

### **Verbale del Consiglio Accademico n° 39 del 20 gennaio 2022**

Oggi giovedì 20 gennaio 2022 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula 27 e sulla piattaforma GSuite, codice riunione kok bnk hjs, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giovedì 13 gennaio 2022 alle ore 20.01 per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Regolamento per le Elezioni della Consulta degli Studenti approvato dal CdA: parere del CA;
2. Nota MUR prot. n. 469 del 12-01-2022 per esami a distanza: determinazioni;
3. Decreto 14 dicembre 2021 n. 226 corsi di dottorato di ricerca;
4. Verbale n. 3 Consiglio di Scuola di Strumentazione per orchestra di Fiati: determinazioni;
5. Richiesta dello Studente di Musica Elettronica Michele Lorusso;
6. Verbale n. 2 Consiglio di Settore Disciplinare di Teoria dell'Armonia: determinazioni;
7. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede:

Il Direttore, M° Corrado Roselli

M° Raffaella Ronchi

M° Vita Papapietro (dalle ore 16.00)

Sono collegati e dunque presenti:

M° Pasquale Carbonara

M° Giacomo Colafelice

M° Stefano Fantini

M° Giovanni Pelliccia

M° Pasquale Lepore

M° Antonella Mazarulli

Risultano assenti i Maestri Nicola Fiorino e Roberto Ottaviano

Il Segretario Verbalizzante è il M° Stefano Fantini

Si inizia la riunione con il punto numero 1 all'ordine del giorno. I presenti hanno ricevuto il Regolamento per le elezioni della Consulta insieme alla convocazione della seduta del Consiglio Accademico, che viene sottoposto al suo parere, dopo l'approvazione già avvenuta in Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio Accademico lo approva all'unanimità.

Esaurito il punto 1, si passa al 2° punto all'ordine del giorno: la nota MUR inerente gli esami. Il Direttore, nella circolare del 29 dicembre scorso, ha dato facoltà ai componenti dei Consigli di Scuola e di Settore Disciplinare

di decidere la formula degli esami nelle 3 modalità previste negli ultimi mesi, ovvero IN PRESENZA, IN MODALITA' MISTA, IN MODALITA' ONLINE, con le stesse specifiche delle precedenti edizioni.

Vista la particolare situazione, le modalità di esame che compariranno nel quadro generale potrebbero subire variazioni rispetto a quanto indicato. Il CA conferma tale possibilità.

Concluso il punto relativo alle modalità degli esami, si passa a parlare del regolamento per l'accREDITAMENTO dei Dottorati di Ricerca per le Università. Il Maestro Fantini, in riferimento all'articolo 15 del Decreto n° 226 del 14 dicembre 2021, precisa che "entro 12 mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con Decreto del Ministro, saranno definite le modalità di accREDITAMENTO dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica".

Esaurito anche questo punto, si passa ad analizzare il punto 4 all'Ordine del Giorno, con la lettura del verbale del Consiglio di Scuola di Strumentazione per orchestra di Fiati, allegato alla documentazione della convocazione.

Dopo approfondita discussione, il CA

- Esprime parere favorevole per la frequenza della seconda annualità al corso singolo di Strumentazione per Orchestra di Fiati della studentessa Irene Corciulo, da un punto di vista prettamente didattico, data l'importanza di garantire ai propri studenti l'approfondimento della propria formazione e la continuità degli studi.
- Esprime parere favorevole altresì per l'iscrizione al Corso di Strumentazione per Orchestra di Fiati anche per il primo candidato in graduatoria di Triennio, attualmente in attesa di chiamata all'immatricolazione, vista la parziale capienza in monte ore della docente.

Il CA, all'unanimità, rimanda al Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza.

Terminato il punto, si passa momentaneamente a discutere alcune Varie ed Eventuali urgenti.

- 1) Consistenza del Fondo di Istituto per l'Anno Accademico 2021/2022. Il M° Fantini illustra il funzionamento dell'algoritmo per la distribuzione del Fondo di Istituto per i vari Dipartimenti, come stabilito dalla delibera del CA del 9 gennaio 2014. Su questa base, le somme attribuite ai Dipartimenti per i progetti artistici sono le seguenti:

	Fondo Istituto	Fondo di Bilancio - produzione artistica	Fondo di Bilancio - Masterclass
<b>NUOVE TECNOLOGIE</b>	<b>€ 14.346,50</b>	<b>€ 7.600,00</b>	<b>€ 8.076,90</b>
<b>TADDEC</b>	<b>€ 13.194,94</b>	<b>€ 10.900,00</b>	<b>€ 4.846,14</b>
<b>FIATI</b>	<b>€ 15.095,01</b>	<b>€ 12.000,00</b>	<b>€ 12.384,58</b>
<b>TASTIERE</b>	<b>€ 19.586,09</b>	<b>€ 16.000,00</b>	<b>€ 18.307,64</b>
<b>CANTO</b>	<b>€ 12.043,38</b>	<b>€ 7.600,00</b>	<b>€ 4.307,68</b>
<b>ARCO E CORDE</b>	<b>€ 18.031,49</b>	<b>€ 15.000,00</b>	<b>€ 16.153,80</b>
<b>DIDATTICA</b>	<b>€ 8.070,51</b>	<b>€ 4.600,00</b>	<b>€ 2.692,30</b>
<b>ARDIMUSA</b>	<b>€ 9.222,07</b>	<b>€ 6.300,00</b>	<b>€ 3.230,76</b>

Il CA prende atto dei fondi attribuiti per l'A. A. 2021/2022.

Esaurito anche questo argomento, si passa ad analizzare il punto 5 dell'Ordine del Giorno, ovvero la richiesta dello studente Michele Lorusso di frequentare due annualità di Composizione in questo Anno Accademico.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità, concede a Michele Lorusso – iscritto alla Scuola di Musica Elettronica - di frequentare le discipline di Composizione 2 e Composizione 3 durante l'Anno Accademico 2021/2022.

Il Consiglio Accademico inoltre conferma la necessità di garantire a tutti gli Studenti la durata effettiva dei corsi di studi a cui si iscrivono, sensibilizzando tutte le Scuole ad organizzare gli eventuali corsi per i debiti formativi (OFA) nello stesso Anno Accademico della disciplina da frequentare al primo anno di corso (soprattutto se tale disciplina è prevista in tutti gli anni del triennio).

Il Consiglio Accademico invita tutti i Docenti delle materie collettive ad organizzare il proprio calendario delle lezioni in modo da garantire la possibilità di frequenza a tutti gli Studenti iscritti – anche se immatricolati in ritardo - entro l'Anno Accademico di riferimento.

Esaurito anche questo punto, si passa alla lettura della proposta pervenuta da parte dei Colleghi di COTP/01, anche se la analisi nel dettaglio delle proposte saranno oggetto di una seduta del CA dedicata esclusivamente alle eventuali modifiche dei corsi di Triennio e di Biennio, da inserire nel quadro complessivo delle richieste.

Il CA, vista la scadenza del 22 gennaio per l'arrivo delle proposte delle Scuole e dei Settori Disciplinari, decide all'unanimità di:

- Nominare una commissione che prenda in carico tutte le richieste di modifica pervenute entro il 22 gennaio;
- Tale commissione relazionerà al CA in seduta plenaria il risultato dell'analisi delle modifiche e la sintesi delle proposte, per la necessaria approvazione.

La commissione sarà composta da i Maestri:

Stefano Fantini

Raffaella Ronchi

Maurizio Matarrese                      consulenza esterna al CA

Nicoletta Sciangalepore                consulenza esterna al CA

Esaurito anche questo punto si torna a parlare delle Varie ed Eventuali.

- 1) Richiesta da parte di URTICANTI - DIAPASON del rinnovo della convenzione con il Conservatorio Piccinni per la realizzazione di URTI Contest per l'anno 2022. Il CA approva all'unanimità.
- 2) Nomina della commissione che ascolterà i candidati per il Premio Nazionale delle Arti XVI edizione A.A. 2021/2022:
  - a. Direttore M° Roselli
  - b. M° Carbonara
  - c. M° Fantini
  - d. M° Papapietro
  - e. M° Pelliccia
- 3) Lettera ricevuta da Coro Opera Puglia, contenente una richiesta di partecipazione ad un progetto di collaborazione. Il CA esprime parere favorevole, a condizione di perfezionare il rapporto di collaborazione in una forma di protocollo di intesa/convenzione.
- 4) Lettera del Movimento Studentesco inerente la problematica dei pianisti accompagnatori.

