

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.1/2016 del 30 novembre 2016**

Il giorno 30 novembre 2016, alle ore 9.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per le procedure d'insediamento a seguito della sua costituzione e per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Attribuzioni insegnamenti A. A. 2016/2017:** Proposte dei Consigli di Scuola;
- 2. Master di II Livello:** comunicazioni e individuazione Tutor e Consigli di Corso;
- 3. Richiesta rinnovo Protocollo d'intesa:** da parte dell'I.C. Mazzini – Modugno di Bari;
- 4. Richieste Docenti Dambra – Martiradonna – Velardi:** determinazioni;
- 5. Richieste collaborazioni e patrocinii:** Liceo "C. Sylos" – Premiere s.r.l. – determinazioni;
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Assenti: il M° Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore introduce la seduta, augurando buon lavoro per il prossimo triennio 2016/2019 al Consiglio Accademico appena costituito e raccomandando una condotta consona all'importante incarico istituzionale ricoperto.

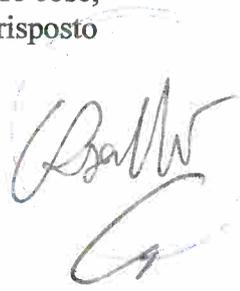
Il Direttore, altresì, saluta i nuovi Rappresentanti degli Studenti, invitandoli ad una partecipazione attiva, mirata all'analisi delle esigenze e delle problematiche della componente studentesca.

In merito al punto 1 dell'O.d.G. -**Attribuzioni insegnamenti A. A. 2016/2017: Proposte dei Consigli di Scuola**-, il Direttore informa che molti insegnamenti, su proposta dei Consigli di Scuola, sono già stati attribuiti, come da circolari pubblicate sul sito del Conservatorio; rimangono in sospeso alcune discipline della Scuola di Jazz, anche in riferimento alla finanziabilità dei corsi ed a causa delle tardive iscrizioni di alcuni Studenti al nuovo anno accademico.

Il CA delibera:

"Il CA prende atto delle attribuzioni degli insegnamenti per l'A. A. 2016/2017, come da circolare del Direttore e successive integrazioni, pubblicate sul sito del Conservatorio".

In merito al punto 2 dell'O.d.G. -**Master di II Livello: comunicazioni e individuazione Tutor e Consigli di Corso**-, il Direttore riferisce che, nei mesi scorsi, è stata inviata al Ministero la proposta per l'attivazione dei Master di II livello in Canto lirico, Strumenti a Percussione e Musica Jazz; il Ministero (vedi Verbale n. 73 del 12/10/2016) rilevò delle imperfezioni, invitando, tra le altre cose, ad individuare il Tutor, il Consiglio di Corso, il Coordinatore e le risorse-docenze. E' stato risposto



Alta Formazione Artistica e Musicale

al Ministero in data 10/10/2016, che ha inviato una nota il 20/10/2016, nella quale la dirigente Dott.ssa Clelia Caiazza fa presente quanto segue:

- 1) La composizione del Consiglio di Corso dovrà essere deliberata dal Consiglio Accademico (art. 4, lettera c, del Regolamento);
- 2) La figura del Tutor dovrà essere individuata dal Consiglio di Corso (art. 7 del Regolamento);
- 3) Le risorse-docenza dovranno essere approvate dal Consiglio Accademico (art. 4, lettera d, del Regolamento).

Il M° Francia ricorda che il Consiglio di Corso del Master, designato dal CA, è composto da 5 Docenti, di cui almeno uno scelto dai Docenti della Scuola di riferimento.

Il Direttore, ribadendo l'importanza dei Master di II livello, chiede di avviare le procedure per l'attivazione dei tre Master in questione.

Il CA delibera:

“Si invitano le Scuole proponenti il Master di II Livello (Canto, Jazz, Percussioni) a proporre al CA una lista di nomi per istituire i relativi Consigli di Corso, come previsto dall'art. 6 del Regolamento dei Master”.

In merito al punto 3 dell'O.d.G. **-Richiesta rinnovo Protocollo d'intesa da parte dell'I.C. Mazzini-Modugno di Bari-**, il Direttore consegna ai Consiglieri copia della Bozza del nuovo Protocollo d'intesa 2016/2017, facendo notare come l'accordo di rete tra le Istituzioni Scolastiche si sia allargato, comprendendo, oltre l'I. C. “Mazzini-Modugno” ed il Conservatorio “Piccinni”, anche la S. S. di I grado “Zingarelli” ed il Liceo Musicale “Cirillo”.

Dopo ampia ed approfondita discussione, nella quale si sottolinea il ruolo rilevante ed autonomo del Conservatorio, il CA delibera quanto segue:

“Il CA delibera di apportare le seguenti modifiche al nuovo Protocollo d'Intesa, proposto dall'I. C. ‘Mazzini-Modugno’ di Bari:

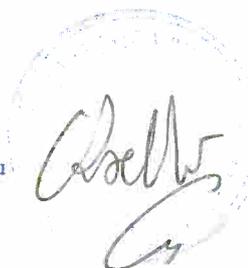
- 1) ***All'art. 4, paragrafo LICEO MUSICALE, togliere punto ‘Attività di ricerca in collaborazione con Istituti di alta formazione’ ed inserire ‘Attività di ricerca pedagogico-musicale, in collaborazione con Istituti di alta formazione, rivolta ai Docenti delle scuole di ogni ordine e grado’;***
- 2) ***All'art. 4, paragrafo CONSERVATORIO, togliere punto ‘Corsi di pratica musicale strumentale per gli alunni della scuola primaria’ ed inserire ‘Attività di Tirocinio per gli Studenti di Biennio di II Livello del Conservatorio per gli alunni della scuola primaria, con riconoscimento dei relativi crediti’;***
- 3) ***All'art. 7, paragrafo RISORSE, togliere punto 2 ‘Procedura di reclutamento mediante emanazione di specifici avvisi pubblici per titoli...’ ed inserire ‘Il Conservatorio procederà in maniera autonoma all'individuazione del proprio personale docente da destinare allo svolgimento delle attività previste dal presente Protocollo d'Intesa’ “.***

In merito al punto 4 dell'O.d.G. **-Richieste Docenti Dambra – Martiradonna – Velardi: determinazioni:-**

- 1) Il Direttore illustra la richiesta pervenuta dal M° Annibale Dambra, relativa alla eliminazione della disciplina “Musica d'insieme per fiati” dal piano di studi dei Corsi Preaccademici, in quanto la sua classe è formata da oltre 40 Studenti (previgente ordinamento, I e II livello) e non vi è capienza nel monteore per gli Studenti Preaccademici.

Il CA delibera:

“In riferimento alla richiesta del M° Dambra, il CA esprime parere favorevole, proponendo, per gli Studenti preaccademici, la possibilità di esercitare la pratica della Musica d'Insieme per Fiati in formazioni già attive (ad esempio, “Junior Band” o “Big Band”);



- 2) In relazione alla comunicazione della Prof.ssa Nicoletta Martiradonna, nella quale si precisa che la disciplina formativa a scelta per il Triennio Accademico di I livello "Regia del teatro musicale" sviluppa 6 CFA per 45 ore di lezione, il CA delibera:

"In riferimento alla precisazione della Prof.ssa Martiradonna, il CA prende atto che per la disciplina 'Regia del teatro musicale' sono previste 45 ore per 6 CFA;

- 3) Si legge la comunicazione del M° Estevan Velardi, nella quale si informa di voler articolare il proprio monteore (324 ore) in 160 ore dedicate alla Didattica, 90 ore alla Produzione e 74 ore alla Ricerca.

Il CA delibera:

"In riferimento alla richiesta del M° Velardi, il CA ritiene che le 324 del monteore debbano essere espletate nella Didattica e nella Produzione, essendoci un congruo numero di Studenti del Previgente Ordinamento e dei Corsi Accademici".

In merito al punto 5 dell'O.d.G. - **Richieste collaborazioni e patrocinii: Liceo "C. Sylos" –**

Prem1ere s.r.l. – determinazioni:-

- 1) il Direttore riferisce che è pervenuta dalla Dirigente Scolastica, Prof.ssa Antonia Speranza, del Liceo Classico e Linguistico "C. Sylos" di Bitonto la richiesta di partecipazione della "Big Band" del Conservatorio, diretta dal M° V. A. Morra, alla manifestazione che si terrà il 13 gennaio 2017 alle 21.30, presso l'Aula Magna del Liceo Classico "M. Spinelli" di Giovinazzo". Il CA delibera:

"Il CA esprime parere favorevole a proposito della partecipazione della Big Band del Conservatorio, diretta dal M° V. A. Morra, alla manifestazione che si terrà il 13 gennaio 2017 alle 21.30, presso l'Aula Magna del Liceo Classico 'M. Spinelli' di Giovinazzo".

- 2) Si legge la richiesta pervenuta dall'Amministratore Unico, dott.ssa Mariapia Autorino, della Società Prem1ere s.r.l., relativa alla concessione, da parte del Conservatorio, del Patrocinio gratuito e non oneroso per la realizzazione del Progetto "Ruidalsud Italia 2017-Arte, cinema e musica nelle periferie urbane", organizzato nei luoghi gestiti dall'Accademia del Cinema di Enzitetto. Il CA delibera:

"Il CA esprime parere favorevole alla concessione, da parte del Conservatorio, del Patrocinio gratuito e non oneroso alla Società Prem1ere s.r.l. per la realizzazione del Progetto 'Ruidalsud Italia 2017-Arte, cinema e musica nelle periferie urbane', organizzato nei luoghi gestiti dall'Accademia del Cinema di Enzitetto".

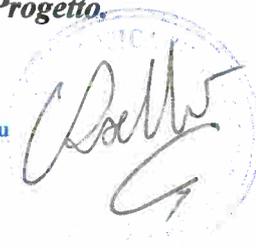
In merito al punto 6 dell'O.d.G. - **Varie ed eventuali-**, il M° Matarrese relaziona a proposito della richiesta pervenuta dal Liceo Musicale "Don Milani" di Acquaviva, relativa al progetto "La Musica Sperimentata in Verticale", della durata di 12 mesi, che prevede la partecipazione di una Rete, nel territorio, di sette Istituti scolastici di diverso ordine e grado, cui sono uniti, in convenzione, anche il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione dell'Università degli Studi "A. Moro" ed il Conservatorio Piccinni di Bari.

In detta richiesta, il Liceo Musicale "Don Milani" chiede:

- 1) Docente Esperto per Coordinamento Laboratorii di Musica Elettronica;
- 2) Docente Esperto Concertatore e Direttore d'Orchestra;
- 3) 2 Tutor d'Orchestra per il violino;
- 4) 1 Tutor d'Orchestra per la viola;
- 5) 3 Referenti AFAM;
- 6) Docente Esperto di Valutazione e Formazione AFAM.

Dopo ampia ed approfondita discussione, il CA delibera quanto segue:

"In merito al progetto "La Musica Sperimentata in Verticale", si chiedono dei chiarimenti relativamente alla mancata modifica delle modalità di selezione previste dal Bando del 14 ottobre scorso, pubblicato sul sito del Liceo Musicale "Don Milani", Bando finalizzato al reclutamento di esperti musicali esterni per Laboratori di Musica elettronica e di Tecnologia musicale. Questa Istituzione già una prima volta, nell'incontro degli Istituti partner della Rete tenutosi ad Acquaviva il 12 ottobre scorso, aveva richiesto che tale individuazione fosse prerogativa del Conservatorio Piccinni, essendo stato sottoscritto un Protocollo d'Intesa di adesione al Progetto.



Lo stesso Direttore del Conservatorio successivamente aveva più volte reiterato verbalmente tale istanza, facendo anche presente che una selezione per tale individuazione, vertendo su docenti del Conservatorio, poneva dei problemi relativi alla valutazione degli stessi. Il bando in questione, infatti, prescrive il requisito dell'insegnamento nei Conservatori e, prevedendo la valutazione anche di titoli prettamente professionali, pone la questione delle competenze necessarie per procedere in tal senso”.

Alle ore 12.15 la Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta per impegno didattico.

Sempre tra le Varie ed Eventuali, il M° Roselli riferisce a proposito della proposta verbale pervenuta dal Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, M° Marco Renzi, il quale, in occasione del concerto della violinista Francesca Deگو che si terrà a Bari il 13 gennaio prossimo e nel quale sarà eseguito il Concerto per violino di Brahms, comunica al Conservatorio che la violinista sarebbe disponibile avere un incontro con i nostri studenti di violino nella giornata del 12 gennaio.

Il Direttore risponde che, come per altre richieste dello stesso tipo pervenute da altre istituzioni musicali, è necessario che pervenga al Conservatorio formale richiesta scritta.

Infine, il Rappresentante degli Studenti Antonio Dilella riferisce a proposito del disappunto sorto nella componente studentesca in seguito alla Circolare emanata dal Direttore, nella quale si limita l'utilizzo, per motivo di studio, da parte degli Studenti di alcune aule del plesso vecchio e di tutte le aule del plesso nuovo.

Il Direttore spiega che, a causa dei problemi relativi all'acustica ed alla cattiva insonorizzazione di dette aule, sono giunte lamentele da parte di alcuni Docenti, che hanno difficoltà durante le lezioni.

Il Rappresentante Dilella ribadisce come sia un diritto degli Studenti, qualora vi sia la disponibilità delle aule, poter studiare nelle stesse e chiede al Direttore il ritiro della Circolare in questione.

Il CA delibera:

“Il Ca ritiene che sia possibile sospendere l'efficacia di detta Circolare, in attesa che tutte le problematiche relative all'acustica delle aule vengano affrontate e risolte”.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 19-12-2016 e pubblicato all'Albo in data 5 aprile 2017 con protocollo n. 5055 - pari data - consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

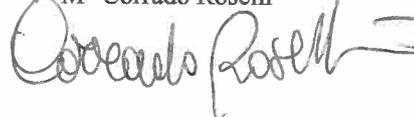
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 38/2018 del 12 luglio 2018**

Il giorno 12 luglio 2018, alle ore 14.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Regolamento per l'affidamento in convenzione delle attività e dei servizi all'interno dell'Auditorium "Nino Rota":** parere del Consiglio Accademico, a seguito dell'approvazione del testo deliberato dal C.d.A. nella seduta del 24 maggio u.s. e della successiva ratifica da parte dell'Ufficio del Demanio;
- 3. Programmazione didattica, artistica e di ricerca A. A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Incontri musicali di classe e Saggi finali degli Studenti (il periodo):** procedure e tempistiche; presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
- 5. Proposta di Convenzione tra il Circolo Didattico "Montessori", Comune di Mola di Bari e Conservatorio:** analisi della bozza - determinazioni;
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Valter Nicodemi, ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 2 dell'O.d.G.- **Regolamento per l'affidamento in convenzione delle attività e dei servizi all'interno dell'Auditorium "Nino Rota":** parere del Consiglio Accademico, a seguito dell'approvazione del testo deliberato dal C.d.A. nella seduta del 24 maggio u.s. e della successiva ratifica da parte dell'Ufficio del Demanio-.

Dopo approfondita discussione, il CA delibera quanto segue: *"Il CA esprime parere favorevole al testo del Regolamento per l'affidamento in convenzione delle attività e dei servizi dell'Auditorium 'Nino Rota' deliberato dal C.d.A nella seduta del 24 maggio u. s., pur esprimendo considerazioni e perplessità a proposito dei costi, che appaiono elevati e poco competitivi, soprattutto a carico della sala piccola (Saletta)".*

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G.- **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli Studenti (il periodo): procedure e tempistiche; presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni-**, il Direttore sottolinea quanto sia importante regolamentare questo significativo momento didattico del Conservatorio, cercando di risolvere le problematiche legate alla logistica ed alla sovrapposizione con le date d'esame.

Il CA esprime quanto segue: *"Il CA delibera che il II periodo di svolgimento degli Incontri musicali di classe e dei Saggi Finali degli Studenti si terrà dal 17 al 29 settembre 2018, con orario 18.00-20.00".*



Si procede con il punto n. 5 all'O.d.G.-**Proposta di Convenzione tra il Circolo Didattico "Montessori", Comune di Mola di Bari e Conservatorio: analisi della bozza – determinazioni-**.

La Prof.ssa Sciangalepore illustra la bozza in questione.

Il CA delibera quanto segue: **"Si approva la bozza di convenzione tra il I Circolo Didattico "M. Montessori", il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" ed il Comune di Mola di Bari. Il Conservatorio, come da convenzione, procederà in maniera autonoma all'individuazione del personale per le attività previste"**.

In merito al punto n. 3 dell'O.d.G., **-Programmazione didattica, artistica e di ricerca A. A. 2018/2019: determinazioni-**, il M° Francia illustra il Manifesto degli Studi.

Per quanto riguarda l'obbligo di frequenza, si determina l'obbligo del 65% per le discipline con verifica di esame. Per quelle dove è prevista l'idoneità l'obbligo rimane al 70%.

Per quanto riguarda la Produzione Artistica, le proposte delle singole attività, compreso Masterclass e Workshop, dovranno essere inoltrate ai relativi Dipartimenti entro il 20 ottobre 2018; dopo l'approvazione in Consiglio di Dipartimento, la proposta dipartimentale, che dovrà essere stilata secondo il criterio della priorità, dovrà essere inviata al Consiglio Accademico entro il 3 novembre 2018.

Inoltre, nell'ottica di una concreta programmazione di calendari e spazi esecutivi, potranno essere previsti dai Dipartimenti un numero massimo di 40 concerti (tra progetti e festival) durante l'anno solare, esclusi quelli dei docenti e studenti delle Masterclass e quelli legati alle attività dell'Erasmus.

Eventuali repliche in altre sedi al di fuori del Conservatorio non verranno conteggiate nel numero stabilito.

Il M° Matarrese comunica che la Scuola di Pianoforte ha stilato un nuovo programma per l'esame di ammissione al Triennio accademico.

La Prof.ssa Sallustio lascia la seduta alle ore 17.00.

Per il punto n. 6 dell'O.d.G.-**Varie ed eventuali-**, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) Dall'Istituto Ipsia "Santarella" di Bari è pervenuta la richiesta di un protocollo d'intesa per il festival cinematografico "Tutto da girare!", nell'ambito del bando Miur/Mibact "Buone pratiche-Rassegne e Festival 'progetto' Monitor 440"; il Conservatorio ha risposto positivamente con una manifestazione d'interesse, dopo aver acquisito la disponibilità dei Maestri Morra e Dambra per gli interventi musicali (previsto gettone di presenza). Il CA approva;
- 2) Richiesta da parte della rivista "Amadeus", per il 2018, di attingere dalla graduatoria degli studenti per attività artistiche;
- 3) Comunicazione per la partecipazione all'I edizione di Francavilla Classica Lab;
- 4) Comunicazione da parte di Don Antonio Parisi, direttore artistico della Rassegna "Notti sacre-IX edizione", a proposito dell'inserimento di studenti, figli di musicisti, nell'ambito del momento che precede i singoli concerti dal titolo "Di generazione in generazione".

Il CA approva;



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

- 5) Richiesta di adesione da parte dei Comuni di Bitonto (orchestra sinfonica e big band), Molfetta (orchestra sinfonica e big band), Altamura (solo big band) al finanziamento concesso dalla Regione Puglia per un intervento di produzione musicale nel territorio limitrofo alla città metropolitana di Bari; il CA approva;
- 6) Richiesta di replica de "La cambiale di matrimonio" di G. Rossini, nell'ambito del Festival Paisiello di Taranto, per il giorno 25 settembre 2018, con il suddetto finanziamento regionale; il CA approva;

Il M° Matarrese lascia la seduta alle ore 18.30.

- 7) Richiesta del Comune di Triggiano dell'orchestra giovanile del Conservatorio, si rinvia per ulteriori approfondimenti;
- 8) Richiesta da parte della sede Rai di Bari di una collaborazione con il Conservatorio al fine di riproporre brani jazz, incisi su dischi in vinile degli anni '40 in possesso della teca della stessa sede Rai, in esecuzioni dal vivo, effettuate dagli allievi della nostra Istituzione;
- 9) Richiesta di equipollenza al triennio accademico, pervenuta dalla Direzione Generale del Miur, per il titolo estero "Bachelor di violino", conseguito dal Sig. Corrente Giuseppe presso l'Accademia di Musica di Cracovia; a tal fine, il CA individua la commissione, formata dal Direttore e dai Maestri Roselli e Ventrella;
- 10) Proposta concerto MPBE, Maestri Dambra e Pasquino per il 21 dicembre prossimo;
- 11) Richiesta, da parte dei Maestri D'Orazio e Fiorino, dell'utilizzo del violino e del violoncello del liutaio Poggi, in possesso del Conservatorio, nell'ambito del progetto "Mortari 25";
- 12) Richiesta dei Maestri Scarati e Semeraro, a proposito della collaborazione della Junior Band con l'associazione di volontariato Unitalsidi Bari per la realizzazione di una fiaba musicale dedicata alla storia di Pinocchio con la partecipazione dell'attore Luca Medici;
- 13) Richiesta del patrocinio del Conservatorio per il "Bari Piano Festival", da parte del direttore artistico M° Emanuele Arciuli. Dopo lunga ed articolata discussione, il CA delibera quanto segue: ***"Il C. A. esprime parere favorevole alla concessione del patrocinio gratuito per il Bari Piano Festival (direttore artistico: M° Emanuele Arciuli), pur avendo appreso tardivamente i contenuti e l'articolazione dello stesso direttamente dagli organi di stampa"***;
- 14) Richiesta, da parte del M° Andriani, della realizzazione della III Edizione del "Premio di Violino Gabriella Cipriani" (22-24 ottobre 2018) e della Masterclass di Violino, finalizzata allo studio dei passi d'orchestra, tenuta dal M° Alessandro Milani (25-27 ottobre 2018).

Dopo ampia ed approfondita discussione, il CA così delibera: ***"Il C. A. esprime parere favorevole alla realizzazione della Masterclass di Violino, docente M° Alessandro Milani, da tenersi dal 25 al 27 ottobre 2018. In riferimento alla III Edizione del 'Premio di Violino Gabriella Cipriani', il C. A. esprime perplessità sull'esito della scorsa edizione 2017, soprattutto in merito all'esiguità del numero dei partecipanti, visto che si tratta di un Premio Nazionale. Pertanto il C. A. ritiene che la terza edizione del Premio si possa realizzare solo se perviene la richiesta di partecipazione di almeno 10 studenti"***;



- si rileva l'opportunità di definire in maniera precisa i programmi di esecuzione delle singole prove del concorso;
- 15) Proposta del M° Ventrella a proposito della nuova veste grafica delle tesi di Diploma Accademico (colori della copertina e composizione del frontespizio); il CA approva;
- 16) Proposta del M° Ventrella a proposito degli studenti stranieri extra-UE: "Nell'intento di razionalizzare e rendere più trasparente il processo di accoglimento degli studenti stranieri extra-UE usufruenti di posti riservati all'atto dell'immatricolazione, l'Ufficio Relazioni Internazionali propone al Consiglio Accademico di deliberare che, per quanto riguarda la distribuzione nelle varie classi degli studenti appartenenti al target sopra menzionato, NON si tenga conto di eventuali preferenze espresse dagli stessi in merito alla scelta del docente di Prassi, lasciando alla Segreteria didattica il compito di inserirli nelle varie classi secondo la disponibilità delle stesse. L'adozione di tale procedura appare motivarsi anche in funzione dell'appartenenza di tali studenti ad un 'contingente riservato' che, come tale, offre già di per sé una posizione di 'vantaggio' rispetto alle normali immatricolazioni. Tale procedura non si applica agli studenti in mobilità Erasmus e, in generale, a tutti gli studenti che non fruiscono di posti contingentati". Il CA rinvia la decisione ad una prossima seduta;
- 17) Comunicazione del M° Ventrella a proposito del China Conservatory di Pechino: "È giunta all'Ufficio Relazioni Internazionali una proposta di cooperazione da parte del **China Conservatory di Pechino**, tramite l'intermediazione di **UNI-Italia**. Il China Conservatory vorrebbe attivare un accordo di partenariato con alcuni conservatori italiani seguendo due vie distinte ma complementari e che miri non tanto ad un generico incremento del flusso di studenti cinesi interessati a studiare nelle nostre istituzioni bensì ad una collaborazione che possa portare ad una qualità maggiore nella selezione degli studenti che attualmente si iscrivono in Italia con il Programma Turandot e non hanno nella maggior parte dei casi le competenze di base richieste per l'ammissione in Italia. Da una parte, il China Conservatory sta realizzando attualmente un concorso che ha lanciato in Cina attraverso la sua piattaforma musicale che consta di più di un milione e mezzo di studenti; i migliori studenti selezionati verranno in Italia (presumibilmente intorno al mese di Febbraio 2019) per un'ulteriore valutazione da parte dei docenti dei conservatori italiani cooperanti. La fase concorsuale è suddivisa in 2 parti: nella prima, il China Conservatory of Music promuoverà presso la propria rete (costituita da circa 1.700.000 studenti) il concorso di selezione per giovani interessati allo studio in Italia nei seguenti strumenti musicali: pianoforte, strumenti ad arco, strumenti a fiato, percussioni. Oltre alla parte strumentistica una sezione del concorso sarà dedicata al canto. In questa prima fase, saranno circa 1.000 gli studenti selezionati e i primi 500 otterranno una borsa di studio, rilasciata dal China Conservatory of Music, per effettuare delle attività in Italia. I costi saranno totalmente a carico del China Conservatory.



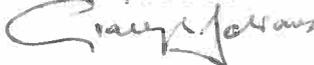
Nella seconda fase, i 500 studenti selezionati e titolari di borsa di studio verrebbero in Italia, dal 9 al 14 febbraio 2019 per incontrare i responsabili dei conservatori italiani interessati ad aderire al progetto. In tale fase potrebbero essere valutate le competenze musicali per una eventuale e futura iscrizione a corsi presso i conservatori italiani. Il China Conservatory intenderebbe quindi attivare una serie di iniziative (Masterclass, summerschool, short program) per gli studenti cinesi da realizzare in Cina e anche in Italia con il supporto dei docenti italiani: questo permetterebbe in un medio periodo di poter fornire agli studenti cinesi le competenze musicali necessarie per lo studio in Italia attraverso un percorso di acquisizione delle competenze e di orientamento da parte dei conservatori italiani. Il secondo aspetto importante è relativo alla possibilità per il Conservatorio di Bari di entrare a far parte della *'Global Music Education League'*, un consorzio di istituzioni musicali di altissimo livello, promosso dallo stesso China Conservatory, al quale hanno aderito diverse e riconosciute istituzioni musicali internazionali top level, quali, ad esempio, la **Juilliard School** di New York e la **Sibelius Academy** di Helsinki, e tra quelle italiane, il **Conservatorio di Trieste** e quello di **Pesaro**; entrare a far parte di questa associazione internazionale costituirebbe una possibilità molto importante per i conservatori italiani, e per il nostro in particolare, e ci darebbe maggiore forza, consentendoci di diventare un punto di riferimento per la formazione musicale in Cina".

La seduta è tolta alle ore 19.20.

Letto, approvato e sottoscritto in data 6 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo in data 20 marzo 2019 con protocollo n. 4029 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 39/2018 del 10 settembre 2018**

Il giorno 10 settembre 2018, alle ore 9.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Programmazione didattica e di produzione artistica a.a. 2018-2019:** determinazioni;
- 3. Attivazione Laboratori per i corsi di II livello:** indicazioni operative alle Scuole;
- 4. Ufficio di produzione artistica:** relazione lavoro svolto;
- 5. Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295;
- 6. Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018-2019;**
- 7. Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Istituto Italiano di cultura di Tirana: VII Edizione Studiare in Italia 2019; - 2) - Loggia "Franco Balacco": Premi riservati a studenti del Conservatorio; - 3) – Arcidiocesi Trani – Barletta – Bisceglie, Ufficio Cultura: proposta messa in scena fiaba musicale "Il mistero della mezzaluna";
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta salutando il CA dopo la pausa estiva ed esortando i Consiglieri ad una efficace e rapida soluzione delle varie questioni esaminate, che si concretizza nel delicato momento della verbalizzazione, che si auspica avvenga il più velocemente possibile.

Partendo dal punto n. 2 all'O.d.G. -**Programmazione didattica e di produzione artistica a. a. 2018-2019: determinazioni**-, il Direttore ricorda, come già precedentemente espresso, che per il nuovo anno accademico si cercherà di anticipare tutte le tempistiche, soprattutto quelle legate alla programmazione della produzione artistica, sperando che non ci sia un rallentamento da parte del CdA. Il Direttore auspica di poter approntare la Relazione Programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019 per la prossima seduta.

Il M° Francia rilegge il testo della programmazione didattica, di ricerca e produzione artistica per l'A. A. 2018/2019, la cui analisi è iniziata nella seduta del 12 luglio scorso e che in data odierna viene perfezionato e completato (si allega al presente verbale).

Il CA delibera quanto segue: **"Si approva il testo della programmazione didattica, di ricerca e di produzione per l'A. A. 2018/2019"**.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede al Direttore in quali casi un progetto possa essere definito "istituzionale".



Il Direttore risponde che i progetti istituzionali sono quelli che nascono in seno al CA, che auspicabilmente dovrebbe avere un proprio budget di spesa. Più correttamente, tali progetti sarebbero da definire "di rappresentatività istituzionale", finalizzati a dare particolare visibilità al nostro Conservatorio, con caratteristiche che trascendano gli interessi di un dipartimento specifico.

Si prosegue con il punto n. 3 all'O.d.G. -**Attivazione Laboratori per i corsi di II livello: indicazioni operative alle Scuole**-.

Il Direttore comunica che dal Ministero è giunta, nel mese di agosto, l'approvazione dei piani di studio dei nuovi bienni ordinamentali.

I Maestri Francia e Roselli esaminano, a titolo di esempio, il piano di studio della Scuola di Violino, nella quale per le "Attività formative ulteriori" vi sono alcuni Laboratori: per Laboratorio di orchestra e repertorio orchestrale si ipotizzano 40 ore per due crediti, possibilmente da suddividere in due periodi da 20 ore ciascuno, finalizzati a due specifiche produzioni; lo stesso dicasi per Laboratorio Orchestra Conservatorio. Il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. -**Ufficio di produzione artistica: relazione lavoro svolto**-, il Direttore cede la parola al M° Francia, il quale illustra il lavoro svolto dall'Ufficio di Produzione, composto dai Maestri Francia, Matarrese e Nicodemi, e mirato alla realizzazione di un unico cartellone mensile, che costituirebbe un più incisivo mezzo per la promozione degli eventi, andando a sostituire le singole locandine dei progetti.

Il M° Roselli ricorda che nella seduta del 21 maggio, verbale n. 36, si è approvata la proposta del cartellone unico mensile "fatte salve le locandine dei progetti e delle masterclass eventualmente richieste dai referenti", e sottolinea che, se così non fosse, ci sarebbe una disparità di trattamento tra i progetti realizzati fino a luglio, che hanno avuto la locandina, e quelli realizzati da settembre a dicembre.

Le Prof.sse Sallustio e Sciangalepore concordano con il M° Roselli.

Il Direttore controbatte affermando che, lungi da qualsiasi volontà sperequativa, non avrebbe senso un cartellone unico, se si continuassero a stampare le locandine singole.

Il M° Francia riferisce che la Prof.ssa Caldarola, incaricata della funzione di coordinamento con la tipografia per il materiale a stampa, non ha predisposto il richiesto cartellone di settembre, secondo le indicazioni fornite dall'Ufficio di Produzione.

Il Direttore aggiunge che, se il CA istituisce uno specifico Ufficio di Produzione, le indicazioni fornite devono essere rispettate, nella fattispecie dalla Prof.ssa Caldarola per i rapporti con la tipografia e dalla Prof.ssa Sassanelli per i comunicati-stampa.

Dopo ampia discussione, il CA delibera quanto segue: ***"Si ribadisce l'utilità di un unico cartellone mensile per le attività di produzione artistica, unitamente alle locandine dei singoli progetti, qualora richieste dai referenti. Si sottolinea, inoltre, la necessità che la Prof.ssa Caldarola, incaricata della funzione di coordinamento con la tipografia per il materiale a stampa, si attivi per una rapida realizzazione di detto cartellone, recependo le indicazioni dell'Ufficio di Produzione"***.



Per quanto riguarda il punto n. 5 all'O.d.G.-**Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021): avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295-**, il Direttore invita i Consiglieri ad individuare i nominativi da inserire nella terna per la nomina del Presidente del Conservatorio, al fine di avviare le relative procedure.

Aggiunge, inoltre, che è sua ferma intenzione riproporre il nominativo della attuale Presidente, Avv. Ida Maria Dentamaro.

Si rinvia la discussione alla prossima seduta.

In merito al punto n. 6 all'O.d.G.-**Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018/2019-**, il M° Francia comunica che si rinvia il concerto previsto per il mese di ottobre prossimo e che la programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio inizierà con il concerto inaugurale dell'anno accademico, che si terrà il 24 novembre prossimo. Il calendario definitivo della programmazione sarà presentato nella prossima seduta del CA.

Si passa all'analisi del punto n. 7 all'O.d.G.-**Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Istituto Italiano di cultura di Tirana: VII Edizione Studiare in Italia 2019; - 2) - Loggia "Franco Balacco": Premi riservati a studenti del Conservatorio; - 3) – Arcidiocesi Trani – Barletta – Bisceglie, Ufficio Cultura: proposta messa in scena fiaba musicale "Il mistero della mezzaluna"-:**

- 1) l'Istituto Italiano di Cultura di Tirana comunica che, anche per l'anno 2019, verrà organizzato l'evento *Studiare in Italia*, giunto alla sua VII edizione, con l'invito a partecipare in uno dei due periodi indicati (29-30 Marzo 2019; 6-7 Aprile 2019). Il CA prende atto e aderisce all'iniziativa;
- 2) la Loggia "Franco Balacco" n. 1361 all'Oriente di Bari, rappresentata dal dott. Leonardo Arnese, comunica l'intenzione di mettere a disposizione tre premi da 500 euro cadauno, riservati agli studenti che tratteranno un tema sulle finalità della Istituzione in oggetto, con il coordinamento dei Maestri Angela Annese e Nicola Scardicchio. Il CA approva;
- 3) l'Ufficio Cultura e Comunicazioni Sociali dell'Arcidiocesi Trani-Barletta-Bisceglie, tramite il Sig. Vincenzo Delvecchio, chiede la messa in scena della fiaba in musica *Il mistero della mezzaluna* di Maria Antonietta Binetti, da parte degli studenti del nostro Conservatorio. Il Direttore ipotizza che, dopo aver stipulato un protocollo d'intesa o una convenzione tra le parti, si possa analizzare la proposta, coinvolgendo i Dipartimenti di Didattica della Musica e di Composizione e Direzione d'Orchestra;

Per il punto n. 8 -**Varie ed eventuali-**, il Direttore comunica quanto segue:

- 1) è pervenuta dalla Prof.ssa Barbara Ferrara, presidente dell'associazione "Artemisia Gentileschi", la richiesta di un protocollo d'intesa tra detta associazione ed il nostro Conservatorio, al fine di replicare il progetto "Sonorità bachiane" nell'ambito del festival "Anima mea 2018". Il CA rinvia la discussione ad una prossima riunione, dopo aver preso atto della bozza del protocollo d'intesa;
- 2) dal M° Carmelo Andriani è giunta la comunicazione che, d'intesa con la famiglia Cipriani, si è deciso di sospendere per quest'anno la III edizione del Premio "Gabriella Cipriani", in considerazione dei tempi ridotti per una ottimale organizzazione. Il CA prende atto;
- 3) il M° Filacaro comunica che il giornalista Vito Carbone sta lavorando alla realizzazione di un instant-book con relativo dvd sulla vicenda della Cittadella della Giustizia a Bari, per il quale



chiede che le musiche a corredo delle immagini siano eseguite da musicisti del Conservatorio Piccinni. Il CA prende atto ed attende ufficiale comunicazione del dott. Carbone;

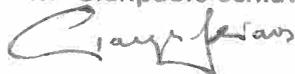
- 4) i Maestri Scarati e Semeraro chiedono che si possa eseguire la fiaba musicale sulla storia di Pinocchio, con la partecipazione dell'attore Luca Medici e dei nostri allievi dei corsi preaccademici, per un concerto in beneficenza da tenersi nel mese di dicembre 2018 nell'Auditorium "N. Rota", in collaborazione con l'associazione Unitali. Il CA rinvia la discussione, dopo aver ricevuto maggiori informazioni sulla realizzazione dell'evento.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo in data 20 marzo 2019 con protocollo n. 4034 pari data e consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

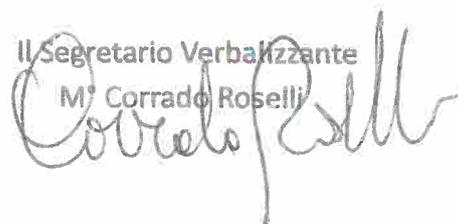
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.40/2018 del 01 ottobre 2018**

Il giorno 01 ottobre 2018, alle ore 15.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **D.M. 597 – 14 agosto 2018 – Formazione e adempimenti delle Commissioni: determinazioni;**
3. **Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295;
4. **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello:** indicazioni operative alle Scuole;
5. **Ufficio di produzione artistica:** comunicazioni;
6. **Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018-2019;**
7. **Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019:** parere del Consiglio sulle proposte illustrate dal Direttore;
8. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Nicoletta Sciangalepore ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Alle ore 15.50 interviene la Prof.ssa Sallustio.

Alle ore 16 interviene il Prof. Valter Nicodemi.

Assenti i Prof. Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

In apertura di seduta il Direttore e il CA prendono atto che lo studente Vitucci, avendo conseguito il diploma e non risultando più il suo status di studente interno al Conservatorio, deve essere sostituito da altro studente nominato dalla Consulta degli studenti. Lo studente Vitucci lascia la seduta.

Il Direttore comunica peraltro che si rende necessario indire la procedura di rinnovo della Consulta vista la prossimità di scadenza triennale, per poi procedere all'inserimento degli studenti designati nel CA e nel CdA.

Il Direttore introduce il punto n.2 all'O.d.g.: **D.M. 597 – 14 agosto 2018 – Formazione e adempimenti delle Commissioni:** determinazioni, e chiede di procedere agli adempimenti richiesti.



Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“Ai fini della costituzione della commissione, preposta alla formazione delle graduatorie prevista all’art. 1 dei DM 597 del 14 agosto 2018, sono indicati i seguenti cinque docenti in servizio di ruolo presso questa Istituzione e appartenenti ai settori disciplinari oggetto della valutazione:

Gianni Nazzareno Francia – CODC/01 Composizione

Vitoandrea Morra – CODC/04 Composizione jazz

Antonella Mazzarulli – CODC/06 Strumentazione e orchestrazione per orchestra di fiati

Maria Grazia Melucci – CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale

Nicola Scardicchio – CODM/04 Storia della musica.”

Il CA chiede di convocare i Prof. Scarati e Semeraro per chiarimenti in merito alla proposta di progetto pervenuto in merito alla realizzazione della fiaba musicale “Pinocchio”, in collaborazione con l'ente UNITALSI.

I consiglieri chiedono ai docenti chiarimenti circa la tipologia di formula che l'Ente con cui si intende collaborare intende attuare.

I Docenti comunicano che si tratta di una produzione artistica con fini di solidarietà, e il Conservatorio dovrebbe mettere a disposizione la Junior Band del Conservatorio e l'Auditorium.

L'UNITALSI si occuperebbe della parte gestionale dell'evento (raccolta fondi, biglietti, SIAE).

Il Direttore comunica che, per qualsiasi utilizzo dell'Auditorium, occorre conoscere il reale impegno in merito a spese, personale e procedure da attuare, avere una chiara preintesa e stipulare in precedenza una convenzione. Occorre quindi conoscere la tipologia di costi in cui il Conservatorio deve essere coinvolto.

Il Direttore e il CA chiedono ai Prof. Scarati e Semeraro di ricevere in breve tempo un progetto più chiaro e dettagliato.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.g.; **Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari (triennio 2018/2021):** avvio procedure ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295.



Il Presidente ha scadenza 31 ottobre p.v., è quindi opportuno affrontare una discussione in tempo utile inviando al Ministero i 3 nominativi richiesti secondo la procedura prevista.

Il Direttore comunica che, personalmente, proporrà e supporterà la riconferma della Dott.ssa Ida Maria Dentamaro, visto lo spirito di condivisione e gli sforzi attuati per affrontare tutte le problematiche di cui il Conservatorio è investito.

Il Direttore chiede al CA di esprimersi anche in merito a ulteriori nominativi.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, all'unanimità condivide la posizione del Direttore ed esprime la volontà di riproporre e supportare la riconferma dell'attuale Presidente.

Per la definizione degli ulteriori due nominativi il CA si aggiorna alla prossima seduta.

Il Direttore procede con il punto n.4 all'O.d.g.: **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello:** indicazioni operative alle Scuole, e chiede al Prof. Francia se sono state chiarite le modalità con le Scuole interessate.

Il Prof. Francia interviene dicendo che il Ca dovrebbe comunicare alle Scuole i Laboratori obbligatori, come quello orchestrale, dando autonomia per i rimanenti CFA.

Il Direttore procede con il punto n.5 all'O.d.g.: **Ufficio di produzione artistica:** comunicazioni. Il Direttore riporta la comunicazione ufficializzata dalla Prof.ssa Caldaroia con mail dell'11 settembre 2018, con cui si rassegnano le dimissioni dall'incarico di coordinamento dal lavoro di tipografia.

Il CA recepisce la comunicazione.

I Prof. Francia e Matarrese comunicano che, per le comunicazioni con la tipografia, si rende disponibile la Prof.ssa Bonsante Annamaria.

Il CA prende atto e conferma la Prof.ssa Bonsante per le comunicazioni con la tipografia.

Il Direttore comunica che si rende necessario chiarire, vista la circolare già emanata, come si voglia procedere con tutta la parte riguardante la pubblicizzazione degli eventi previsti per la produzione artistica.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione definisce che sarà perfezionato il modulo da inviare ai Coordinatori dei Dipartimenti per la compilazione dei progetti prevedendo per il prossimo a.a. la sola produzione di manifesti.

Il Direttore riporta la comunicazione della Prof.ssa Sassanelli che, avendo riscontrato nelle sue lezioni di Tecniche della Comunicazione la presenza di studenti interessati a questo aspetto, auspica il coinvolgimento degli stessi studenti per i comunicati del Conservatorio.

Il CA prende in considerazione tale suggerimento e il Direttore invita il rappresentante degli studenti a diffondere attraverso la consulta tale ipotesi.



Il Prof. Ottaviano propone di individuare un esperto esterno per le comunicazioni del Conservatorio.

Il Direttore comunica a tal riguardo che i tempi di individuazione si protrarrebbero in maniera elevata tanto da non essere tempestivi per le esigenze dell'Istituzione.

Il Direttore procede con il punto n.6 all'O.d.g. **Programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a.a. 2018-2019.** Il M°Francia riporta il lavoro emerso dalla Direzione Artistica dell'Orchestra in merito alla programmazione per il nuovo anno accademico.

In merito alla Direzione si propone di affidare 5 concerti al M° Pelliccia, un concerto a un Direttore di chiara fama, un concerto ad ex docenti della classe di Direzione d'Orchestra del Conservatorio, un concerto a un docente in mobilità Erasmus ed un concerto ad un ex allievo diplomato in Direzione d'orchestra presso la nostra Istituzione.

Per la scelta dei programmi si è tenuto conto dei caratteri formativi per l'orchestra, ricorrenze particolari, eventi dedicati ai vincitori del Premio delle Arti. Il CA esaminata la documentazione avuta delibera:

"Il CA approva la programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'a.a. 2018-19."

Il Prof Matarrese chiede se sia stato previsto un concerto per i pianisti.

Il Direttore, sollecitato da quest'ultima richiesta del M° Matarrese, pur non avendo intenzione di affrontare in questo momento un tale argomento, essendosi ripromesso di trattare la questione in un altro contesto, tuttavia si vede costretto ad esternare tutto il suo disappunto riguardo a quanto avvenuto nel corso dello svolgimento del Premio delle Arti – sezione Pianoforte, organizzato ed ospitato dal Conservatorio di Bari.

Malgrado la condivisa volontà nel richiedere al Ministero tale privilegio e nonostante la premiazione di un nostro studente quale migliore della selezione nazionale avvenuta, si è fatta notare la scarsissima presenza e il quasi totale disinteresse da parte della Scuola di pianoforte, tanto nella componente docenti, quanto in quella degli studenti e delle rispettive famiglie. Il Direttore ribadisce quanto sia stata da lui fortemente voluta tale organizzazione proprio in ossequio alla qualificante tradizione della Scuola pianistica barese (passata e presente) e di profonda considerazione per il lavoro degli attuali Docenti. Di contro sottolinea quanto sia stato mancante il comportamento della scuola di pianoforte e quanto sia stata imbarazzante tale assenza nei confronti sia della prestigiosa commissione giudicatrice sia degli studenti provenienti da altri Conservatori italiani, assenza ancor più stridente vista la totale mancanza di partecipazione perfino al concerto di premiazione del vincitore e dei segnalati.

Il Prof. Matarrese adduce come motivazione il mancato coinvolgimento dei Docenti nelle fasi organizzative del Premio delle Arti.



Il Direttore ribatte che le indicazioni sulle attività correlate alla selezione erano state impartite dal Consiglio di Corso e condivise dal Consiglio Accademico e che erano state tutte rispettate e poste in essere. Puntualizza, inoltre che in questa circostanza non si sta discutendo sulla qualità o sulla realizzazione dell'intera manifestazione o di chi ha svolto tutto l'enorme lavoro di coordinamento e raccordo, ma si ragiona sul completo disinteresse che quasi trenta docenti con quasi tutti i loro numerosi studenti hanno riservato ad una iniziativa di prestigio della propria Istituzione, vanificando di fatto sia gli sforzi compiuti sia economici che artistici, con ciò compromettendo una visibilità e credibilità anche a livello nazionale dell'intero Conservatorio "Piccinni" proprio da parte della componente che avrebbe dovuto essere quella più direttamente interessata e partecipe.

Il M°Francia comunica che lo studente inserito nella programmazione dell'Orchestra è vincitore del Premio delle Arti nella specialità di sassofono.

In merito al punto n.7 all'O.d.g il Direttore chiede di rinviare alla seduta successiva.

In merito alle varie ed eventuali il CA discute e approva:

- **Partecipazione della Big Band del Conservatorio all'evento "Concerto Bandistico Città di Bisceglie.**
- **Iniziativa editoriale per la realizzazione di un instant-book in merito alla vicenda "Cittadella della Giustizia". Il giornalista Vito Carbone propone di effettuare alcune registrazioni con musicisti del Conservatorio, a corredo delle immagini video di cui sarà costituito l'instance-book.**

Il Direttore presenta la richiesta pervenuta da parte del genitore della studentessa Maria Serena Salvemini che, avendo terminato il percorso di studi preaccademico e propedeutico, presenta domanda di iscrizione della figlia (frequentante per questo anno la terza media) al corso accademico triennale di violino.

Il CA convoca il M°Roselli per delucidazioni sulla situazione della studentessa.

Il Direttore comunica la propria perplessità in merito all'età della studentessa e ai vincoli di permanenza nel corso accademico.

Il M°Roselli ritiene che, quando trattasi di eccellenze, bisognerebbe trovare una formula didattico-organizzativa per permetterne l'iscrizione.

Il CA, valutato il curriculum della studentessa delibera:

"Si recepisce la richiesta della studentessa Maria Serena Salvemini esprimendo parere favorevole all'iscrizione al corso accademico triennale, con la precisazione che attualmente la durata del corso accademico triennale non può superare la durata di 6 anni."



Il Direttore presenta la richiesta pervenuta da parte della referente del progetto "Omaggio a Debussy", Prof.ssa Clelia Sarno, che, per un errore nel calcolo della spesa, ha ommesso il previsto compenso per la docente di arpa.

Vista la difformità rispetto al calcolo approvato in precedenza il CA rinvia al CdA.

Il Direttore chiede comunque di considerare come queste situazioni di revisione possano andare ad incidere sull'equilibrio generali dei progetti già abbondantemente discussi e approvati.

Alle ore 18.30 i Maestri Matarrese e Nicodemi si allontanano dalla seduta.

Il Direttore illustra la lettera ricevuta, per conoscenza, dai docenti di Composizione in merito al Progetto "Risonanze del Levante", in data 7 luglio 2018, in cui si chiedono chiarimenti alla Prof.ssa Caldarola circa una modifica sostanziale dei contenuti del progetto "Risonanze del Levante" così come approvato dal CA. Ad oggi non è pervenuta risposta.

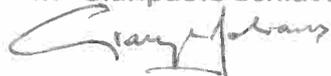
Il CA, preso atto della comunicazione del Direttore e della lettera inviata dai docenti di Composizione, chiede alla Prof.ssa Caldarola di ricevere i chiarimenti necessari.

La seduta è tolta alle ore 19.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4036 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

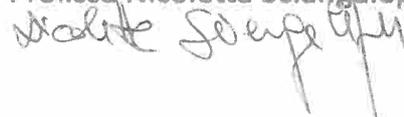
Il Direttore

M^o Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 41/2018 del 19 Ottobre 2018**

Il giorno 19 Ottobre 2018, alle ore 10 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo quanto disposto nell'O.d.G.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, ed il Rappresentante degli Studenti Antonio Dilella.

Risultano assenti i Proff. Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi.

Segretario verbalizzante M°. V. Filacaro

Si dà lettura dell'O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021):** ai sensi degli articoli 1 (commi 2 e 3) e 2 del DPR 31 ottobre 2006 n. 295;
- 3. Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019:** illustrazione al Consiglio delle proposte formulate dal Direttore;
- 4. P.O FESR/FSE Puglia 2014 - 2020:** Avviso pubblico n. 5/FSE/2018 per progetti di formazione - determinazioni;
- 5. Attivazione Laboratori per i corsi di il livello:** indicazioni operative alle Scuole;
- 6. Festival Organistico:** analisi della proposta presentata dal Consigliere Filacaro - determinazioni;
- 7. D.M. 8 agosto 2018 n. 588 – art.6, comma 1 lett.a):** 1) - sostegno a progetti di ricerca, produzione artistica e didattica, aventi rilevanza nazionale e internazionale - 2) - Premio Nazionale delle Arti XIV edizione: presentazione candidatura;
- 8. Varie ed eventuali.**

La seduta si apre partendo dal punto 2 -**Designazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari (triennio 2018/2021)**

Il Direttore introduce il punto n.2 all'o.d.g -, sottoponendo ai Consiglieri i profili professionali delle proposte pervenute.

Il CA preliminarmente esprime un sentito ringraziamento al lavoro svolto dal Presidente uscente e un apprezzamento per gli importanti risultati conseguiti nel triennio trascorso che ha portato alla soluzione di importanti problematiche aperte, prima fra tutte la riapertura dell'Auditorium "Nino Rota", dopo un lungo periodo di chiusura per ristrutturazione.

Si passa all'analisi delle proposte così come concordato nella precedente riunione.

Dopo ampia e approfondita discussione, a seguito dell'analisi accurata delle proposte pervenute, delibera all'unanimità, confermando il Presidente uscente nella terna proposta al Ministero:

"La terna di nominativi da sottoporre al Ministro per la nomina del nuovo Presidente del Conservatorio di Bari è così composta:

Prof.ssa Dentamaro Ida Maria

Avv. Greffe Renato

Sig. De Caro Francesco.

La delibera è immediatamente esecutiva per l'invio al Ministero unitamente ai curricula dei candidati."



Si passa al punto 3 - Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019

Dopo attenta valutazione di quanto presentato dal direttore, lo stesso chiede al CA se vi sono suggerimenti e integrazioni da apporre eventualmente al bilancio di previsione. La discussione si sofferma sul decurtamento per l'anno 2018-19 di fondi stanziati per la didattica di circa un 30 % in meno; il direttore evidenzia al CA che tale somma è frutto di un'elaborazione effettuata sulla base di evidenti conteggi economici da sostenere, oltre ad impegni improcrastinabili presi dall'amministrazione per l'anno trascorso in cui dichiarava di non far più pesare ulteriori fondi per i corsi non ordinamentali, visto anche che questo anno avvenire segna la scomparsa di tali corsi dai piani di studio dei conservatori d'Italia.

Il Direttore inoltre fa considerare che il CdA potrà modificare l'entità della cifra da mettere a bilancio, sulla base delle effettive necessità didattiche che si andrà a definire nei prossimi giorni. Il M° Francia propone nelle more di questa definizione di aumentare la cifra stanziata di 10.000 euro.

In considerazione anche, dell'importanza che verte la discussione inerente la didattica, il direttore invita il CA a ridiscuterne in una prossima imminente seduta.

Il M° Ventrella interviene chiedendo al direttore la possibilità di usufruire fondi della fondazione "Giovanni Paolo II" in considerazione dello scioglimento della stessa dai vari vincoli preesistenti; il direttore precisa che questo sarà fattibile nel prossimo futuro, ma non prima di una regolamentazione per lo stanziamento dei fondi.

Il Ca alla fine della disamina delibera:

"Viene approvata la relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2019."

Si passa al punto 4 - P.O FESR/FSE Puglia 2014 - 2020

Il M° Francia illustra quanto pubblicato dal Bollettino Ufficiale della Regione Puglia nr.128 del 4 Ottobre 2019 inerente i progetti di formazione finalizzati all'acquisizione di qualifiche professionali regionali nei settori "Prioritari" sotto il partenariato dell'Università di Bari, la discussione verte sui seguenti Codici 466-467-468-469 in cui vi sono figure professionali dello spettacolo di nostra competenza; dopo ampia discussione, si cerca di individuare quale di queste competenze debbano partecipare, considerando che la scelta deve ricadere su un massimo di tre preferenze su quattro,

il direttore propone di eliminare la candidatura della 467 (tecnico della interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale con uno strumento), non essendoci i tempi tecnici per poter individuare i docenti strumentisti da inserire nella proposta da inviare alla Regione. Infatti negli altri casi potrebbero essere proposti tutti i docenti di riferimento essendo di un numero idoneo alle attività formative da inserire nei corsi. Il Direttore fa presente che ha aderito al partenariato anche la Fondazione Lirica Petruzzelli, che contribuisce a rafforzare la proposta del corso che riguarda la formazione di tecnici cantanti. a tal proposito il M° Ottaviano, Sallustio e Filacaro ribadiscono che invece tale esclusione diviene ingiustificata penalizzando dette aree. Il M° Francia invita a fare una proposta che renda possibile la presentazione del corso per gli strumentisti.

A tal fine senza creare molte divergenze alcuni consiglieri propongono di far partecipare la sola area di competenza compositiva con riferimento al COD 469, il CA mette a votazione su proposta del direttore la scelta delle figure da farvi partecipare.

Con la seguente votazione:

Denominazione: responsabile della composizione e scrittura musicale COD. 469

Voti 5 favorevoli 4 contrari

Denominazione: responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.COD. 468

Voti 2 favorevoli 7 contrari

Per la non partecipazione da parte del Conservatorio

Voti 2 favorevoli 6 contrari

Il M° Francia si astiene dalla votazione



Il CA perciò a maggioranza delibera:

"Viene approvata l'adesione al Bando regionale nr.128 del 4 Ottobre 2019 per la sola area compositiva descritta con il Cod. 469."

Il Direttore si riserva di prendere contatti con l'università di Bari, proponente il partenariato per verificare la fattibilità della proposta emersa.

Si passa al punto 5 - **Attivazione Laboratori per i corsi di II livello**

Riguardo l'attivazione del Laboratorio di Formazione orchestrale il M° Francia riporta al Ca la proposta concordata con il M° Velardi, docente di esercitazioni orchestrali, che prevede due periodi di lezioni finalizzati a due concerti per 2 CFA.

Dopo ampia discussione il Ca delibera:

"Per l'a.a. 2018-19 nell'ambito delle attività ulteriori nei corsi di II livello I anno si inseriscono come obbligatori per i corsi di strumento il Laboratorio di Formazione orchestrale per 2 CFA e la partecipazione all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per altri 2 CFA, a fronte di 20 ore di lavoro. Le attività per l'acquisizione dei rimanenti crediti tra le attività ulteriori sono rimandati ad una definizione da parte dei consigli di Scuola."

Si determina inoltre il riconoscimento di 2 CFA per la partecipazione a Masterclass in qualità di allievi effettivi (20 ore per un minimo 16 ore di frequenza) organizzate dal Conservatorio e da 1 a 2 CFA per la partecipazione ad attività di produzione organizzate dal Conservatorio."

Per un totale di crediti pari a 6 CFU

Il M° Ottaviano chiede al CA la possibilità di riconoscimento di attività esterne di alto valore certificate, per gli studenti che ne facessero richiesta e che fossero iscritti al II livello.

Il direttore interviene esponendo delle considerazioni di fatto che riguarderebbero gli studenti interni, in quanto nonostante le varie attività destinate a loro da parte del conservatorio, essi sono dediti a frequentare più volentieri le attività esterne che interne alla nostra istituzione, e pertanto propone al CA di vincolare gli allievi per i riconoscimenti allor quando abbiano frequentato le attività di master interne al conservatorio.

Il CA da parere favorevole a quanto su citato e da la possibilità allo studente di recepire un massimo di 2 CFU per l'anno accademico in corso.

Si passa al punto 6 - **Festival Organistico**

Il M° Filacaro viene invitato dal direttore ad illustrare al CA la strutturazione organizzativa di un Festival Organistico da contemplare nel periodo che va da Gennaio fino a Maggio 2019. Il M° Filacaro espone quanto da lui già presentato al direttore e al CA previa documentazione e conferma quanto scritto. La realizzazione, che partirebbe da Gennaio 2019, vedrebbe la partecipazione in primis di colleghi organisti di nota fama di altri conservatori italiani e internazionali che si sono messi a disposizione a partecipare presso la nostra pregevole istituzione; a corollario di tutto ci sarebbe anche la presenza del noto maestro Jean Guillon che sarà nostro ospite per il 15 febbraio con la sua partecipazione in un concerto con l'orchestra in programma per la produzione orchestrale.

A conclusione di tutto ciò il M° Filacaro chiede anche al CA la possibilità di istituzionalizzare un concorso organistico che vedrebbe la partecipazione di studenti dei vari conservatori italiani e che risulterebbe il primo ed unico nel suo genere presso i Conservatori di Musica, visto anche la possibilità che abbiamo con la presenza oltre che dell'auditorium anche del pregevole organo monumentale Tamburini/Zanin.

Il CA prende atto e dà parere favorevole affinché il festival organistico possa divenire istituzionale prevedendo per il 2019 quattro concerti di organo più uno organo e orchestra, e rimandando appena possibile la discussione per l'organizzazione del concorso organistico.



Si passa al punto 7 - **D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a**

Il direttore illustra l'iter affrontato al ministero per quanto concerne il DM 588 inerente l'assegnazione delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica, e alle attività di ricerca; nello stesso DM alla lettera C) viene menzionato il coinvolgimento delle istituzioni per il Premio delle Arti rivolto ai giovani Talenti. Il M° Ottaviano propone al CA la possibilità di ospitare presso la nostra istituzione la sezione Jazz, in considerazione anche della notevole considerazione che tale scuola di Bari ricopre nel panorama Nazionale ed Internazionale.

Il M° Ventrella interviene illustrando anche il possibile orientamento nella scelta delle sezioni per musica elettronica e percussioni in cui ultimo periodo ci sono registrati vincitori in altre edizioni del Premio delle Arti.

Si mette a votazione la scelta per la candidatura della sezione Jazz con 8 voti favorevoli

Ed un voto contrario del M° Ventrella

Il CA approva

Si passa al punto 8 - Varie ed eventuali

-Richiesta, da parte del M° Massimo Gianfreda, di gratuito patrocinio per l'iniziativa della Conferenza-Concerto dal tema "Parità di genere tra arte e società". **Il CA approva**

-Premio internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile XXII edizione". il CA prende atto della volontà di proseguire la collaborazione, coinvolgendo come di consueto la scuola di canto per la divulgazione.

Il CA dà parere favorevole.

-In seguito alla domanda della sig.ra Stojanovic inerente la didattica per l'insegnamento di lingue presso il nostro istituto, il CA risponde che la presentazione della domanda deve essere fatta successivamente alla pubblicazione del bando argomento di concorso.

-Comunicazione delle modalità di partecipazione alla 2a edizione del Urticontest2018, nell'ambito del Festival Urticanti, rivolto quest'anno agli studenti dei Conservatori Piccinni di Bari e Paisiello di Taranto. **Il CA prende atto.**

-Lettera della Prof.ssa Caldarola indirizzata al Presidente, Direttore e CA, il CA prende atto che in tale lettera non si evidenzia una risposta coerente a quanto precedentemente richiesto dal CA con i dovuti riscontri che erano d'uopo fare per una giusta chiarificazione delle modifiche apportate al proprio progetto, ma in tale lettera si evidenzia solo la volontà di non voler accettare quanto espresso da un organo istituzionale; dopo accesa discussione si mette a votazione il proseguimento di detto progetto secondo le nuove modifiche, il Prof. Roberto Ottaviano lascia la seduta alle ore 14 ma con la volontà dichiarata di dare comunque parere favorevole alla continuazione di tale progetto.

IL CA si esprime tuttavia favorevolmente (Roselli, Sciangalepore, Scarangella, Sallustio, (Ottaviano dichiarazione resa), in considerazione dello stato avanzato dell'organizzazione e degli impegni già assunti con enti terzi (scuole e teatro di pulcinella).

Contrari: Direttore, Filacaro, Francia, Ventrella;

Astenuto: Di Lella.

-In merito alla richiesta della Prof.ssa De Santis Francesca, Docente di Pratica organistica e Canto gregoriano, riguardo l'attivazione per l'anno accademico 2018-19, quali Attività formative a scelta, il CA delibera:

"Si approvano l'attivazione delle seguenti discipline CODI/20:

Modalità: lezione di gruppo 3CFA ore di lezione 12 con idoneità;

Pratica organistica: lezione individuale 3CFA ore di lezione con idoneità."

-Scuola Secondaria di Primo grado ad indirizzo musicale Casavola-D'Assisi, richiesta di collaborazione artistica delle classi Andriani-Scarpati-Tinelli per il Concerto di Natale Our Special Teams For Christmas 2018, da tenersi il 14 dicembre prossimo.

Il CA Approva

-Richiesta di Convenzione con il nostro Conservatorio del Liceo Scientifico e Linguistico Statale Tedone di Ruvo di Puglia, il direttore precisa e ribadisce che non vi è più necessità di convenzione tra licei e conservatori e che quindi nel prossimo futuro si potranno stipulare solo interventi di collaborazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

-Associazione Amici di Cuore Onlus raccolta fondi in occasione del concerto del 14 dicembre con l'orchestra del conservatorio per donare alla nostra istituzione un Defibrillatore. **Il CA Approva.**

-Richiesta d'uso degli strumenti Poggi appartenenti al Conservatorio da parte dei maestri D'Orazio e Fiorino; il Direttore informa il CA che, solo dopo verifica delle condizioni di detti strumenti da parte di un liutaio, sarà possibile la loro riutilizzazione.

Il CA prende atto.

-Proposta di replica del progetto "Sonorità bachiane" da parte della Prof.ssa Barbara Ferrara, nell'ambito del festival "Anima Mea 2018": il Direttore e i consiglieri Filacaro, Sciangalepore, Sallustio, Scarangella, Di Lella si astengono. Favorevoli i consiglieri Francia e Roselli.

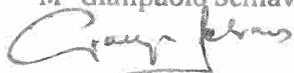
- Dopo lettura del CA del protocollo d'intesa tra Rai e conservatorio, il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

- Comunicazione da parte della "Accademia dei Cameristi", nella quale si offre agli studenti del Conservatorio l'ingresso al prezzo scontato di 3 euro. Il CA prende atto.

La seduta viene sospesa alle ore 15

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 10 marzo 2019 con protocollo n. 4037 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
M° Enzo Filacaro



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.42/2018 del 29 ottobre 2018**

Il giorno 29 ottobre 2018, alle ore 15 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a):** Premio Nazionale delle Arti XIV edizione: analisi della proposta presentata dalla Scuola di Musica Jazz - determinazioni sulla formalizzazione della candidatura;
3. **Piano City Napoli 2019:** discussione e determinazioni sulla partecipazione all'iniziativa proposta;
4. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e il rappresentante degli studenti Antonio Diella.
Assente i Prof. Vincenzo Filacaro e Valter Nicodemi.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con la discussione del punto n.2 all'O.d.g. D.M. 8 agosto 2018 n. 588 - art.6, comma 1 lett.a): Premio Nazionale delle Arti XIV edizione: analisi della proposta presentata dalla Scuola di Musica Jazz - determinazioni sulla formalizzazione della candidatura.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Si approva la proposta di candidatura presentata dalla Scuola di Musica Jazz nell'ambito delle attività del Premio delle Arti.

Si trasmette proposta e piano finanziario relativo ai competenti organi accademici e ministeriali."

La seduta prosegue con la discussione del punto n.3 all'O.d.g. Piano City Napoli 2019: discussione e determinazioni sulla partecipazione all'iniziativa proposta, e il Direttore chiede al Prof. Matarrese le valutazioni effettuate in sede di Consiglio di Scuola.

Il Prof. Matarrese informa che al momento è in corso da parte dei docenti una valutazione del numero di studenti partecipanti, essendo la manifestazione vincolata questo anno all'esecuzione integrale delle Sonate di D. Scarlatti. Non appena in possesso delle informazioni necessarie, il progetto verrà indirizzato al CA per la parte di competenza.

Il Direttore chiede ai Consiglieri di esprimersi circa l'attuazione eventuale del Progetto.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Si approva la partecipazione al Piano City Napoli 2019.

Il Direttore si astiene poichè ritiene che la Scuola di Pianoforte si mostra presente solo per la partecipazione ad iniziative esterne contrariamente a quanto avviene per le iniziative interne all'Istituzione."

Il Direttore, in merito alla proposta fatta dalla Prof.ssa Sciangalepore nella precedente seduta del CA al fine di poter immatricolare il maggior numero possibile di studenti ai corsi accademici, chiede ai Consiglieri di considerare la possibilità di rendere alcune ore dei corsi preaccademici in compresenza. I Consiglieri rinviando ogni decisione a seguito di confronto con le strutture didattiche.

Il Direttore, in merito all'Avviso Pubblico n.5/FSE/2018 per progetti di formazione P.O.FESR/FSE Puglia 2014-2020 a cui si è deliberato di aderire nella seduta del CA del 19 ottobre in partenariato con l'Università, riporta il colloquio avuto con gli uffici competenti e comunica che sarà aperta ad altri Conservatori la possibilità di partecipare in partenariato per quei settori a cui il Conservatorio Piccinni non ha deliberato di partecipare.

CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Direttore chiede ai Consiglieri se, visti i chiarimenti ricevuti, si intenda riconsiderare la partecipazione per altri settori oltre quello già deliberato con codice 469.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"Si approva la partecipazione all'Avviso Pubblico n.5/FSE/2018 per progetti di formazione P.O.FESR/FSE Puglia 2014-2020 per i settori con codice 466, 468, 469."

Favorevoli il Direttore e i Prof. Roselli, Sciangalepore, Ventrella.

Astenuti, poichè ritengono non chiara la costruzione del Bando, i Proff. Ottaviano, Sallustio, Scarangella, Dilella. Il M° Francia si astiene essendo del settore disciplinare coinvolto.

Il Direttore chiede se sia stata considerata la Bozza di Convenzione Rai.

Il Prof. Francia evidenzia alcune criticità.

Il Direttore considera che così come pervenuta si rileva uno squilibrio tra la forza contrattuale della RAI rispetto al Conservatorio in quanto a oneri e onori.

Il Direttore ritiene che l'iniziativa sia da sostenere fortemente anche se si rende necessario rivedere la parte riguardante la direzione artistica della convenzione di natura prioritaria.

Il CA si riserva di apportare le modifiche necessarie per un protocollo di intesa più ampio con la RAI. La bozza revisionata sarà inviata al CdA per la parte di competenza.

Si rendono disponibili per la revisione della Bozza i Proff. Francia, Ottaviano, Roselli, Sallustio.

Alle ore 17.40 la Prof.ssa Sallustio si allontana dalla seduta.

Secondo il punto 2 all'O.d.g., si procede alla lettura ed approvazione dei Verbali nn.29,30,31,32,33,34,35,36,37.

Alle ore 18 si allontanano dalla seduta i Proff. Matarrese e Scarangella.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G.-Varie ed eventuali, il Prof. Francia espone le indicazioni date alla segreteria per le discipline a scelta degli studenti.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"E' inserita fra le discipline a scelta degli studenti al I anno del Biennio il LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA, con numero ore 40 e crediti 4."

Il C.A. stabilisce, dopo lunga discussione di chiedere ai Consigli di Scuola di valutare una possibile rimodulazione delle ore individuali di frequenza per le discipline caratterizzanti nei corsi pre-accademici portando a 20 il numero minimo e lasciando le restanti in compresenza.

La Prof.ssa Sciangalepore riporta le individuazioni di docenza per i corsi accademici Triennali stabilite nel Consiglio di Settore Disciplinare Cotp/06 del 26 ottobre u.s., ai fini dell'articolazione del monte ore di ogni docente. Il CA delibera:

"Sono ratificate le individuazioni di docenza come da verbale del Settore Disciplinare Cotp/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale del 26 ottobre 2018."

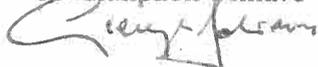
"Sono inoltre ratificate le attribuzioni proposte dai consigli di Scuola per l'a.a. 2018-19, anche in data successiva, previa verifica da parte della Direzione."

La seduta è tolta alle ore 19.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4038 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

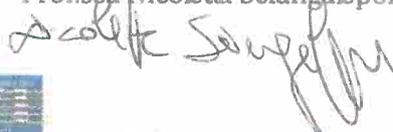
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



Si approva la richiesta presentata dal Coordinatore della Scuola di Didattica della Musica con cui si chiede l'attivazione dei corsi relativi ai 24 CFU ex DM 616/2017 per studenti esterni. I corsi saranno modulati secondo i piani di studio delle discipline comprese nel Biennio di Didattica della Musica attualmente in vigore, mantenendo un limite massimo del costo di iscrizione secondo quanto previsto dal DM 616/2017.

Si sottolinea che l'espletamento di tali discipline dovrà avvenire preferibilmente di sabato, o comunque secondo la disponibilità delle aule necessarie.

In merito alle richieste di Partenariato pervenute dall'Associazione FormAzione di Noci e da ABAP A.P.S. relativamente all'Avviso Pubblico n.5/FSE/2018 per progetti di formazione P.O.FESR/FSE Puglia 2014-2020, si ribadisce la volontà di aderire al solo Partenariato con l'Università di Bari come già definito nel verbale del CA del 29 ottobre u.s.

Il Direttore riporta la necessità di sostituire il M°Antonio Di Maso, messo a riposo per trattamento di quiescenza, all'interno della Commissione dell'Orchestra Sinfonica.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera:

"E' integrata la Commissione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio con il M° Annibale Dambra, a sostituzione del M°Antonio Di Maso."

Il Direttore prosegue con la discussione del punto n. 2 all'O.d.g. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019.

Per la proposta della Masterclass di Composizione **"Formazione del coro di voci bianche", docente Prof.ssa Roberta Paraninfo, referenti Prof.ssa Di Marco e Lamanna**, il CA chiede di riformularlo in corso di formazione e/o seminario non essendo previsti i destinatari (Allievi di Direzione di Coro), né il coro di voci bianche.

A seguito di analisi e discussione delle proposte di Masterclass pervenute dalle Scuole sono approvate le seguenti Masterclass:

Dipartimento di Didattica della Musica:

- **Tecnica Alexander: docente Kathleen Delaney, referente Prof.ssa Lamanna**

Dipartimento di Nuove Tecnologie:

- **Electric Sound IV edizione: docente BORNHOF, referente M°Scagliola**

Dipartimento di Musica Jazz:

- **Musicamorfofi: docente Prof. Giovanni Falzone, referente M°Ottaviano**

Area Dipartimentale di Musica Antica:

- **Musica d'insieme, docente Prof. Luca Guglielmi, referente Prof.ssa Bonsante**
- **Violoncello barocco, prassi esecutiva: docente Alessandro Andriani, referente M° Paternoster**
- **Seminario di Oboe Barocco: docente Prof.ssa Ferrara**



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.43/2018 del 12 novembre 2018**

Il giorno 12 novembre 2018, alle ore 13.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
- 3. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Nicola Ventrella.

Assenti il rappresentante degli studenti Antonio Dilella in quanto decaduto il periodo di validità della Consulta, si rimane in attesa dell'espletamento di rinnovo della procedura e della individuazione degli studenti all'interno del CA.

Segretario della seduta viene nominata la Prof.ssa Sciangalepore.

In apertura di seduta il Direttore chiede di esaminare, tra le Varie ed eventuali, alcune proposte pervenute.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Si approva la partecipazione degli studenti della classe del M° Roberto Ottaviano al Concerto di Natale che si terrà presso la residenza universitaria Campus X di Bari in data da definirsi.

Si rinnova il gemellaggio con il CESVIR per la partecipazione dello studente vincitore del Premio delle Arti Marco Mancini (sassofono), accompagnato dal pianista Roberto Imperatrice, nell'ambito del IX edizione del Festival dell'Arte italiana in Russia: Suggestioni di Puglia che si terrà a Mosca e Dmitrov dal 10 al 15 dicembre p.v.

Si manifesta la disponibilità alla collaborazione per la manifestazione MUSICA GIOVANI promossa dalla Camerata Musicale Barese, con il vincolo di ripensare la modalità di assegnazione dei voti ai candidati.

Si approva la richiesta pervenuta dalla Prof.ssa Montecalvo per la partecipazione con il M° Ottaviano alla conferenza PJP (piattaforma del pop e jazz dei Conservatori) che si terrà a TRONDHEIM (Norvegia) dal 15 al 17 febbraio 2019.



Dipartimento di Strumenti a Fiato:

- **Masterclass di sassofono: docente Prof. Federico Mondelci, referente M° Nicodemi**
- **Masterclass Brass Band: docente Prof. Lito Fontana, referente M° Pezzolla** (da chiarire se i compensi previsti da fondo di istituto riguardano l'assistenza didattica oppure l'esecuzione)
- **Masterclass di clarinetto: docente Prof. Fan Lei, referente M° Tinelli**
- **Masterclass di flauto: docente Prof. Paolo Taballione, referente M° Ragno**

Dipartimento di Strumenti ad Arco:

- **Masterclass di Violoncello: docente Prof. Giovanni Gnocchi, referente M° Fiorino**
- **Tecnica dell'arco e ricerca del suono nella letteratura violinistica: docente Prof. Antonio Anselmi, Referente M° Andriani**
- **Masterclass di contrabbasso: Prof. Alberto Bocini, referente M° Rinaldi**
- **Tecnica e interpretazione alla chitarra: docente Prof. Giacomo Susani, referente M° Di Modugno**

Dipartimento Strumenti a Tastiera:

- **Masterclass di pianoforte: docente Prof. Roman Ora, referente M° Iannone**
- **Masterclass di pianoforte: docente Prof. Vladkowsky, referente M° Balducci D.**
- **Masterclass di pianoforte: docente Prof.ssa Ana Telles, referente Prof.ssa Sallustio A.M.**
- **Masterclass di pianoforte: docente Prof. Riccardo Risaliti, visiting professor, referente Prof. Reibaldi**
- **Masterclass strumenti a percussione: docente Prof. Simone Rubino, referente M° Morleo**

Si rinvia per chiarimenti la proposta di Masterclass di Movimento Corporeo (Dipartimento di Canto), docente Prof. Domenico Iannone, referente M° Colaianni.

Rimane in sospeso la proposta di Masterclass di violino del docente Prof. Cristiano Rossi, referente M° D'Orazio.

Il Direttore mette a conoscenza il CA di una lettera inviata dal Prof. Rossi circa un anno fa, subito dopo la conclusione della II edizione del Premio di Violino "Gabriella Cipriani", in cui si manifesta una poco piacevole considerazione nei confronti del Conservatorio Piccinni.

I Consiglieri chiedono al Direttore di conoscere il contenuto della lettera nella prossima seduta del CA.

Il Direttore riporta ancora tra le Varie ed eventuali la richiesta del Prof. Cantalupi in cui si richiede l'affidamento delle docenze di "Pratica del basso continuo (liuto)", "Intavolature e loro trascrizioni".

Il CA delibera:

"Si attribuisce la docenza di Intavolature e trascrizioni al M° Cantalupi."

Il CA si riserva di verificare se la disciplina Pratica del basso continuo (liuto), sia compresa nel piano di studi del corso di Basso Continuo.

Si riceve la richiesta della Prof.ssa Martiradonna Nicoletta di inserire fra le discipline a scelta del Biennio di Canto e Biennio di Maestro Collaboratore la disciplina **Regia dello spettacolo musicale** con numero 15 ore e numero 3CFA.

Il CA approva.



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

In merito alla proposta di rimodulazione delle ore individuali da sviluppare per gli studenti dei corsi preaccademici il Prof. Francia riporta le seguenti comunicazioni da parte dei Consigli di Scuola:

Si rimodulano da 27 a 20 ore individuali, con le restanti in compresenza, sia per gli studenti già iscritti che per i nuovi immatricolati preaccademici le seguenti Scuole: **Chitarra, Clarinetto, Tromba**

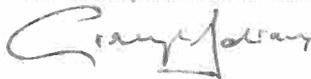
Si rimodulano solo per i nuovi immatricolati preaccademici le Scuole di **Pianoforte, Sassofono, Violino.**

La seduta è tolta alle ore 19 e aggiornata al giorno 13 novembre p.v.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4039 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

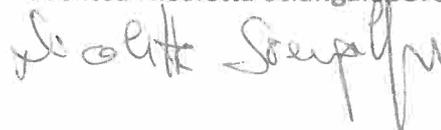
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 44/2018 del 13 novembre 2018**

Il giorno 13 novembre 2018, alle ore 10.00 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
- 3. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta riprendendo la discussione sulla proposta della Masterclass di Violino del M° Cristiano Rossi (coordinatore: M° Francesco D'Orazio); a tal proposito, il Direttore esprime parere contrario, motivando la sua posizione con la lettura della mail scritta dal M° Rossi all'indomani della II Edizione del "Premio di Violino Gabriella Cipriani" (ottobre 2017) ed inviata al M° Carmelo Andriani, coordinatore del Premio, e, per conoscenza, al Direttore, alla Presidente ed alla famiglia Cipriani. In detta mail, ci sono molte inesattezze e si esprimono parole poco rispettose nei confronti dell'Istituzione e del Premio Cipriani, nato per rendere omaggio alla memoria della sfortunata violinista, allieva del nostro Conservatorio.

Il M° Roselli concorda con il Direttore, ricordando come, nella seconda edizione del Premio Cipriani, a garanzia del prestigio e della serietà della competizione, commissario esterno fu il violinista M° Giovanni Angeleri, Primo Premio al Concorso "N. Paganini" di Genova nel 1997.

Il CA, alla luce di quanto detto e dopo ampia ed approfondita discussione, delibera quanto segue, con l'astensione del M° Scarangella: ***"Si ritiene inopportuna la proposta di Masterclass di Violino del M° Cristiano Rossi (coordinatore M° Francesco D'Orazio), che, pertanto, non viene approvata"***.

Si procede con il punto n. 2 all'O.d.G.-**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza-**



Area Dipartimentale di Musica Antica:

- 1) "Convegno Nazionale dei Docenti e degli Allievi di Liuto dei Conservatori Italiani", referente M° Diego Cantalupi. Il CA rinvia la discussione, in attesa del perfezionamento della proposta di progetto, con i nomi dei dieci esperti della materia;
- 2) "Stabat Mater di Pasquale Cafaro", referente M° Annamaria Bonsante, da realizzarsi nell'ambito della Rassegna "Notti Sacre 2019": il CA approva;
- 3) "Vivaldiana: i capolavori del Prete Rosso", referente M° Pasquale Lepore: il CA approva;
- 4) "Rarità del barocco italiano", referente M° Vito Paternoster: il CA approva;
- 5) "Cantate di Bach – Il edizione", referente M° Barbara Ferrara: il CA chiede di visionare il progetto, che al momento non è pervenuto;
- 6) Seminari di Violino Barocco. Il M° Barbara Altobello, avendo capienza nel proprio monteore, propone i seguenti seminari, aperti a tutti gli studenti di violino: a) Antiche Sonate; b) Sonate e Partite per violino solo di Bach e Concerti di Mozart per violino; c) Passi d'orchestra e repertorio da camera del '700. Il CA approva.

Dipartimento di Strumenti a Fiato:

- 1) "Vari(e)abilità – IV edizione" (4 eventi, 2 concerti), referente M° Adriana De Serio;
- 2) "L'Orchestra di Fiati tra tradizione e nuova musica", referente M° Antonio Tinelli;
- 3) "Il Quartetto di Saxofoni", referente M° Valter Nicodemi;
- 4) "Il Nonetto di Rota e di Spohr", referente M° Giovanni Rinaldi;
- 5) "Laboratorio in forma di corso libero per ensemble di clarinetti", referente M° A. Tinelli;
- 6) "Flauto in Canto – L'arte del cantar suonando", seminario tenuto da Lello Narcisi e Vincenzo Scarafile, referente M° Angelo Ragno.

Il CA chiede al Coordinatore del Dipartimento, M° Michele Di Lallo, di indicare la priorità dei progetti e, eventualmente, di rimodularli per quanto riguarda l'aspetto finanziario, essendo la previsione di spesa per il Fondo d'Istituto eccedente la quota indicata di 15.000 euro.

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda:

- 1) "Cello Festival", referente M° Nicola Fiorino; il CA approva;
- 2) "I Figli di Bach – IV edizione", referente M° Francesca De Santis: il CA approva;
- 3) "La Musica da Camera di Robert Schumann – Il edizione", referente M° Giuseppe Gravino: il CA approva.

La proposta dipartimentale prevede che, in caso di reperimento dei fondi necessari, si potranno realizzare i seguenti progetti, in ordine di priorità:

- 1) "Le tre Sonate per violino e pianoforte di F. Mendelssohn", referente M° Carmelo Andriani;
- 2) "I Quintetti per archi di W. A. Mozart", referente M° Maurizio Lomartire;
- 3) "Dalla salonmusik a oggi: Trio per flauto, viola e chitarra", referente M° Sante Tursi;
- 4) "Omaggio a Franco Margola – Il edizione", referente M° Jacopo Francini.

Il CA prende atto.



Il Direttore, in merito alle proposte di tale Dipartimento, sottolinea come alcuni Docenti di Strumenti ad arco, tanto vivaci nella presentazione di progetti artistici che li vede solisti, siano per contro poco partecipi nelle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni, che ha una valenza istituzionale.

Dipartimento di Strumento a tastiera e a percussione:

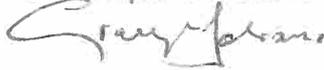
- 1) "Il pianismo a 4 mani di Gaetano Donizetti", referente M° Vitaliano Iannuzzi: il CA approva;
- 2) "La Gershwiniana", referente M° Domenico Balducci: il CA approva;
- 3) "L'Organo nella musica da camera", referente M° Francesca De Santis: il CA approva;
- 4) "Le Sonate di Cimarosa", referenti Maestri Elvira Sarno e Carla Aventaggiato: il CA approva;
- 5) "Le Sinfonie d'opera di H. Berlioz a 4 mani e a 2 pianoforti", referente M° Celestina Masotti: il CA approva;
- 6) "Corde percosse", referenti Maestri Gemma Dibattista e Filippo Lattanzi: il CA approva;
- 7) "In duo dall'Argentina al Brasile", referenti Maestri Clelia Sarno e Vito Reibaldi: il CA approva.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4040 pari data e consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

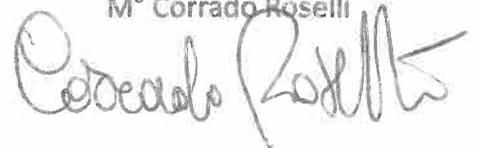
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 45/2018 del 14 novembre 2018**

Il giorno 14 novembre 2018, alle ore 9.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
- 3. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Anna Maria Sallustio e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G.-**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza-**.

Dipartimento di Strumenti a Fiato:

Dal M° Dilallo è giunta la nuova proposta dipartimentale, rimodulata nella parte finanziaria, secondo il seguente ordine di priorità:

- 1) "Vari(e)abilità – IV edizione" (4 eventi, 2 concerti), referente M° Adriana De Serio: il CA approva;
- 2) "L'Orchestra di Fiati tra tradizione e nuova musica", referente M° Antonio Tinelli: il CA approva;
- 3) "Il Nonetto di Rota e di Spohr", referente M° Giovanni Rinaldi: il CA approva;
- 4) "Il Quartetto di Saxofoni", referente M° Valter Nicodemi: il CA approva;

La proposta dipartimentale prevede che, in caso di reperimento dei fondi necessari, si potranno realizzare i seguenti progetti, in ordine di priorità:

- 1) "Flauto in Canto – L'arte del cantar suonando", seminario tenuto da Lello Narcisi e Vincenzo Scarafile, referente M° Angelo Ragno;
- 2) "Laboratorio in forma di corso libero per ensemble di clarinetti", referente M° A. Tinelli.



Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione:

- 1) "Vieri Tosatti: Giornate di studio – III edizione", referente M° Federico Biscione: il CA approva;
- 2) "La tradizione bandistica pugliese: Do ut facias – Do ut des": referente M° Vitaliano Iannuzzi: il CA approva;
- 3) "Fisica e Voce", referente M° Vincenzo Pannarale: il CA approva;
- 4) "Intrecci", referente M° Biagio Putignano: il CA approva.

Dipartimento di Tecnologie e Nuovi Linguaggi Musicali:

- 1) "Giorgio Gaslini: il Maestro che disegnava il futuro", referente M° Roberto Ottaviano: il CA approva;
- 2) "Electric Sound: passato e promesse della Musica Elettronica – IV edizione", referente M° Francesco Scagliola: il CA approva;
- 3) "Bari Accordion Festival – II edizione", referente M° Francesco Palazzo: il CA approva;
- 4) "For Sheguè 3: un sacro multiculturalismo", referente M° Luigi Morleo: il CA approva.

Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 10.30.

Dipartimento di Didattica:

- 1) "L'analisi per la didattica dell'ascolto musicale", referenti Maestri Marianonietta Lamanna e Lilia Di Marco: il CA approva.

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale:

- 1) "Gianni Schicchi", referenti Maestri Giacomo Colafelice e Domenico Colaianni (2 recite nelle date 11 e 12 ottobre 2019): mancando la relazione di proposta dipartimentale e non sapendo se la commissione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio prenderà in carico la realizzazione della parte orchestrale, il CA rinvia la discussione alla prossima seduta.

Progetti Istituzionali:

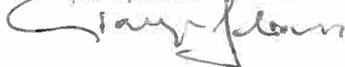
- 1) "Ombra Illuminata – Donne nella Musica - V edizione", referenti Maestri Angela Annese ed Orietta Caianiello: il CA rinvia la discussione, dopo aver rivisto i costi legati alla parte esecutiva e alla ricerca.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4041 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 46/2018 del 19 novembre 2018**

Il giorno 19 novembre 2018, alle ore 12.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019:** avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza;
- 3. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Si prosegue con il punto n. 2 all'O.d.G.-**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2018/2019: avvio analisi delle proposte presentate, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale, al fine di inviare il Piano al C.d.A per gli adempimenti di pertinenza-**.

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale:

Il Direttore comunica che è giunta la relazione dipartimentale del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale ed il progetto rimodulato nelle spese del Fondo d'Istituto per "Gianni Schicchi".

A tal proposito, il CA delibera quanto segue: ***"Si approva la proposta della rappresentazione del 'Gianni Schicchi' (11 e 12 ottobre 2019) e della collegata Masterclass del coreografo e ballerino Domenico Iannone, con la riserva di apprendere la decisione della Commissione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio a riguardo dell'inserimento di tale produzione all'interno della programmazione del secondo periodo del 2019"***.

Area dipartimentale di Musica Antica:

In merito al progetto "Cantate di Bach – Il edizione", referente M° Barbara Ferrara: il CA approva, dopo aver visionato i relativi dettagli.



Progetti Istituzionali:

- 1) "Ombra Illuminata – Donne nella Musica - V edizione", referenti Maestri Angela Annese ed Orietta Caianiello. Il CA delibera quanto segue: ***"Si approva con riserva la parte riguardante la sezione esecutiva, dopo la verifica di adeguata copertura delle spese inerenti al Fondo d'Istituto; il CA non approva la parte riguardante la ricerca"***. A tal proposito, i Maestri Sallustio e Sciangalepore chiedono di poter preparare un documento, condiviso sia dal CA che dalla commissione della ricerca artistica, da presentare al CdA, al fine di risolvere le problematiche inerenti le pubblicazioni, sia nel formato cartaceo che digitale;
- 2) "Il Nonetto di Rota e Spohr", referente M° G. Rinaldi: il CA delibera che tale progetto rimane in carico al Dipartimento di Strumenti a Fiato;
- 3) "Il Pianista Contemporaneo", referente M° Celestina Masotti: il CA delibera che tale progetto rimane in carico al Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G.-**Varie ed eventuali**-, il Direttore comunica che ha ricevuto una mail dal M° Francesco D'Orazio, referente della proposta di Masterclass del M° Cristiano Rossi.

In detta mail, il M° D'Orazio, sottolineando il prestigioso curriculum del M° Rossi, rivendica il diritto di critica che quest'ultimo ha esercitato nei confronti della seconda edizione 2017 del Premio di Violino "Gabriella Cipriani" e chiede al CA di riprendere in esame l'esclusione della Masterclass di Violino del M° Rossi.

Il Direttore, ancora una volta, ricorda al CA che la mail del M° Rossi, inviata un anno fa al M° Andriani e ricevuta per conoscenza, contiene imprecisioni ed inesattezze, lesive per l'immagine ed il buon nome della nostra Istituzione.

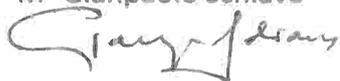
Il CA ribadisce, a seguito di quanto suddetto, l'inopportunità della proposta della Masterclass di Violino del M° Cristiano Rossi, pur riconoscendone l'indiscusso valore artistico e didattico.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 febbraio 2019 e pubblicato all'Albo il 20 marzo 2019 con protocollo n. 4042 pari data e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.2/2016 del 19 dicembre 2016**

Il giorno 19 dicembre 2016, alle ore 9.20 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione del Verbale della seduta precedente;**
- 2. Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2017 – parere del Consiglio sulle proposte illustrate dal Direttore;**
- 3. Attribuzioni insegnamenti;**
- 4. Proposta di Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio: elaborata dalla prof.ssa Maria Grazia Melucci - parere;**
- 5. Richieste da parte del coordinatore della Scuola di Pianoforte: determinazioni;**
- 6. Abbreviazioni durata corsi di studio – art. 28 del Regolamento didattico: determinazioni;**
- 7. Proposta partnership per attività di ricerca musicale e delocalizzazione saggi: pervenuta dalla Fondazione Mons. Sante Montanaro di Casamassima;**
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Il M° Nicola Ventrella interviene alle ore 10.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

La seduta si apre con l'approvazione da parte dei consiglieri del verbale relativo alla seduta del 30 novembre 2016.

Il Direttore procede con il punto n.2 all'o.d.g presentando la **Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2017**. Come negli anni precedenti sono state evidenziate determinate criticità e si auspica che ciò possa funzionare da stimolo per l'organo gestionale non solo alla previsione di specifiche spese in bilancio ma anche alla realizzazione concreta di tali impegni.

Il bilancio di previsione deve essere presentato e approvato entro il 31 dicembre, anche se si prevede un possibile slittamento oltre tale data.

Il Direttore auspica e si impegna a chiedere all'Amministrazione di prevedere un bilancio provvisorio che non vada oltre il mese di gennaio.

La relazione sottoposta al parere del CA sarà trasmessa come proposta al Consiglio di amministrazione.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede al Direttore maggiori informazioni in merito all'introduzione della previsione di spesa specifica per le Masterclass.

Il Direttore comunica che la Masterclass è un aspetto di approfondimento dell'attività didattica e quindi è necessario prevedere una voce specifica di spesa per la realizzazione delle stesse.

Alta Formazione Artistica e Musicale

I Prof. Nicodemi e Matarrese considerano che il budget previsto può risultare non esauriente per permettere la realizzazione di Masterclass per ogni settore e che sarebbe non opportuno dover procedere a scelte che limitino la realizzazione di tali attività.

Il Prof. Ottaviano chiede se sia il caso di poter prevedere sponsorship per la realizzazione di attività interne. Chiede inoltre se sia possibile innalzare il tetto massimo previsto per la realizzazione nelle Masterclass. Il Prof. Ottaviano ritiene anche che sia limitata la cifra prevista per le attività di collaborazione degli studenti.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede maggiori informazioni in merito agli Acquisti effettuati di beni strumentali, attrezzature didattiche, etc. e circa le richieste prodotte da Consigli di Scuola e dei Settori Disciplinari rimaste inevase per l'anno 2016.

Il Direttore risponde che si è dato seguito ad una parte delle richieste pervenute e comunque non è stato investito tutto il fondo disponibile per l'acquisto delle dotazioni strumentali.

Il Prof. Ottaviano chiede in merito alle ore aggiuntive per quale motivo non sia prevista una spesa laddove vi sia un impegno di ore minimo per la didattica aggiuntiva.

Il Prof. Francia risponde che l'Amministrazione ha sempre riferito a tale riguardo che il CIN prevede un minimo impegno orario di 20 ore per la didattica aggiuntiva non di titolarità al di sotto del quale numero di ore non è previsto il compenso aggiuntivo.

Il Prof. Ottaviano a questo proposito considera che la Scuola di Jazz nell'ottica di una economia generale ha sempre cercato di inserire studenti in numero maggiore nei gruppi di lezione e, a fronte di ore aggiuntive più elevate previste per altre scuole, sembra poco spiegabile la non retribuzione di un numero di ore minime.

Il prof. Francia spiega che il meccanismo delle ore aggiuntive è abbastanza complesso e fondamentalmente si cerca di seguire il principio della continuità didattica.

Il CA discute sulla opportunità di innalzamento della previsione di spesa per le Masterclass e il Prof. Filacaro chiede se esista un Regolamento vincolante che preveda il massimo numero di ore da svolgere per una Masterclass (riferite anche alla ripartizione in giornate) e il tetto massimo di spese previste per i docenti ospiti.

Il Direttore considera che sarebbe opportuno redigere un Regolamento specifico per lo svolgimento e l'articolazione della Masterclass e in ogni caso la voce di spesa prevista per le Masterclass deve essere esclusivamente impegnata per tali attività.

Il Prof. Matarrese chiede se sia possibile eventualmente ridurre anche la spesa prevista per le attività Erasmus e chiede in questa sede se sia possibile visionare le relazioni finali delle attività svolte.

Il Direttore chiede al Prof. Ventrella di presentare nella prossima seduta relazione sulle attività già svolte e in merito alla richiesta del Prof. Matarrese ritiene che la mobilità sia un ambito di grande importanza e strategia per l'apertura del Conservatorio all'esterno, dando possibilità agli studenti di svolgere attività formative a confronto con altre metodologie didattiche e non ultimo la possibilità di avere collaborazioni con partner stranieri.

Si ritiene quindi di non dover intaccare tale voce di spesa.

Il Prof. Ventrella illustra i vari aspetti previsti per la internazionalizzazione nei vari ambiti di progettualità; le spese previste sono investite per ampliare la possibilità di sostenere le borse di studio per gli studenti che scelgono di studiare all'estero o gli studenti stranieri che vengono nel nostro Conservatorio.



I finanziamenti ministeriali non sono esaustivi per supportare tutte le spese previste, a fronte degli ulteriori tagli comunicati, e in ogni caso i fondi Ministeriali sono in rapporto al numero di borse previste per la internazionalizzazione.

Il Rappresentante degli studenti Dilella chiede se sia possibile inserire una voce a bilancio per la classe di Composizione. In particolare la previsione di collaborazione di strumentisti per la realizzazione delle tesi di Laurea, in quanto non sempre i lavori finali dei laureandi di composizione hanno la possibilità di essere rappresentati.

Il Direttore esprime che avendo già previsto una spesa per le attività di collaborazione esterne a supporto delle attività di didattica, si può far rientrare in questo ambito la richiesta di collaborazione per la classe di Composizione.

Il Prof. Nicodemi, sentiti i Maestri Semeraro e Scarpati, chiede se vi sia la possibilità di trovare una sede esterna idonea per le prove della Junior Band vista la necessità di preparare i ragazzi per un importante concorso e considerato il fatto che dovranno svolgere le ore di musica d'insieme per gli studenti iscritti ai corsi preaccademici

Il Direttore risponde che non è possibile prevedere un luogo fisso per le prove e che di volta in volta, a seconda di specifiche necessità, si potrà richiedere un luogo convenzionato presso altre sedi.

Dopo ampia e approfondita discussione:

"Il CA esprime parere favorevole alla Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2017 chiedendo di variare la quota di spesa destinata alle Masterclass innalzandola a euro60.000 e ridurre la previsione di spesa per la produzione e ricerca a euro85.000. Sostiene inoltre l'auspicio del Direttore per tutti quegli interventi strutturali ormai improcrastinabili per il Conservatorio, nonché per l'attuazione di una situazione di adeguamento dell'intera struttura."

Il CA chiede inoltre al Direttore che sia possibile prevedere, prima dell'approvazione del Bilancio, un incontro congiunto con il C.d.A. per la situazione logistico-strutturale della sede dell'Istituzione, al fine di confrontarsi circa le esigenze di adeguamento necessarie per lo svolgimento della didattica, ai fini anche della tutela e della sicurezza della salute dei lavoratori e degli studenti.

In merito al punto n. 3 all'o.d.g **Attribuzioni insegnamenti**, il Prof. Francia presenta le successive attribuzioni pervenute.

Il Prof. Francia chiede inoltre al CA un parere in merito alla richiesta di alcuni studenti di determinate scuole che hanno fatto richiesta di passaggio ai nuovi piani di studio previsti per alcune discipline. In particolare le richieste riguardano le scuole di Composizione, Jazz e Didattica della Musica (discipline di Elementi di Composizione e di Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica).

Il Prof. Francia comunica che in merito alla scuola di Jazz è diminuito il numero di ore per alcune discipline. In merito alla scuola di Didattica della Musica si sono innalzate alcune quote orarie effettivamente scarse per le lezioni destinate a piccoli gruppi di studenti che non permettono una esauriente attività didattica.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Sono ratificate le seguenti attribuzioni di discipline:



CORSI DI I LIVELLO

JAZZ

| | |
|---|-----------------------|
| Batteria jazz - Prassi esecutiva e repertori I Interazione creativa in piccola e media formazione I | Enzo Zirilli |
| Contrabbasso jazz - Prassi esecutiva e repertori I | Maurizio Quintavalle |
| Basso elettrico - Prassi esecutiva e repertori I | Giovanna Montecalvo |
| Canto jazz - Prassi esecutiva e repertori I | Mauro Campobasso |
| Chitarra jazz - Prassi esecutiva e repertori I Tecniche dell'improvvisazione Composizione jazz I | Vito Andrea Morra |
| Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz I | Roberto Ottaviano |
| Saxofono jazz - Prassi esecutiva e repertori I | Alessandro Di Liberto |
| Pianoforte jazz I - Prassi esecutiva e repertori I Pianoforte per strumenti e canto jazz I | Massimo Colombo |
| Pianoforte jazz I - Prassi esecutiva e repertori I Tecniche di lettura estemporanea I | |
| Pianoforte per strumenti e canto jazz I | |
| Pianoforte jazz I - Prassi esecutiva e repertori I Tecniche di lettura estemporanea I | Livio Minafra |
| Pianoforte per strumenti e canto jazz I Armonia jazz I | |

CORSI DI II LIVELLO

JAZZ

| | |
|---|-----------------------|
| Batteria jazz - Prassi esecutiva e repertorio I Trattati e metodi I | Enzo Zirilli |
| Basso elettrico - Prassi esecutiva e repertorio I | Maurizio Quintavalle |
| Canto jazz - Prassi esecutiva e repertorio I | Giovanna Montecalvo |
| Chitarra jazz - Prassi esecutiva e repertorio I | Mauro Campobasso |
| Saxofono jazz - Prassi esecutiva e repertori I | Roberto Ottaviano |
| Saxofono jazz - Trattati e metodi | |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale jazz I | |
| Pianoforte jazz I - Prassi esecutiva e repertori I Trattati e metodi I | Alessandro Di Liberto |

Si esprime parere favorevole per il passaggio ai nuovi piani di studio, per quegli studenti che ne facciano richiesta, relativamente alle discipline delle Scuole di Composizione, Jazz e Didattica della Musica (Elementi di Composizione e di Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica)."

In merito al punto n.5 all'o.d.g. **Richieste da parte del coordinatore della Scuola di Pianoforte**, il Prof. Matarrese riporta la situazione verificatasi in sede di esame di ammissione ai corsi accademici triennali di pianoforte.

Alcuni studenti pur avendo capacità tecnico-strumentali adeguate ai corsi triennali hanno presentato un programma parziale rispetto a quello richiesto dalla scuola di pianoforte e il consiglio di Scuola chiede che possa essere rivisto l'art.9 comma 3 eliminando il vincolo del voto o introducendo la possibilità di un esame integrativo, precedente l'esame di Prassi, per il completamento del programma mancante.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"In merito alle richieste del Consiglio di Scuola di pianoforte il C.A. esprime parere favorevole all'esame integrativo qualora lo studente idoneo (con votazione 60/100) porti all'esame di ammissione un programma parziale. Tale esame dev'essere svolto prima dell'esame di Prassi 1."

Il CA chiede inoltre al Consiglio di Scuola di Pianoforte che possa essere rivisto il programma di ammissione ai corsi accademici Triennali.

Il Prof. Matarrese riporta inoltre la richiesta congiunta con le Scuole di Canto e Violino di poter attribuire un punteggio, in sede di seduta di Laurea, di un trentesimo ogni tre lodi conseguite dallo studente, al fine dal calcolo della media ponderata.

Il Rappresentante degli studenti Dilella propone, come accade in molte Facoltà Universitarie, la possibilità di assegnare un punteggio in maniera forfettaria a seconda del numero di lodi ricevute per esame o assegnare un punteggio fisso per ogni lode.

Si rinvia a maggiori approfondimenti il punto n.5 all'o.d.g.

In merito al punto n.6 - **Abbreviazioni durata corsi di studio – art. 28 del Regolamento didattico.**

Il Prof. Francia riporta che non è indicato nel Regolamento didattico la modalità di abbreviazione di un corso di studio.

Una limitazione già determinato è l'impossibilità di prevedere più Prassi esecutive nella stessa annualità e nella stessa disciplina.

Si potrebbe prevedere la possibilità di abbreviazione laddove sia possibile già riconoscere 60 crediti agli studenti.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

"Tenuto conto di quanto previsto all'art. 28 comma 6 del Regolamento Didattico dell'Istituzione, è possibile l'abbreviazione del corso di studi di I e di II livello in presenza di un riconoscimento, da parte delle strutture didattiche, di almeno 60 CFA. Resta in vigore l'impossibilità di frequentare nello stesso anno accademico due annualità di Prassi esecutiva o discipline equivalenti."

In merito al punto n.7 all'o.d.g. - **Proposta partnership per attività di ricerca musicale e delocalizzazione saggi** pervenuta dalla Fondazione Mons. Sante Montanaro di Casamassima, il CA **esprime parere favorevole** alla proposta pervenuta con l'intento di attivare una collaborazione mirata alla ricerca musicale e alla delocalizzazione dei saggi musicali.

Per tutti i dettagli specifici si individua il Prof. Matarrese quale interlocutore con la Fondazione.

In merito al punto n.8 – Varie ed eventuali il CA delibera:

*"Si esprime parere favorevole alla richiesta pervenuta dalla Prof.ssa Tornari per la partecipazione della classe di Arpa alla manifestazione "Torino Città delle 1000 Corde".
Si trasmette al C.d.A. per la parte di competenza."*



In merito alla richiesta pervenuta dal Consiglio di Scuola di Musica da Camera della costituzione di un'Area Dipartimentale di Musica di Insieme e da Camera si rinvia per ulteriori approfondimenti.

Il Direttore riporta la richiesta del Liceo Musicale Casardi per la partecipazione di un docente referente del Conservatorio e di uno studente o piccolo ensemble in occasione dell'Open Day previsto per il giorno 29 gennaio 2017.

Il Direttore propone di incaricare il Prof. Cafagna, referente del Liceo Casardi, a presentare una proposta di partecipazione musicale.

Il CA esprime parere favorevole.

Il Direttore informa inoltre il CA che il Prof. Balducci Domenico ha presentato formali dimissioni quale referente del CTS del Liceo Musicale Casardi.

Il Direttore riporta la richiesta pervenuta dal Direttore Artistico M° Marco Renzi di poter ospitare in Conservatorio il giorno 12 gennaio la violinista Francesca Deگو, impegnata con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, per un incontro con gli studenti del Conservatorio.

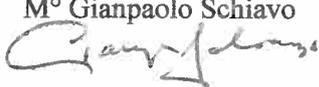
Il CA approva e si individua il Prof. Roselli quale referente per l'organizzazione dell'incontro.

Il Direttore riporta una comunicazione da parte del Direttore Generale Dott.ssa Melina in merito agli studenti privatisti. La comunicazione sembrerebbe prevedere la possibilità per quegli studenti che abbiano sostenuto almeno un esame di previgente ordinamento, prima della messa ad ordinamento dei nuovi percorsi accademici, di poter sostenere esami da privatisti secondo il percorso di vecchio ordinamento.

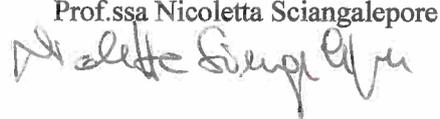
E' rinviato a successiva seduta il punto n.4 all'o .d.g. **Proposta di Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio:**

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 9 marzo 2017 e pubblicato all'Albo in data 5 aprile 2017 con protocollo n. 5056 - pari data - consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore


**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.3/2017 del 26 gennaio 2017**

Il giorno 26 gennaio 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione del Verbale della seduta precedente;**
- 2. Attribuzioni Insegnamenti;**
- 3. Comunicazioni del M° Estevan Velardi:** determinazione;
- 4. Bando valutazione comparative docenze:** determinazione procedure e nomina commissioni;
- 5. Cessazione e Trattenimento in servizio del Personale A.A. 2017/18 – Note Miur prot. 17742 del 30/12/2016 e n.522 del 16/10/2017 - comunicazioni;**
- 6. Premio Nazionale delle Arti:** regolamento, tempistiche e modalità di partecipazione da parte degli studenti – determinazione procedure;
- 7. Proposta di Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio:** elaborata dalla prof.ssa Maria Grazia Melucci - parere;
- 8. Rassegna "Musica Giovani 2017":** proposta della Camerata Musicale Barese – determinazioni;
- 9. Liceo Musicale "Casardi" di Barletta:** designazione componente CTS in sostituzione del M° Domenico Balducci dimissionario;
- 10. Liceo Musicale "don Milani" Acquaviva delle Fonti:** progetto "La Musica sperimentale in verticale" – determinazioni;
- 11. Varie ed Eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci; sono assenti i Maestri Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio,

Segretario Verbalizzante viene nominato il Prof. Vincenzo Filacaro

La seduta si apre partendo dal punto 2 dell'Ordine del Giorno **"Attribuzioni Insegnamenti"**

Si prende atto che, nonostante la delibera del CA del 19.12.2016 in data odierna non è stata ancora compilata da parte della segreteria l'attribuzione formale degli insegnamenti.

Il CA inoltre delibera:

"Si attribuiscono per il Triennio di Didattica della Musica le seguenti materie:

- Prassi esecutiva Flauto al M° Girardi***
- Prassi esecutiva Flauto dolce al M° Staropoli***
- Prassi esecutiva Chitarra al M° De Caro***

- Pratica della Lettura pianistica al M° Biscione
- Elementi di composizione per la didattica al M° Minella
- Storia della musica per la didattica al M° de Padova

Si attribuisce per i corsi di II livello la disciplina Catalogazione dei beni musicali alla Prof.ssa Melucci.

-Inerente le Ammissioni ai corsi Pre-Accademici, il CA delibera quanto segue:

“Non è consentito l’inserimento di nuovi ammessi ai corsi pre-accademici nelle classi di docenti, già in attribuzione di ore aggiuntive.”

Il M° Francia comunica al CA che la Prof.ssa Alcalay ha dato la propria disponibilità a prendere nella propria classe a completamento M.O. uno studente ammesso al corso pre accademico di Clavicembalo.

In merito al punto 3 dell’o.d.g. **“Comunicazioni del M° Estevan Velardi”**

Con comunicazione scritta e protocollata al n. 14498 del 14/11/2016 indirizzata al Direttore e p.c. al CA, il M° Velardi dopo lunga esposizione “in cui vi fa riferimento sulla propria posizione di docente di esercitazioni orchestrali e le possibili mansioni che tale docenza dovrebbe assolvere” dichiara palesemente la sua disponibilità al prosieguo delle proprie lezioni per i soli corsi del previgente ordinamento escludendo a priori, i corsi accademici di I - II livello e corsi pre-accademici ignorando così, quanto stabilito ed approvato come regolamento in materia dal CA nella seduta del 17/02/2016.

Dopo ampia discussione in cui si sono rilevate e affrontate le diverse problematiche che il M° Velardi ha posto, si è tenuto conto anche del tono irrituale usato nei riguardi di alcuni studenti, come da mail a costoro indirizzate e al CA fatte pervenire per conoscenza.

In merito alla richiesta dello scrivente del 16/01/2017 e protocollata al n. 14498 del 14/11/2016;

il CA invita il M° Velardi ad attenersi scrupolosamente al regolamento emanato il 17/02/2016 altresì, di osservare scrupolosamente quanto previsto dalle norme contrattuali vigenti ex CCNL 2002-05 art. 25 comma 3 e CCNL 2006-09 art. 12 comma 1, riguardo agli obblighi connessi alla funzione docente e all’impegno di lavoro.

Il CA dal punto 3 passa direttamente al Punto 9 dell’ o.d.g.

Punto 9 dell’o.r.g. “Liceo Musicale “Casardi” di Barletta

In merito a questo punto si prende atto previo comunicazione scritta delle dimissioni del Prof. Domenico Balducci quale referente del CTS e prosegue alla designazione di un altro esperto in sostituzione; il CA prende atto della disponibilità espressa verbalmente dal Prof. Filacaro, a poter essere designato, quale componente del CTS per il Liceo Musicale “Casardi” di Barletta.

Pertanto vista la convenzione tra Conservatorio di Musica “N.Piccinni” di Bari e il Liceo “Casardi” di Barletta, il CA designa il Prof. Filacaro quale componente CTS.

Il Direttore provvederà a dare comunicazione alla direzione del Liceo “Casardi” di Barletta.

In merito al punto 10 dell’o.d.g. **“Liceo musicale don Milani” Acquaviva delle Fonti**

Il Prof. Matarrese referente per codesto liceo porta a conoscenza al CA di pervenuta comunicazione da parte della direzione “don Milani” in cui si evince una rinuncia alle docenze da parte dei professori Scagliola e Abbrescia per il Progetto “La musica sperimentale in verticale”

inoltre il M° Matarrese informa il CA della necessità di individuare alcune competenze come di seguito:

- Due (2) tutor d’orchestra per sezione violini da individuare previo consiglio di scuola.
- Docente esperto nella direzione d’orchestra si individua il M° Pelliccia.
- Figure esperte sulla valutazione AFAM si chiede al consiglio di scuola per la didattica l’individuazione di un

Alta Formazione Artistica e Musicale

- (1) tutor tra i docenti del settore disciplinare di Didattica della musica.
-Coordinamento laboratorio di Musica Elettronica si individua il docente titolare M° Scagliola.
-Individuazione di tre (3) referenti AFAM con esperienze nel CTS di uno dei Licei Musicali della Rete.

Il CA individua quali esperti del CTS i seguenti professori:

Prof. Matarrese; Prof.ssa Sciangalepore; Prof. Filacaro

La discussione riprende con il Punto 4 dell'o.d.g. "**Bando valutazioni comparative docenze**". A tal proposito il Direttore comunica che si predisporranno le commissioni per la valutazione delle domande come previsto dai Regolamenti.

Inerente il punto 5 dell'o.d.g. "**Cessazione e Trattenimento in servizio del Personale Docente**"

Il direttore come da nota del MIUR del 30/12/2017 prot. n. 17742 e prot. n. 522 del 16/01/2017, comunica al CA che il Prof. Ingravallo e il Prof. Consueto alla data del 31 ottobre 2017 cesseranno il loro servizio presso codesto Conservatorio di Musica.

Inerente il punto 6 dell'o.d.g. "**Premio nazionale delle Arti**"

Il direttore in relazione alle linee guida del suddetto Premio, ha emanato una circolare inviata ai tutti i consigli di corso con indicazioni per l'individuazione degli studenti da far partecipare.

Il CA definisce anche, qualora ci fossero più candidati per la stessa sezione di concorso si procederà ad una Audizione a cura di una commissione preposta da CA stesso.

Per la sezione compositiva la valutazione si baserà sui lavori scritti presentati.

In attesa della Prof. Melucci che ci illustrerà sul punto 7 inerente la regolamentazione della biblioteca,

Si passa al Punto 8 dell'o.d.g. "**Rassegna Musica Giovani 2017**"

Il CA conferma l'adesione anche per quest'anno alla "Rassegna Musica Giovani 2017" con l'individuazione degli studenti che vi parteciperanno previo Audizioni interne che saranno svolte nei prossimi mesi, altresì il CA prende atto favorevolmente della possibilità di trasferire la suddetta rassegna dal mese di giugno al mese di ottobre così come anche indicato nell'invito dalla stessa Camerata Musicale Barese.

Il Prof. Matarrese lascia la seduta alle ore 12,00

Si passa alle **Varie ed Eventuali**:

1. L'istituto comprensivo Resta de Donato di Turi si rende disponibile ad ospitare saggi e lezioni decentrate al fine di ampliare la conoscenza degli strumenti e del linguaggio musicale.
2. La Prof.ssa Sciangalepore informa che per le vie brevi è stata richiesta dalla Prof.ssa Giannelli dell'istituto De Amicis di Triggiano la possibilità di un **OPEN DAY** con il Conservatorio di Bari.
3. ***In merito a queste 2 richieste il Direttore e il CA ritengono opportuno predisporre un piano di diffusione delle attività svolte dal Conservatorio attraverso incontri musicali nelle scuole disponibili.***

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle 12,30

4. Il Direttore informa che è pervenuta la richiesta di divulgazione del Bando TRAIETTA OPERA FESTIVAL 2017 XIII Edizione.

Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Direttore informa che il bando è stato già trasmesso al coordinatore della scuola di canto per la diffusione agli studenti di canto.

5. Il Direttore informa che è pervenuta da parte del Prof. Antonio Demarco la richiesta di autorizzazione alla proposta di attivazione gratuita di un corso di EUFONIO per gli studenti dei corsi pre-accademici e propedeutici.

Il Direttore comunica di aver concesso l'autorizzazione in quanto iniziativa interessante per la conoscenza degli strumenti a macchina.

Il CA approva.

Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 13,00

Punto 7 dell'o.d.g. **“Proposta di Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio”**

Intervento della Prof.ssa Melucci che ha voluto relazionare sulla proposta di regolamentazione della biblioteca da lei redatta secondo le linee guide nazionali e dettate dal nostro statuto.

Nell'esposizione la Prof.ssa Melucci ha evidenziato il forte cambiamento che la figura del bibliotecario ha subito negli ultimi anni, cambiamento che ha portato questa figura non solo ad occuparsi della biblioteca ma anche a svolgere attività didattica per i corsi accademici.

Ha evidenziato anche la carenza di personale preparato alla gestione della biblioteca in sua assenza facendo richiesta di personale da utilizzare ed istruirlo per detta attività, ma per questo il Direttore ha suggerito di porre all'attenzione di sindacati per una migliore definizione dell'utilizzo del personale, agendo direttamente sul contratto d'istituto.

La Prof.ssa ha citato anche l'art. 22 comma 2 ed art. 3 del regolamento dove sono espressamente delineati i criteri per l'individuazione del personale addetto.

Dopo avvenuta esposizione della Prof.ssa Melucci il Ca prende atto delle varie problematiche esistenti, valuta anche la possibilità di costituire un consiglio di biblioteca così come espresso nel regolamento ed evidenziarne l'effettiva efficacia di quest'organo.

Il Direttore fa presente altresì, che un regolamento per la biblioteca deve sussistere per una più completa fruizione della stessa.

Vista l'importanza del regolamento il CA si riserva di dargli miglior lettura rinviandolo alla prossima seduta per l'approvazione.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 15.02.2017 e pubblicato all'Albo in data 5 aprile 2017 con protocollo n. 5057 – pari data - consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

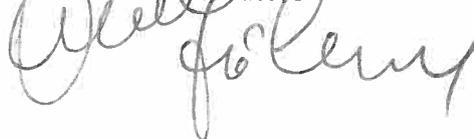
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof. Vincenzo Flacaro



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.4/2017 del 15 Febbraio 2017**

Il giorno 15 febbraio 2017, alle ore 9.45 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Bando valutazioni comparative – prot. n. 207 del 13/01/2017:** esiti dei lavori delle Commissioni e determinazioni su attribuzioni docenze;
- 3. Premio Nazionale delle Arti:** esito delle segnalazioni da parte dei Coordinatori delle Scuole – determinazioni;
- 4. Proposta di Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio:** elaborata dalla prof.ssa Maria Grazia Melucci - parere;
- 5. Richiesta delle professoresse Annese e Caianello:** determinazioni;
- 6. Liceo Musicale "don Milani" Acquaviva delle Fonti:** Progetto "La Musica sperimentale in verticale" – determinazioni;
- 7. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio, ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci; la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore interviene alle ore 11.

Risulta assente il M° Valter Nicodemi

Segretari Verbalizzanti vengono nominati Maestri Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli e Nicoletta Sciangalepore.

La seduta si apre partendo dal punto 1 dell'O.d.G.-1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti:**

- 1) Lettura ed approvazione del Verbale n. 3 del 26.01.2017;

In merito al punto 2 dell'Ordine del Giorno-**Bando valutazioni comparative – prot. n. 207 del 13/01/2017: esiti dei lavori delle Commissioni e determinazioni su attribuzioni docenze**-si riportano le domande pervenute e i pareri rilevati dai Consigli di Scuola in merito alle seguenti discipline:

- 1) Scuola di Jazz: per il settore disciplinare **Tromba Jazz** sono pervenute le domande da parte di Dario Savino Doronzo, Mino Lacirigliola e Andrea Sabbatino; il Consiglio di Scuola di Jazz esprime parere positivo per l'attribuzione delle discipline Prassi esecutiva e repertorio e Trattati e Metodi al Prof. Andrea Sabbatino. Per il settore disciplinare, **Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz** risulta pervenuta la domanda da parte di Ugo Sbisà. Il Consiglio di Scuola esprime parere positivo per l'attribuzione delle discipline a Ugo Sbisà.
- 2) Scuola di Pianoforte: risulta pervenuta la domanda di Luigi Lamacchia per la disciplina di **Organologia, manutenzione e accordatura del pianoforte** per la quale si esprime giudizio positivo nell'attribuzione della disciplina.
- 3) **Strumentazione dell'orchestra di Fiati:** risulta pervenuta la domanda da parte del M° Giuseppe Speranza per **Direzione d'orchestra di fiati** per la quale si esprime giudizio positivo nell'attribuzione della disciplina.

In merito alle procedure di valutazione comparativa espletate dalle Commissioni nominate dal Direttore si riportano le seguenti comunicazioni:

Alta Formazione Artistica e Musicale

- 4) **Estetica della musica**, pervenute le domande da parte del Maestro Giuseppe Buzzanca, docente interno, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina.
- 5) **Etnomusicologia**, pervenute le domande da parte dei docenti interni Giuseppe Buzzanca e Orazio Maglio. La commissione esprime giudizio positivo nell'attribuzione della disciplina al Prof. Maglio.
- 6) **Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale**, pervenute le domande dei docenti interni Giuseppe Buzzanca e Corrado Roselli, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina al Maestro Roselli.
- 7) **Organologia**, pervenuta la domanda del Maestro Giuseppe Buzzanca, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina.
- 8) **Tecniche della comunicazione**, pervenute le domande di docenti interni Prof.sse Sara Allegretta e Adriana De Serio, la commissione esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina alla Prof.ssa De Serio.
- 9) **Diritto e Legislazione dello Spettacolo**, pervenute le domande da parte dei docenti interni Sara Allegretta e Gioacchino De Padova, la commissione rileva di non possedere sufficienti competenze per poter esprimere un giudizio di idoneità dei candidati.

Il Ca dopo ampia e approfondita discussione delibera:

“Preso atto dai verbali dei Consigli di Scuola interessati e delle Commissioni costituite per la procedura di valutazione comparativa prot. n. 207 del 13/01/2017 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente in servizio, vengono deliberate le attribuzioni delle discipline:

- *Tromba jazz e Trattati e Metodi COMJ/07 al M° Andrea Sabbatino;*
- *Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz CODM/06 al Prof. Ugo Sbisà;*
- *Organologia, manutenzione e accordatura del pianoforte CODI/21 al Prof. Luigi Lamacchia;*
- *Direzione d'orchestra di fiati COID/03 al Prof. Giuseppe Speranza;*
- *Estetica della musica CODM/03 alla Prof. Giuseppe Buzzanca;*
- *Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale CODD/07 al M° Corrado Roselli;*
- *Organologia CODM/03 al M° Giuseppe Buzzanca;*
- *Etnomusicologia al M° Orazio Maglio;*
- *Tecniche della comunicazione COCM/02 alla Prof.ssa Adriana De Serio;*

Alle ore 11 interviene la Prof.ssa Sciangalepore.

Riguardo “Diritto e legislazione dello spettacolo”, La Prof.ssa Sallustio chiede al CA se ci fossero dei requisiti specifici per adire a questo tipo di insegnamento, facendo riferimento ad una eventuale laurea in giurisprudenza.

Il Direttore fa presente che non ci sono lauree specifiche per questo, ritenendo più importante l'esperienza maturata in tale campo.

Il Direttore e i Prof. Ottaviano e Ventrella ritengono che la disciplina debba essere attribuita a docenti esterni.

I Maestri Matarrese e Roselli si astengono.

I restanti Consiglieri ritengono che vi siano le competenze per l'attribuzione della disciplina a docenti interni.

Si procede, quindi, alla valutazione dei curricula dei Docenti che hanno presentato domanda, M° Gioacchino De Padova e Prof.ssa Serafina Allegretta.

Valutati i titoli e il progetto didattico presentati, il Ca a maggioranza, considerate la maggior aderenza al profilo professionale richiesto e la presenza di un progetto didattico più particolareggiato, ritiene maggiormente attinente la domanda del Prof. De Padova. Al termine della disamina il Ca delibera a maggioranza:

“La docenza per la disciplina di Diritto e legislazione dello spettacolo COCM/01 prevista nei corsi accademici di II livello è attribuita al Prof. Gioacchino De Padova.”

Si procede con il punto n. 3 all'O.d.G.- **Premio Nazionale delle Arti: esito delle segnalazioni da parte dei Coordinatori delle Scuole – determinazioni.**

Sono pervenute, nei termini previsti, le segnalazioni del Consiglio di Scuola di Pianoforte, Composizione, Arpa, Musica Elettronica, Clarinetto, Corno, Tromba, Fisarmonica, Violoncello, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Jazz.

Il Direttore comunica che in merito a Musica Corale e Direzione di Coro, non essendo la disciplina prevista nel bando del Premio, il Prof. Moscariello ha rivolto una lamentela al Ministero che, riconoscendo l'errore, ha consentito la partecipazione per questa disciplina da svolgersi presso il Conservatorio di Bologna.

Si attende conferma ufficiale da parte del Ministero.

Attualmente il CA deve prendere decisione in merito alle segnalazioni pervenute.

Il Direttore propone che il CA, che secondo bando deve garantire la qualità degli studenti segnalati per la partecipazione al Premio, possa procedere all'audizione di tutti gli studenti segnalati con una commissione formata da componenti del Consiglio Accademico.

Il Prof. Roselli propone che la commissione sia composta da quattro Consiglieri e presieduta dal Direttore.

Il Prof. Matarrese ritiene che, laddove ci siano più segnalazioni da parte delle Scuole, sia lo stesso Consiglio di Corso a selezionare un partecipante.

Il Direttore chiede al CA quando sia possibile prevedere l'audizione, tenendo conto che bisognerà procedere successivamente con gli adempimenti richiesti dal bando, e quali docenti potrebbero essere inseriti nella Commissione. Chiede inoltre di verificare tutti i bandi specifici dei corsi interessati.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera:

“Si stabilisce per il giorno 23 febbraio ore 9 l'audizione di tutti gli studenti segnalati per il Premio Nazionale delle Arti.

La commissione è composta dal Direttore e dai Maestri Filacaro, Ottaviano, Roselli, Sallustio A.”

Si procede con il punto n. 4 all'O.d.G.- **Proposta di Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio: elaborata dalla prof.ssa Maria Grazia Melucci – parere.**

Si procede alla discussione in merito al Regolamento della Bibliomediateca elaborata dalla Prof. Melucci.

Il Prof. Ventrella osserva che all'art.12 il prestito di biblioteca previsto ha una durata molto breve e propone un prolungamento per particolari esigenze didattiche e su richiesta del docente interessato.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

“Si approva il Regolamento della Bibliomediateca con l'eliminazione della lettera d) dell'art. 6 e la modifica dell'art. 12 nel seguente modo: “Il Prestito ha durata di una settimana per le edizioni musicali. Su motivata richiesta e per particolari e motivate esigenze didattiche, a richiesta del docente interessato, può essere preso in considerazione un prestito di maggior durata.

Durata settimanale ha altresì il prestito riguardante materiale audio e multimediale; Per il materiale librario, il limite temporale del prestito viene invece fissato in quindici giorni. Alla scadenza del prestito, l'utente deve recarsi in biblioteca con il documento e restituire il bene, oppure fare richiesta di proroga,

nel caso intenda usufruirne ancora; si può richiedere una sola proroga per articolo, anche telefonicamente o via e-mail.

Per esigenze didattiche motivate, il Bibliotecario ha facoltà di modificare il termine normale di restituzione o di richiedere in qualunque momento la consegna dell'opera prestata."

Si procede con il punto n.5 all'O.d.G.- **Richiesta delle professoresse Annese e Caianello: determinazioni.**
Il Direttore informa che il progetto proposto "L'ombra illuminata-III edizione" è strettamente legato al documento inviato riguardante il partenariato con l'Associazione "Stati generali delle Donne".

I Prof. Filacaro, Roselli e Sciangalepore chiedono, prima della discussione, quali siano, in generale, i criteri affinché il CA possa prendere in carico un progetto ritenendolo di carattere istituzionale, e se non sia il caso di definire tempi e linee guida per la presentazione di tali progetti.

Il Prof. Matarrese ribadisce che, essendoci stata una circolare specifica per la presentazione dei progetti ai Dipartimenti, andava comunicata anche la possibilità di presentare eventuali progetti istituzionali.

Il Direttore ritiene che il progetto "Ombra illuminata-III edizione", avendo tempi di realizzazione a breve termine, un respiro ampio e trasversale, ed una continuità nel tempo, possa essere assunto come progetto istituzionale.

Il Direttore informa, inoltre, che economicamente questo progetto non grava sul fondo di bilancio messo a disposizione delle attività dipartimentali per il corrente anno accademico, essendo state accantonate a bilancio risorse separate per i progetti istituzionali.

Il Prof. Ventrella ritiene che la circolare prodotta dal Direttore fosse riferita ai progetti da svolgersi nei singoli Dipartimenti e che ogni Consigliere possa presentare una proposta per progetti istituzionali, come già avvenuto negli anni precedenti.

Il Prof. Filacaro ritiene, che in fase di emissione della circolare del Direttore per la presentazione di progetti, si possa prevedere anche un termine per l'invio di progetti che possano ritenersi istituzionali.

Il Prof. Ottaviano considera che nel corso dell'anno si potrebbero verificare condizioni tali da non permettere di calendarizzare rigidamente la presentazione di progetti di carattere istituzionale.

Il CA delibera:

"Si approva il progetto 'Ombre illuminate-III edizione' e la convenzione con l'Associazione 'Stati Generali delle Donne'".

A proposito della Produzione Artistica e delle Masterclass, il Prof. Francia informa che, come ogni anno, vengono ripartite ai singoli Dipartimenti le risorse messe a disposizione in base a determinati coefficienti.

In particolare, negli anni precedenti il 40% è stato assegnato in parti uguali e la restante parte in base ai coefficienti derivanti dal numero di docenti e studenti.

La proposta di ripartizione del Fondo di Bilancio per la Produzione Artistica per quest'anno è la seguente:

Canto: 8.000 euro;

Fati: 13.000 euro;

Archi: 16.000 euro

Nuove tecnologie: 8.000 euro;

Tastiere: 18.000 euro;

Teoria: 11.000 euro;

Didattica: 5.000 euro;

Area Dipart. Musica Antica: 6.000 euro.

Per le Masterclass la ripartizione è collegata con il numero delle scuole presenti:

Canto: 6.000 euro;
Fiati: 13.500 euro;
Archi: 13.500 euro;
Nuove tecnologie: 6.000 euro;
Tastiere: 9.000 euro;
Tadec: 6.000 euro;
Didattica: 1500;
Musica Antica: 4.500 euro.

Il Prof. Ottaviano chiede, se in caso di avanzo di fondi per le Masterclass, la quota possa essere impiegata per eventuali progetti didattico-artistici.

Il Direttore ritiene che bisognerà, prima di esprimersi in tal senso, avere una idea generale sulla base dei progetti dipartimentali presentati.

Il Prof. Ventrella propone di prendere in considerazione, in futuro, l'eventualità di pensare a forme di monitoraggio dei risultati ottenuti dalle attività di Produzione dipartimentali, sia in relazione al raggiungimento degli obiettivi attesi in fase di progettazione che all'impatto delle manifestazioni sulla vita accademica dell'Istituto e culturale della città.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera:

“E’ approvata la proposta di ripartizione del fondo di Bilancio e si rimanda al C.d.A. per la parte di competenza”.

In merito al punto n.6 all'O.d.G.- **Liceo Musicale “don Milani” Acquaviva delle Fonti: Progetto “La Musica sperimentale in verticale” – determinazioni-**, pervengono le seguenti comunicazioni:

- Il Prof. Roselli comunica che sono stati individuati, quali tutor per l'orchestra, i Proff. Fiore e Scarpati;
- Il Prof. Messa comunica che è stato individuato, quale tutor per l'orchestra, il Prof. Lomartire;
- Il Prof. Donato Biscione comunica che è stato individuato il Prof. De Padova quale figura preposta alla valutazione e formazione AFAM.

Il Direttore comunica che è pervenuta una contestazione da parte della Prof.ssa Lamanna circa le modalità di comunicazione ed individuazione del docente di didattica.

Detta comunicazione non è stata inviata al Coordinatore del Consiglio di Scuola di Didattica.

Il Direttore e i Consiglieri considerano che sia corretto inviare al Coordinatore la lettera pervenuta dalla Prof.ssa Lamanna e richiedono al Coordinatore di Didattica un verbale attestante l'individuazione del Docente per il progetto “La Musica sperimentata in verticale” con le determinazioni in merito.

La Prof.ssa Sciangalepore e il Prof. Francia, avendo il Consiglio Accademico già ricevuto una individuazione ritengono superfluo tale adempimento, visto che i docenti del settore disciplinare di Didattica erano tutti a conoscenza della problematica e hanno potuto esprimere liberamente la loro indicazione, tenendo conto del profilo richiesto, avendo ricevuto tutti il progetto in questione.

A proposito del punto n. 6 dell'O.d.G.- **Varie ed eventuali-**, il Prof. Ventrella comunica quanto segue:

1. Sta per iniziare un tirocinio post-diploma realizzato nell'ambito del Programma Erasmus+ da una ex studentessa del Conservatorio “Piccinni” e vi è un problema riguardante la copertura assicurativa, che attualmente copre solo gli studenti iscritti. Si chiede pertanto, come misura-tampone, in attesa di ridefinire per il prossimo A.A. la polizza assicurativa d'Istituto, di considerare la possibilità che la suddetta studentessa (e/o altri soggetti che dovessero venire a trovarsi nella medesima situazione) paghi una quota assicurativa a suo carico.

Il CA esprime parere favorevole e rimanda la questione al CdA per le determinazioni di sua competenza.

2. è stato pubblicato un numero extra di una rivista americana di studi linguistici, "Forum Italicum", dedicato alle figure dei poeti meridionalisti Carlo Levi e Rocco Scotellaro. Tra i tanti contributi accademici, figurano quelli di due docenti attuali del Conservatorio (Gianni Francia e Nicola Ventrella) e di un docente storico del nostro istituto (Raffaele Gervasio), consistenti nella produzione di nuove composizioni (nel caso dei due docenti attuali) ispirate ai testi dei poeti in questione. L'Università degli Studi di Bari, intende organizzare una presentazione del volume pubblicato prevista per il giorno 13 marzo nel Salone degli Affreschi dell'Ateneo barese. Per l'occasione l'Università, anche nel quadro di un pronto rinnovo della Convenzione attualmente esistente tra il suo Dipartimento LELIA ed il Piccinni, ha chiesto (al momento in via informale, ma è in corso di perfezionamento la richiesta formale) al Conservatorio di compartecipare all'evento, garantendo l'esecuzione delle composizioni pubblicate nel volume. Si precisa che la produzione prevederà la partecipazione di studenti, ex studenti e docenti del Conservatorio, e che la stessa non avrà alcun impatto economico per il nostro istituto, essendo tutte le prestazioni effettuate a titolo gratuito.

Il CA esprime parere favorevole all'iniziativa.

Il CA si convoca per i giorni 24 e 27 febbraio 2017 alle ore 9.00.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 9 marzo 2017 e pubblicato all'Albo in data 5 aprile 2017 con protocollo n. 5058 - pari data - consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

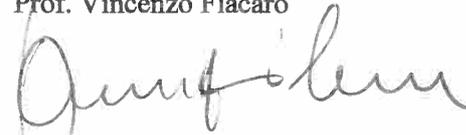
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo

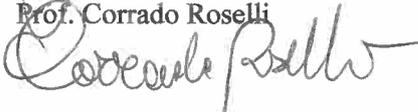


I Segretari Verbalizzanti

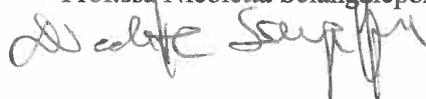
Prof. Vincenzo Flacaro



Prof. Corrado Roselli



Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.5/2017 del 24 Febbraio 2017**

Il giorno 24 febbraio 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** avvio analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***
- 3. Premio Nazionale delle Arti:** esito delle audizioni interne e segnalazioni partecipanti alle selezioni nazionali;
- 4. Attribuzione insegnamento Lingua italiana per stranieri:** rif. Bando prot. n.1417 del 6 febbraio 2017 - determinazioni
- 5. Liceo Musicale "don Milani" Acquaviva delle Fonti:** Progetto "La Musica sperimentale in verticale" – determinazioni;
- 6. Proposta della componente studentesca:** attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici - determinazioni;
- 7. Corsi Accademici di I livello:** correzione errori materiali nuovi Ordinamenti didattici approvati dal MIUR;
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Il M° Maurizio Matarrese interviene alle ore 10.20.

La Prof.ssa Anna Maria Sallustio interviene alle ore 12.35.

Segretari Verbalizzante vengono nominati i Maestri Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli e Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con il punto n.3 all'O.d.G.- **3. Premio Nazionale delle Arti: esito delle audizioni interne e segnalazioni partecipanti alle selezioni nazionali**- ed informa che il giorno 23 febbraio si sono svolte le audizioni per il Premio delle Arti come definito nella seduta del 15 febbraio, procedendo quindi a lettura del verbale da cui risulta che sono risultati assenti alcuni studenti, precedentemente segnalati dai Consigli di Corso.

Il Direttore riferisce con rammarico come, in generale, il livello degli studenti ascoltati in audizione sia stato medio e non elevato, come dovrebbe, invece, essere auspicabile nel caso di studenti che rappresentino il nostro Conservatorio in ambito nazionale.

La Commissione, per mantenere la possibilità di inviare i nostri studenti alle selezioni nazionali, ha ritenuto di giungere a segnalazioni che in linea di massima corrispondono a quelle dei Consigli di Scuola.

Gli studenti selezionati che parteciperanno al Premio delle Arti sono:

- Roberto IMPERATRICE (Pianoforte);
- Ksenia KARELINA (Composizione-Categoria C: Composizione per coro a 4 parti indivisibili);
- Francesco VITUCCI (Composizione-Categoria B: Composizione per voce e strumenti su testo dato);
- Mirco DI MATTEO (Tromba);
- Marcello SETTE (Violoncello);
- Rocco ABBRESCIA (Clarinetto);
- Tiziano ZANZARELLA (Fisarmonica);

-Raffaele DEGENNARO (Corno);

-Gruppo JAZZ (Marcello Saracino, batteria; Andrea Esperti, contrabbasso; Vincenzo D'Introno, chit);

-Francesco MARCHIONNA (Musica Elettronica).

Ai candidati prescelti sarà inviata comunicazione per gli adempimenti necessari a cui attenersi secondo i singoli bandi delle discipline.

Il Rappresentate degli Studenti Dilella auspica che in futuro vi possa essere una comunicazione data con un congruo anticipo di tempi, in modo tale che gli studenti abbiano la possibilità di prepararsi in maniera adeguata per le audizioni.

In risposta, il Direttore, auspicando una più attenta indicazione degli Studenti da parte dei Consigli di Scuola, fa presente che il meccanismo è complesso, a causa della scelta delle sedi e dei bandi, non sempre uniformi tra i vari Conservatori; il ritardo è dovuto anche alla tardiva pubblicazione del bando da parte del Ministero. Il Direttore, infine, comunica che il Prof. Roselli stilerà uno schema, per gli adempimenti più urgenti da parte degli Studenti selezionati, in ottemperanza dei bandi previsti dai vari Conservatori, sede delle prove eliminatorie.

I Proff. Ottaviano e Filacaro ritengono che la ristrettezza dei tempi è stata dovuta anche al fatto che il CA ha proceduto con assunzione di responsabilità alle selezioni, non essendoci stata una preselezione a monte in merito alle eccellenze da selezionare.

La seduta procede con la discussione del punto n.4 all'O.d.G. -**4. Attribuzione insegnamento Lingua italiana per stranieri: rif. Bando prot. n.1417 del 6 febbraio 2017 - determinazioni** -.

Il Prof. Francia comunica che, a seguito del bando emanato dal Conservatorio per la selezione di docenti esterni per l'insegnamento di cui al punto n.4 dell'O.d.G., sono pervenute 5 domande da parte dei seguenti candidati, esterni all'Istituzione:

- 1) COLAVITTI MONICA
- 2) FERRARINI ANNALISA
- 3) PILATO LUCA
- 4) REIBALDI ERIKA
- 5) VENEZIA DANIELA

Dopo ampia e approfondita discussione, verificati i requisiti in possesso dei candidati e una comparazione dei titoli, il CA delibera:

“Valutate le domande pervenute, verificati i requisiti richiesti, il CA attribuisce la disciplina di ‘Lingua italiana per studenti stranieri’ a VENEZIA DANIELA”.

Si procede con il Punto n.6 all'O.d.G.- **Proposta della componente studentesca: attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici – determinazioni**-, in merito alla proposta pervenuta dagli studenti per l'attribuzione di un punteggio alle lodi conseguite agli esami dei corsi accademici, al fine del computo della media finale.

Il Rappresentante degli Studenti Vitucci illustra le varie modalità utilizzate nei Conservatori per la valutazione delle lodi conseguite agli esami; nel Conservatorio di Bari, vista l'attribuzione di n.7 punti per la seduta finale, si potrebbe ipotizzare l'attribuzione di 1/110 dato per ogni 3 lodi conseguite in esame, per un limite massimo di 4/110 totale. Per le lodi residue, il punteggio da calcolare potrebbe essere di 0,33/110. Si dovrà informare la segreteria che questo processo del calcolo delle lodi sia definito successivamente al calcolo ponderato della media e prima dell'attribuzione del punteggio di tesi.

Il Prof. Ventrella chiede se sia stata fatta una proiezione sulla fascia di studenti sui quali ricadrebbe questo sistema. Tenendo conto che in linea di principio si concorda con questa ipotesi, si riporta che ad oggi la nostra popolazione studentesca, come risulta dal calcolo ufficiale riportato nella Tabella ECTS di distribuzione dei voti, pubblicato sul sito istituzionale all'indirizzo <http://www.conservatoriopiccinni.eu/wp-content/uploads/2016/04/Tabella-ECTS.png>, ha già un indice molto alto nelle valutazioni effettuate in sede di esame; questo sistema livellerebbe ulteriormente i punteggi, a danno degli studenti meritevoli.

Il Prof. Ottaviano ritiene che la lode debba avere un valore etico e non numerico; una ulteriore valutazione per il riconoscimento delle lodi conseguite agli esami potrebbe, al contrario, penalizzare gli studenti più meritevoli.

Il Direttore concorda con il Prof. Ottaviano. Dovrebbe esserci una consapevolezza da parte dei docenti in merito all'attribuzione delle valutazioni, ma questo è un sistema difficilmente codificabile ed è a rischio di uno svilimento della meritocrazia.

Il prof. Nicodemi pur essendo favorevole ad una valutazione delle lodi ritiene, d'altro canto, che potrebbero andare ad aumentare ulteriormente il voto di ammissione all'esame finale di diploma che risulta già elevato sia dalle statistiche interne che da una constatazione personale. La commissione si trova, di fatto e spesso, nella condizione di diplomandi che arrivano già con un punteggio molto vicino alla votazione massima e pur non dando tutti i voti a disposizione per le tesi (7) il voto finale è nella maggior parte dei casi 110. Auspica, infine, che ci sia una maggiore consapevolezza da parte degli stessi docenti nell'attribuzione dei voti in trentesimi.

Il Prof. Filcaro propone che si possa prevedere questo punteggio attribuito alle lodi, riducendo il coefficiente per ogni lode.

Il Rappresentante degli Studenti Dilella ritiene che il calcolo fatto dal Prof. Ventrella dovrebbe tener conto della tipologia di disciplina in cui sono attribuite. La valutazione della lode non può essere un puro calcolo numerico, ma deve tener conto dell'impegno dello studente nelle discipline di gruppo e individuali. Dilella ritiene che gli studenti che frequentano il Conservatorio abbiano una marcia in più rispetto ad altri, il cui impegno maggiore sia giusto riconoscere attraverso un congruo sistema di valutazione. Si ritiene anche che bisognerebbe avere una regolamentazione per la preparazione delle tesi di Diploma Accademico, perché in alcuni casi non sono comparabili i livelli di tesi preparate.

Il Prof. Roselli, a tal proposito, ritiene che si dovrebbe prestare maggiore cura alla qualità del contenuto degli elaborati, e che si potrebbe ipotizzare di fornire agli Studenti delle linee-guida sulla maniera di compilare la tesi (numero cartelle, margini, caratteri, interlinea, intestazione, introduzione, indice, bibliografia, discografia, etc.).

Il Prof. Ventrella ritiene che le tesi dovrebbero riportare in copertina la dicitura corretta relativa al corso di studio ("Corso di Diploma Accademico di xx livello"), in linea con la definizione ufficiale corrente e con quanto riportato nei "Descrittori di Dublino", evitando la dicitura impropria "Corso di Laurea".

I Prof. Matarrese e Roselli ritengono che gli studenti non debbano essere penalizzati, nel caso in cui non si valutassero le lodi effettivamente meritate agli esami.

I rappresentanti degli studenti, in alternativa, propongono l'attribuzione di 0,20 punti per ogni lode, per un massimo di 3 punti.

Il Prof. Filcaro propone che l'attribuzione totale del punteggio relativo alle lodi, laddove se ne riconoscesse l'applicabilità, non debba superare la soglia massima di punti n.2.

Il Prof. Francia propone che, qualora passasse la proposta di attribuire un punteggio alle lodi conseguite agli esami, il punteggio attribuibile alla prova finale sia ridotto a punti n. 5.

Il Direttore ritiene che l'argomento abbia bisogno di approfondimento, essendo il caso di riflettere ulteriormente per cercare una strada che possa tener conto di tutte le esigenze. Propone, quindi, di rinviare la discussione di tale punto a successiva seduta, visto che le prossime sedute di diploma sono previste per giugno.

Il Prof. Ottaviano chiede anche che in tale aggiornamento si possa riaprire il discorso circa la preparazione delle tesi di esame finale, fornendo linee-guida a cui tutti gli studenti debbano attenersi.

Il Direttore procede con il punto n. 5 all'O.d.G. - **Liceo Musicale "don Milani" Acquaviva delle Fonti: Progetto "La Musica sperimentale in verticale"–determinazioni-** e comunica di aver scritto al Coordinatore del Consiglio di Scuola di Didattica della Musica chiedendo informazioni, come definito in seduta del CA del 15 febbraio scorso, circa le modalità di individuazione del docente tutor per la valutazione e formazione AFAM per il progetto organizzato dal Liceo Musicale di Acquaviva. E' pervenuta in data 22 febbraio la risposta del Coordinatore di cui si dà lettura.

Il Prof. Ottaviano ritiene che le modalità per l'individuazione, essendo state condivise dai docenti interessati presenti alla riunione del Consiglio di Dipartimento di Didattica, non siano da mettere in discussione.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera:

"Il CA prende atto della comunicazione del Coordinatore di Didattica della Musica che individua il Prof. De Padova quale tutor per la valutazione e formazione AFAM in merito al Progetto 'La Musica Sperimentata in Verticale', organizzata dal Liceo Musicale di Acquaviva".

Si procede con il punto n.7 all'O.d.G.- **Corsi Accademici di I livello: correzione errori materiali nuovi Ordinamenti didattici approvati dal MIUR** - e il Prof. Francia presenta un prospetto con i refusi presenti in alcuni attuali piani di studio, dovuti o a discrepanze rilevate o a errori materiali incorsi, causati probabilmente dalla trascrizione dell'intero corpus degli ordinamenti didattici di I livello nel nuovo formato excel fornito dal Ministero.

Il CA analizza il documento e delibera:

"Sono ripristinati i dati originali negli ordinamenti didattici dei corsi di I livello, come da seguente elenco, inseriti per mero errore materiale nelle modifiche inviate al MIUR in data 31 maggio 2016:"

Didattica

I anno Storia della musica per didattica 60 ore al posto di 48

Pedagogia musicale 60 ore al posto di 30 tutte e tre le annualità

Direzione e concertazione di coro 30 ore al posto di 35 tutte e tre le annualità

Fondamenti di tecnica vocale 24 ore, Didattica della musica e Elementi di sociologia della musica 45 ore al posto di 60

Mandolino

III anno Letteratura dello strumento II al posto di Trattati e metodi III

Musica Jazz

Il codice dell'insegnamento Pianoforte per strumenti e canto jazz è COMJ/09 al posto di COMI/09

Il codice dell'insegnamento Lettura estemporanea II e III è COMJ/09 al posto di COT/09 (inesistente)

Musica Elettronica

Obiettivi Formativi e Prospettive Occupazionali di Musica Applicata al posto di Musica Elettronica

Acustica musicale la tipologia di insegnamento è LI e non LG

Le tre annualità di Analisi della musica elettroacustica 24ore di lezione al posto di 24
Tirocinio o Stages e Lingua Straniera comunitaria la valutazione è ID
Teoria della musica 30 ore di lezione al posto di 40 ore
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics e Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II e III 20ore di lezione al posto di 15 ore
Composizione musicale informatica II e III 30ore di lezione al posto di 20 ore
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione III per la multimedialità la valutazione è E
Elettroacustica III la valutazione è ID
La prova finale la valutazione è E

Saxofono

III anno Storia e storiografia (dal '900 ad oggi) al posto di Storia e storiografia della musica

Organo

Improvvisazione allo strumento idoneità al posto di esame

Composizione

III anno Lettura della partitura 27 ore al posto di 10

Musica corale

III anno togliere Tecnologie e tecniche e del montaggio

Clavicembalo

Trattati e metodi e Accordatura e temperamenti idoneità al posto di esame in entrambe le annualità
Pratica organistica II tipologia di lezione LI al posto LA

Liuto

III anno Tecniche contrappuntistiche modali da 40 ore a 30 ore

Musica applicata

Composizione per la musica applicata alle immagini II e III 35 ore al posto di 27"

Si conviene che si debba effettuare un rapido passaggio tra i Coordinatori dei Consigli di Scuola prima dell'invio della rettifica al Ministero.

Il Prof. Ottaviano chiede se nel Biennio dei Corsi Jazz si possa procedere a una inversione tra una disciplina integrativa di I e II annualità per una necessaria propedeuticità-

Il Prof. Ventrella riporta la presenza di un errore materiale anche nella griglia del Biennio di Canto in cui vengono annullati dei crediti attribuiti alla disciplina Pratica del repertorio vocale.

Il Direttore procede con il punto n. 8 all'O.d.G.-**Varie ed eventuali**-, fornendo le seguenti comunicazioni:

- è in corso di rinnovo la convenzione tra Conservatorio e Università di Bari Dipartimento LE.LI.A;
- è pervenuta dal Ministero la richiesta di conoscere il numero disponibile per l'a.a.2017-18 relativamente al compartimento studenti stranieri extra UE. Si chiede alla segreteria di verificare con le varie scuole i numeri disponibili per il prossimo a.a.;
- è pervenuta da parte di una ex-studentessa , D'ATTOLICO MARIA PIA, la proposta di un progetto per l'apertura di uno sportello di counseling psicologico per il benessere del giovane musicista. Il Direttore comunica che il progetto, alquanto corposo, sarà inviato per conoscenza ai componenti del CA, per poter successivamente procedere a discussione;

Alta Formazione Artistica e Musicale

- è pervenuta dallo studio legale di affari internazionali Dobrynia & Rottola di Bari, una richiesta di scambi culturali con il Conservatorio Nazionale di Ulaanbaatar, Mongolia. Si trasmette all'Ufficio Rapporti Internazionali per gli approfondimenti di competenza;
- richiesta da parte della Università Roma Tre, in collaborazione con il Teatro Palladium, di ospitare nell'ambito del Festival dedicato alle compositrici l'ensemble vocale e strumentale per l'esecuzione di alcune arie tratte dalla *Liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina* di Francesca Caccini. Saranno a carico Conservatorio le spese di viaggio, l'ospitalità sarà garantita dall'organizzazione della Fondazione.

Il CA approva la collaborazione e rimanda al C.d.A. per la parte di competenza.

Il Prof. Ventrella presenta al CA una problematica riguardante l'organizzazione didattica per gli studenti stranieri in Erasmus presso il Conservatorio di Bari.

Dopo essersi confrontato con colleghi di altri Conservatori, il Prof. Ventrella propone che gli studenti che rimangono solo per un semestre nel nostro Conservatorio possano a questo punto svolgere nei 6 mesi la metà delle ore di lezione previste nelle singole materie, conseguendo la metà dei crediti e rimodulando i programmi d'esame. Tale rimodulazione dovrebbe essere effettuata a cura dei Consigli di scuola o di Settore disciplinare coinvolti.

Il CA esprime parere favorevole

Il rappresentante degli studenti Dilella chiede in merito agli studenti che abbiano fatto richiesta di insegnamenti aggiuntivi se siano state definite le attribuzioni.

Il Prof. Francia comunica che la possibilità di attribuire studenti per corsi singoli o materie aggiuntive al proprio piano di studi è determinata dalla possibilità dei docenti di accogliere in monte ore gli studenti.

Si procede con il punto n.2 all'O.d.G. -**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: avvio analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale-**.

Riscontrando la mancanza delle schede analitiche dei progetti da parte di alcuni coordinatori, il CA chiede al Direttore di poter ricevere tutte le informazioni analitiche sui progetti mancanti.

Si passa all'analisi dei progetti dipartimentali iniziando dal Dipartimento di Canto.

Il Prof. Ventrella procede alla lettura del Verbale del Consiglio di Dipartimento di Canto che approva il Progetto "*Dire il testo prima di cantarlo*".

Il Prof. Francia procede con la lettura del verbale del Consiglio di Dipartimento di Didattica della Musica. E' trasmesso il progetto "*Gordon, De Natale, Orff: metodi per l'apprendimento attivo della musica*", in merito al quale il Consiglio di Dipartimento chiede alla Prof.ssa Lamanna la modifica di determinati punti argomentati nel verbale.

Il Direttore informa che è pervenuto successivamente al verbale del Coordinatore del Dipartimento una comunicazione della Prof.ssa Lamanna di cui si dà lettura.

Il Direttore chiede al CA di considerare che i Dipartimenti debbano essenzialmente esprimersi sulla validità artistica, didattica e scientifica dei Progetti. Si recepiscono le doverose osservazioni tecniche.

I Prof. Filacaro e Sciangalepore chiedono che vi sia una supervisione di tutti i progetti con le considerazioni pervenute dai Dipartimenti in merito ai contenuti e validità artistica dei singoli progetti, per poi successivamente valutarne tutti gli aspetti tecnici.

Il Prof. Ottaviano chiede di valutare le proposte pervenute dai Dipartimenti valutando le caratteristiche artistiche dei progetti.

Il Prof. Ventrella ritiene che si debba tener conto di quelle figure nuove presenti nei progetti, per farle eventualmente inserire nel nuovo contratto di istituto.

I Prof. Francia, Matarrese e Sciangalepore ritengono che le nuove figure previste, così come un regolamento per le pubblicazioni, debbano essere sicuramente inserite nel nuovo contratto integrativo di istituto, ma non si possono conteggiare attualmente spese non previste dal contratto, onde evitare discriminazioni tra le attuali figure previste tra i vari progetti.

Si rinvia la discussione dei progetti alla prossima seduta.

Il CA si aggiorna al giorno 27 febbraio 2017 alle ore 9.00.

La seduta è tolta alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto in data 9 marzo 2017 e pubblicato all'Albo in data 5 aprile 2017 con protocollo n. 5059 - pari data – consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M^o Gianpaolo Schiavo

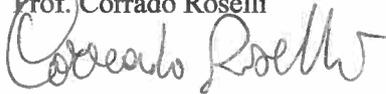


I Segretari Verbalizzanti

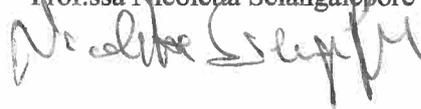
Prof. Vincenzo Filacaro



Prof. Corrado Roselli



Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.6/2017 del 27 Febbraio 2017**

Il giorno 27 febbraio 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** avvio analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***
- 3. Premio Nazionale delle Arti:** esito delle audizioni interne e segnalazioni partecipanti alle selezioni nazionali;
- 4. Attribuzione insegnamento Lingua italiana per stranieri:** rif. Bando prot. n.1417 del 6 febbraio 2017 - determinazioni
- 5. Liceo Musicale "don Milani" Acquaviva delle Fonti:** Progetto "La Musica sperimentale in verticale" – determinazioni;
- 6. Proposta della componente studentesca:** attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici - determinazioni;
- 7. Corsi Accademici di I livello:** correzione errori materiali nuovi Ordinamenti didattici approvati dal MIUR;
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed il rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

Il rappresentante degli Studenti Antonio Dilella interviene alle ore 10.10.

Segretari Verbalizzanti vengono nominati i Maestri Corrado Roselli e Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta chiedendo di proseguire con l'analisi dei progetti dipartimentali.

Il Prof. Francia, visto che tutti i progetti pervenuti sostanzialmente rientrerebbero nelle possibilità di copertura finanziaria e, quindi, di realizzazione, propone di sospendere la valutazione del punto riguardante la ricerca ("priorità C" del modulo-progetti), valutando in generale la congruità artistica degli stessi.

Propone quindi che successivamente possano essere contattati dal Direttore tutti i Coordinatori, in un incontro con la Commissione preposta alla Ricerca, che chiarisca le modalità di realizzazione e attuazione della ricerca chiedendo uno specifico dettaglio di modalità e conduzione della ricerca prevista.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede che successivamente pervenga al CA una sintesi riguardante i progetti, nei quali si riscontrino i criteri oggettivi definiti per la ricerca soprattutto in merito alle modalità di svolgimento.

Il CA esprime parere favorevole alla proposta del Prof. Francia.

La Prof.ssa Sallustio si rende disponibile ad accostarsi al lavoro della commissione di ricerca, qualora fosse necessario, congiuntamente ad altri colleghi del CA che volessero collaborare all'interno del gruppo di lavoro preposto alla ricerca.

Il CA esprime parere favorevole.



Il Prof. Ventrella ritiene che la ricerca non possa essere circoscritta con paletti predeterminati, soprattutto in campo AFAM nel quale la ricerca è in netto divenire.

I Prof. Roselli e Ventrella ritengono che sarebbe, invece, importante definire le modalità di svolgimento e documentazione del lavoro svolto.

Il Prof. Ottaviano ritiene che il punto necessario sia una attestazione concreta della ricerca svolta, documentata attraverso una modulistica che rimanga a testimonianza della ricerca stessa.

Il Prof. Matarrese concorda con il Prof. Nicodemi, visto che il punto C della ricerca non ha creato esclusioni di progetti, e che il CA possa al momento considerare la valenza artistica e didattica dei progetti.

Il Direttore auspica, come sempre detto, che i Coordinatori abbiano un ruolo fondamentale nell'orientamento più consono delle progettualità, senza timore di dover, in alcuni casi, esprimere perplessità per alcuni progetti.

Il Direttore chiede al CA, in merito alle spese da integrare nei progetti, di prevedere per tutti i progetti un numero minimo di locandine, anche laddove non sia stata prevista come voce spesa nel Progetto stesso. Tanto perché sia data opportuna pubblicità e conoscenza delle attività svolte e anche perché, nel precedente anno accademico, si sono avute tardive richieste di locandine, sebbene non previste inizialmente nei Progetti.

Il Prof. Ottaviano considera che un punto nevralgico sia l'affissione delle locandine nella città per la pubblicizzazione e divulgazione degli eventi. Propone inoltre che si possa creare una integrazione dei vari eventi in manifesti che possano essere affissi per la città.

Il Prof. Matarrese concorda con il Prof. Ottaviano e considera che sia ora di affrontare questa problematica che rende inutili spese che non servono a pubblicizzare all'esterno le attività del Conservatorio.

Il Direttore informa che, da parte del C.d.A., sta per partire un bando per mettere in atto la comunicazione ufficiale delle attività del Conservatorio, nelle quali potrebbero rientrare tutte queste comunicazioni all'esterno delle attività progettuali.

Il CA prosegue con la lettura dei progetti del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali:

Progetti pervenuti:

1. *Il performer nella diversità tra arte e musica* (in merito al numero di concerti il CA considera attuabili i 4 eventi in quanto di diversa natura)
2. *Jazz è: racconta la tua storia*
3. *Electric Sound: Passato e Promesse della Musica Elettronica (IIa Edizione)* (Si richiedono delucidazioni al Prof. Scagliola in merito alla funzione specifica dei docenti e degli studenti nell'ambito dei concerti anche rispetto all'assistenza didattica e alla funzione di solista, così come previsto dal progetto, e informazioni più analitiche circa la tematica generale del progetto ed in particolare del seminario; si chiede inoltre il ruolo del personale esterne e le motivazioni del coinvolgimento).

Masterclass:

Electric Sound: Passato e Promesse della Musica Elettronica (IIa Edizione): Masterlass con Franco Degrassi

Il CA procede con l'analisi dei progetti pervenuti dal Dipartimento di Fiati, chiedendo al Direttore di poter ricevere le schede analitiche dei progetti.

Il Prof. Nicodemi precede la lettura riferendo al consiglio in merito alla mail inviata al Coordinatore di dipartimento di strumenti a fiato circa la tardiva convocazione della riunione Dipartimentale per la discussione dei progetti. Il prof. Nicodemi, referente di un progetto per una Masterclass, teneva in modo particolare ad essere presente alla riunione sia per spiegare in prima persona il progetto, trattandosi di un progetto internazionale, ed anche perché non avendo ricevuto nessuna documentazione dal coordinatore, dovuta per regolamento, era all'oscuro di quanti progetti vi fossero. A tutela, quindi, il prof. Nicodemi invia

una mail nella quale dichiara di ritenere nulla la convocazione per vizio di forma e non valide eventuali decisioni prese in seno alla riunione. Faceva presente, altresì, che non erano stati rispettati nemmeno i 7 giorni in uso nella prassi comune oltre al fatto che non esistevano nemmeno motivi di urgenza in quanto le tempistiche erano note da tempo ed il coordinatore avrebbe avuto tutto il tempo per una convocazione come da regolamento o almeno entro i 7 giorni.

Il prof. Nicodemi chiede in conclusione ai consiglieri un loro parere circa il rispetto dei regolamenti e in particolare se essi devono essere rispettati tutti, oppure da intendersi come linee guida da far valere a seconda dei casi. Nel caso in questione ricorda che i 15 giorni erano stati richiesti sia per dare la più ampia possibilità di partecipazione sia, soprattutto, per dare ai pendolari il giusto tempo per organizzare in anticipo i loro viaggi. Un viaggio programmato con giusto anticipo porta ad un risparmio di oltre il 60%. Anche il Prof. Filcaro dichiara di aver dato comunicazione della sua impossibilità di partecipazione, visti anche i tempi di convocazione non conformi ai limiti temporali previsti.

La riunione ha avuto comunque luogo, senza il numero legale dei presenti.

Il Prof. Roselli ricorda come non sempre sia possibile convocare le riunioni del Consiglio di Dipartimento o di Scuola almeno 15 giorni prima, soprattutto quando devono essere prese importanti decisioni in tempi brevi.

Il Direttore, in considerazione del regolamento pubblicato, fa presente che quanto stabilito debba essere rispettato. Tuttavia, laddove si ritenga che qualche voce del regolamento possa essere incongruente o modificabile in base alle esigenze delle strutture didattiche, sarebbe opportuno apportare le dovute modifiche.

Avendo necessità di visionare le schede dei progetti non pervenute, il CA acquisisce dalla casella di posta istituzionale del Dipartimento di Fiati la documentazione relativa a 3 progetti, di cui due prodotti anche in cartaceo. Inoltre vi sono 3 progetti cartacei non depositati nella casella di posta.

Si procede con la lettura e discussione dei Progetti pervenuti al Dipartimento di Fiati:

Sono pervenute le seguenti Master class:

Masterclass di Corno: La sua impostazione e la sua didattica, con Kostantin Becker (il CA ritiene necessario prevedere nel prossimo contratto integrativo di istituto la figura del pianista accompagnatore)

Masterclass: Gli Ottoni in Orchestra con Roberto Rossi (il CA ritiene che non debba essere prevista l'assistenza didattica per le masterclass)

Masterclass Seminario Clinic: Bari/Usa Saxophone con Otis Murphy, (il Prof. Nicodemi chiede se si possa prevedere una variazione sulla sala prevista per il concerto poiché il palco dell'Auditorium Vallisa non conterebbe tutti gli elementi orchestrali e anche la partecipazione del pubblico prevista è superiore al numero contemplato per il pubblico in sala).

Il Direttore chiede che possa essere regolamentata la frequenza degli studenti esterni per le Masterclass, in quanto a costi, numero di ore giornaliere di docenza (non si possono superare le 8 ore) e di conseguenza numero di accesso per gli esterni.

Tanto per avere una chiara definizione delle modalità per la realizzazione delle masterclass.

Sono pervenuti i seguenti Progetti:

Laboratorio: En Chamade

Progetto: Vari(e) abilità musicali in concerto (II edizione) (il CA richiede alla proponente delucidazione in merito a tipologie e luoghi dei 2 eventi previsti; sono da prevedere le spese di locandine non previste nel progetto)

Progetto Odissea (il CA richiede al proponente che le spese previste nel progetto debbano essere aggiornate, adeguandole all'attuale contratto integrativo d'Istituto).



Il CA riprende l'analisi del Progetto pervenuto dal Dipartimento di Didattica della Musica - "Gordon, De Natale, Orff: metodi per l'apprendimento attivo della musica" e il Direttore sottopone al CA il progetto, rimodulato dalla Prof.ssa Lamanna e presentato direttamente al CA, successivamente a quello trasmesso dal Coordinatore del Consiglio di Dipartimento.

Sono previste le spese di pubblicazione per il testo "Il gioco dei tasti", già presenti nel progetto presentato nell'anno precedente.

Il Prof. Ventrella chiarisce che tale volume non ha i connotati della pubblicazione, in quanto non prevede un codice ISBN o un canale di distribuzione. È pertanto da considerarsi come la stampa di un testo ad uso interno. Inoltre viene ricordato che la medesima stampa rientra in un accordo stipulato con i partner Erasmus bulgari dell'Accademia di Sofia in merito alla parte di traduzione dovuta dal Conservatorio.

I Prof. Matarrese, Sallustio e Sciangalepore ritengono che, non essendo contemplate spese di pubblicazione per alcun progetto, non possa essere considerata tale voce di spesa.

Il Prof. Matarrese propone che si possa tener conto della richiesta pervenuta se, contestualmente alla richiesta di traduzione del trattato previsto, sia dato seguito a tutte le richieste inevase di quei progetti che prevedevano, a latere della produzione artistica, attività di pubblicazione a stampa o audiovideo.

Il Prof. Ventrella ritiene che ciò possa essere preso in considerazione a patto che i destinatari accettino di derubricare la loro richiesta da pubblicazione a mera stampa ad uso interno e che tale cambiamento non svilisca l'intendimento originale del progetto.

Il CA concorda e chiede al Direttore di presentare al C.d.A. tale richiesta.

Si rileva dal Progetto in questione un incremento delle spese del fondo di bilancio, che il CA non prende in considerazione in quanto esistente già un progetto protocollato a firma della Prof.ssa Lamanna e trasmesso dal Consiglio del Dipartimento.

In ogni caso, si rende necessario procedere a verifica con il C.d.A del compenso per i seminari, come previsto da contratto integrativo. Non è inoltre possibile prevedere l'attività di editing.

Il CA procede con la lettura e discussione dei Progetti del Dipartimento di Tastiere:

Sono state presentate 7 Masterclass, 5 per la scuola di Pianoforte, 1 per la scuola di Fisarmonica e 1 per la scuola di Percussioni.

Masterclass di Pianoforte con i Maestri:

R. Cappello

B. Lupo

M. Marvulli

D. Rivera

M. Somma

Masterclass di Fisarmonica con il Maestro:

E. Cherkazova

Masterclass di Percussioni con il Maestro:

J. Geoffrey (il CA ritiene di non considerare la spesa di relatore per la masterclass)

Attualmente la previsione di spesa destinata alle masterclass previste dal Dipartimento di Tastiere supera la disponibilità economica e il Prof. Matarrese chiede, eventualmente, se sia possibile redistribuire alcune cifre in seguito a un possibile avanzo di altri dipartimenti per poter attuare tutte le masterclass presentate.

Il Direttore precisa che è stato già stabilito in CA che i fondi non spesi per i progetti possono essere ridistribuiti a favore delle Masterclass, tenendo anche conto che, come da indicazioni del CA, possono essere realizzate fino a 3 Masterclass in rapporto al numero di classi. In particolare bisognerebbe nello stesso Dipartimento attuare una più attenta valutazione dei progetti a vantaggio delle Masterclass. Nello specifico, nel Dipartimento di Tastiere si ha una preponderante presenza delle classi di Pianoforte rispetto a Percussioni e Fisarmonica e bisogna comunque salvaguardare le progettualità provenienti dalle classi meno numerose.

In merito ai Progetti nel Dipartimento di Tastiere sono stati presentati 9 progetti, di cui 2 da proporre al CA quali possibili progettualità istituzionali:

- 1) *Le creatività Musicali dei Musicisti che hanno diretto il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari;*
- 2) *Somatopsichica: concentrazione e creatività nella performance concertistica.*

Il Prof. Matarrese comunica che è stato ritirato il Progetto *F. Chopin: l'opera da camera*, in quanto il referente non è d'accordo con la decurtazione delle voci di spesa dei docenti interessati, a carico del Fondo d'Istituto, deliberata in Consiglio di Dipartimento per permettere la realizzazione di tutti i Progetti.

Il Direttore considera che la decurtazione delle voci di spesa non sia il modo migliore in cui un Dipartimento dovrebbe procedere, e tale riflessione è tanto più forte considerando anche il documento pervenuto dal Prof. Arciuli e la lettera pervenuta dal Prof. De Ceglie; sarebbe più corretto entrare nel merito dei singoli Progetti, operando delle scelte legate alla didattica ed alla qualità della produzione artistica.

Il CA si convoca per i giorni martedì 7 e giovedì 9 marzo 2017 alle ore 9.00.

La seduta è tolta alle ore 13.30

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9008, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

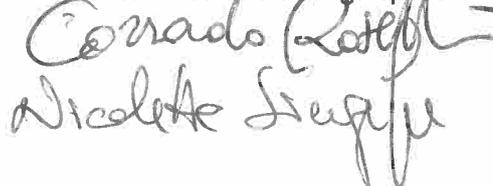
M° Gianpaolo Schiavo



I Segretari Verbalizzanti

Prof. Corrado Roselli

Prof.ssa Nicoletta Sciangaleppore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.7/2017 del 7 Marzo 2017**

Il giorno 7 marzo 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** avvio analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***
- 3. Premio Nazionale delle Arti:** esito delle audizioni interne e segnalazioni partecipanti alle selezioni nazionali;
- 4. Attribuzione insegnamento Lingua italiana per stranieri:** rif. Bando prot. n.1417 del 6 febbraio 2017 - determinazioni
- 5. Liceo Musicale "don Milani" Acquaviva delle Fonti:** Progetto "La Musica sperimentale in verticale" – determinazioni;
- 6. Proposta della componente studentesca:** attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici - determinazioni;
- 7. Corsi Accademici di I livello:** correzione errori materiali nuovi Ordinamenti didattici approvati dal MIUR;
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof.ri Valter Nicodemi, Gianni Nazzareno Francia, Enzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Corrado Roselli e il rappresentante degli studenti Francesco Vitucci.

Viene nominato segretario il Prof. Francia.

L'approvazione dei verbali è rinviata alla prossima riunione.

Prima della discussione dell'ODG il Direttore pone all'attenzione la missiva del Prof. Buzzanca, chiedendo al consiglio se si intenda procedere ad una risposta. Il CA prende atto della rinuncia con nota del 1 marzo scorso; a tal proposito il CA ritiene di non far altro che ribadire la regolarità e l'obiettività che hanno ispirato il lavoro delle commissioni preposte e del Consiglio Accademico per l'attribuzione degli insegnamenti previsti nella procedura comparativa. Comunica inoltre che la procedura per l'insegnamento di Estetica della musica ha avuto termine e che la Commissione preposta ha dato parere positivo all'incarico al Prof. Alceste Innocenzi, docente esterno.

Il Ca delibera:

"Preso atto dal verbale della Commissioni costituita per la procedura di valutazione comparativa prot. n. 207 del 13/01/2017 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente in servizio e non, delibera l'attribuzioni della disciplina:

- Estetica della musica CODM/03 al Prof. Alceste Innocenzi."



Riguardo Organologia, essendo il Prof. Buzzanca unico candidato è stata aperta nuovamente la procedura comparativa.

In merito al punto 2 all'O.d.G. si prende atto positivamente delle risposte avute dai docenti interessati a fornire chiarimenti, ad eccezione della Prof.ssa De Serio, di cui non è ancora pervenuta alcuna comunicazione.

In merito al Progetto "La festa dei popoli" è pervenuta la richiesta di collaborazione da parte dell'Associazione Abusuan, collaborazione prevista all'interno del progetto.

Si procede all'esame dei progetti del Dipartimento di Tastiere.

Preliminarmente il Prof. Francia, avendo riscontrato in alcuni progetti una presenza di esperti esterni senza che ne venga evidenziata la reale motivazione, ricorda che in passato alcuni componenti del CA avevano evidenziato la necessità di privilegiare il coinvolgimento degli studenti rispetto a professionalità esterne; chiede perciò che ci possa essere una condotta lineare nelle determinazioni del CA, per non ritrovarsi in altri momenti a discutere della medesima problematica. Il Direttore rileva che anche quest'anno è prevista come figura esterna la Prof.ssa Valente. Ricorda che la questione della Fondazione "Giovanni Paolo II" è ancora non risolta e che la Prof.ssa Valente è membro del Consiglio di Amministrazione della stessa, essendo nominata come docente del Conservatorio, ma ormai non più in servizio. A differenza del rappresentante degli studenti che completato il percorso di studi si è dimesso dal Cda della Fondazione, la Professoressa non ha mai valutato l'opportunità di lasciare l'incarico una volta andata in pensione. Il Prof. Matarrese interviene dicendo che in seno al Dipartimento di tastiere non è stata evidenziata come inopportuna la presenza della Prof.ssa nel Cda della Fondazione e che anche lui ritiene che la presenza della stessa non sia un problema. Riguardo alle altre presenze esterne aggiunge che si è cercato di proporre per l'affidamento degli incarichi ex-studenti del Conservatorio.

Entrando nella discussione dei progetti si rileva che la collaborazione con l'Associazione Hamadeus, prevista ne "Il pianista contemporaneo" non appare opportuna visto che l'attività svolta dalla stessa si pone in concorrenza con l'attività istituzionale del Conservatorio.

La valutazione dei progetti "Somatopsichica" e "Le Creatività Musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio Piccinni di Bari" viene sospesa.

La seduta è tolta alle ore 12.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9009, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

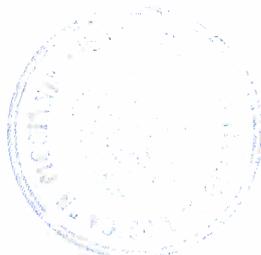
Il Direttore

M^o Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M^o Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.8/2017 del 9 Marzo 2017**

Il giorno 9 Marzo 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** avvio analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***
- 3. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed il rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

La Prof.ssa Anna Maria Sallustio interviene alle ore 10.40.

Segretario Verbalizzante viene nominato il Maestro Nicola Ventrella.

Il Direttore apre la seduta con alcune comunicazioni relative al punto 3.

1) È pervenuta dalla Prof.ssa Adriana De Serio la documentazione integrativa relativa al Progetto "Vari(e)-abilità musicali in concerto", così come richiesto dal CA, di cui viene data lettura.

In merito ai luoghi individuati nel Progetto per la realizzazione dei concerti finali, tra cui risulta inserito il "Circolo Unione" di Bari, la Prof.ssa Sallustio comunica di essere socia del Circolo Unione e vicina alla programmazione delle attività musicali dello stesso. Riferisce inoltre che, non essendo intervenuta al "Concerto degli alunni del Conservatorio - Prof.ssa Adriana De Serio" presso il Circolo Unione giovedì 2 marzo scorso, ignorava che tale ensemble di allievi fosse costituito dai partecipanti al Progetto "Vari(e) abilità musicali in concerto". Ritiene l'iniziativa in oggetto ottima ed apprezzabile ed auspica di poter sostenere altri incontri musicali a favore dell'integrazione all'interno del circolo, arricchendo ancor più la programmazione "abituale" degli eventi culturali, certa della valenza sociale del Progetto.

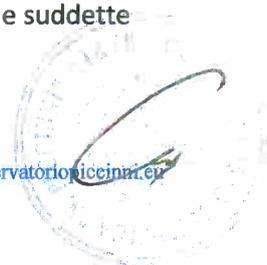
2) È giunta una richiesta di collaborazione da parte del gruppo GTS, azienda di Bari che si occupa di trasporto e logistica in Europa.

Per celebrare i 40 anni di attività del gruppo, l'azienda vorrebbe organizzare un evento all'interno dei loro fabbricati, offrendo ai loro partner e stakeholders (nonchè liberamente al pubblico di Bari) un concerto prodotto dal Conservatorio "Piccinni". Nel corso della serata verrebbe inoltre effettuata la premiazione delle migliori classi/studenti del Conservatorio, a cui verrebbero offerti premi e/o borse di studio.

I responsabili dell'Azienda, in caso di riscontro positivo, chiedono quindi di avere un incontro istituzionale onde definire maggiormente i dettagli.

Il CA esprime parere favorevole.

3) È arrivata una richiesta congiunta da parte di tre associazioni: Università Popolare Puglieuropa, Associazione culturale "Tavole Magiche" e A.N.A.S.-Puglia (Associazione Nazionale di azione sociale). Le suddette associazioni vorrebbero organizzare, al termine delle attività culturali realizzate nell'anno sociale 2016/17, dei concerti nei quali ospiterebbero l'orchestra della classe di Mandolino del Conservatorio "Piccinni". I concerti si terrebbero nell'Auditorium "Vallisa" di Bari (12 maggio 2017), nella Chiesa del Purgatorio di Modugno (14 maggio 2017) e presso un istituto scolastico di Bari, ancora da individuare (19 maggio 2017). I concerti sarebbero aperti liberamente al pubblico, con ingresso gratuito. Gli oneri di stampa delle locandine e di eventuale fitto dei locali rimarrebbe a carico delle suddette associazioni.



Il CA esprime parere favorevole.

Il CA prosegue quindi con la disamina dei progetti relativi al Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica, A.A. 2016/2017 (Punto 2 all'OdG).

Si riparte dalla Proposta dipartimentale presentata dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni, analizzando approfonditamente i singoli progetti.

Il M° Francia interviene chiedendo al CA di esprimersi sull'interpretazione corretta del Contratto d'Istituto. In particolare, pur sottolineando come la questione non sia in termini strettamente tecnici di competenza del CA, sarebbe opportuno che lo stesso si pronunciasse in merito alla definizione del termine "Evento", chiarendo se per esso debbano intendersi tutte le attività, anche in date e con programmi diverse/i rientranti nella stessa, o più correttamente invece ogni singola attività con contenuti diversi, pur facente parte di un'unica azione di progetto. Si chiede inoltre se sia oltretutto possibile considerare una prestazione come "solistica" (un concerto) pur suonando in una serata solamente uno o due brani di breve durata e se sia equa e credibile la ripartizione in parti uguali degli importi.

Il M° Matarrese propone di modificare la Tabella del Contratto d'Istituto, creando più fasce distinte che possano chiarire in maniera inequivocabile la questione, pur sottolineando il fatto che l'argomento riguardi maggiormente le R.S.U. piuttosto che il CA.

Il Direttore rileva che seppur da un punto di vista tecnico, la questione debba essere risolta al tavolo sindacale, sarebbe importante che un organo d'indirizzo competente in materia artistica, come il CA, esprimesse un proprio parere, essendo l'entrare nel merito della definizione dei parametri di difficoltà, complessità e durata di una prestazione artistica, competenza propria e primaria di un organismo formato da musicisti/esperti, avente compito di programmazione artistica e didattica, quale appunto è il CA.

Il Direttore e i Maestri Francia e Ventrella pensano che sia impossibile imbrigliare tutte le casistiche possibili in fatto di prestazione artistica in una tabella e che sarebbe pertanto più funzionale delineare nella tabella una fascia comprendente un range minimo/massimo e poi demandare in sede di Dipartimento o di CA la valutazione e la quantificazione del numero di prestazioni e della relativa tipologia.

La Prof.ssa Sciangalepore e il M° Matarrese propongono di rimandare ai Dipartimenti di competenza i progetti che evidenzino problematiche di questo tipo (quantificazione degli eventi).

Il Direttore ed il M° Ventrella pensano che la prima riconsiderazione relativa a quanto evidenziato debba avvenire ad opera dei Referenti dei Progetti.

Il M° Matarrese sottolinea l'opportunità di considerare una articolazione di diverse fasce di compenso fermandosi a valutare esclusivamente la durata temporale delle esecuzioni previste, essendo difficile entrare nel merito della complessità esecutiva dei brani.

Il Direttore ritiene svilente per un organo di indirizzo artistico come il CA, formato da musicisti, doversi limitare al conteggio ragionieristico dei minuti di esecuzione. Occorre assumersi le responsabilità a cui il CA è chiamato, entrando nel merito anche della complessità esecutiva (e quindi del presumibile maggior carico di lavoro in fase di preparazione) che l'interprete è chiamato a fronteggiare nel momento in cui è impegnato in un progetto di attività artistica.

Il M° Francia propone che la quantificazione dei costi sia proporzionale all'importanza del singolo intervento nell'evento, laddove per importanza debba intendersi l'impatto artistico che la presenza o assenza di quell'intervento avrebbe sull'intero Progetto.



Un'altra possibilità potrebbe essere quella di intendere la voce contrattuale "solista" esclusivamente laddove si sia in presenza di un "recital" solistico completo, mentre gli interventi plurimi nell'arco di una stessa serata, potrebbero essere inquadrati nella voce "Musica da camera".

Il M° Filacaroritene che la voce "Evento" debba essere intesa riferendosi all'intera serata, e che pertanto, se all'interno della stessa vi sono più interventi solistici, divisi tra diversi esecutori, l'ammontare previsto dal Contratto d'Istituto alla voce "solista", debba essere suddiviso tra tutti i soggetti intervenuti, e non moltiplicato per gli stessi.

Il M° Scarangella propone di invitare i referenti dei Progetti a pianificare eventi dove, se previsto, suoni un solo solista ad evento.

Il M° Francia sottolinea il fatto che la pianificazione, nel Progetto "Danze e Balletto nella letteratura pianistica", di 41 interventi pianistici diversi in quattro concerti, non appaia dalla lettura del progetto sufficientemente motivata.

Il M° Matarrese propone di rimandare al Dipartimento di Tastiere e Percussioni le proposte progettuali in questione, evidenziandone le criticità, sia finanziarie che relative al numero spropositato di esecutori coinvolti in una singola serata.

La Prof.ssa Sallustio sottolinea che qualora non fosse riapprovato dai Dipartimenti, nel corso del riesame dei Progetti a loro re-inviati, il coinvolgimento delle professionalità esterne, il numero dei duo coinvolti, e quindi degli interventi, diminuirebbe.

Il M° Scarangella propone di inserire, in generale, un limite di massimo 2 solisti per serata.

Il Direttore non ritiene positivo creare formule così rigide. È ipotizzabile che ci possa essere una reale esigenza artistica di avere anche più solisti in una stessa serata, ma quest'esigenza deve essere motivata ed evidenziata, tal che essa appaia effettivamente come esigenza artistica e non scelta soggetta ad altro tipo di considerazioni o dovuta a semplice frammentazione dell'impegno previsto.

Il M° Matarrese chiede, dopo l'ampia discussione fatta, di entrare concretamente nel merito artistico e di specificare quali progetti siano ritenuti di interesse per l'Istituzione.

I progetti "Oltre Gershwin – gli 80 anni del grande Nikolai Kapustin", "La trascrizione come opera d'arte creativa" e "W. A. Mozart: Sonate, Fantasie, Rondò e Concerti da camera KV 413-414-415" appaiono unanimemente meritevoli d'interesse (pur rimanendo da definire le correzioni relative alle problematiche sopra enunciate).

Il progetto "Giochi, di György Kurtág" appare anch'esso meritevole d'interesse, sia nei contenuti artistici che di interesse didattico, specialmente in relazione al Seminario previsto.

Desta qualche perplessità l'ideazione della parte prettamente esecutiva, dove la frammentazione ed il numero degli esecutori appare connotare la manifestazione più come un saggio di fine seminario che non come una reale Produzione artistica.

Si evidenziano inoltre anche perplessità in merito all'assistenza didattica prevista.

Il Direttore, in particolare, ritiene difficilmente giustificabile, anche in sede di CdA, la richiesta di 10 ore di assistenza didattica per studenti che debbano suonare brani di pochissimi minuti.

Il M° Matarrese replica che, se l'assistenza didattica dovesse essere ritenuta un problema, la si dovrebbe eliminare dal prossimo Contratto d'Istituto. Ciò detto però, il Maestro ribadisce il suo essere favorevole al mantenimento della stessa.

Il Direttore ribatte dichiarando di essere stato il primo promotore, a suo tempo, dell'inserimento dell'assistenza didattica nel Contratto d'Istituto, recependo in tal senso i suggerimenti del corpo docente, e che pertanto è favorevole al suo riconoscimento nel Contratto. Diventa però difficilmente sostenibile il doverne giustificare l'uso sproporzionato che a volte ne viene richiesto dai Progetti dipartimentali.

Il M° Francia rileva come l'assistenza didattica prevista per soli tre eventi (Mozart, Kurtág e Le Danze) impatti finanziariamente per più di 11.000 €.

Diventa quindi difficile, sostenere queste richieste in altri consessi, anche tenendo conto di quanto previsto dall'articolo 4 del CIN 2011.

Il M° Roselli sottolinea anche il fatto che, per esperienza personale e diretta, gli sia capitato di constatare che a volte alcuni docenti impegnati in un Progetto per assistenza didattica, non si siano poi presentati al concerto finale, evidenziando come, pur non essendoci alcuna obbligatorietà in merito, appaia poco "etico" un comportamento di tal fatta.

Il CA alla fine, dopo ampia ed approfondita discussione delibera quanto segue:

In relazione al progetto "Oltre Gershwin" il Consiglio Accademico rileva che gli importi riportati per le attività di solista appaiono non equilibrati rispetto alla partecipazione effettiva e differenziata dei vari docenti.

Si chiede perciò, al Coordinatore del Progetto, di effettuare una rimodulazione degli importi in questione, tenendo conto della complessità e della durata dei singoli interventi all'interno del concerto, tenendo presente che il Contratto d'Istituto prevede per tale tipologia di attività un compenso fino a 675 euro ad evento.

Inoltre il CA, in merito al Progetto "Danze e Balletto nella letteratura pianistica", chiede al Coordinatore del progetto (e per conoscenza al Coordinatore del Dipartimento) di esplicitare maggiormente la necessità artistica di una così alta articolazione di esecutori (41 interventi) all'interno di sole quattro serate.

Parimenti, uguale richiesta di chiarimento viene fatta ai relativi Coordinatori di progetto e di Dipartimento, in merito all'assistenza didattica relativa agli studenti impegnati nei progetti "Giochi, di György Kurtág", "W. A. Mozart: Sonate, Fantasie, Rondò e Concerti da camera KV 413-414-415" e "Danze e Balletto nella letteratura pianistica",

In relazione alla richiesta relativa a maggiori chiarimenti riguardo l'assistenza didattica programmata nei succitati progetti, i Maestri Matarrese, Sallustio e Scarangella esprimono il loro parere contrario.

Il CA torna quindi ad esaminare il Progetto "Electric Sound. Passato e Promesse della Musica Elettronica", seconda edizione.

Il M° Francia illustra quanto inviato dal M° Scagliola in seguito alla richiesta di integrazione comunicata precedentemente dal CA.

Il CA prende atto dell'avvenuta integrazione.

Il CA si convoca per il giorno mercoledì 15 marzo 2017 alle ore 9.00.

La seduta è tolta alle ore 13.20

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9010, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio

Il Direttore

M° Giampaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof. Nicola Ventrella

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.09/2017 del 15/03/2017**

Il giorno 15 marzo 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** avvio analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Roberto Ottaviano, ed i rappresentanti degli Studenti Francesco Vitucci ed Antonio Dilella.
E' assente il Prof. Nicola Ventrella.

I Proff. Matarrese, Nicodemi e Sallustio intervengono alle ore 10.
Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore in apertura di seduta effettua le seguenti comunicazioni:

- In seguito all'espressione di parere favorevole del CA nella seduta del giorno 09 marzo u.s., è avvenuto un incontro con i responsabili dell'azienda GTS i quali si sono resi disponibili a erogare una borsa di studio a uno studente individuato dagli organi del Conservatorio. Il Direttore informa che nella prossima settimana avrà un incontro con i responsabili per visionare il luogo dell'evento già definito per il mese di giugno. Visti gli spazi ampi e la circostanza dell'avvenimento, sarebbe auspicabile individuare la partecipazione di un ensemble strumentale con repertorio adeguato.
- E' pervenuta una esplicitazione in merito alla proposta di collaborazione già formulata dalla Fondazione "Monsignor Sante Montanaro" di Casamassima, per cui era stato individuato il Prof. Matarrese quale incaricato per la definizione della collaborazione stessa. La proposta riguarda una serie di concerti per i prossimi mesi di maggio e giugno da tenersi presso il Palazzo Monacelle, dove sarà allestita una mostra collettiva di artisti nazionali e internazionali. Inoltre si prevede di svolgere un Concerto all'aperto il 21 giugno, in occasione della Festa Europea della Musica. In merito a quest'ultima proposta, ritenendo sempre auspicabili e possibili tali collaborazioni, il Direttore chiede che vi sia una attenta organizzazione per il concerto da realizzare all'aperto per evitare che vi possa essere dispersione e confusione nell'atto dell'esecuzione.
- Perviene dal Direttore Amministrativo una nota rivolta al Presidente e al Direttore riguardante la Carta elettronica del docente (Nota MIUR 3490 del 23/11/2016 e DPCM 28/11/2016). Come da indicazioni ministeriali, tale carta può essere utilizzata da docenti delle scuole di vario ordine e grado per richieste di servizio erogate dalle Istituzioni AFAM. Il Direttore Amministrativo, essendo pervenute n. 5 richieste in tal senso per Corsi Accademici Triennali, chiede al CA di esprimere un parere in merito alle tipologie di corsi per cui la Carta possa essere utilizzata.
- **Il CA conferma la possibilità di poter utilizzare tale carta per il servizio richiesto dagli studenti ed erogato dal Conservatorio di Bari.**

Il Prof. Roselli comunica che molti docenti sollecitano al CA l'approvazione delle Masterclass proposte per i prossimi mesi di aprile e maggio, tanto da permettere una opportuna organizzazione ai docenti proponenti ed ai docenti ospiti.

Il Direttore evidenzia che, sebbene il C.d.A. solitamente proceda ad approvazione unica dei vari aspetti progettuali, vista la richiesta si può considerare di inviare al C.d.A. la parte relativa all'approvazione delle Master Class, e successivamente la parte relativa ai Progetti Dipartimentali. In merito a quest'ultimo aspetto, il Direttore chiede anche ai Consiglieri di esprimere le proprie considerazioni in tempi brevi per giungere alla conclusione e approvazione di tutte le progettualità.

Il Direttore chiede di proseguire con l'analisi dei progetti dipartimentali, procedendo con la lettura dei chiarimenti ricevuti in seguito alle richieste espresse nella precedente seduta dal CA.

In merito ai progetti *Mozart* e *Kurtag*, le proponenti Prof.sse Aventaggiato e Sarno espongono i chiarimenti richiesti.

Il Direttore ritiene che i chiarimenti pervenuti non fanno altro che confermare che l'assistenza didattica prevista per tali progetti non esuli dal panorama didattico, e che può, quindi, essere affrontato nel percorso di studio, in particolare per il Progetto *Mozart*. Per quanto riguarda il Progetto *Kurtag*, pur ritenendo di notevole interesse la tematica, sembrerebbe dalla definizione del progetto e dal chiarimento ricevuto che il Seminario sia inquadrato quale formazione dei docenti che trasmetteranno agli studenti la metodologia Kurtag. Ciò farebbe considerare tale progetto non come produzione artistica, ma quale ampliamento del repertorio metodologico e didattico da trattare nel panorama didattico. Nel caso specifico, si ritiene sproporzionata la voce riguardante l'assistenza didattica rispetto all'entità del progetto proposto.

I Prof. Matarrese, Roselli, Sallustio e Sciangalepore chiedono di esprimere una considerazione generale su tutti i progetti in merito alla funzione dell'assistenza didattica per uniformarne l'attribuzione, non essendoci stata una precisa indicazione a priori ed avendo nei precedenti anni accademici previsto tale funzione per progetti analoghi.

La Prof.ssa Sallustio, avendo aderito al Progetto Kurtag lo ritiene interessante e costruttivo sia per i docenti che per gli allievi.

Considera che il progetto sia da sostenere e osserva che probabilmente poteva essere inquadrato come Masterclass. In questo modo si sarebbe potuto dare ancora maggiore risalto alla valenza di un utile momento di esplorazione di una nuova metodologia unitamente alla competente partecipazione della prof.ssa Maria Teresa Bellocchio invitata in qualità di esperta esterna.

Si procede alla lettura dei chiarimenti richiesti per il Progetto "*Oltre Gershwin*", referente Prof. Reibaldi Vito.

Come richiesto dal CA il progetto è stato rimodulato secondo le indicazioni fornite, rendendolo attuabile. **Il CA ritiene approvato il progetto "Oltre Gershwin".**

Si procede alla lettura dei chiarimenti ricevuti in merito al Progetto "*Danze e Balletto nella letteratura pianistica*", referente Prof.ssa Larosa Concetta.

La referente non procede ad alcuna rimodulazione ribadendo che il progetto è stato formulato secondo le indicazioni ricevute dalla Circolare del Direttore, in particolare non essendo previsti limiti per il numero dei partecipanti ai progetti.

I Prof. Filcaro, Nicodemi e Sciangalepore si allontanano dalla seduta alle ore 12 per motivi didattici.

Il M°Francia esprime parere positivo sui progetti in questione se verranno risolte le criticità emerse nella precedente seduta del CA e comunicate dai referenti dei progetti.

Il CA rinvia a seduta successiva la discussione conclusiva in merito a tali progetti.



Tra le Varie ed Eventuali, i Proff. Ottaviano e Roselli comunicano le lamentele giunte da alcuni colleghi, a proposito della scarsa igiene presente nel piazzale antistante il plesso nuovo (mozziconi di sigaretta) e, spesso, all'interno delle aule (eccessivo accumulo di polvere sul pavimento).

Il Direttore prende atto e risponde che tale comunicazione sarà riportata ai competenti organi.

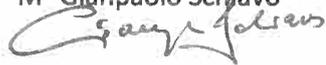
Il CA si aggiorna al giorno giovedì 23 marzo 2017 alle ore 9.00

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9011, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

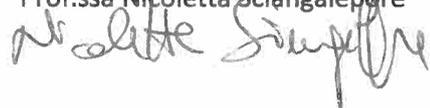
Il Direttore

M° Gianpaolo Schjavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 10/2017 del 23/03/ 2017**

Il giorno 23 marzo 2017, alle ore 9.45 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si è svolto il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** prosieguo analisi discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***
- 2. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno, Franco Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, ed il rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci. Sono assenti i Maestri Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, ed il rappresentante degli Studenti Antonio Dilella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta comunicando al CA la scomparsa di Giuseppe De Cataldo e ne ricorda la figura di custode del nostro Conservatorio, autista e collaboratore personale del M° Nino Rota.

Il Direttore prosegue effettuando le seguenti comunicazioni:

- E' pervenuto il Bando, allegato al presente verbale, per la composizione dell'organico strutturale dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI), secondo il quale ogni Direttoria Istituzionale deve comunicare, entro il 15 maggio 2017, fino ad un massimo di: quattro studenti per violino, tre di viola, tre di violoncello, uno di contrabbasso, uno per ciascun strumento a fiato (tra cui trombe ed ottoni), uno per le percussioni (specificare se timpanista o percussionista), uno per studente che hanno partecipato al Campus 2016 o che hanno riportato nelle selezioni 2016 un punteggio superiore ad 8/10, sono ammessi automaticamente alle audizioni 2017/2018, possesso dei requisiti di partecipazione di cui all'art. 2 di detto bando (studenti regolarmente iscritti ed immatricolati nell'a.a. 2016/2017, maggiorenni, o minorenni dotati di particolare talento artistico e liberatoria delle responsabilità da parte dei genitori o di chi esercita la patria potestà). Il Direttore auspica che i Consigli di Scuola segnalino al più presto i nominativi degli studenti, relativi al bando.
- In seguito alla richiesta pervenuta da parte dell'Università Popolare Puglieuropa, Associazione Culturale "Tavole Magiche" ed A.N.A.S.-Puglia (Associazione Nazionale di azione sociale), la quale si richiede una collaborazione con l'orchestra della Classe di Mandolino del Conservatorio per quattro concerti (12 aprile e 12 maggio p. v. in auditorium Vallisa di Bari e 12 maggio p. v. nella Chiesa del Purgatorio a Modugno, e presso un istituto scolastico di Bari da individuare, il 19 maggio p.v.), il Prof. Mauro Squillante, titolare della cattedra di Mandolino, comunica la propria disponibilità, chiedendo che venga avviata la procedura di riconferma dei crediti per la disciplina Formazione Orchestrale, attualmente non accessibile ai mandolinisti, nonostante sia prevista nei piani di studio dei corsi accademici di I e II livello.
- Il Direttore comunica che ha visitato l'azienda di Bari GTS, che si occupa di trasporto e logistica in tutta Europa, dove si svolgerà l'evento previsto per il prossimo mese di giugno, in occasione della celebrazione dei 40 anni di attività del gruppo. Durante la visita, il Presidente dell'azienda ha dichiarato che vorrebbe offrire annualmente un premio/borsa di studio ad un alunno del Conservatorio, che si sia particolarmente distinto, secondo criteri che verranno stabiliti dalla Istituzione.

In merito al punto n. 1 dell'O.d.G. - **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: prosieguo analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale-**, il Direttore propone di analizzare tutte le proposte di Masterclass, molte delle quali sono imminenti. In questo modo, si può inviare al C.d.A l'elenco delle Masterclass approvate, visto che hanno un bilancio diverso da quello dei progetti.
Il CA approva.

Si procede, quindi, all'analisi delle Masterclass.

Dipartimento di Tastiere e Percussioni:

- 1) Benedetto Lupo (Pianoforte);
- 2) Michele Marvulli (Pianoforte);
- 3) Daniel Rivera (Pianoforte);
- 4) Eugenia Cherkàzova (Fisarmonica);
- 5) Jean Geoffroy (Percussioni).

Il CA approva le Masterclass dei Maestri Lupo, Marvulli, Rivera, Cherkàzova, Geoffroy.

Dipartimento di Strumenti a Fiato:

- 1) Otis Murphy (Saxofono);
- 2) Konstantin Becker (Corno);
- 3) Roberto Rossi (Tromba).

Il CA approva le Masterclass dei Maestri Murphy, Becker, Rossi.

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali:

- 1) Franco Degrassi (Musica Elettronica).

Il CA approva la Masterclass del M° Degrassi.

Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda:

- 1) Anton Sorokov (Violino);
- 2) Bruno Giuranna (Viola);
- 3) Giovanni Gnocchi (Violoncello);
- 4) Andrea De Vitis (Chitarra);
- 5) Alberto Bocini (Contrabbasso);
- 6) Marcella Carboni (Arpa jazz).

Il CA approva le Masterclass dei Maestri Sorokov, Giuranna, Gnocchi, De Vitis, Bocini.

Il CA ritiene che la proposta presentata per Arpa jazz (Marcella Carboni), non esistendo tale specifico insegnamento nel nostro Conservatorio, sia da configurare non come masterclass, ma come Seminario/Laboratorio.

Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione:

- 1) Lisa Fornhammar (Composizione).

Il CA approva la Masterclass del M° Fornhammar.

Si procede con l'analisi dei Progetti.

Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda:

- 1) Beethoven: le 10 Sonate per violino e pianoforte (Andriani);
- 2) I Figli di Bach: Wilhelm Friedemann Bach (F.sca De Santis);
- 3) Il Cello Festival (Giovanna Buccarella);
- 4) La musica da camera di Robert Schumann (Gravino);
- 5) Musica in "Fiore" - sulle note di Alberto (Fiore);
- 6) Violafest Bari 2017 – III edizione "La viola italiana" (Lomartire – Messa);

7) IV Festival della Chitarra a Bari (Diodovich).

Il CA approva i Progetti del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda.

Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione:

- 1) Verità nascosta (Putignano);
- 2) Laboratorio di musica applicata (Santoboni);
- 3) Vieri Tosatti-II edizione (F. Biscione): CHIARIRE IMPEGNO STUDENTI CANTANTI;
- 4) Musica e teatro (Francia);
- 5) Danza e musica (Francia);
- 6) Risonanze del Levante (Scardicchio);
- 7) Timbro (Molinini).
- 8) Crossover music (Iacobelli): VERIFICARE CONGRUITA' COMPENSO ESECUTORI;
- 9) Incontri con l'Autore 2017 (L. Di Marco).

Il CA approva i progetti del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione.

Area Dipartimentale di Musica Antica:

- 1) Il Violoncello di Luigi Boccherini (Paternoster);
- 2) Il Mandolino napoletano nel XVIII secolo (Squillante);
- 3) I sei quartetti d'archi di Gaetano Latilla (Lepore);
- 4) Come costruire un clavicembalo (Iacobelli);
- 5) Il salterio italiano in antico regime (Bonsante);

Il CA approva i suindicati progetti dell'Area Dipartimentale di Musica Antica

Per quanto riguarda i seguenti progetti di detta Area

- Visita e concerto alla Collezione Tagliavini del Museo di San Colombano a Bologna (Alcalay);
- Partecipazione al Convegno "F. Couperin" di Pescara (Alcalay);
- Musica Antica al castello – Sannicandro Antiqua (Staropoli);

il CA stabilisce di chiedere chiarimenti ai referenti, in merito all'opportunità della voce che si riferisce all'assistenza didattica.

In riferimento al progetto "Concerto orchestra barocca del laboratorio propedeutico alla prassi esecutiva antica e barocca", tenendo conto delle problematiche emerse, il CA ritiene di convocare il referente M° Sarno e un Docente titolare di un settore disciplinare afferente a detta Area.

I Proff. Ottaviano e Roselli propongono che, per i prossimi anni accademici, si possa ipotizzare di suddividere la partecipazione dei Docenti all'attività di produzione artistica e ricerca in tre canali: Masterclass, Concerti (possibilmente con il coinvolgimento degli allievi), Ricerca.

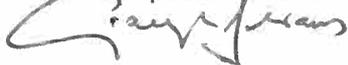
Il Direttore replica che l'attività concertistica all'interno del Conservatorio è auspicabile, ma deve essere strettamente collegata con l'attività didattica e formativa dei nostri Studenti.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9012, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 11/2017 del 27/03/ 2017

Il giorno 27 marzo 2017, alle ore 12.40 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** prosiegua analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale; ***
- 2. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, ed i rappresentanti degli Studenti Francesco Vitucci ed Antonio Dilella.

La Prof.ssa Sallustio interviene alle 13.30.

E' assente la prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta, effettuando le seguenti comunicazioni:

- E' pervenuta una nota dal Prof. Domenico Molinini, nella quale si richiede il gratuito patrocinio del nostro Conservatorio, con la concessione di utilizzo del logo, in merito all'evento dedicato a Federico Garcia Lorca, da tenersi in data 9 aprile 2017 con inizio alle ore 17.30 presso il Liceo Classico "Alfredo Oriani" di Corato.
Il CA approva.
- E' pervenuta dal Prof. Giuseppe Lagrasta, dirigente scolastico del Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta, la richiesta di un intervento del Prof. Francia, rivolto alla quinta classe del liceo, nell'area strategica dell'orientamento in uscita, sulle esperienze di formazione nell'ambito di tecniche strumentali.
Il CA approva.
- Il Direttore comunica che mercoledì prossimo 29 marzo saranno consegnate al Conservatorio le chiavi dell'Auditorium "N. Rota" dai tecnici del Provveditorato alle Opere Pubbliche di Bari, per consentire l'avvio dell'attività didattica interna, dopo aver completato le operazioni di pulizia, arredo e sistemazione degli strumenti musicali. La sala grande sarà utilizzabile solo dopo il montaggio dell'organo a canne.

In merito al punto n. 1 dell'O.d.G. -**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: prosiegua analisi, discussione e successiva approvazione dei Documenti di Proposta Dipartimentale**-, il Direttore riprende l'analisi delle problematiche legate ad alcuni progetti del Dipartimento di Tastiere e Percussioni.

In particolare, riferendosi al progetto *Giocchi di Kurtag*, il Direttore ritiene che, essendo un progetto di formazione didattica e metodologica rivolto prevalentemente ai docenti, non sia proponibile l'assistenza didattica; la stessa non è proponibile neanche per il progetto *Mozart*, che, come già espresso in altra seduta, prevede l'esecuzione di brani già presenti nel normale percorso didattico.

Per quanto riguarda il progetto *Danze e Balletto*, il Direttore sottolinea la frammentarietà del programma proposto, che vede un numero eccessivo di esecutori; da rivedere anche l'impegno economico.

Il Prof. Matarrese ritiene che, per questo anno accademico, l'assistenza didattica non dovrebbe essere messa in discussione, anche perché prevista nell'ultimo contratto integrativo d'Istituto; aggiunge, inoltre, che nei progetti *Kurtage Mozart* notevole è la partecipazione degli studenti.

Il Prof. Roselli, come già precedentemente espresso, ritiene che il CA dovrebbe stilare delle linee-guida, con precisi riferimenti al contratto integrativo d'istituto, che possano aiutare i referenti dei progetti ed i Coordinatori di Dipartimento nella gestione dell'attività di Produzione Artistica e di Ricerca.

Il Direttore ribadisce che quest'anno il Dipartimento di Tastiere ha abusato nell'interpretazione del contratto integrativo, sia per quanto riguarda l'assistenza didattica che per quanto attiene alla voce "solista"; aggiunge, inoltre, che sarebbe auspicabile che le proposte presentate nei progetti non siano "repliche" di concerti già presentati all'esterno della nostra Istituzione.

Il Prof. Francia, a proposito dell'assistenza didattica, ritiene che si debba valutare, di volta in volta, il programma di ogni progetto, in modo tale da stabilire se il contenuto dei brani possa rientrare nel normale percorso didattico oppure sia un qualcosa di specifico che esuli dal programma di studio curriculare.

Il Direttore propone di votare sul criterio di attribuzione dell'assistenza didattica laddove si ravveda la particolarità dei brani proposti dal progetto.

Favorevoli: Direttore, Filcaro, Francia, Nicodemi, Ottaviano, Ventrella;

Contrari: Matarrese, Roselli;

Astenuti: Scarangella.

Si riepilogano i progetti presentati dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni:

- 1) Oltre Gershwin: gli 80 anni del grande Nikolai Kapustin (Reibaldi);
- 2) Il Pianista Contemporaneo-III Edizione (Masotti);
- 3) La trascrizione come opera d'arte creativa: Bach trascritto per due pianoforti e pianoforte a 4 mani (Dibattista);

Il CA approva i suindicati progetti del Dipartimento di Tastiere e Percussioni.

In riferimento ai seguenti progetti

- 4) Mozart: Sonate, Fantasie e Rondò: (Aventaggiato, E. Sarno);
- 5) Giochi di Kurtag: (Aventaggiato, E. Sarno);
- 6) Danze e balletto nella letteratura pianistica (Larosa);

il CA chiede ai referenti di *Mozart* e *Kurtag* di eliminare l'assistenza didattica, mentre al referente di *Danze* si chiede di riformulare il progetto, in merito al numero dei partecipanti ed all'impegno economico.

Il CA prosegue con l'analisi dei Progetti Istituzionali:

- 1) "L'Ombra Illuminata – Donne nella Musica – III Edizione" (Annese – Caianiello): già approvato;
- 2) "Somatopsichica" (C. Sarno): il CA non approva, perché non ritiene il progetto aderente ai criteri generali della Produzione Artistica e di Ricerca; i rappresentanti degli Studenti, pur ritenendo interessante l'argomento presentato, esprimono forti perplessità a proposito delle specifiche competenze accademiche inerenti la figura proposta;
- 3) "Le Creatività Musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio Piccinni di Bari" (Iannuzzi): il CA chiede al Referente di specificare nel dettaglio il programma dei quattro concerti/seminari, per meglio comprendere l'impegno economico a carico del Fondo d'Istituto (circa 20.000 euro);
- 4) "La Biblioteca In-visibile – II Edizione" (Melucci): il CA approva;
- 5) "Note d'Autore – II Edizione" (Bonsante): si richiede al referente il programma dettagliato (contenuto dei testi presentati), riformulando la parte musicale non legata alla presentazione dei libri ed eliminando l'assistenza didattica.

Il CA si aggiorna al giorno mercoledì 5 aprile 2017 alle ore 9.00 - La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9013, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

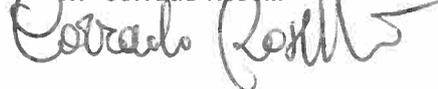
Il Direttore

M^o Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M^o Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 12/2017 del 05/04/ 2017**

Il giorno 5 aprile 2017, alle ore 9.40 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** deliberazione definitiva da inviare al C.d.A.;
- 3. Area Dipartimentale di Musica Antica:** incontro con il Coordinatore M° Sarno e con la prof.ssa Alcalay;
- 4. Attribuzione insegnamento Organologia:** rif. Bando prot. n. 2701 del 3 marzo 2017 – determinazioni a seguito valutazione comparativa da parte della Commissione preposta;
- 5. Sessione estiva degli Esami:** 1) - ammissione ai corsi pre-accademici, 2) - licenze e compimenti del previgente ordinamento (studenti interni e privatisti) - procedure e tempistiche riguardo la presentazione delle domande e la calendarizzazione degli esami;
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, ed i Rappresentanti degli Studenti Francesco Vitucci ed Antonio Dilella.

Sono assenti i Maestri Roberto Ottaviano e Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta, partendo dal punto n. 3 all'O.d.G. -**Area Dipartimentale di Musica Antica: incontro con il Coordinatore M° Sarno e con la prof.ssa Alcalay-**.

La Prof.ssa Alcalay, che parla anche a nome dei Maestri Cantalupi e Staropoli (con i quali ha firmato una proposta di Regolamento didattico dell'Area Dipartimentale di Musica Antica, inviata al Direttore), introduce la discussione, ricordando che gli studenti di tale Area studiano strumenti antichi, e che quindi la loro formazione deve essere mirata all'acquisizione di competenze filologiche, riconosciute in ambito accademico; tutti studiano Bach, ma è cosa diversa studiarlo secondo la prassi esecutiva antica; bene accetta è, comunque, l'afferenza di Docenti esterni, fermo restando le peculiarità formative dell'Area Dipartimentale. Sarebbe auspicabile l'istituzione di una cattedra di violino barocco.

Il M° Sarno ricorda che i Docenti esterni, afferiti nell'Area Dipartimentale di Musica Antica, hanno notevole e riconosciuta esperienza in ambito barocco, aggiungendo come, allo stato attuale, non sia necessario il titolo accademico, essendo possibile in tale ambito anche la formazione autonoma; d'altronde, 40 anni fa non esistevano cattedre di violino, di violoncello o di altri strumenti di interesse storico.

La Prof.ssa Alcalay ritiene che le attività dell'Area Dipartimentale debbano avere un taglio più specialistico, anche attraverso l'utilizzo di strumenti che siano fedeli riproduzioni di quelli antichi, e che l'arrivo dei Docenti afferenti esterni abbia parcellizzato il budget finanziario a disposizione, che in passato confluiva completamente nella "Settimana di Musica Antica"; la proposta del M° Sarno di creare un'orchestra barocca non è comunque percorribile, in mancanza di elementi (archi) in possesso di una specifica formazione accademica.

Il M° Sarno ribadisce che, nel suo progetto, si è riformulata la definizione di orchestra barocca in "*Laboratorio propedeutico alla prassi esecutiva antica e barocca*"; ricorda, inoltre, quanto positivo sia stato l'esperimento condotto nello scorso anno, confluito nell'esecuzione dell'oratorio "San Nicola di Bari" di Giovanni Bononcini, diretto dal M° Vito Paternoster.



Il M° Francia chiede al M° Sarno come mai nell'equipe di progetto del *Laboratorio* manchino i docenti di strumenti antichi.

Il M° Sarno risponde che ha ritenuto di inserire i docenti che hanno collaborato nell'oratorio di Bononcini; d'altronde, i docenti di strumenti antichi non hanno coinvolto, nei loro progetti, i nuovi docenti afferenti nell'Area Dipartimentale; comunque, tutti i progetti proposti sono stati approvati, anzi il M° Sarno ha ritirato il suo progetto "L'eloquenza delle lacrime", per permettere la realizzazione di due masterclass, per il clavicembalo (docente da definire), proposto dalla Prof.ssa Alcalay, e per il violino (docente: Federico Guglielmo), proposto dal M° Cantalupi; proposte che non si sono concretizzate.

Il M° Roselli ritiene che il progetto *Laboratorio* del M° Sarno possa essere un interessante percorso propedeutico e formativo per gli allievi di strumento ad arco interessati all'area antica, sia per il repertorio che per la prassi, nell'ambito delle attività dell'Area Dipartimentale di Musica Antica, anche in vista di una auspicabile istituzione di una cattedra di violino barocco.

La Prof.ssa Alcalay ribadisce che il progetto *Laboratorio*, essendo destinato solo ad archi che utilizzano strumenti di compromesso, si sarebbe dovuto presentare al Dipartimento Archi e Corde.

Il Direttore sottolinea che il CA ha stabilito l'incontro con i Maestri Sarno ed Alcalay per cercare di conciliare le divergenti posizioni tra i docenti di strumento antico ed i docenti esterni afferiti nell'Area Dipartimentale, posizioni che rendono poco gestibile e risolvibile la situazione creata; auspica, altresì, che ci possa essere una forma di collaborazione tra le due parti, ricordando che l'afferenza di un docente ad un dato dipartimento è libera, qualora ci siano le relative competenze.

Il Direttore, quindi, introduce il punto n. 4 all'O.d.G. - **Attribuzione insegnamento Organologia: rif. Bando prot. n. 2701 del 3 marzo 2017 – determinazioni a seguito valutazione comparativa da parte della Commissione preposta-**, comunicando che detta Commissione, composta dai Maestri Mazzarulli, Roselli e Tursi, al termine della procedura comparativa ha valutato positivamente la proposta didattica della Prof.ssa Annamaria Bonsante.

Il CA delibera:

"Visto il lavoro della commissione preposta, l'insegnamento di "Organologia" è attribuito alla Prof.ssa Annamaria Bonsante."

Il Direttore procede con il punto n. 5 all'O.d.G. - **Sessione estiva degli Esami: 1) - ammissione ai corsi pre-accademici, 2) - licenze e compimenti del previgente ordinamento (studenti interni e privatisti) - procedure e tempistiche riguardo la presentazione delle domande e la calendarizzazione degli esami-**.

Il CA definisce il seguente calendario per la Sessione Estiva degli Esami:

Esami Previgente Ordinamento e Preaccademici (compreso esami ammissione): dal 19 giugno al 12 luglio 2017;

Presentazione domande d'esame Previgente Ordinamento e Preaccademici: dal 26 Aprile al 15 maggio 2017;

Esami Accademici:

Preappello: dal 22 al 31 maggio 2017;

I Appello: dal 19 giugno all'1 luglio 2017;

II Appello: dal 3 al 12 luglio 2017;

(N. B.: tra I e II appello devono intercorrere almeno 10 giorni.)

Diplomi Accademici: dal 20 al 25 luglio 2017;

Presentazione domande d'esame Accademici: dal 15 al 25 maggio 2017;

Iscrizioni: entro il 31 luglio 2017.



La comunicazione dei voti finali per il Previgente Ordinamento e Preaccademici va presentata:

- entro il 16 giugno 2017, per i Docenti che terminano le lezioni a giugno;
- entro il 10 settembre 2017, per i Docenti che terminano le lezioni a luglio o a settembre.

Il Direttore prosegue con il punto n. 6 dell'O.d.G. -**Varie ed eventuali**-:

- 1) E' giunta la richiesta da parte dello studente Leonardo Colafelice, iscritto al I anno fuori corso del Biennio Accademico di Pianoforte-indirizzo solistico: lo studente riferisce che non ha potuto frequentare la disciplina "Storia ed estetica della Musica (II annualità)", in quanto il docente M° Gaetano Stella, nominato a gennaio scorso, ha fatto lezione di venerdì, stesso giorno nel quale lo studente presta servizio presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia. Lo studente precisa che non è stato possibile passare nella classe della Prof.ssa Bozzi, in quanto il suo corso è partito a novembre ed ha quasi esaurito le ore a disposizione per detto corso.

Il Direttore ritiene che lo studente avrebbe potuto richiedere, entro novembre, le 150 ore di permesso per motivi di studio presso il Conservatorio dove lavora, cosa che gli avrebbe permesso di gestire meglio la situazione.

Il M° Roselli chiede se sia possibile, per cercare di risolvere il problema creatosi per motivi di lavoro, inserire lo studente Colafelice in altre classi, escluse quelle dei Maestri Stella e Bozzi.

Il Direttore, dopo aver interpellato il segretario dei corsi accademici Sig. Mastrorillo, risponde che i docenti delle altre classi non tengono al momento il corso in questione.

La Prof.ssa Sciangalepore ritiene che, all'inizio dell'anno accademico, gli studenti dovrebbero chiedere ai Coordinatori dei Settori Disciplinari o delle Scuole il calendario dei corsi che stanno per partire, al fine di potersi organizzare adeguatamente ed, eventualmente, poter scegliere il corso più compatibile con i propri impegni di lavoro.

Il CA, dopo lunga ed approfondita discussione, prende atto che, allo stato, non ci sono soluzioni per risolvere il problema, non essendoci in avvio corsi per la disciplina "Storia della Musica (II annualità)".

- 2) E' pervenuta dall'Associazione Culturale "Centro Studi Musicali Giovanni Colafemmina" di Acquaviva delle Fonti (BA) la richiesta di partecipazione della Big Band del Conservatorio Piccinni di Bari, diretta dal M° Vito Andrea Morra, ad un concerto, organizzato da detta Associazione in collaborazione con il Comune di Acquaviva delle Fonti, da tenersi in data 06/07/2017 alle ore 20.30 presso Piazza dei Martiri.

Tutte le spese saranno a carico dell'Associazione (trasporto, allestimento palco, amplificazione).

Il CA approva.

- 3) E' giunta una richiesta di partnership tra il Conservatorio Piccinni e la World Press Photo 2017, in occasione della mostra fotografica internazionale che si terrà a Bari presso la Sala Murat dal 28 aprile al 28 maggio 2017.

La Prof.ssa Sallustio, promotrice di tale richiesta di collaborazione, comunica che, nello specifico, si richiede la partecipazione di un ensemble/quartetto d'archi di allievi del Conservatorio nel corso della prima serata inaugurale del 28 aprile, durante la quale sarà ospitato il vincitore di WPP 2017.

Il CA approva.

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12.00 per impegno didattico.



Il Direttore passa al punto n.1 all'O.d.G - **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: deliberazione definitiva da inviare al C.d.A.-**, comunicando al CA che il piano proposto sulle Masterclass è stato approvato dal CdA.

A proposito, poi, del progetto *Danze e balletto* della Prof.ssa Larosa, il Direttore informa che in data odierna è arrivata via mail una nuova versione, che riformula il progetto da due a tre concerti.

Il Direttore, a proposito dei progetti *Mozart* e *Kurtag*, che sono stati ritirati dalle referenti Prof.sse E. Sarno ed Aventaggiato, chiarisce che non era intenzione del CA entrare nel merito di questioni finanziarie, che riguardano CdA e RSU; per detti progetti, che sono stati valutati positivamente dal CA, si è richiesto un chiarimento a proposito dell'assistenza didattica e del numero degli esecutori.

Il M° Matarrese ritiene che sia giusto il dialogo tra i docenti, nel rispetto delle opinioni di tutti, sottolineando però che, sin dall'inizio della problematica, i consiglieri Matarrese, Roselli e Sciangalepore avevano proposto di rimandare la questione dell'assistenza didattica al prossimo anno, visto che nello scorso anno tutti i progetti erano stati approvati senza soffermarsi su questo punto; aggiunge che il metodo Kurtag non è inserito nei normali programmi, e che, comunque, sia per *Kurtag* che per *Mozart* si è contestata l'assistenza didattica.

Il Direttore ribadisce che è scorretto dire che si sia entrati nel merito della questione finanziaria, in quanto il CA, in generale, ha solo chiesto di rimodulare alcuni progetti sul piano dei contenuti. Nel caso di *Kurtag*, il Direttore ritiene che, più che un progetto di produzione artistica, si tratti di una esercitazione interdisciplinare, preceduta da una seminario.

La Prof.ssa Sallustio ritiene che sia opportuno convocare una nuova seduta del Consiglio di Dipartimento di Tastiere, al fine di chiarire e cercare di conciliare le diverse posizioni.

Il Direttore ricorda di aver proposto alle referenti (Prof.sse Aventaggiato e E. Sarno) dei progetti *Kurtag* e *Mozart* di avere un incontro con il CA, per avere un confronto in merito; le referenti hanno rifiutato.

Il Direttore, infine, chiede al CA se si voglia chiarire con un comunicato l'incresciosa situazione che si è creata con il Dipartimento di Tastiere.

Favorevoli: Direttore, Filcaro, Francia, Nicodemi, Roselli, Scarangella;

Contrari: Matarrese, Sallustio.

Il M° Francia legge una bozza di comunicato. Il CA decide di rimandare l'approvazione dello stesso, dopo aver apportato le opportune modifiche.

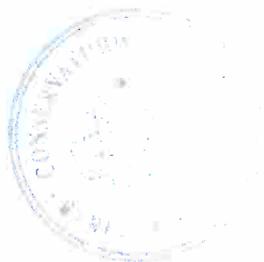
Il CA si aggiorna al giorno mercoledì 12 aprile 2017 alle ore 12.00.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9014, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo

Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli


**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 13/2017 del 12/04/ 2017**

Il giorno 12 aprile 2017, alle ore 12.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: deliberazione definitiva da inviare al C.d.A.;

2. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, ed i Rappresentanti degli Studenti Francesco Vitucci ed Antonio Dilella.

E' assente la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore inizia la seduta con il punto n. 2 dell'O.d.G. - **Varie ed eventuali-**:

- 1) E' giunta la nota ministeriale del MIUR che invita ad inviare le proposte di modifica dell'organico del personale docente (verifica organici, conversioni, etc), tecnico ed amministrativo per l'anno accademico 2017/2018, entro il 10 maggio 2017. In particolare, si specifica che "per il personale docente , si ribadisce una percentuale massima del 25% (con arrotondamento all'unità superiore) dei posti vacanti all'1/11/2017 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti , resi indisponibili o inattivi da parte delle singole Istituzioni". Il Direttore ritiene che, in tempi brevi, si debba decidere, eventualmente, su quali cattedre convertire al fine di ampliare l'offerta formativa, anche per ridurre l'esborso di ore aggiuntive.
- 2) E' pervenuta dal MIUR (Dipartimento per la Formazione superiore e per la Ricerca) una comunicazione a riguardo della durata dei corsi di lingua italiana per l'A. A. 2018/2019 per i Progetti "Marco Polo" e "Turandot", nella quale si specifica che detti corsi, organizzati dalle Università e dalle Istituzioni AFAM, potranno ancora avere una durata di 10 mesi, fermo restando la possibilità facoltativa di aumentare il periodo di frequenza fino ad 11 mesi.
- 3) E' giunta una richiesta di patrocinio dall'Arcopu (Associazione Regionale Cori Pugliesi) per l'incontro "Le danze del suono. Dialoghi tra musica, scienza e tecnologia", che si terrà a Bari presso l'Aula Magna "Attilio Alto" del Politecnico dalle ore 09.00 alle 14.00 di sabato 25 novembre 2017.

Il CA approva.

A proposito del punto n. 1 dell'O.d.G.- **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: deliberazione definitiva da inviare al C.d.A.-**, il Direttore riferisce al CA l'urgenza di individuare un Docente curatore della predisposizione della stampa dei due cartelloni generali (Masterclass e Progetti), delle locandine e/o manifesti, delle brochure e dell'invio all'ufficio preposto del file delle locandine per la pubblicizzazione sul sito istituzionale.

Il Direttore ricorda che, nello scorso anno accademico, per tale incarico è stata individuata la Prof.ssa Caldarola.

Il M° Roselli propone che, anche per questo anno accademico, l'incarico venga affidato alla Prof.ssa Caldarola, vista la notevole esperienza maturata in questo campo.

Il M° Francia ritiene che sia necessario un punto di raccordo tra i Coordinatori di Scuola, i Referenti delle Masterclass e dei Progetti ed il Docente curatore della stampa, al fine del rispetto della tempistica prevista e della realizzazione di locandine e brochure che abbiano una uniforme linea editoriale.

Il M° Filacaro propone che l'incarico di curatore della stampa sia affidato ad uno Studente, anche prevedendo un contratto di collaborazione retribuito.

Il Rappresentante degli Studenti Vitucci mostra perplessità dinanzi alla proposta, ritenendo che tale incarico sia molto delicato e richieda notevole esperienza.

Il Direttore ritiene che la proposta del M° Filacaro sia poco percorribile, in quanto c'è poco tempo a disposizione per emanare il relativo bando, viste le scadenze imminenti soprattutto a riguardo delle Masterclass.

Dopo ampia ed approfondita discussione, si delibera quanto segue:

“Il CA individua la Prof.ssa Caldarola quale curatrice delle attività di pubblicizzazione e stampa, nell'ambito del Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica per l'A. A. 2016/2017”.

Il Direttore riferisce che è giunta, da parte del M° Putignano, una rimodulazione dell'impegno economico per il progetto “La Verità Nascosta”.

Il CA approva.

Il Direttore comunica che è pervenuto un documento dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni (coordinatrice Prof.ssa E. Sarno), relativo alla riunione tenutasi il 10 aprile u. s., nel quale si chiede al Direttore ed al CA di revocare la richiesta di rimodulazione dei progetti di pianoforte di detto Dipartimento, ed eventualmente di fissare un incontro con l'RSU ed il CA.

Il M° Ottaviano ritiene che si debba tutelare e rispettare il ruolo del CA, che deve essere *super partes* nella valutazione dei contenuti della produzione artistica e di ricerca, senza entrare nel merito dell'impegno economico.

Il M° Francia sottolinea che, in particolare per i progetti *Kurtag* e *Mozart*, si è solo parlato di rimodulazione e revisione del numero dei partecipanti.

Il M° Matarrese chiarisce che non ha mai inteso difendere gli interessi della Scuola di Pianoforte, non potendo, però, non evidenziare che ci sia soffermati particolarmente su i progetti di detta Scuola.

Il Direttore ribadisce che, in generale, un consigliere debba sostenere e motivare le decisioni del CA all'interno della Scuola.

Il M° Matarrese ricorda ancora una volta che, nella circolare del Direttore di settembre scorso, non c'erano indicazioni precise a proposito dell'assistenza didattica e del numero dei partecipanti ai progetti, e che i consiglieri Matarrese, Roselli e Sciangalepore avevano proposto per il futuro precise linee-guida, rimandando la questione dell'assistenza didattica al prossimo anno; in particolare, il M° Matarrese ritiene che ci sia soffermati troppo sui progetti *Kurtag* e *Mozart*.

Il Direttore, premettendo che in una circolare non possono essere indicati tutti i dettagli, replica che il compito del CA sia quello di valutare il contenuto artistico dei progetti e la formulazione dei singoli concerti; il Direttore ribadisce quanto già precedentemente espresso, e cioè che si sia abusato nell'attribuzione dell'assistenza didattica.

Il M° Matarrese ricorda che, nello scorso anno accademico, non si sono mosse obiezioni a proposito dell'assistenza didattica del progetto *Beethoven*.

Il M° Francia ricorda che a novembre scorso si è insediato un nuovo CA, che può adottare scelte diverse, anche rivedendo alcune decisioni troppo permissive prese in passato.

Il Direttore ritiene che vada data una risposta al documento pervenuto dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni, valutando anche l'eventualità di un incontro.

Alle 12.45 i Maestri Francia, Nicodemi e Ventrella lasciano la seduta.

Il M° Roselli ricorda che, nell'ultima seduta, non si è deliberato a proposito del progetto "Laboratorio propedeutico alla prassi esecutiva antica e barocca" del M° Sarno.

Il Direttore invita il CA a valutare se sia realizzabile la costituzione di un'orchestra barocca che non si fondi su validi principi scientifici, filologici e formativi.

Il M° Filacaro ritiene che non si debba entrare nel merito dello specifico indirizzo didattico dell'Area Dipartimentale di Musica Antica.

Il M° Roselli ribadisce che il progetto *Laboratorio* possa costituire una valida ed utile opportunità per gli allievi di strumento ad arco interessati all'area antica, sia per il repertorio che per la prassi, vista la comprovata esperienza dei Docenti partecipanti al progetto ed afferiti nell'Area Dipartimentale.

Il Direttore chiede al CA di procedere alla votazione:

Favorevoli: Matarrese, Roselli;

Contrari: Direttore, Filacaro;

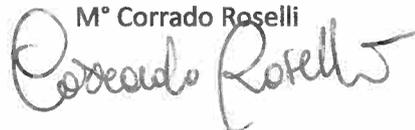
Astenuti: Ottaviano, Sallustio, Scarangella.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9015, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli


**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.14/2017 del 28 aprile 2017**

Il giorno 28 aprile 2017, alle ore 9.45 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M^o Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.;
3. **Programmazione didattica e Manifesto degli studi A.A. 2017/2018:** determinazioni;
4. **Organico anno accademico 2017/2018 – Personale docente:** analisi e discussione sullo stato attuale e futuro delle discipline e del fabbisogno relativo all'offerta formativa del Conservatorio – (rif. Nota Min. prot. n. 4288 del 5 aprile 2017) - determinazioni;
5. **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti:** Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
6. **Liceo "F. De Sanctis" – Trani:** Richiesta partenariato per Progetto culturale – rif. Avviso pubblico MIBACT;
7. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli, Nicla Sciangalepore, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Annamaria Sallustio e i rappresentanti degli studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Viene nominato segretario il M^o Francia.

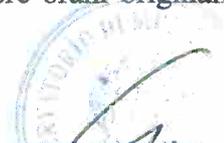
Il direttore introduce il 2 punto all'Odg, comunicando lo svolgimento nel mese di maggio di Masterclass legate alla mobilità Erasmus.

Riguardo al progetto Note d'autore s'invita la referente Bonsante per illustrare alcune problematiche emerse; considerato il tempo che rimane per l'organizzazione si approva il progetto per 4 incontri senza l'assistenza didattica non essendo allo stato attuale possibile precisarla in merito ai programmi. Si prende in esame il progetto "Laboratorio di musica antica": dopo l'incontro avuto con i Prof.ri Gianlorenzo Sarno e Vera Alcalay, il Ca valutate tutte le considerazioni fatte e le motivazioni pervenute delibera all'unanimità:

"Vengono approvati il progetto "Concerto orchestra barocca del "Laboratorio propedeutico alla prassi esecutiva antica e barocca" e il progetto "Note d'autore", senza l'attività relativa alla assistenza didattica."

Relativamente al Progetto "Le Creatività Musicali dei Musicisti che hanno diretto il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari", dopo ampia disamina si concorda di inviare al referente alcune richieste di integrazione della manifestazione:

- a) la durata degli incontri sarebbe opportuno contenerli nella durata massima di due ore tra eventuali presentazioni ed esecuzioni;
- b) distribuzione degli incontri in un periodo di quattro settimane, avendo come termine il 3 dicembre; in alternativa si potrebbe realizzare il progetto nell'arco di due anni accademici;
- c) rendere più omogenei possibili gli organici delle serate, per non moltiplicare fuori misura il numero degli interventi esecutivi;
- d) i programmi della serata dedicata a Nino Rota dovranno prevedere brani originali e non trascrizioni per organici diversi.



Successivamente si invita la Prof.ssa Larosa, referente del progetto "Danze e balletto", ad intervenire alla riunione per una valutazione delle varie problematiche: si concorda di ridurre il numero degli interventi esecutivi per serata, anche in considerazione dell'ampliamento del numero di appuntamenti programmati.

Il Ca si riserva di approvare il progetto definitivo al momento della presentazione dei programmi dettagliati, secondo le indicazioni date.

Il direttore chiuso l'argomento dei progetti propone di dare un riscontro alla comunicazione richiesta del Consiglio di Dipartimento di strumenti a tastiera. Si procede alla lettura del documento preparato.

Astenuta la Prof.ssa Sallustio. Favorevoli tutti, anche i rappresentati degli studenti.

Il Direttore porta a conoscenza il Ca di un documento a firma della Prof.ssa Caldarola, di cui si dà lettura. Il Ca, al termine della visione delle missiva, conferma l'incarico così come definito; venendo incontro alle esigenze organizzative, si conviene di modificare il termine per la preparazione della locandina in sette giorni prima dell'evento. Si fa presente che tali indicazioni si intendono non perentorie.

In relazione ai saggi si propone di emanare una circolare sulla falsa riga dello scorso anno. In merito alla durata il CA determina:

"Il periodo di svolgimento dei saggi di classe e finali è definito dal 29 maggio al 24 giugno 2017. Il termine per la presentazione dei programmi da parte dei docenti è fissato per il 15 maggio prossimo."

In relazione al Manifesto degli studi a.a. 2017-18 il Ca delibera:

"Viene Approvato il Manifesto degli studi per l'a.a. 2017-18 come da allegato al presente verbale. Si rimanda al CdA per le determinazioni di competenza."

In relazione ad una richiesta pervenuta dalla Scuola di Jazz, il Ca delibera:

"Viene approvata l'attivazione dell'insegnamento di Storia della popolar music (settore disciplinare Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili CODM/06) per 3 CFA per 18 ore di lezione nei corsi di I livello come insegnamento a scelta."

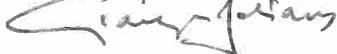
Il CA si aggiorna a mercoledì 3 maggio ore 9.

La seduta è tolta alle ore 13.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9016, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Gianni Nazzareno Francia



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 15/2017 del 03/05/ 2017**

Il giorno 3 maggio 2017, alle ore 9.40 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.;
- 3. Programmazione didattica e Manifesto degli studi A.A. 2017/2018:** determinazioni;
- 4. Organico anno accademico 2017/2018 – Personale docente:** analisi e discussione sullo stato attuale e futuro delle discipline e del fabbisogno relativo all'offerta formativa del Conservatorio – (rif. Nota Min. prot. n. 4288 del 5 aprile 2017) - determinazioni;
- 5. Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti:** Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
- 6. Liceo "F. De Sanctis" – Trani:** Richiesta partenariato per Progetto culturale – rif. Avviso pubblico MIBACT;
- 7. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed i Rappresentanti degli Studenti Francesco Vitucci ed Antonio Dilella.

E' assente il M° Maurizio Matarrese e il M° Francia.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore inizia la seduta con il punto n. 6 dell'O.d.G. -**Liceo "F. De Sanctis" – Trani: Richiesta partenariato per Progetto culturale – rif. Avviso pubblico MIBACT**– ed invita la Prof.ssa Sciangalepore a relazionare in merito.

La Prof.ssa Sciangalepore spiega che il Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane "F. De Sanctis" di Trani ha ottenuto l'approvazione da parte del MIBACT del progetto dal titolo "Eppur si muove!", finalizzato alla tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio scientifico di proprietà dell'Istituzione scolastica, con un approccio multidisciplinare (archeologico, storico, scientifico, etc.), attraverso la creazione del Museo della Scienza, fase propedeutica all'intervento di riqualificazione della piazza antistante l'edificio scolastico. Il progetto si divide in due fasi. Nella prima, attraverso un percorso di alternanza scuola-lavoro in collaborazione con la Cittadella Mediterranea della Scienza di Bari, gli studenti diventeranno operatori museali con la possibilità di creare visite guidate, anche attraverso la realizzazione di un percorso virtuale e digitalizzato, rendendo fruibile l'esperienza museale anche a visitatori diversamente abili.

Nella seconda fase, è previsto l'intervento di riqualificazione della piazza antistante l'edificio scolastico, attraverso lezioni laboratoriali sul fotovoltaico, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti ed il Politecnico (Dipartimento di Fisica) di Bari.

Il Liceo, quindi, chiede l'acquisizione della manifestazione di interesse da parte del Conservatorio Piccinni, per la realizzazione di detto progetto.

Il Direttore, ritenendo che l'interazione con il territorio sia sempre un motivo di crescita per l'Istituzione, chiede di acquisire informazioni relative al periodo di svolgimento del progetto ed aggiunge che, probabilmente, l'intervento del Conservatorio consisterà nella realizzazione di lezioni-concerto.

Dopo lunga ed approfondita discussione,

“il CA esprime parere favorevole alla manifestazione di interesse per il partenariato con il Liceo ‘De Sanctis’ di Trani, a proposito del progetto ‘Eppur si muove!’, ipotizzando di condividere con il Dipartimento di Nuove Tecnologie un percorso inerente agli aspetti scientifici della produzione del suono”.

Alle ore 11.00 il M° Nicodemi lascia la seduta.

Alle ore 11.15 il M° Francia interviene alla seduta.

Il Direttore prosegue con il punto n. 7 dell'O.d.G. - **Varie ed eventuali-**:

- 1) E' pervenuta da parte della Prof.ssa Caldarola la richiesta, condivisa dalla Scuola di Pianoforte, della consegna di una targa di ringraziamento al M° Michele Marvulli, nella Saletta dell'Auditorium venerdì 12 maggio p. v. alle ore 17, durante una breve cerimonia che precederà il Concerto Finale degli Studenti, partecipanti alla Masterclass di Pianoforte che il Maestro terrà dal 9 al 12 maggio prossimi.

Il CA approva.

- 2) E' giunta da parte del Sindacato Autonomo di Polizia la richiesta di partecipazione di Allievi del nostro Conservatorio al Concerto della Memoria, in occasione del *Memorial Day*, istituito nel 1993, l'anno dopo della strage di Capaci, per celebrare tutte le vittime della mafia. L'evento musicale si terrà a Monte Sant'Angelo, tappa finale del *Cammino della Memoria, della Verità e della Giustizia*, il giorno 20 maggio p. v. presso l'Auditorium "Beato Bronislaw Markiewicz" dopo la celebrazione eucaristica, e dovrà avere una durata massima di 50 minuti, con un programma liberamente valutato dal Conservatorio ed ispirato alle tematiche del Memorial Day.

Il CA approva l'adesione a tale iniziativa, attingendo gli Allievi dalle apposite graduatorie di eccellenza per le manifestazioni esterne all'Istituzione.

- 3) E' pervenuta da parte del M° Morleo, in data 27/04/2017, una lettera avente come oggetto "Chiarimenti sull'interpretazione della Nota Ministeriale n. 3305 del 29/05/2014". In detta lettera, che ha fatto seguito alla Circolare del Direttore del 19/04/2017, il M° Morleo chiede chiarimenti a proposito delle attività liberalizzate, cioè di quelle attività artistiche libero-professionali non connesse all'esercizio della funzione docente (concerti, concorsi artistici), che si ritiene, essendo escluse dal novero del regime autorizzatorio, siano parimenti escluse dai conseguenti oneri di comunicazione telematica all'anagrafe delle prestazioni.

Il Direttore contesta l'impostazione della lettera, affermando con forza di aver sempre sostenuto l'attività professionale esterna dei Docenti, mostrando disponibilità e tolleranza sia per quanto riguarda gli spostamenti di lezione che per le comunicazioni e richieste di autorizzazione. La Circolare, cui si fa riferimento, è stato un provvedimento obbligato, dovuto all'aumento notevole di comunicazioni e richieste di autorizzazioni, spesso pervenute poco prima o addirittura successivamente alla data di svolgimento dell'incarico.

Il Direttore precisa che la citata Nota ministeriale, firmata dal Capo Dipartimento Prof. Mancini, è alquanto nebulosa e non fa chiarezza sulla questione, rimanendo fermo il punto della comunicazione o richiesta di autorizzazione da inoltrare all'Istituzione almeno 30 giorni prima.

Alle ore 11.40 il M° Ventrella lascia la seduta.



A proposito del punto n. 4 dell'O.d.G.- **Organico anno accademico 2017/2018 – Personale docente: analisi e discussione sullo stato attuale e futuro delle discipline e del fabbisogno relativo all'offerta formativa del Conservatorio – (rif. Nota Min. prot. n. 4288 del 5 aprile 2017) – determinazioni-**, il Direttore invita il CA ad esprimere pareri sullo stato attuale dell'organico del personale docente e su eventuali conversioni, ricordando che sono oggetto di pensionamento due cattedre di Teoria, ritmica e percezione musicale, una cattedra di Clarinetto, una di Violino ed una di Violoncello.

Il M° Ottaviano riferisce che il Consiglio di Scuola di Jazz esprime la necessità dell'istituzione di una nuova cattedra di Pianoforte Jazz, che diventerebbe la quarta cattedra di tale disciplina; questa scelta costituirebbe un vantaggio per il bilancio dell'Istituzione, in termini di risparmio di ore aggiuntive, permettendo anche una più equa distribuzione di discipline trasversali.

Alle ore 12..00 la Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta.

Il M° Roselli propone che una delle cattedre rese disponibili venga convertita in Violino Barocco, al fine di allargare l'offerta formativa nell'ambito dell'Area Dipartimentale di Musica Antica.

Il M° Francia concorda, ricordando che, al momento, abbiamo l'indirizzo storico solo al Biennio, ma non al Triennio di I livello.

Dopo approfondita discussione, il CA delibera quanto segue:

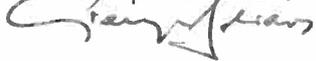
- a) *“Si approva la conversione della cattedra di Violoncello, oggetto di pensionamento e tenuto conto che, a fronte di una diminuzione degli allievi iscritti al previgente ordinamento, non corrisponde un adeguato incremento degli iscritti ai corsi accademici,, in una cattedra di Pianoforte Jazz, per il quale settore disciplinare è stato necessario prevedere ore aggiuntive d'insegnamento a pagamento negli ultimi anni accademici, per garantire la normale attività didattica.”*
- b) *“Si approva la conversione di una cattedra di Tromba,, resa già indisponibile per l'a.a. 2015-16 per l'esonero dall'insegnamento dell'incaricato alla Direzione, in una cattedra di Violino Barocco, al fine di allargare l'offerta formativa nell'ambito dell'Area Dipartimentale di Musica Antica.”*
- c) *“Si rende indisponibile una cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale, oggetto di pensionamento e tenuto conto che, a fronte di una diminuzione degli allievi iscritti al previgente ordinamento, non corrisponde un adeguato incremento degli iscritti ai corsi accademici, al fine di garantire per il prossimo anno accademico la vacanza di una cattedra per l' esonero dall'insegnamento dell'incaricato alla Direzione, ai sensi della legge 183, art. 4 comma 80”.*

La seduta è tolta alle ore 12.45.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9017, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 16/2017 del 07/06/ 2017**

Il giorno 7 giugno 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.;
- 3. Proposta della componente studentesca:** attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici – determinazioni;
- 4. Gruppi di lavoro e figure a supporto delle attività istituzionali per l'A.A. 2016/2017:** comunicazione del Direttore;
- 5. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Maurizio Matarrese.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 2 dell'O.d.G. -**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.-**, invitando la Prof.ssa Elvira Sarno a relazionare a proposito del Progetto "*Giochi*" di Kurtag.

La Prof.ssa Sarno comunica che la Scuola di Pianoforte non è d'accordo con l'eliminazione dal progetto della voce "assistenza didattica", in quanto la preparazione degli allievi per il saggio finale comporta un certo impegno da parte dei docenti; inoltre, non essendo i brani di *Giochi* (un metodo che prevede un nuovo sistema di notazione musicale) inseriti nei normali programmi didattici, non è ipotizzabile preparare gli allievi all'interno del monte ore. La Prof.ssa Sarno aggiunge che tale assistenza didattica, di 4 ore ad allievo, ha sufficiente copertura economica dal budget messo a disposizione del Dipartimento; un ulteriore risparmio si avrebbe, inoltre, con la realizzazione della serata finale nella saletta dell'Auditorium. Il Direttore ribadisce che non spetta al CA entrare nel merito degli aspetti economici dei progetti; nello specifico, *Giochi di Kurtag* ha un taglio prettamente didattico, prevedendo un Seminario della Prof.ssa Bellochio, che poi ha un prosieguo nel saggio degli allievi.

La Prof.ssa Sarno ritiene che non sia corretto scorporare il seminario dall'assistenza didattica.

Il Direttore sostiene che *Giochi di Kurtag* si sarebbe dovuto impostare come Seminario e non come Progetto di produzione artistica.

Il M° Nicodemi interviene proponendo di modificare il progetto dandogli un taglio laboratoriale e rimodulare l'impegno dei docenti, senza prevedere l'assistenza didattica.

I Maestri Roselli, Sallustio e Sciangalepore propongono di rimodulare *Giochi* come un Seminario seguito da un Laboratorio/Workshop, in cui applicare il metodo.

Il M° Francia propone di prevedere il compenso per i docenti impegnati in riferimento alla voce '**attività di coordinamento e funzioni organizzative**', previsto all'art. 5 del contratto integrativo.

Il CA, dopo ampia discussione, delibera quanto segue:

"Si propone ai referenti di rimodulare il Progetto '*Giochi di Kurtag*' come seminario seguito da un laboratorio/workshop,".



In merito al progetto "Le Creatività Musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio Piccinni di Bari" del M° Iannuzzi, rimodulato per quanto attiene alle date ed alla durata dei singoli concerti, il CA delibera: **"Si approva il progetto "Le Creatività Musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio Piccinni di Bari"**. Si rimane in attesa della scheda riportante i costi dettagliati, al momento mancante, indispensabile per l'approvazione del CDA.

Il M° Ventrella interviene alle ore 10.30.

Il Direttore introduce il punto n. 3 dell'O.d.G. - **Proposta della componente studentesca: attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici – determinazioni-**.

Il Rappresentante degli Studenti Dilella propone che vengano conteggiate solo le prime quattro lodi, per un punteggio pari a 0.25 centodecimi per ogni lode.

Il M° Francia, riporta i dati avuti dalla segreteria che quantificano tra 13 e 18 centesimi il peso della lode sulla media ponderata finale a seconda del numero di crediti previsti per la disciplina, nel caso in cui si considerasse la lode come un voto in più cioè 31. Ritiene che si debba dare il giusto valore alle lodi, in base al peso specifico della relativa disciplina, legandolo al numero dei crediti che ognuna di esse sviluppa nel calcolo della media ponderata.

Il M° Ventrella non è d'accordo con la possibilità di attribuire una valutazione alle lodi nel calcolo del punteggio finale, perché ritiene che sia dannoso per gli studenti particolarmente meritevoli; l'essere posti in basso nelle tabelle di comparazione nazionale dei Conservatori italiani, stilate in base al criterio di distribuzione dei voti, è un danno in termini di attrattività negli scambi internazionali, in relazione ai crediti riconosciuti e trasferiti durante la mobilità per studio; tali tabelle, inoltre, servono anche per la definizione del Diploma Supplement, come indicato nella guida ECTS della Commissione Europea. Tali tabelle vengono redatte ogni tre anni, la proposta della valutazione delle lodi si potrebbe applicare a partire da gennaio 2019.

Il M° Ottaviano ritiene che, in generale, ci sia una tendenza a dare voti troppo alti, soprattutto negli esami dei corsi accademici.

Il Direttore chiede al CA di esprimersi a proposito della valutazione delle lodi nel punteggio finale, ribadendo, in generale, la necessità di non esagerare nella valutazione con voti troppo alti, per non incorrere nel rischio di essere posti in basso nelle tabelle nazionali di comparazione dei Conservatori.

Il CA, dopo aver affrontate tutte le problematiche della normativa in vigore, anche in rapporto ai vincoli derivanti dalla guida ECTS, che rimandano all'applicabilità della norma, delibera a maggioranza:

"Il comma 6 dell'art.5 del Regolamento didattico dei singoli corsi accademici è così modificato: Le lodi sono conteggiate nel calcolo della media ponderata equiparando il voto di 30 e lode a '31 trentesimi.'
L'applicazione di tale modifica entrerà in vigore a partire dalla sessione estiva dell'a.a. 2018-2019."

Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 11.30.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. - **Gruppi di lavoro e figure a supporto delle attività istituzionali per l'A.A. 2016/2017: comunicazione del Direttore-**, il Direttore illustra al CA la nota, allegata al presente Verbale, in cui si dispone la individuazione di figure di supporto alla Direzione, anche ai fini della costituzione di gruppi di lavoro, attraverso l'attribuzione di incarichi di collaborazione continuativa a Docenti dell'Istituzione per l'A.A. 2016/2017.

Il CA prende atto.

I Maestri Sciangalepore e Ventrella lasciano la seduta alle ore 12.00.

Si passa al punto n. 5 dell'O.d.G. **-Varie ed eventuali-**.

- 1) I Rappresentanti degli Studenti chiedono che, per l'inizio del prossimo anno accademico, si possa approntare una Guida utile alla stesura dell'elaborato finale (tesi) per la prova finale dei diplomi accademici. Il CA approva;
- 2) Il Direttore chiede al CA di individuare il periodo per lo svolgimento nel mese di settembre degli Incontri musicali di Classe e dei Saggi finali dei diplomandi/laureandi (coordinatrice: Prof.ssa Caldarola). Il CA individua per tale attività il periodo che va dall'11 al 20 settembre 2017;
- 3) E' pervenuta dalla Prof.ssa Caldarola la proposta di un incontro degli Studenti del nostro Conservatorio con la pianista Beatrice Rana, nota a livello internazionale, da tenersi nell'Auditorium "N. Rota" nella giornata di giovedì 22 marzo 2018. Il CA approva;
- 4) E' giunta dalla Testata Giornalistica Regionale della Rai la richiesta, firmata da Vincenzo Quarto, della partecipazione del nostro Conservatorio alla rubrica "Occhio di Bue", in occasione della Giornata Mondiale della Musica, che si terrà il 21 giugno prossimo. Il CA approva;
- 5) E' pervenuta dal Comune di Ruvo di Puglia la richiesta di una Dichiarazione di Intenti per la costituzione di una A. T. S. (Associazione Temporanea di Scopo) con un massimo di cinque partner, che vede il suddetto Comune come Capofila, al fine di candidare il "Talos Festival" (direttore artistico M° Giuseppe Minafra) all'Avviso Pubblico Regionale indetto per presentare iniziative progettuali riguardanti lo spettacolo dal vivo e le residenze artistiche. Il CA approva;
- 6) E' arrivata dall'Associazione Culturale "Time Zones" la richiesta di una Dichiarazione di Intenti per la collaborazione tra il nostro Conservatorio ed il Festival "Times Zones sulla via delle musiche possibili" per il triennio 2017-2019, alla luce dell'Avviso Pubblico Regionale indetto per presentare iniziative progettuali riguardanti lo spettacolo dal vivo e le attività culturali. Il CA approva;
- 7) Dal Liceo Musicale "Casardi" di Barletta è giunta la richiesta di rinnovo della Convenzione con il Conservatorio Piccinni, che scade il 31 agosto 2017 (fine quinquennio). Il Direttore ritiene che, alla luce delle problematiche sorte in itinere con i Licei Musicali convenzionati con la nostra Istituzione, sarebbe opportuno uniformare le convenzioni con i tre Licei di Acquaviva, Barletta e Bari. Il CA rinvia la discussione in merito;
- 8) Il direttore propone la riapertura dei termini per la presentazione delle domande di ammissione per i corsi pre-accademici; Il CA approva;
- 9) Il M° Roselli chiede al CA la possibilità di utilizzare il Salone dell'Organo (aula 27) in occasione dell'Omaggio a Gioconda De Vito, concertista di fama internazionale e prima docente di violino e viola del nostro Conservatorio, evento da tenersi il 26 luglio prossimo alle ore 17, giorno del centodecimo anniversario della nascita della celebre violinista pugliese. Il CA approva.

La seduta è tolta alle ore 12.45.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9018, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli

Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n. 17/2017 del 28/06/ 2017

Il giorno 28 giugno 2017, alle ore 9.45 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Lettura ed approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica a.a. 2017-18: ultime deliberazioni da trasmettere al Cda;

3. Richieste di collaborazioni e partecipazioni: "Talos Festival 2017" – "Il Coretto" – "5 festival nazionale dei Conservatorio";

4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Corrado Roselli, Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Nicoletta Sciangalepore, Roberto Ottaviano, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella.

Sono assenti il Maestro Valter Nicodemi ed i rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Gianni Francia.

La Prof.ssa Sallustio lascia la seduta alle ore 13.15.

Riguardo al secondo punto all'O.d.G, si esamina la versione rivista del progetto "Kurtag e al termine della visione il CA delibera a maggioranza:

"Si approva il progetto"Kurtag".

Riguardo al terzo punto o all'O.d.G, il Direttore rende partecipe il CA delle proposte di collaborazioni pervenute. Dopo ampia discussione in cui si concorda nel definire concretamente con le singole Associazioni i termini della collaborazione, il CA delibera:

"Si approvano la colloborazioni con il "Talos Festival 2017" – "Il Coretto".



In relazione al premio di Violino Gabriella Cipriani si accoglie la richiesta della famiglia di rendere nazionale la partecipazione da parte degli studenti. Si auspica che ci possano essere anche premi e riconoscimenti da parte della famiglia.

La richiesta della città di Frosinone viene al momento sospesa.

La Prof.ssa Sciangalepore propone l'esonero dai test d'ingresso per chi raggiunge le competenze richieste per Teoria della musica, Storia della musica, Pratica pianistica. nei Licei musicali. Il Direttore espone le problematiche relative a tutti i licei musicali. Si ritiene di uniformare i protocolli d'intesa per il rinnovo con il liceo Casardi di Barletta.

Riguardo al progetto proposto da Acquaviva, prende la parola la Sciangalepore mettendo in evidenza le criticità sul progetto Musica in verticale. Successivamente vengono considerate tutte le problematiche relative al progetto e si rinvia l'approvazione ad un maggior chiarimento su alcuni aspetti poco chiari.

In merito alla richiesta della Scuola Amedeo d'Aosta di Bari si delega la Prof.ssa Sciangalepore ad acquisire maggiore informazioni sul progetto.

Il Ca si autoconvoca il 5 luglio alle ore 16.

La seduta è tolta alle ore 14.40.

IL SEGRETARIO VERBALEZZANSE

Il Direttore
M° Gianpaolo SCHIAVO

APPROVATO IN DATA 16 NOVEMBRE 2017, PUBBLICATO ALL'ALBO
IL 26/04/2018 con PROT. N. 5579



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.18/2017 del 5 Luglio 2017**

Il giorno 5 Luglio 2017, alle ore 16,00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, in autoconvocazione e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1 – Discussione ed eventuali approvazioni dei Protocolli d'intesa, richieste di collaborazione e partenariato proposti**
- 2 – Discussione sui rinnovi e sulle modifiche ed approvazione delle Convenzioni con i Licei**
- 3 – Varie ed eventuali**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella, ed il rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il Maestro Roberto Ottaviano.

Il Direttore apre la seduta, con il primo punto all'OdG, illustrando i chiarimenti relativi alla proposta di collaborazione con L'Istituto Amedeo D'Aosta. Tale collaborazione dovrebbe concretizzarsi con l'apertura di un corso di Fisarmonica.

Il CA esprime parere favorevole.

La Prof.ssa Sciangalepore, dopo contatti con l'Istituto Comprensivo Balilla / Imbriani di Bari, relaziona sulla volontà dell'Istituto di allestire una operina, nell'ambito del progetto FSE PON denominato "Arte per integrazione".

Il Direttore fa notare che sarebbe importante conoscere "formalmente" i dettagli della richiesta di collaborazione.

Il CA chiede chiarimenti in merito, nonché copia del documento inviato al Ministero.

Il Direttore informa il CA sulla richiesta da parte del Comune di Noci, attraverso una lettera di intenti sottoscritta dal Sindaco, di poter creare un partenariato ai fini dell'Avviso Pubblico regionale n. 188 del 19.06.2017.

Il CA esprime parere favorevole ma chiede di partecipare attivamente alla stesura del programma definitivo, così come sarà poi attuato dal Comune di Noci.

Il Direttore espone la richiesta da parte dell'Associazione Culturale Fos di Corato, per la collaborazione alla realizzazione del progetto denominato "Vinci Virginelli – Nino Rota, un dono alla Storia Culturale del nostro paese".

Il CA esprime parere favorevole



Il Direttore espone la richiesta da parte del Comune di Rutigliano per un concerto della Junior Band a Settembre in data da destinarsi.

Il CA esprime parere favorevole.

Il Direttore espone la richiesta, pervenuta da parte del Settore Disciplinare di Storia della Musica, di poter formalizzare quattro discipline da inserire tra le attività a scelta. Tali discipline vengono denominate:

Storia delle Forme e dei repertori Musicali

Storia della Teoria e della Trattatistica Musicale

Metodologia della Ricerca Storico-Formale

Storia della Musica Applicata alle Immagini

Il CA delibera:

“Si esprime parere favorevole all’attivazione delle seguenti discipline riguardanti il settore disciplinare Storia della musica CODM/04, come attività a scelta nei corsi accademici di I livello:

Storia delle forme e dei repertori musicali

Storia della teoria e della trattatistica Musicale

Metodologia della ricerca Storico-Formale

Storia della musica applicata alle Immagini.”

Stante la possibilità di modulazione degli insegnamenti in 18 ore (3 CFA) o 36 ore (6 CFA), si rimanda al consiglio di Coordinamento disciplinare una proposta dettagliata di durata dei corsi per le discipline approvate, unitamente alla definizione della modalità di verifica (idoneità o esame) e agli obiettivi specifici delle discipline.

Il Direttore introduce il secondo punto all’OdG, dando lettura delle modifiche applicate alla Convenzione in essere con il Liceo Musicale “Casardi” di Barletta.

Il CA si riserva di approvare la bozza proposta e discussa nella seduta odierna.

Il Direttore espone la rimodulazione della proposta progettuale denominata Orchestra e Coro Giovanile Pugliese da parte dell’Istituto Statale “Don L. Milani” di Acquaviva delle Fonti (BA).

Tale rimodulazione prevede la richiesta di:

Un docente Tutor di esercitazioni Orchestrali

Un docente Tutor di esercitazioni Corali

Quattro docenti tutor per il quartetto d’Archi

Il Ca delibera:

“Si esprime parere favorevole alla richiesta di collaborazione per la proposta progettuale “Orchestra e Coro Giovanile Pugliese” presentata da parte dell’Istituto Statale “Don L. Milani” di Acquaviva delle Fonti (BA).”

La seduta è tolta alle ore 18.30



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

16 NOVEMBRE 2019

Letto, approvato e sottoscritto in data e pubblicato all'Albo in data 26/04/2019 con numero di protocollo n. 5580 del e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

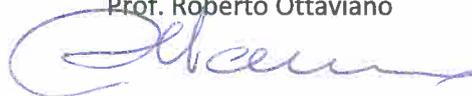
Il Direttore

M° Gianpaolo Schjavo



Il Segretario Verbalizzante

Prof. Roberto Ottaviano



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.19/2017 del 14 luglio 2017**

Il giorno 14 luglio 2017, alle ore 9:00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Regolamento per la determinazione dei contributi e degli esoneri degli studenti**
- 2. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti**
- 3. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017**
- 4. Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta - richiesta rinnovo Convenzione**
- 5. Richieste collaborazioni e partecipazioni**
- 6. Varie ed eventuali**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il Rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

Alla seduta sono inoltre presenti il Direttore Amministrativo, Dottoressa Anna Maria Sforza, e il Maestro Giuseppe Speranza, come componente a rappresentanza del Consiglio di Amministrazione.

Si apre la seduta, affrontando la discussione del punto 1 all'O.d.G., ovvero l'approvazione della bozza di Regolamento per la determinazione dei contributi e degli esoneri degli studenti.

Il Direttore Amministrativo, Dottoressa Sforza, spiega che si è rivelato necessario stabilire un nuovo Regolamento poiché, secondo la Legge di Bilancio dell'11 dicembre 2016, si devono prevedere esoneri o agevolazioni al pagamento delle contribuzioni da parte degli studenti, in base alla fascia di appartenenza del proprio indicatore ISEE. Le novità introdotte dal regolamento interessano esclusivamente i Corsi Accademici, lasciando inalterato quanto già in vigore per i Corsi di Previgente Ordinamento e i Corsi Pre-Accademici. Oltre al totale esonero dal pagamento, che prevede una propria casistica, gli studenti che posseggono un indicatore ISEE tra 13.000 e 30.000 sono i più tutelati dalle agevolazioni introdotte dal Regolamento.

Per poter bilanciare le nuove agevolazioni sono state aumentate le contribuzioni massime e delle fasce ISEE più elevate.

Per gli studenti stranieri non residenti in Unione Europea, l'Istituzione risulta svincolata da obblighi di legge e può stabilire la contribuzione che ritiene più idonea.

Nel Regolamento si è inserita inoltre una voce relativa agli studenti a tempo parziale, adottando una regolamentazione in linea con quella universitaria.

Circa le contribuzioni relative agli esami da privatisti, il M° Speranza afferma che queste sono in linea con quelle degli altri Conservatori italiani, ed in alcuni casi anche più bassi.

Il M° Francia chiede se è stata fatta un'indagine statistica per valutare l'impatto di questo nuovo Regolamento sulla popolazione studentesca.

Il Direttore afferma che, dovendo applicare rapidamente questa nuova regolamentazione, a causa delle imminenti scadenze, si è rivelato necessario stilare il Regolamento nella presente forma.



Flw
G

Il Rappresentante Dilella chiede spiegazioni circa l'obbligatorietà di presentazione del modello ISEE al momento dell'iscrizione.

Il M° Speranza spiega che, mentre l'anno scorso era stato deciso di poter presentare l'ISEE prima della seconda rata, con questo regolamento ciò si rivelerebbe controproducente. Per questo motivo il Cda ha ritenuto necessario non considerare perfezionata la domanda di iscrizione se sprovvista di modello ISEE al momento della consegna.

Il Rappresentante Vitucci chiede se sia possibile introdurre al più presto il pagamento delle contribuzioni da parte degli studenti mediante bonifico bancario, metodo più rapido del bollettino postale.

Il Direttore Amministrativo spiega che si è già pensato di introdurre questo metodo di pagamento e si sta lavorando in questa direzione.

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole al Regolamento per la determinazione dei contributi e degli esoneri degli studenti.

A chiusura del proprio intervento, il M° Speranza riferisce circa gli ultimi sviluppi della messa in agibilità dell'Auditorium, per l'apertura di quest'ultimo alle attività esterne all'attività didattica.

Il Direttore inoltre informa i presenti che è stata avviata la procedura per la messa in sicurezza del muro esterno al Conservatorio.

Il Direttore Amministrativo e il M° Speranza lasciano la seduta.

La discussione prosegue affrontando direttamente il punto 3 all'O.d.G.

Il Consiglio Accademico approva la rimodulazione del progetto Danze e balletti e la Creatività musicale. In riferimento a quest'ultimo si esprime parere positivo riguardo alla parte musicale, mentre per le spese di fondo di bilancio, essendo ancora in fase di determinazione, si rimanda al Cda.

In merito al punto 4 all'O.d.G., **si approva la bozza di convenzione con il Liceo Musicale "Casardi" di Barletta.**

La discussione prosegue con il punto 5 all'O.d.G., Richieste di collaborazioni e partecipazioni.

Si prende visione della bozza di una Lettera di intenti inviata dal dott. Vito Maria Laforgia del Comune di Noci.

Inoltre, ricevuta la comunicazione da parte di Barbara Rinero, docente dell'Istituto Comprensivo "Balilla-Imbriani", a seguito della richiesta di spiegazioni formulata dal C.A. stesso, si affronta la discussione relativa alle collaborazioni tra Conservatorio e Scuole.

Il Direttore afferma che collaborazioni di questo tipo sarebbero auspicabili, se intese come risultato di un dialogo tra il Conservatorio e le Istituzioni Scolastiche. Inoltre è fondamentale mantenere un'alta qualità del prodotto artistico finale.



FV

Il Consiglio Accademico, per queste motivazioni, approva il protocollo d'intesa con il comune di Noci e l'Istituto Comprensivo "Balilla-Imbriani" per l'organizzazione di attività musicali, da definire con successive atti.

A conclusione il M° Francia porta a conoscenza che il protocollo d'intesa con il Comune di Bitonto, previsto nel progetto "Musica e Teatro", approvato dal Ca nell'ambito della programmazione artistica dell'anno in corso, è stato perfezionato dal Conservatorio nei giorni passati. Tale protocollo prevede la possibilità di fruire del Teatro Traetta per gli anni 2017-2018, per le attività di produzione del Conservatorio.

Infine si affronta il punto 6 dell'O.d.G., Varie ed eventuali.

In merito alla proposta giunta in C.A. (prot. 9158 dell'11 luglio 2017), con referente Gaetano Piscopo, e avente come oggetto la richiesta di patrocinio gratuito, oltre che di consultazione di alcune opere manoscritte che sono presenti nella Biblioteca del Conservatorio "Piccinni", si rimanda ad una successiva seduta per approfondimenti circa la regolamentazione della consultazione in biblioteca da parte di persone esterne all'Istituzione.

In riferimento alla Nota Ministeriale (prot. n. 19896 del 13 luglio 2017), il Consiglio Accademico, preso atto del contenuto della Nota stessa, per quanto riguarda l'invio di proposte per l'organizzazione delle varie sezioni del Premio Nazionale delle Arti 2017, tenuto conto dell'importanza che riveste a livello nazionale e internazionale la tradizione espressa dalla Scuola pianistica barese, propone la candidatura del Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari, quale sede ospitante delle selezioni del Premio Nazionale delle Arti per l'A.A. 2017-18, relativamente alla Scuola di Pianoforte, anche in considerazione che negli ultimi anni, studenti pianisti, provenienti proprio da questa Istituzione, hanno spesso ben figurato o sono risultati tra i vincitori di tale specifica sezione.

Si esamina una richiesta della Professoressa Caldarola, circa un'eventuale sessione di ammissioni con riserva ai corsi di II livello, provenendo da corsi di Previgente Ordinamento con esame finale nella sessione straordinaria invernale.

Il Direttore fa notare che, mentre nei Corsi Accademici di I livello la Seduta di Laurea rappresenta un momento conclusivo del Corso e non pregiudica l'avvio del corrispondente Corso di II livello, nel caso specifico del Previgente Ordinamento il conseguimento del Diploma avviene dopo un regolare esame.

Il M° Roselli ritiene che si possa rivedere la delibera del precedente C.A, poiché le materie trasversali iniziano spesso a marzo o aprile, quindi successivamente alla seduta finale.

La Prof.ssa Sallustio è d'accordo con quanto affermato dal M° Roselli e sottolinea inoltre la necessità di incrementare le iscrizioni dei secondi livelli nel Conservatorio "Piccinni", vista la evidente diminuzione di ammissioni nel corso degli ultimi due anni accademici.

All'interno della sua richiesta, in seconda opzione, la Professoressa Caldarola propone di poter organizzare una seconda sessione di Esami di Ammissione, subito dopo l'Esame Finale. Questa opzione però non risulta facilmente implementabile, in quanto creerebbe problemi nella stesura delle graduatorie di merito.

Il M° Francia afferma che per motivi di efficienza organizzativa sarebbe controproducente adottare una soluzione di ammissione con riserva. Infatti gli studenti ammessi con riserva avrebbero difficoltà nel seguire i vari corsi di studio in tempo minore rispetto agli altri colleghi ammessi in maniera ordinaria.



FR

Il Rappresentante Dilella chiede se sia possibile concedere l'ammissione con riserva, vincolando però i nuovi iscritti a poter conseguire solo 30 dei 60 crediti previsti nella prima annualità dei Corsi Accademici di II livello.

Il C.A., per poter approfondire meglio la questione e giungere ad una determinazione più precisa, si riserva di poter continuare questa discussione nella prima sessione utile.

La seduta è tolta alle ore 12.15.

Letto, approvato e sottoscritto in data 16 novembre 2017 e pubblicato all'Albo in data 26.04.2018 con numero di protocollo n. 5581 del 26.04.2018 e consultabile, previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

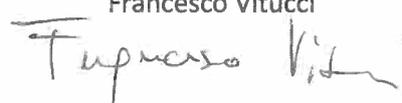
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Francesco Vitucci



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n.20/2017 del 11 Settembre 2017

Il giorno 11 Settembre 2017, alle ore 11:00 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Riapertura al pubblico Auditorium "Nino Rota": comunicazioni;**
- 3. Mobilità nazionale docenti A.A. 2017/2018 - utilizzazione temporanea del personale docente:** adempimenti ai sensi dell'art. 10 comma 4 O.M. 5 giugno 2017 n. 376 – costituzione commissione prevista all'articolo 4, comma 4, del CCND del 31 maggio 2002;
- 4. D.M. n. 616 del 10 agosto 2017 – settori disciplinari, obiettivi formativi e modalità per l'acquisizione 24 crediti che costituiscono requisito d'accesso ai concorsi – analisi della proposta formulata dalla Scuola di Didattica - discussione e deliberazioni in merito;**
- 5. RelAzioni MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI 2017: richiesta di adesione al Progetto ISMEZ/Onlus – determinazioni;**
- 6. Organico A.A. 2017/2018: Cattedre vacanti da coprire con personale a tempo determinato – deliberazioni in merito;**
- 7. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore, Anna Maria Sallustio, Maurizio Matarrese, Nicola Ventrella, Mario Valentino Scarangella ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il Rappresentante degli Studenti Antonio Dilella.

Il Direttore inaugura la seduta trattando dapprima il punto 2 all'O.d.G. e ampliando i concetti già espressi in sintesi nella sua comunicazione scritta del 3 agosto indirizzata ai componenti del Consiglio Accademico, chiarisce la sua posizione anche riguardo la lettera inviata in data 11 Agosto 2017 dai docenti Gianni Nazzareno Francia, Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Vincenzo Filacaro, Anna Maria Sallustio, Roberto Ottaviano, Mario Valentino Scarangella, componenti del CA, i quali hanno manifestato il loro disappunto -come scritto in suddetta lettera - riguardo:

- l'inspiegabile riservo sull'evento istituzionale in questione;
- la tardiva comunicazione al CA totalmente ignorato nella sua veste di organo statutario;
- il mancato coinvolgimento del CA nella programmazione artistica di tale evento, a discapito dell'art.29, comma 1, dello Statuto: «Il Consiglio Accademico esercita tutte le competenze relative



alla programmazione e al coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica dell'Istituzione, fatte salve le attribuzioni delle singole strutture didattiche e scientifiche»;

Il M° M. Matarrese prende parte alla seduta alle ore 11.20.

Esordisce in merito alla questione il M° C. Roselli, il quale ritiene che la riapertura al pubblico dell'Auditorium "N. Rota" sia indubbiamente un evento significativo e felice per l'Istituzione, sostenendo però che la programmazione artistica dell'inaugurazione di tale spazio dovesse essere sottoposta al giudizio del CA.

Il M° A. M. Sallustio prende parte alla seduta alle ore 11.35.

In linea con la riflessione del M° C. Roselli vi è quella dei Maestri M. Matarrese e A. M. Sallustio i quali fanno notare che la condivisione di tale notizia fosse un'azione indispensabile vista l'eccezionalità della manifestazione e ribadiscono quanto scritto nella lettera circa il mancato rispetto dell'articolo 29, comma 1, dello Statuto. Questa mancanza, infatti, sembra aver messo in soggezione alcuni dei docenti facenti parte del CA, i quali non sono stati in grado di fornire adeguate informazioni ai colleghi circa la serata inaugurale.

Il M° G. Schiavo, pur ammettendo un ritardo sulla comunicazione e sulla condivisione col Consiglio Accademico, rivendica le proprie prerogative e la propria autonomia in qualità di Presidente del CA e di Direttore dell'Istituzione, quindi preposto per Statuto e responsabilità sia ai compiti di natura burocratica sia alle pertinenze e funzioni di indirizzo in ambito artistico (Art. 27, comma 1, dello Statuto: «Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico e artistico dell'Istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. Convoca e presiede il Consiglio Accademico»). Dichiara di essere stato costretto a prendere decisioni tempestive dati i tempi ristretti e di non aver perciò potuto consultare adeguatamente il Consiglio, avendo garantito comunque una scelta artisticamente valida e in linea con l'identità e il profilo dell'Istituzione per la tanto attesa e sospirata riapertura dell'Auditorium "N. Rota", dopo tanti anni, rivendicando l'impegno profuso e il risultato storico raggiunto.

Il M° R. Ottaviano mette in evidenza un ulteriore aspetto, ovvero quello relativo alla gestione di suddetta struttura, argomento posto in rilievo durante l'incontro congiunto tra CA e CdA, chiedendo che il CA sia coinvolto nella successiva scelta della programmazione artistica. A tal proposito, il M° M. Matarrese si dimostra concorde con il pensiero del collega e auspica alla stesura di un eventuale regolamento circa la gestione dell'attività artistica da svolgere in loco.

Il M° Francia sottolinea come la normativa di riferimento è oggetto di interpretazioni diverse, tanto che anche in altre circostanze si sono riscontrate letture non univoche delle competenze di CA e del Cda, oltre che del Direttore e del Presidente. Evidentemente i testi di legge rendono possibile ciò; testi spesso non chiari, che sovrappongono competenze, poteri e rappresentanze. Il M° Francia chiede quindi che ci sia chiarezza, per il futuro, sulle competenze dei vari organi dell'Istituzione. In particolare oggi, guardando al futuro, sarebbe auspicabile capire il ruolo del CA relativamente all'inaugurazione, se quindi debba essere



coinvolto in qualche maniera in questo evento, e soprattutto, relativamente alla gestione dell'Auditorium dopo il 22 settembre, quali si pensi debbano essere le competenze e le prerogative del CA.

Il M° R. Ottaviano chiede che i membri del CA siano informati riguardo qualsiasi novità precedente alla riapertura della struttura. Il M° M. Matarrese, a tal proposito, chiede delucidazioni riguardo la modalità di partecipazione all'inaugurazione visto il forte interesse dell'intera comunità del Conservatorio "N. Piccinni" e contestualmente dell'intera città di Bari.

Il Direttore sostiene che il futuro di tale struttura, che ribadisce essere un patrimonio di proprietà del Conservatorio "N. Piccinni", sarà ricco di sfide stimolanti e gratificanti per l'intera Istituzione e rispondendo ai dubbi del M° M. Matarrese dichiara che non saranno necessari inviti da destinare ai componenti del Conservatorio "N. Piccinni" in quanto questi sono la parte primaria dell'Istituzione organizzatrice dell'evento; afferma inoltre che è ancora in atto di valutazione la modalità di partecipazione degli esterni i quali, eventualmente, riceveranno un apposito invito. Il Direttore, inoltre, fa presente la possibilità di allestire un maxischermo all'esterno dell'Auditorium "N. Rota" per permettere una maggiore partecipazione nel rispetto delle norme di sicurezza.

Il M° N. Ventrella, che non figura tra i docenti firmatari della lettera, pur comprendendone le motivazioni, ritiene la stessa inopportuna nella forma e nella tempistica, essendo preferibile, a suo avviso, almeno in prima battuta, tentare di addivenire ad un chiarimento verbale; questo sia in ossequio alla consuetudine fin ora adottata, almeno negli ultimi quattro anni, sia perché, visto il momento e l'attenzione particolare riservata dai media, dalle forze politiche locali e da vari soggetti esterni, tutti interessati a vario titolo e con diverse finalità alle vicende dell'Auditorium, appare quanto mai essenziale fornire all'esterno un'immagine di compattezza istituzionale e di unità d'intenti.

Il M° M. V. Scarangella ritiene sia necessario che il direttore informi tutta la comunità del Conservatorio "N. Piccinni" circa i dettagli dell'inaugurazione.

Il Direttore replica di aver già provveduto ad inviare una lettera contenente tutte le informazioni di cui era in possesso in tale circostanza, ribadendo che il suo comportamento non ha compromesso le normali funzioni degli organi competenti.

Il M° M. Matarrese afferma che il CA è stato sempre interpellato anche per decisioni di minore entità, perciò si dimostra a favore della pubblicazione della lettera inviata al Direttore da allegare al medesimo verbale, appoggiato dai colleghi R. Ottaviano, C. Roselli e N. Sciangalepore.

Il Direttore, infine, replica che rimarcare suddetto avvenimento possa solo destabilizzare gli equilibri interno dell'Istituzione e creare fraintendimenti laddove si è sempre alla ricerca di un punto di incontro, garantendo, in ogni caso, la libera opinione sia all'interno del CA che nell'intera comunità del Conservatorio "N. Piccinni".



Il Direttore introduce il punto 3 all'O.d.G. vista la necessità di nominare una commissione a seguito della richiesta di utilizzazione della cattedra di Lettura della Partitura effettuata dalla Prof.ssa F. Sassanelli. La commissione proposta è la seguente: Direttore, M° Farina, M° Francia, M° Milillo, M° Ventrella.

Il CA esprime parere favorevole.

Il Direttore e il M° Francia introducono il punto 4 all'O.d.G. che tratta la proposta del Dipartimento di Didattica della Musica riguardo l'acquisizione dei 24 crediti che costituiscono requisito d'accesso ai concorsi nazionali.

Si riporta l'elenco delle discipline e i CFU ad esse corrispondenti:

PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE

Pedagogia musicale speciale e Didattica dell'inclusione ore 40 CFA 6 Tipologia C

PSICOLOGIA

Fondamenti di Psicologia dell'educazione ore 20 CFA 2 Tipologia C

ANTROPOLOGIA

Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia ore 50 CFA 6 Tipologia C

METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE

Direzione e concertazione di coro ore 50 CFA 4 Tipologia C

Elementi di Composizione e Analisi per Didattica della Musica ore 25 CFA 3 Tipologia C

Pratica della Lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica ore 25 CFA 3 Tipologia C

Il rappresentante degli studenti Vitucci chiede se sia possibile convalidare l'esame di Trattati e Metodi e il tirocinio presenti nel piano di studi dei Bienni Accademici assimilandoli a discipline del settore di Didattica.

Il M° Francia replica che la norma non prevede che ciò sia possibile.

Il CA esprime parere favorevole alla proposta avanzata dal Dipartimento di Didattica.

Il punto 5 all'O.d.G., introdotto dal M° Ottaviano, viene esposto nella sua interezza e ottiene l'approvazione del CA.

Il Direttore esplica il punto 6 all'O.d.G. chiedendo al CA se sia opportuno stilare una graduatoria d'Istituto o attingere da quelle di altri Conservatori, vista la necessità di nominare docenti a tempo determinato per coprire le varie cattedre vacanti.



Il CA è favorevole all'utilizzo di graduatorie di altri Istituti.

La seduta si conclude con il punto 7 all'o.d.g..

Il M° Roselli chiede che siano riaperti i termini di presentazione della domanda di ammissione al corso preaccademico di Pianoforte. Tale richiesta non può essere accolta in quanto le graduatorie di ammissione sono già state stilate e rese pubbliche.

Il M° Ottaviano illustra la richiesta pervenuta da Puglia Sounds, la quale chiede l'ampliamento dei rapporti con la nostra Istituzione per eventuali collaborazioni future.

Il CA esprime parere favorevole.

Il CA prende visione della richiesta della Prof.ssa I. Aliprandi di attivare il corso di "Approfondimento del rapporto tra testo e musica nel Musical e nella letteratura jazzistica" e rimanda il giudizio alla prossima riunione.

La seduta termina alle ore 13.25.

Letto, approvato e sottoscritto in data 16/11/2017 e pubblicato all'Albo in data 26 APRILE 2018 con numero di protocollo n. 5582 del 26/04/2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

Antonio Dilella



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.21/2017 del 09 ottobre 2017**

Il giorno 09 ottobre 2017, alle ore 9:30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Programmazione didattica e Calendario Accademico 2017/2018:** determinazioni;
- 3. Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** avvio discussione sulle modalità e tempistiche dei vari adempimenti connessi – proposte;
- 4. Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta - richiesta rinnovo Convenzione:** analisi e deliberazione testo definitivo a seguito delle modifiche e/o integrazioni proposte dal Liceo;
- 5. Nota Ministeriale - prot. n. 19896 del 13 luglio 2017: Premio Nazionale delle Arti 2018 –** ratifica proposta candidatura del Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari, quale sede ospitante della Sezione Pianoforte, (delibera C.Acc. del 14 luglio scorso) anche a seguito del progetto esecutivo corredato da piano finanziario di massima richiesto al relativo Consiglio di Corso - proroga termini;
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Nicoletta Sciangalepore, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Maurizio Matarrese, Mario Valentino Scarangella ed il Rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

Risultano assenti i Maestri: Valter Nicodemi, Nicola Ventrella, ed in rappresentanza degli studenti Antonio Dilella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Vincenzo Filacaro.

Si apre la seduta, affrontando la discussione del punto 5 all'O.d.G., ovvero **Nota Ministeriale - prot. n. 19896 del 13 luglio 2017: Premio Nazionale delle Arti 2018.**

Il Direttore con riferimento alla nota ministeriale e alla delibera del CA del 14 luglio u.s. in cui si individuava la scuola di Pianoforte di Bari quale Candidata a rappresentarci per l'appunto al **Premio Nazionale delle Arti 2018**, chiede al coordinatore nelle vesti del M° Matarrese quali sono le precisazioni che il consiglio di scuola di pianoforte vuole adottare; il M° Matarrese con una nota del 06 ottobre u.s. descrive quanto deliberato dal consiglio di scuola.

Il CA delibera:

"Si approva il piano finanziario per il Premio Nazionale delle Arti – sez. Pianoforte proposto dal Consiglio di Scuola di Pianoforte."

Si precisa che le registrazioni da farsi sono due e non una come si potrebbe evincere dalla nota del consiglio di corso di pianoforte.



Sempre nella nota del consiglio di scuola di pianoforte al punto 2 il M° Matarrese porta a conoscenza del CA un documento della Prof.ssa Cinzia Falco inerente la mancata accettazione di tre studenti agli esami di ammissione di II livello per mancati requisiti come evidenziato nel Regolamento Didattico dei Bienni di Pianoforte all'Art.9 comma 1 con approvazione nel 2014 dal Consiglio di Scuola e successivamente dal C.A. per garantire un giusto grado di preparazione degli studenti in entrata.

Il Direttore chiarisce che si è applicato quanto previsto dal Regolamento didattico approvato dalla Scuola di Pianoforte. Nel caso in cui la Scuola di Pianoforte volesse proporre nuove condizioni relative ai requisiti di ammissione, dovrebbe fare una proposta in tal senso al Consiglio Accademico.

Il M° Matarrese ribadisce e conferma quanto detto nella stesura del regolamento del 2014 che il titolo specifico per un percorso classico è indispensabile, ma ritiene che con percorsi musicali-similari, come il Diploma Accademico- Triennio di Didattica e il Diploma di Composizione, le domande di ammissione dei due studenti in possesso di questi Diplomi si potevano accettare, in attesa delle modifiche da parte degli organi competenti.

Inoltre precisa che non ci sono stati i tempi tecnici per approvare, sia nel Consiglio di Scuola di Pianoforte che in C.A., la modifica del Regolamento didattico di II livello, in quanto la problematica gli è stata comunicata dalla segreteria qualche giorno prima dell'esame di ammissione.

Il Direttore ritiene fondamentale un percorso curricolare che ben possa formare in modo completo lo studente.

Il M° Francia interviene dando il proprio parere positivo ad un cambiamento dei requisiti di accesso; fa notare però che tali requisiti non possono prescindere da un titolo musicale che assicuri una preparazione adeguata sulla totalità delle discipline musicali previste. Sottolinea che per l'accesso al I livello il Conservatorio, oltre che competenze specifiche strumentali, richiede una preparazione adeguata per le cosiddette discipline di base e determina degli obblighi formativi aggiuntivi in caso di mancanza. Similmente se dovesse non essere più richiesto un diploma accademico di I livello coerente con il percorso formativo, bisognerebbe predisporre degli esami di verifica iniziale anche per le discipline di base (come avviene per il I livello), oltre che formulare un esame di ammissione tale da poter verificare il regolare percorso formativo. Infine è bene ricordare che anche il vecchio ordinamento prevede delle propedeuticità: un candidato potrebbe teoricamente avere competenze strumentali adeguate per un compimento medio, ma se non ha sostenuto il compimento inferiore e le varie licenze previste non può essere ammesso all'esame.

Dopo ampia disamina, il CA, tenuto conto che una modifica del regolamento didattico del corso di II livello di Pianoforte andrebbe in vigore dall'anno accademico successivo, non avendo una applicabilità retroattiva, valuta non attuabile la richiesta della Prof.ssa Falco per i tre studenti in questione. In relazione alla modifica del regolamento didattico di II livello di Pianoforte, si decide di rinviare ad una prossima seduta la discussione e una eventuale delibera; nello specifico il CA ritiene che non si possa prescindere da un titolo musicale di I livello o previgente ordinamento coerente al percorso di studi richiesto, per garantire una preparazione adeguata di base come già succede per il triennio di I livello.



Punto 2 dell' OdG Programmazione didattica e Calendario Accademico 2017/2018:

I Proff. Filacaro, Roselli e Sciangalepore chiedono al Direttore che venga perfezionata la comunicazione pubblicata sul sito in merito al corso riferito al conseguimento dei 24CFA. Si chiede in particolare di precisare che l'iscrizione sarà possibile non solo per gli studenti in possesso di Diploma Accademico di I livello, ma anche per coloro in possesso di Diploma di Vecchio Ordinamento e di Diploma Accademico di II livello.

I Prof.ri Sciangalepore e Scarangella chiedono inoltre al Direttore che sia discussa al più presto in CdA la modalità di iscrizione e frequenza per tali discipline, onde permettere la migliore attuazione dell'offerta formativa vista la richiesta da parte di numerosi studenti, altresì per evitare dispersione studentesca verso altre Istituzioni.

Il rappresentante degli studenti Vitucci chiede, visto il limite dei 18 crediti aggiuntivi previsti nel regolamento didattico, se gli studenti iscritti possano comunque conseguire i 24 CFU in una sola annualità.

Il Prof. Francia considera che questa situazione straordinaria sarà valutata.

Il CA delibera:

"Si approva il calendario accademico per il 2017/18:

| | |
|---|---|
| <i>I periodo di attività didattica</i> | <i>2 novembre 2017 - 10 febbraio 2018</i> |
| <i>Sessione invernale di esami</i> | <i>5 - 10 febbraio 2018 (I appello)</i> <i>19 - 24 febbraio 2018 (II appello - previgente ord. - preaccad.)</i> <i>5 - 8 marzo 2018 (diplomi accademici)</i> |
| <i>II periodo di attività didattica</i> | <i>19 - 24 febbraio 2018 (solo in orario pomeridiano)</i> <i>26 febbraio - 16 giugno 2018</i> |
| <i>Sessione estiva di esami</i> | <i>18 - 30 giugno 2018 (I appello - previgente ord. - preaccad.)</i> <i>2 - 11 luglio 2018 (II appello - previg. ord. - ammiss. preaccad.)</i> <i>16 - 21 luglio 2018 (diplomi accademici)</i> |
| <i>III periodo di attività didattica</i> | <i>2 luglio - 22 settembre 2018</i> |
| <i>Sessione autunnale di esami</i> | <i>17 - 27 settembre 2018 (I appello - previgente ord. - preaccad.)</i> <i>28 settembre - 6 ottobre 2018 (II appello - previgente ord.)</i> <i>24 - 29 settembre 2018 (esami di ammissione)</i> <i>15 - 20 ottobre 2018 (Diplomi accademici)</i> |
| <i>Festività</i> | <i>1 novembre 2017 - Ognissanti</i> <i>8 dicembre 2017 - Immacolata Concezione</i> <i>festività natalizie (23 dicembre 2017 - 7 gennaio 2018)</i> <i>festività pasquali (29 marzo - 3 aprile 2018)</i> <i>25 aprile 2018 - Anniversario della Liberazione</i> <i>1 maggio 2018 - Festa del Lavoro</i> <i>8 maggio 2018 - Festa del Santo Patrono di Bari</i> <i>2 giugno 2018 - Festa della Repubblica</i> |

Il M° Matarrese lascia la seduta alle ore 11,30



Varie ed eventuali:

-Open Day Arpa (promuovere la conoscenza dell'Arpa sul territorio)

Il CA approva

-110° anniversario Polizia Ferroviaria invito della Big Band del M° Vito Andrea Morra

Il CA approva

-Workshop della ditta Frate Precision organizzata dal M° Pasquale Di Pinto

Il CA approva

-Adesione al Progetto Colibri Rete delle Biblioteche di Bari del nostro Conservatorio

Il CA approva

Si discute il punto 3 dell'OdG **Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018**

La prof.ssa Sciangalepore chiede la possibilità di poter definire cosa si intende e quali sono i parametri da usare per la Ricerca questo al fine di non incorrere di nuovo in mal interpretazioni nel prossimo avvenire.

Dalla discussione si evince che già dai prossimi incontri bisognerebbe affrontare tale problematica per attivare i giusti parametri, in merito. il Direttore evidenzia che, esistendo un comitato interno eletto dal CA preposto proprio allo studio di tale argomento, è possibile affidare allo stesso organo tale compito in modo da riformulare le linee guida da poter discutere ed attuare; il Ca concorda con quanto detto dal Direttore e individua tale comitato nelle persone dei M° Nicodemi, Ventrella, Annese e Sallustio.

Inoltre la Prof. Sciangalepore chiede una comunicazione da parte di tale comitato di lavoro su quanto svolto sin'ora per avere più chiarezza sul da farsi.

Mentre sulle linee guida delle Masterclass e Produzione artistica il CA individua un comitato di lavoro nei M° Filacaro, Sallustio e Ottaviano.

In merito al punto 4 all'O.d.G., **Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta - richiesta rinnovo Convenzione** con giuste considerazioni da prendere in esame , il CA approva l'integrazione della Bozza

La seduta è tolta alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con protocollo n. 5583 del 26.04.2018 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Vincenzo Filacaro



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 22/2017 del 7 novembre 2017**

Il giorno 7 novembre 2017, alle ore 9.45 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Attribuzioni docenze a.a. 2016/17:** determinazioni a seguito delle indicazioni dei Consigli di Corso e dei Settori disciplinari;
- 3. Programmazione attività di ricerca e produzione artistica a.a. 2017/18:** relazione Commissione interna – determinazioni;
- 4. Designazione Docenti quali componenti del C.d.A. e del Nucleo di Valutazione:** ai sensi rispettivamente del comma 2 lett. c) dell'art. 28 e del comma 1 dell'art. 31 dello Statuto – determinazioni sulle procedure d'individuazione;
- 5. Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta:** richiesta rinnovo Convenzione: deliberazione testo definitivo; **Liceo Musicale "D. Cirillo":** richieste modifiche Convenzione: prima analisi e discussione;
- 6. ANVUR:** questionari per l'acquisizione periodica delle opinioni degli studenti: nota prot. n. 4480;
- 7. Richieste e proposte varie:** a) Master di I livello in modalità teledidattica; b) Mostra "Sensoltre"; c) Arcidiocesi di Bari, Masterclass di Polifonia Rinascimentale; d) Istituto Comprensivo di Torito, visita Conservatorio; e) Comune di Palo del Colle, collaborazione manifestazione "Sotto gli Archi"; f) Siena Jazz, collaborazione bando MIBACT 2017; g) Liceo De Sanctis di Trani, progetto MIBACT; h) Accademia degli Avvalorati di Livorno, patrocinio concerti e seminari di fisarmonica; i) Liceo Coreutico Palermo, progetto "Accompagnamento pianistico per le lezioni di danza"; l) Cambio docente Masterclass di Violino, determinazioni;
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli, Nicla Sciangalepore, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Nicola Ventrella, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Annamaria Sallustio e il rappresentante degli studenti Antonio Dilella. Assente il rappresentante degli studenti Francesco Vitucci.

Viene nominato segretario il M° Francia.

Il Direttore introduce il 2 punto all'Odg. Il M° Francia riporta la deficitaria situazione attuale degli iscritti ai corsi accademici. Infatti nonostante il termine per l'iscrizione sia stato l'11 settembre scorso, la segreteria ancora non è in grado di fornire a tutte le strutture didattiche le informazioni utili per le procedure di attivazioni dei corsi. Per questo motivo alcuni consigli di Scuola non hanno potuto procedere nel loro lavoro di programmazione delle attività, altri invece lo hanno fatto ma in maniera frammentaria, con dati ipotetici e da verificare. Inoltre pur avendo dato avvio alle chiamate per i nuovi ammessi, ad oggi non è possibile acquisire nessun dato, perché solo sabato scorso le domande di immatricolazione sono giunte alla segreteria, essendo state ferme per più di una settimana al protocollo. Il M° Francia rileva che questa situazione purtroppo finisce per vanificare ogni sforzo profuso per garantire il regolare inizio delle lezioni. Sottolinea inoltre che questa Istituzione ha come obiettivo prioritario quello di garantire il normale svolgimento dell'attività didattica e di creare le condizioni affinché ciò avvenga nella maniera più efficiente possibile.

Il M° Ottaviano aggiunge che per i corsi di Jazz la situazione ancora più grave, perché i nuovi iscritti sono chiamati ogni anno in ritardo anche rispetto agli altri corsi.

Il Direttore illustra più ampiamente la situazione dicendo che la responsabilità dei ritardi sono attribuibili a diversi fattori, come ad esempio alla presentazione tardiva delle domande da parte degli studenti.

Il M° Matarrese rende partecipe che personalmente ha chiesto come coordinatore ai colleghi di sensibilizzare gli studenti ancora non iscritti di regolarizzare la propria posizione.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede se è possibile potenziare il personale della segreteria in certi periodi dell'anno. Il Direttore riporta che ha già fatto questa richiesta al Direttore Amministrativo.

Il M° Roselli chiede di impedire la richiesta di cambio della classe a lezioni iniziate.

Il Direttore riporta la richiesta da parte della Prof.ssa Alcalay per l'insegnamento di Pratica del basso continuo per tutti gli strumenti eccetto Liuto e del Prof. Cantalupi per l'insegnamento di Pratica del basso continuo per Liuto e Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra nei corsi di musica antica. Il CA esprime parere favorevole relativamente alla disciplina di Pratica del basso continuo.

Il CA, preso atto del lavoro dei Consigli di Scuola, al termine della discussione, dopo aver anche sollecitato il Direttore a procedere alla chiamata dei nuovi ammessi ai corsi preaccademici, delibera:

“Sono attribuiti per l'a.a. 2017-18 gli insegnamenti riportati nell'allegato A, secondo la proposta dei Consigli di Scuola.”

Il M° Matarrese espone la problematica relativa all'orario da destinare per la preparazione della tesi per gli studenti che non sono iscritti per l'anno in corso, ma devono diplomarsi nella sessione invernale. Il CA ritiene che le ore destinate alla funzioni di relatore e correlatore, per la preparazione della tesi per gli studenti che debbano concludere il percorso di studio nella sessione invernale, come previsto dall'art. 21 comma 13 del regolamento didattico, siano riconoscibili ai fini del computo del monte ore, relativamente *“alle altre attività connesse alla funzione docente”* (oltre le 250 ore dedicata alla didattica frontale),

Il Direttore introduce il punto all'odg n. 3. Il M° Ottaviano chiede al Ca di rinviare alla prossima seduta l'analisi del lavoro preparato dalla Commissione, essendo ancora in via di definizione. Il Ca concorda.

Il Direttore pone l'attenzione sulla tempistica e propone alla Commissione di confrontarsi con i coordinatori di Dipartimento; Il M° Francia sottolinea la problematicità relativa alla selezione dei progetti, nel caso in cui non ci fosse la disponibilità di finanziare tutto quello proposto. Negli anni passati questo è stato uno dei problemi più importanti da risolvere.

Riguardo la ricerca il M° Nicodemi considera che non è possibile riportare in un vademecum le indicazioni per operare nell'ambito ricerca musicale. E tale mancanza di indicazioni è un fatto comune a tutti i soggetti che lavorano in tale ambito, non esistendo di fatto una regolamentazione della ricerca. Quello che si può dire è quello più volte che è stato più volte ripetuto: a) scientificità della ricerca; b) replicabilità e accessibilità dei risultati; c) apertura di nuove prospettive.

Il M° Ventrella prende la parola dicendo che l'orizzonte di lavoro che si era dato la Commissione era questo:

- Primo anno di autoformazione;
- Secondo anno di disseminazione;
- Terzo anno per rendere operativo il lavoro.



Si passa al punto 4 dell'Odg. Il Direttore illustra i termini di legge per le designazioni. Il Ca determina all'unanimità di procedere direttamente alla designazione del componente del CA e della proposta del Nucleo di valutazione.

Riguardo al 5° punto all'Odg la Prof.ssa Sciangalepore espone la problematica relativa alla convenzione con il Liceo Cirillo. Dopo ampia discussione si determina di rinviare ad una prossima seduta la richiesta di modifica, mentre il Ca delibera:

“Si approva la nuova convenzione con il Liceo Musicale Casardi di Barletta”.

Il Direttore riguardo al punto 6° dell'Odg espone i contenuti della nota dell'ANVUR. Chiede al CA di determinare le tempistiche per la pubblicizzazione del questionario. IL CA determina di rimandare la materia al costituendo nucleo di valutazione.

Riguardo al punto 7 all'odg, Il Direttore passa all'analisi dei varie questioni e richieste. Il Ca esprime:

a) Master di I livello in modalità teledidattica, parere favorevole nel verificare l'attuabilità; si rimanda alla determinazione del Consiglio di Settore Disciplinare di Storia della Musica;

b) Sensoltra, si rimanda ad una prossima riunione;

c) Arcidiocesi di Bari, masterclass di polifonia rinascimentale, parere favorevole;

d) Istituto comprensivo di Toritto, visita didattica, parere favorevole, limitatamente alla disponibilità di presenze possibili nella saletta dell'Auditorium;

e) Comune di Palo del Colle, manifestazione Sotto gli Archi, parere favorevole alla partecipazione della Big band del Conservatorio;

f) Siena jazz, collaborazione, parere favorevole;

g) Liceo De Sanctis di Trani, protocollo d'intesa, parere favorevole;

h) Accademica degli Avvalorati, parere favorevole, previa acquisizione della concessione del patrocinio di altri conservatori;

i) Liceo coreutico di Palermo, “accompagnamento pianistico per le lezioni di danza”, si rimanda al consiglio di Scuola di Pianoforte, insieme alla proposta di Piano city organizzata nella città di Napoli;

l) Cambio docente Masterclass di Violino (dal M° Solokow al M° Agelieri), si rimanda ai Consiglio di scuola di Violino. Relativamente alla richiesta pervenuta dal M° Diodovich riguardo al festival di chitarra, considerato che essa va a modificare sostanzialmente l'impostazione del concerto previsto con cambiamenti di organico e repertorio, avendo le due figure coinvolte professionalità diverse: percussionista il primo, compositore il secondo, si rimanda al Consiglio di Scuola di Chitarra. L'intervento di Davide Cervellino non può essere inquadrato come Masterclass, essendo previsto solo come seminario.

Il Direttore chiede al Ca la possibilità di utilizzare graduatorie di altri conservatori per la copertura dei posti vacanti. Il Ca approva.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con protocollo n.5584 del 26.04.2018 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

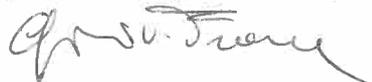
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Gianni Nazzareno Francia



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n.23/2017 del 16 Novembre 2017

Il giorno 16 Novembre 2017, alle ore 10:00 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018:** determinazioni a seguito delle indicazioni dei Consigli di Corso e dei Settori Disciplinari;
3. **Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** relazione Commissione interna - determinazioni;
4. **Designazione Docenti quali componenti del C.d.A e del Nucleo di Valutazione:** ai sensi rispettivamente del comma 2 lett.c) dell'art. 28 e dal comma 1 dell'art. 31 dello Statuto – determinazioni sulle procedure d'individuazione;
5. **Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta - richiesta rinnovo Convenzione:** deliberazione testo definitivo; **Liceo Musicale "D.Cirillo" – richieste modifiche Convenzione:** prima analisi e discussione;
6. **ANVUR – Questionari per l'acquisizione periodica delle opinioni degli studenti:** Nota prot. n. 4480;
7. **Richieste e proposte varie:** a) – Master di I livello in modalità teledidattica; b) – Mostra "Sensoltre"; c) – Arcidiocesi di Bari: *Masterclass di Polifonia Rinascimentale*; d) - Istituto comprensivo Toritto: visita Conservatorio; e) – Comune Paolo del Colle: collaborazione manifestazione "Sotto gli Archi"; f) – Siena Jazz: collaborazione Bando MIBACT 2017; g) – Liceo De Sanctis Trani Progetto MIBACT: Protocollo d'intesa; h) - Accademia degli Avvalorati Livorno: Patrocinio concerti e seminari sulla fisarmonica; i) – Liceo Coreutico Palermo: Progetto "Accompagnamento pianistico per le lezioni di danza" ; l) – Cambio docente Masterclass violino (Sorokov/Angeleri. – Determinazioni;
8. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore, Maurizio Matarrese, Nicola Ventrella, Mario Valentino Scarangella ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Segretario Verbalizzante viene nominato il Maestro Nicola Ventrella.

Riguardo al 1° punto all'O.d.g. si da lettura e si approvano i verbali n. 17, 18, 19 e 20.

Il Direttore apre la seduta con alcune comunicazioni relative a richieste pervenute:

1. Richiesta di convenzione pervenuta dall'Istituto Tumori IRCCS "Giovanni Paolo II" per la realizzazione di un progetto teso ad un percorso di "umanizzazione delle cure attraverso la musica" (Prot. N. 18813 del 14/11/2017), con richiesta di performances musicali da parte di nostri studenti e docenti.
2. Richiesta di partecipazione della Big Band del Conservatorio al Concerto di Natale organizzato dal Campus Universitario di Bari (Prot. N. 15000 del 16/11/2017).
3. Richiesta da parte della Scuola Secondaria di I grado "Sylos" di Bitonto, relativa alla realizzazione di lezioni-concerto da tenersi a cura dell'Orchestra Jazz del Conservatorio (Prot. N. 14942 del 15/11/2017).



4. Richiesta di variazione al Progetto “IV Festival di Chitarra” presentata dal M° Francesco Diodovich, relativa al cambio di un esecutore. (Prot. N. 14134 del 6/11/2017).

Il C.A., dopo attenta riflessione, approva all'unanimità tutte le Richieste.

Si prosegue la discussione, affrontando il punto 3 all'Ordine del giorno.

Il Direttore chiede se i membri della Commissione Produzione Artistica individuati all'interno del CA abbiano avuto modo di riunirsi e produrre una proposta effettiva da sottoporre al Consiglio Accademico nella sua interezza.

Il M° Ottaviano risponde che la commissione ha lavorato e che, allo stato attuale, è pronta a produrre la modulistica relativa alla Produzione artistica e alle Masterclass, mentre sarebbe necessario avere un incontro congiunto con la Commissione per la Ricerca per poter predisporre anche la modulistica relativa a quest'ultima.

Il M° Ventrella invita a riflettere sul fatto che lo scorporo della Ricerca dalla Modulistica relativa alla Produzione potrebbe creare problemi allorquando i due aspetti dovessero essere presenti in un singolo Progetto.

Il M° Ottaviano chiede quale modalità operativa adottare nei confronti dei Dipartimenti, viste le difficoltà riscontrate nei precedenti anni e chiede se sia possibile organizzare una riunione preliminare con i coordinatori degli stessi.

Il Direttore sottolinea come questi incontri preliminari siano stati già esperiti negli anni precedenti, senza che però abbiano prodotto risultati apprezzabili.

Il M° Ventrella chiede che il CA possa ricevere copia delle relazioni finali dei Progetti svolti, in modo da iniziare ad avere un feedback concreto circa il reale svolgimento e l'impatto che i progetti approvati hanno avuto poi sulla crescita artistica dell'Istituto.

Il M° Matarrese ritiene che il fatto di aver sganciato la Ricerca dalla Produzione artistica servirà a rendere più chiare le modalità di presentazione dei Progetti da parte dei proponenti.

Il Direttore auspica che si possa produrre una documentazione estremamente chiara, in modo di non esporre il fianco a polemiche a volte pretestuose e che non accada più che ci si lamenti per una presunta insufficienza di linee guida chiare ed esaustive.

I Maestri Matarrese ed Ottaviano ritengono che dovrebbero essere offerte maggiori indicazioni esplicative relativamente all'ambito della Ricerca Artistica.

Il M° Ventrella ricorda di come sia già stata fornita la “White Paper for Artistic Research”, che pur nella sua sinteticità rappresenta ad oggi il documento di riferimento internazionale, elaborato dall'European Platform for the Artistic Research in Music, sottolineando al contempo che è impossibile fornire un bignami della Ricerca condensato in pochi punti chiave, essendo fondamentale che chi desidera cimentarsi in un Progetto di Ricerca sia già in possesso del necessario know-how.

Il M° Matarrese interviene poi manifestando la necessità di evitare sovrapposizioni di date nella programmazione delle attività artistiche.

Il Direttore risponde dicendo che una figura istituzionale preposta a questo è già prevista, ma che di fatto non ha operato.

Il M° Francia sottolinea l'abitudine di alcuni colleghi, che sovrappongono le date senza voler ricercare un'armonizzazione del calendario degli eventi. Ricorda altresì come per l'A.A. appena trascorso, il CA avesse individuato nella Conferenza dei Coordinatori dei Dipartimenti l'organo atto a formulare il cartellone finale della tranche autunnale della Produzione Artistica, ma che quest'Organo alla fine non abbia operato secondo quanto richiesto.



Il M° Matarrese propone di inserire due membri del CA all'interno dello Staff che dovrà poi seguire tutte le fasi successive all'approvazione dei Progetti.

Il CA decide di riaggiornarsi sull'argomento, chiedendo alla Commissione Produzione Artistica di elaborare una bozza di modulistica.

Passando a nuovo argomento, il M° Matarrese comunica il fatto che il Consiglio di Scuola di Pianoforte ha approvato la partecipazione all'evento Piano City di Napoli, e che lo stesso chiede che il Conservatorio possa finanziare il noleggio dell'Autobus necessario al viaggio Bari-Napoli a/r, come già avvenuto in passato.

“Si approva la partecipazione all'evento Pianocity a Napoli.”

Il M° Francia comunica il caso di alcuni studenti dei Corsi Propedeutici che potrebbero conseguire la certificazione finale a Febbraio, chiedendo quindi al CA di esprimersi sull'opportunità o meno di consentire agli stessi un'eventuale iscrizione ai Corsi Accademici nel secondo semestre, essendo consapevoli però del fatto che ciò potrebbe comportare un fuori corso.

Il rappresentante degli studenti Dilella chiede di poter acquisire maggiori dati percentuali.

Il CA esprime parere favorevole a lavorare su tali ipotesi, onde capire meglio se possa essere effettivamente praticabile.

Il M° Roselli chiede al Direttore quali siano le modalità di completamento del Monte Ore per quei docenti che avendo raggiunto le 250 ore di didattica frontale non completino comunque l'intero orario con la sola didattica.

Il Direttore risponde che il completamento del Monte orario è possibile con la Produzione Artistica, con le attività di Ricerca e con attività di approfondimento didattico, sottolineando comunque come tali eventuali proposte di completamento orario da parte del docente debbano comunque essere approvate dal Direttore.

La Prof.ssa Sciangalepore comunica la necessità di integrare le attribuzioni già assegnate relativamente alla disciplina “Ear Training 3”, assegnando la stessa anche alla Prof.ssa Potere. Il CA delibera:

“Si attribuiscono gli insegnamenti così come previsto nella tabella allegata, secondo la proposta dei Consigli di Scuola.”

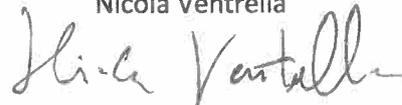
La seduta termina alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con protocollo n. 5585 del 26.04.2018 e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo


Il Segretario Verbalizzante

Nicola Ventrella




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.24/2017 del 4 Dicembre 2017**

Il giorno 04 dicembre 2017, alle ore 15:30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018:** determinazioni a seguito delle indicazioni dei Consigli di Corso e dei Settori Disciplinari;
3. **Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** relazione Commissione interna - determinazioni;
4. **Designazione Docenti quali componenti del C.d.A e del Nucleo di Valutazione:** ai sensi rispettivamente del comma 2 lett.c) dell'art. 28 e del comma 1 dell'art. 31 dello Statuto: individuazioni;
5. **Open Day 2018:** modalità organizzative e periodo di realizzazione dell'iniziativa;
6. **Liceo Musicale "D.Cirillo" – richieste modifiche Convenzione:** prima analisi e discussione;
7. **Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Molfetta:** richiesta collaborazione e sottoscrizione convenzione per attivazione Liceo Musicale;
8. **Richieste e proposte varie:** a) – Mostra "S_e_n_s_o_l_t_r_e_"; b) – Presentazione SensusGuitar (Time Zones); c) – Presentazione volume: Puglia: le età del Jazz di Ugo Sbisà – Determinazioni;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Nicoletta Sciangalepore, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Maurizio Matarrese, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella ed il Rappresentante degli Studenti Francesco Vitucci.

Il Maestro Valter Nicodemi e il rappresentante degli studenti Antonio Dilella entrano alle ore 16,30
Il Maestro Vincenzo Filacaro esce alle ore 17,30

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Maurizio Matarrese.

Si apre la seduta, con alcune comunicazioni del Direttore:

1. Richiesta del M.° Ottaviano di utilizzo della Saletta dell'Auditorium il 5 Dicembre alle ore 18 per la presentazione del volume "Puglia: le età del Jazz" curato dal Dott. Ugo Sbisà, docente dei corsi storico-musicologici della Scuola di Jazz;
2. Richiesta da Time Zones (M° Morleo): Presentazione del prototipo dello strumento SensusGuitar il 20 dicembre 2017 da effettuare in Conservatorio;
3. Richiesta dal FAI (Fondo Ambientale Italiano): si chiede per le due giornate di sabato 24 marzo e domenica 25 marzo 2018 di poter effettuare una visita guidata del Conservatorio e dell'Auditorium. Si stabilisce di non sospendere l'attività didattica nel giorno del 24 marzo, che sarà svolta esclusivamente nel plesso nuovo;



Alta Formazione Artistica e Musicale

4. Richiesta dal Circolo Barion (Prof.ssa G. Valente): si chiede di poter ospitare uno o più concerti degli Studenti del Conservatorio, i cui nominativi saranno attinti dalla apposita graduatoria di merito;
5. Richiesta di convenzione con il Conservatorio da parte dell'Istituto Oncologico "Giovanni Paolo II", per concerti gratuiti di studenti e/o docenti;
6. Il Direttore riferisce che sono arrivate diverse richieste da parte dei Licei Musicali convenzionati: Don Milano di Acquaviva, Casardi di Barletta e Cirillo di Bari per l'alternanza Scuola-Lavoro da attivare tra il nostro Conservatorio e i Licei; per affrontare tutte le problematiche si demanda ai Maestri Matarrese (per Acquaviva), Filacaro (per Barletta) e la Prof.ssa Sciangalepore (per Bari) di confrontarsi con i responsabili dei Licei per capire le loro esigenze e trovare insieme delle soluzioni attuabili;
7. Richiesta da parte della Questura di Bari della collaborazione di una ventina di studenti con la Banda della Polizia di Stato, per un concerto da tenersi presso il Teatro Petruzzelli venerdì 8 dicembre 2017 ore 20;
8. Richiesta Mostra "S_e_n_s_o_l_t_r_e_": si rimanda la discussione ad una prossima riunione.

Il CA approva.

Si passa alla discussione del punto 2 dell'OdG: **Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018**

Il M.° Francia illustra le indicazioni pervenute dai Consigli di Scuola e dai Settori disciplinari:

"Sono attribuiti per l'a.a. 2017-18 gli insegnamenti riportati nell'allegato A, secondo la proposta dei Consigli di Scuola."

Il C.A. approva

Si passa a discutere il punto 4: **Designazione Docenti quali componenti del C.d.A e del Nucleo di Valutazione:** ai sensi rispettivamente del comma 2 lett.c) dell'art. 28 e dal comma 1 dell'art. 31 dello Statuto: individuazioni;

In merito alla designazione da parte del Consiglio Accademico del componente Docente all'interno del C.d.A. per il prossimo triennio, il Direttore preliminarmente espone il suo pensiero e la sua analisi circa il lavoro svolto finora all'interno dell'Organo di gestione del Conservatorio.

Considerato tutto ciò che si è realizzato e quanto ancora è in itinere e in via di definizione su tanti ambiti strategicamente importanti per la vita dell'Istituzione, ritiene che, per una più efficace e immediata funzionalità del C.d.A., valutata altresì la delicatezza del momento che vive il Conservatorio, con tante sfide in cantiere e obiettivi da perseguire, al di là di una questione di nomi da indicare, sia più giusto e proficuo fare delle scelte di indirizzo, che perseguendo e garantendo la continuità nell'azione propulsive fornita dai componenti in carica, produca un effetto positive nel prosieguo del lavoro ed eviti interruzioni, rallentamenti o scossoni nell'attività del C.d.A. per il prossimo futuro.

Pertanto, se non dovessero emergere opinioni e posizioni diverse da parte dei Consiglieri, chiede al Consiglio di prendere in considerazione questa disamina e confermare il M° Speranza per il prossimo triennio quale rappresentante dei Docenti in seno al C.d.A.

Dopo ampia e articolata discussione, non essendo intervenute tesi diverse da quella esposta dal Direttore, il Consiglio approva all'unanimità la designazione del M° Giuseppe Speranza quale componente del C.d.A. per il prossimo triennio."



Si invita il Direttore a comunicare tale determinazione al competente Ministero per il successivo e conseguente Decreto di nomina.

Per quanto riguarda il Nucleo di Valutazione il Consiglio Accademico propone il M. Pasquale Carbonara per il triennio 2017-20.

Si passa a discutere il punto 3:

Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:

relazione Commissione interna - determinazioni;

Il Consiglio Accademico visiona la relazione consegnata dalla Prof.ssa Cristina Caldarola, (delegata dal Direttore a predisporre il materiale tipografico delle Masterclass e della Produzione Artistica per l'A.A. 2016/17) dove si evince la numerosa produzione artistica che il Conservatorio ha prodotto nell'Anno Accademico scorso.

In seguito si continua a discutere a proposito delle problematiche emerse lo scorso Anno Accademico sulla modulistica, sulla valutazione dei progetti, sulla capacità dei docenti e dei Dipartimenti di formulare progetti innovativi e condivisi; per tutti questi motivi il C.A. decide di predisporre un documento da presentare al prossimo collegio dei docenti (il documento verrà redatto e approvato il giorno 13/12/2017) e di programmare, dopo la pausa natalizia, un incontro con tutti i coordinatori di Dipartimento per illustrare le nuove linee guida per la formulazione dei progetti.

Si passa a discutere il punto 5: **Open Day 2018:** modalità organizzative e periodo di realizzazione dell'iniziativa;

Si decide di individuare nella seconda metà di Aprile la realizzazione dell'iniziativa Open day, per le modalità organizzative si designano i docenti Anna Maria Sallustio, Nicla Sciangalepore e Corrado Rosselli, rimandando le decisioni definitive ad una prossima riunione.

Si rimanda a prossima seduta il punto 6: **Liceo Musicale "D.Cirillo"** – richieste modifiche Convenzione: prima analisi e discussione;

Punto 7. Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Molfetta "Da Vinci-Einstein": richiesta collaborazione e sottoscrizione convenzione per attivazione Liceo Musicale;

Si decide di stipulare un protocollo d'intesa per delle collaborazioni tra le due scuole.

Si aggiorna la seduta al giorno 13 dicembre alle ore 8.30. La seduta è tolta alle ore 19.00.

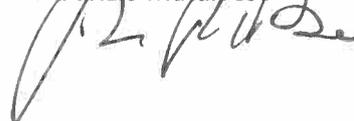
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M.° Maurizio Matarrese



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.24bis/2017 del 4 Dicembre 2017**

Il giorno 13 dicembre 2017, alle ore 8:30 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, seduta aggiornata del 4 dicembre, presieduta M° Gianpaolo Schiavo, per affrontare la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018:** determinazioni a seguito delle indicazioni dei Consigli di Corso e dei Settori Disciplinari;
3. **Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** relazione Commissione interna - determinazioni;
4. **Designazione Docenti quali componenti del C.d.A e del Nucleo di Valutazione:** ai sensi rispettivamente del comma 2 lett.c) dell'art. 28 e del comma 1 dell'art. 31 dello Statuto: individuazioni;
5. **Open Day 2018:** modalità organizzative e periodo di realizzazione dell'iniziativa;
6. **Liceo Musicale "D.Cirillo"** – richieste modifiche Convenzione: prima analisi e discussione;
7. **Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Molfetta:** richiesta collaborazione e sottoscrizione convenzione per attivazione Liceo Musicale;
8. **Richieste e proposte varie:** a) – Mostra "S_e_n_s_o_l_t_r_e"; b) – Presentazione SensusGuitar (Time Zones); c) – Presentazione volume: Puglia: le età del Jazz di Ugo Sbisà – Determinazioni;
9. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Nicoletta Sciangalepore, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Maurizio Matarrese, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, Valter Nicodemi.

Assenti i rappresentanti degli studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci. Il Maestro Vincenzo Filacaro esce alle ore 17,30

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Si procede alla lettura del documento presentato dalla Commissione della Produzione Artistica e si approva.

Il Direttore chiede, essendo necessario nominare un supplente sulla nuova cattedra di Violino barocco, se il CA ritiene di dover procedere alla redazione di una graduatoria d'Istituto. Il CA a maggioranza si esprime per la procedura di ricorso a graduatoria esterna, contrari Francia e Ventrella. La seduta è tolta alle 9.30.

Letti, approvati e sottoscritti in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con numero di protocollo n. 5586 del 26 aprile 2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario verbalizzante

M° Corrado Roselli



Verbale della Seduta del Consiglio Accademico

n. 25/2017 del 21 dicembre 2017

Il giorno 21 dicembre 2017, alle ore 10 presso l'aula n. 40 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2018** – parere del Consiglio sulle proposte illustrate dal Direttore, anche a seguito del Collegio dei Professori del 13 dicembre u.s.;
3. **Attribuzioni docenze A.A. 2017/2018:** determinazioni a seguito delle indicazioni dei Consigli di Corso e dei Settori Disciplinari – Bandi esterni per valutazioni comparative;
4. **Programmazione attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2017/2018:** - determinazioni finali per l'emanazione della Circolare esplicativa;
5. **Regolamento funzionamento Orchestra Sinfonica:** modifiche e/o integrazioni alla luce delle nuove esigenze di programmazione – determinazioni;
6. **Open Day 2018:** modalità organizzative;
7. **Liceo Musicale "D. Cirillo"** – richieste modifiche Convenzione: prima analisi e discussione;
8. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Nicola Ventrella, Annamaria Sallustio, Roberto Ottaviano, e il rappresentante degli studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci

Viene nominato segretario il M° Francia.

Prima di passare alla discussione all'Odg, il Direttore chiede al CA di approvare lo stralcio del verbale del 4 dicembre scorso relativamente alla nomina del componente docente all'interno del CDA; il CA concorda ed approva il seguente stralcio di verbale:

"In merito alla designazione da parte del Consiglio Accademico del componente Docente all'interno del C.d.A. per il prossimo triennio, il Direttore preliminarmente espone il suo pensiero e la sua analisi circa il lavoro svolto finora all'interno dell'Organo di gestione del Conservatorio.

Considerato tutto ciò che si è realizzato e quanto ancora è in itinere e in via di definizione su tanti ambiti strategicamente importanti per la vita dell'Istituzione, ritiene che, per una più efficace e immediata funzionalità del C.d.A., valutata altresì la delicatezza del momento che vive il Conservatorio, con tante sfide in cantiere e obbiettivi da perseguire, al di là di una questione di nomi da indicare, sia più giusto e proficuo fare delle scelte di indirizzo, che perseguendo e garantendo la continuità nell'azione propulsiva fornita dai componenti in carica, produca un effetto positivo nel prosieguo del lavoro ed eviti interruzioni, rallentamenti o scossoni nell'attività del C.d.A. per il prossimo futuro.

Pertanto, se non dovessero emergere opinioni e posizioni diverse da parte dei Consiglieri, chiede al Consiglio di prendere in considerazione questa disamina e confermare il M° Speranza per il prossimo triennio quale rappresentante dei Docenti in seno al C.d.A. Dopo ampia e articolata discussione, non essendo intervenute tesi diverse da quella esposta dal Direttore, il Consiglio approva all'unanimità la designazione del M° Giuseppe Speranza quale componente del C.d.A. per il prossimo triennio e invita il Direttore a comunicare tale determinazione al competente Ministero per il successivo e conseguente Decreto di nomina. "



Il Direttore successivamente introduce il punto 2 all'Odg. Illustra la relazione programmatica, avendo preso anche visione delle spese sostenute per l'a.a. trascorso.

Relativamente ai corsi di Direzione d'orchestra, il rappresentante degli studenti Dilella chiede se fosse possibile incrementare la voce in bilancio per le spese dell'Orchestra da utilizzare durante le lezioni previste nel corso, che vive un momento positivo per numero di studenti e di attività artistiche correlate. Il Direttore risponde evidenziando la sua costante attenzione alla classe di Direzione d'orchestra, compatibilmente con gli equilibri generali di bilancio: afferma che risulta evidente che sarebbero necessari ancora maggiori fondi, ma in generale tutte le voci di bilancio sarebbe auspicabile che fossero potenziate.

Il Ca delibera all'unanimità:

"Viene approvata la relazione programmatica del Bilancio 2018."

Riguardo al 3 punto all'Odg si prende atto che allo stato attuale non ci sono ulteriori proposte dai Consigli di Scuola di attribuzioni di insegnamento. Si comunica che è in via di definizione il bando per le procedure comparative per l'attribuzioni degli insegnamenti ancora vacanti.

Riguardo al 4 punto all'Odg, si stabilisce il 9 gennaio ore 9,30 l'incontro della commissione preposta dal CA per la produzione artistica con i coordinatori di Dipartimento. Si determinano inoltre le tempistiche per i successivi adempimenti: I consigli di Dipartimento si dovranno convocare entro il 16 gennaio. I progetti dovranno essere presentati entro il 31 gennaio. Entro il 15 febbraio dovrà essere inviata al Consiglio Accademico la relazione dipartimentale da parte dei coordinatori, dopo l'approvazione dei progetti da parte dei Dipartimenti.

Riguardo alla modifica del regolamento dell'Orchestra Sinfonica il Direttore illustra le modifiche. Si passa alla lettura del Regolamento completo. Il M° Ventrella chiede alcune modifiche relativamente alla durata delle prove. Si procede agli emendamenti al testo relativi.

Il Ca delibera all'unanimità:

"Viene approvato il Regolamento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio."

Il Direttore introduce il problema della determinazioni del numero di studenti per gruppo nelle discipline collettive. Tale decisione si rende necessaria visto l'imminente inizio dei corsi previsti nel Pe24CFA. Il Conservatorio allo stato attuale dispone anche della Saletta dell'Auditorium che potrebbe essere messa a disposizione per l'attività didattica per particolari esigenze. Il Ca determina, vista la capienza della suddetta sala e considerata anche la tipologia delle discipline collettive in esame:

"Per le discipline collettive si determina che ogni 60 studenti venga costituito un ulteriore modulo di lezione."

In merito all'Open day il Ca determina:

"Si individua una commissione ristretta del CA per l'attuazione degli Open day, formata dai Proff. Sciangalepore, Roselli, Sallustio."

In merito al Liceo Musicale Cirillo, facendo seguito alla richiesta di modifica della convenzione avvenuta in seguito a incontro del CTS convocato il 19 ottobre 2017, unitamente a richiesta di modifica del Documento 8 giugno 2017 stilato dal precedente CTS, dopo ampia e approfondita discussione, il CA ritiene che la convenzione attualmente in atto debba rimanere

Alta Formazione Artistica e Musicale

invariata fino a scadenza aggiornando esclusivamente l'aspetto normativo intervenuto; in merito al Documento si integra come da allegato che sarà inoltrato al Liceo.

Il CA approva.

In merito alla proposta pervenuta dal I Circolo Didattico Montessori di Mola di Bari, richiedente una convenzione con il Conservatorio per l'a.a.2017-18 in particolare per:

1. Progetti di educazione all'ascolto
2. Corsi di formazione e aggiornamento docenti

Il CA dopo ampia e approfondita discussione determina: si esprime parere favorevole per la collaborazione con il 1° Circolo Didattico Montessori riservandosi di determinare le modalità per l'attuazione della richiesta.

La Prof.ssa Sallustio si allontana dalla seduta alle ore 12.15.

In merito alla proposta di ASL (Alternanza Scuola Lavoro) pervenuta dal Liceo Musicale "Don Milani" di Acquaviva delle Fonti, il Direttore illustra quanto ricevuto, formulato successivamente all'incontro del CTS avvenuto il 15 dicembre u.s. presso il Liceo Don Milani.

Il Liceo intende potenziare il lavoro della propria Orchestra attuando un progetto di formazione orchestrale con Tutor esterni individuati dal Conservatorio da realizzarsi presso il Liceo.

Per gli studenti che non possono essere coinvolti nell'organico orchestrale è ipotizzato il loro coinvolgimento in un progetto di Formazione Corale.

Il Direttore riporta anche la volontà del Liceo di avviare un percorso in sintonia con i programmi attuati dai corsi preaccademici del Conservatorio finalizzato anche al conseguimento delle certificazioni di discipline trasversali così come attuato in precedenza con il Liceo Cirillo.

Il Prof. Matarrese chiede di poter eventualmente prevedere il coinvolgimento dell'Orchestra del Liceo Musicale Don Milani nell'ambito di progetti realizzati dal Conservatorio.

Il CA esprime parere favorevole al Progetto di ASL pervenuto dal Liceo Musicale "Don Milani" riservandosi di analizzarlo in maniera approfondita, apportando laddove necessario modifiche sentiti i docenti dei Settori interessati per l'attuazione e le modalità di quanto richiesto.

In merito alla richiesta pervenuta dalla Prof.ssa Melucci, il Direttore ribadisce che il Consiglio Accademico ha già operato quanto dovuto in merito alla Biblioteca. Per quanto riguarda la definizione dei punti all'O.d.G. del Consiglio di amministrazione tale compito è affidato alla Presidente del Conservatorio. Il CA prende atto della situazione e sollecita il Presidente a prevedere in una prossima seduta del Cda la discussione del regolamento in questione.

In relazione alla problematica emersa sulla questione della frequenza del corso Lingua italiana per stranieri, il Consiglio Accademico, visto il ritardo di inizio del corso stesso, svoltosi prevalentemente al termine dell'a.a., tenuto conto anche di rendere noto la propedeuticità, nel caso dovesse essere frequentato come OFA, delibera la deroga, in via eccezionale per il trascorso anno accademico, dalla percentuale di frequenza utile all'ottenimento dell'idoneità.

La seduta è tolta alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 aprile 2018 e pubblicato all'Albo in pari data con numero di protocollo n. 5587 del 26 aprile 2018 e consultabile previa autenticazione nell'apposita area riservata de sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario

M° Gianni Nazzareno Francia

