sul finire dell'anno accademico 2018/2019, ritenendo più corretto avviare tutte le relative procedure all'inizio del nuovo anno accademico, e cioè a novembre prossimo, periodo nel quale giungono i nuovi Docenti per trasferimento o immissione in ruolo, al fine di consentire anche a questi nuovi Colleghi di partecipare attivamente a questo momento fondamentale per la vita della nostra Istituzione

Dopo ampia e approfondita discussione, il CA delibera:



R.

"Il CA concorda con il Direttore a proposito della proposta di avviare ed espletare tutte le procedure per le elezioni del nuovo Consiglio Accademico a partire dall'inizio del nuovo anno accademico 2019/2020, con l'organico completo dei nuovi docenti".

A proposito del punto n. 3 all'O.d.G. -**Esami di Ammissione A.A. 2019/2020: programmazione adempimenti strutture didattiche a seguito degli esami di ammissione e calendarizzazione esami per gli studenti stranieri** -, il Direttore ritiene che si debbano avviare gli adempimenti per l'attribuzione delle docenze da parte delle strutture didattiche entro fine ottobre/primi di novembre, da sottoporre all'approvazione del nuovo Consiglio Accademico.

Per quanto riguarda gli esami di ammissione al Triennio accademico di I livello, alla fine della prima prova strumentale deve essere comunicata al candidato valutato "non idoneo" la possibilità di fare domanda per l'esame di ammissione ai corsi propedeutici.

Per gli studenti stranieri, si prevede esame di ammissione ai corsi di Triennio accademico (compresa seconda prova di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale) e Biennio accademico tra l'8 e il 10 ottobre prossimi.

Il Direttore ricorda che al 31 ottobre decadono gli incarichi dei Coordinatori di Scuola e di Dipartimento, e che le votazioni per i nuovi incarichi vedranno come elettori tutti i Docenti delle Prassi e i Rappresentanti dei Settori Disciplinari afferenti.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G. -**Richieste e proposte varie pervenute da: a) – Aeronautica Militare – Comando Scuole/3^a Regione Aerea: collaborazione artistica e tecnica per manifestazione congiunta (dicembre 2019)-**, il Direttore comunica che dal Comando Scuole della III Regione Aerea dell'Aeronautica Militare di Bari (generale Aurelio Colagrande), unitamente alle altre Forze Armate e Corpi Militari in stanza a Bari, è giunta la richiesta della concessione, a titolo gratuito, dell'Auditorium "Nino Rota", per le date dell'11 o del 18 dicembre prossimi, al fine della realizzazione di uno spettacolo musicale da parte di elementi scelti delle Bande militari, congiuntamente con gli ensemble di strumenti a fiato operanti nel nostro Conservatorio, per una manifestazione condivisa. Il Ca esprime parere positivo per quanto riguarda la collaborazione e si riserva di elaborare un programma musicale condiviso con le bande musicali, rinviando al CdA per quanto di competenza.

In relazione al punto n. 5 all'O.d.G. -**Varie ed eventuali-**:

- 1) Il Direttore riferisce a proposito dell'incontro che si è tenuto lo scorso 15 luglio presso la Regione Puglia per l'attribuzione del contributo annuale per l'attività artistica e le esigenze logistiche previsto per l'anno 2019 (ai sensi del comma 3 art. 43 Legge Regionale n. 68/2017), nella quale si è ribadita la possibilità di riassegnare, per ogni Conservatorio pugliese, la somma di 100.000 euro;
- 2) Il Direttore comunica che è pervenuta dal M° Carmelo Andriani la proposta di sostituzione del M° Antonio Anselmi, prematuramente scomparso, con il M° Vincenzo Bolognese (primo violino dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma) per la Masterclass di Violino che si terrà dal 21 al 23 ottobre 2019. Il CA ritiene opportuno, quale passaggio sostanziale e formale, che il Coordinatore della Scuola di Violino, M° Roselli, recepisca il parere favorevole da parte dei Docenti della Scuola di Violino;



Handwritten signature

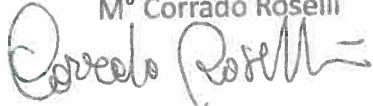
- 3) Il Direttore informa che dal Liceo Musicale "Don Milani" di Acquaviva delle Fonti (BA) è giunto, per il progetto "OCGP-Orchestra e Coro Giovanile Pugliese", l'avviso per la selezione di Docenti esperti esterni alla rete, come specificato nell'allegato bando, che è stato affisso all'Albo per la massima diffusione.

La seduta è tolta alle ore 11.50.

Letto, approvato e sottoscritto in data 16 ottobre 2019 e pubblicato all'Albo in pari data con protocollo n. 11321 del 16 ottobre 2019 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 61/2019 del 16 ottobre 2019**

Il giorno 16 ottobre 2019, alle ore 9.50 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Programmazione didattica e Calendario Accademico 2019/2020: determinazioni;**
- 3. Elezioni componente Docenti Consiglio Accademico triennio 2019 – 2022: parere sulla bozza del Regolamento deliberato dal C.d.A. contenente modalità e tempistiche per lo svolgimento della consultazione;**
- 4. Richieste e proposte varie pervenute da:** a) – Prof.ssa Maria Grazia Melucci: variante al progetto *"Omaggio a De Giosa"*; b) – Consolato italiano a Valona (Albania): *"Settimana della lingua italiana"* – collaborazione; c) - Stilo Editrice: Visita guidata del Conservatorio;
- 5. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, e il Rappresentante degli Studenti Andrea Cuomo.

Assenti i Maestri Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio, e la Rappresentante degli Studenti Chiara Torro.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 1 all'O.d.G. -**Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti**-, il CA procede alla lettura e approvazione del seguente Verbale:

- 1) n. 60 del 4/09/2019.

In relazione al punto n. 2 all'O.d.G. -**Programmazione didattica e Calendario Accademico 2019/2020: determinazioni**-, dopo ampia ed approfondita discussione, il CA approva il calendario didattico e le ipotesi delle sessioni d'esame, con l'astensione del Direttore.

A proposito del punto n. 3 all'O.d.G. -**Elezioni componente Docenti Consiglio Accademico triennio 2019 – 2022: parere sulla bozza del Regolamento deliberato dal C.d.A. contenente modalità e tempistiche per lo svolgimento della consultazione**-, il CA esprime parere favorevole sulla Bozza di Regolamento per le Elezioni dei componenti del Consiglio Accademico per il triennio 2019/2022, deliberato dal CdA il giorno 15 ottobre 2019.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G. - **Richieste e proposte varie pervenute da:** a) – Prof.ssa Maria Grazia Melucci: **variante al progetto "Omaggio a De Giosa"**; b) – Consolato italiano a Valona (Albania): **"Settimana della lingua italiana"** – collaborazione; c) - Stilo Editrice: **Visita guidata del Conservatorio**, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) Richiesta della Prof.ssa Maria Grazia Melucci di apportare una variante al Progetto "Omaggio a De Giosa", consistente nell'impiego di un cantante esperto esterno (M° Giuseppe Naviglio) con il costo totale della prestazione di quattrocento euro. Il CA si riserva di approfondire la questione, nell'ambito del relativo Dipartimento, a proposito dell'eventuale mancanza di studenti con il timbro di voce richiesto;
- 2) Richiesta del Consolato Italiano a Valona per la "Settimana della lingua italiana", nel periodo dal 20 al 27 ottobre 2019, di una collaborazione con il Conservatorio Piccinni, che sosterrà le spese di viaggio degli studenti: il CA approva;
- 3) Richiesta di una visita guidata presso il nostro Conservatorio da parte di Stilo Editrice, nell'ambito delle iniziative organizzate dalla Rete Civica Picone-Poggiofranco del Comune di Bari, per il giorno sabato 26 ottobre 2019 orario 16-18: il CA approva.

In relazione al punto n. 5 all'O.d.G. - **Varie ed eventuali**-, il Direttore riferisce quanto segue:

- 1) Proposta del M° Carmelo Andriani a proposito di un incontro nella sala grande dell'Auditorium, con gli studenti del Conservatorio, del violinista Uto Ughi per il giorno venerdì 8 novembre 2019, orario 10.30-12.30: il CA approva;
- 2) Nell'ambito della XXIII Edizione del Premio "Valerio Gentile", che si terrà il prossimo 9 dicembre presso il Teatro Sociale di Fasano, si richiede al nostro Conservatorio di rinnovare il patrocinio gratuito alla manifestazione e di indicare il nome di un Docente quale componente di giuria. Il CA inoltra al Coordinatore della Scuola di Canto il bando di detto concorso, unitamente alla richiesta di individuazione di un Docente;
- 3) Il Maestro Giovanni Rinaldi comunica che il Progetto "Il Nonetto Spohr-Rota" è stato rimodulato per quanto attiene alla data (dall'11 dicembre al 18 novembre 2019), per quanto riguarda l'organico (Maestro Fabio Cafaro in sostituzione del Maestro Giovanni Zonno) e in merito al contenuto (cambiando la denominazione in "Rota: dal nonetto alle musiche da film"). Il CA dopo ampia e approfondita discussione, considerata la rimodulazione del progetto nella forma e nella sostanza, ritiene opportuno rinviare alla decisione del relativo Dipartimento e del nuovo CA le valutazioni in merito, secondo le procedure normalmente in uso;
- 4) Richiesta Big Band del Conservatorio Piccinni da parte della Dott.ssa Antonella Barbieri (Settore Affari Generali e Istituzionali del Comune di Adelfia) per il periodo natalizio: il CA si esprime positivamente sulla proposta, rinviando la decisione previo contatto del Maestro Vito Andrea Morra;

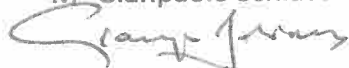


R.

- 5) Richiesta di esibizione dell'Ensemble di violoncelli del Conservatorio Piccinni per il giorno 27 ottobre 2019 presso la Chiesa del Sacro Cuore di Mola di Bari da parte del Sig. Giambattista Bello (con spese di organizzazione in loco a proprio carico). Il CA si riserva di verificare, previo contatto con il Maestro Giuseppe Grassi, la disponibilità di supportare le spese di trasporto, condizione necessaria per l'accoglimento della richiesta.

La seduta è tolta alle ore 12.45.

Letto, approvato e sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 16 ottobre 2019 con protocollo n. 11322 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli