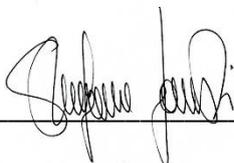
In riferimento a questa lettera, il Consiglio Accademico non riconosce questo movimento non autorizzato né il documento firmato a nome di tutti gli studenti di canto del Triennio e Biennio del Conservatorio di Bari. Pur tuttavia, considerata al momento l'assenza della Consulta degli Studenti – che si deve ricostituire in seguito a nuove elezioni – il CA informa che al momento siamo in esercizio provvisorio di bilancio e pertanto sono autorizzabili soltanto le spese relative ad 1/12° dell'anno precedente (sia per gli accompagnatori al pianoforte sia per gli eventuali docenti esterni).

Esauriti i punti all'ordine del giorno, la seduta termina alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto il 20 gennaio 2022

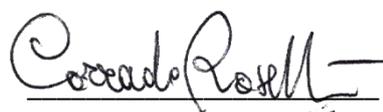
Protocollo n. 477 del 20-1-2022

Il segretario verbalizzante



---

Il Direttore



---

### **Verbale del Consiglio Accademico n° 40 del 10 febbraio 2022**

Oggi giovedì 10 febbraio 2022 alle ore 11.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'ufficio della Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma GSuite, codice riunione kok bnk hjs, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 20.08 per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Cessazione e trattenimento in servizio del personale delle Istituzioni AFAM per l'A.A. 2022/2023 – Nota MUR. Prot. n. 277 del 10-01-2022;
- 2) Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione per l'anno 2022: illustrazione al Consiglio Accademico da parte del Direttore;
- 3) Piano generale delle attività di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass A.A. 2021/2022: avvio procedure di discussione, analisi e successiva approvazione dei Documenti di proposta dipartimentale;
- 4) Circolare MUR n. 38011 dell'1-12-2021 "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello": avvio procedure di discussione, analisi, e determinazioni;
- 5) Richiesta degli Studenti di Musica Elettronica Alfonso, Dicorato, Di Giacomo, Madreperla, Mattoni, Pennacchia;

Sono collegati e dunque presenti i Maestri:

Pasquale Carbonara  
Giacomo Colafelice  
Pasquale Lepore  
Roberto Ottaviano  
Giovanni Pelliccia

Sono presenti i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli  
Stefano Fantini  
Raffaella Ronchi  
Vita Papapietro

E' inoltre presente il Maestro Nicoletta Sciangalepore, in quanto componente della commissione per le modifiche ai piani di studio dei Corsi Accademici

Risultano assenti i Maestri:

Nicola Fiorino  
Antonella Mazzarulli

Segretario verbalizzante è il Maestro Stefano Fantini

La seduta inizia con l'analisi del punto 1 all'ordine del giorno. Dopo brevissima esposizione, da parte del Direttore, della comunicazione pervenuta dal Direttore Amministrativo, il Consiglio Accademico esprime all'unanimità il parere di NON procedere alla risoluzione unilaterale del contratto di lavoro per i Maestri Maurizio Matarrese, Elvira Sarno e Giuseppe Campagnola; prende atto della adesione volontaria dei Maestri Flora Marasciulo e Vito Paternoster.

Esaurito il primo punto, si passa alla lettura sintetica – i componenti del CA hanno ricevuto la relazione in allegato alla mail di convocazione - della relazione programmatica relativa al bilancio di previsione dell'Istituzione a cura del Direttore, M° Corrado Roselli. Il M° Colafelice suggerisce di inserire la parola "in esaurimento" alla dicitura "corsi pre-accademici" e chiede una maggiore sensibilità da parte dell'Amministrazione per la manutenzione dei locali, soprattutto per quanto riguarda le prese elettriche delle aule che meriterebbero particolare attenzione e, in alcuni casi, il ripristino della funzionalità.

Il Consiglio Accademico prende atto della relazione e delle piccole modifiche consigliate.

Il Direttore, concordemente con il Consiglio Accademico, affronta immediatamente il punto numero 5, ovvero le richieste degli studenti Alfonso, Dicorato, Di Giacomo, Madreperla, Mattoni, Pennacchia che frequentano il corso di Musica Elettronica. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità, per tutti gli studenti che ne hanno fatto richiesta, la possibilità di frequentare nel corrente Anno Accademico le annualità 2 e 3 del Corso di Composizione, sulla scorta di quanto già approvato nelle precedenti sedute per casi analoghi.

Esaurito anche questo punto, si passa a discutere della Circolare MUR n. 38011 dell'1-12-2021 "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello": avvio procedure di discussione, analisi, e determinazioni"; i maestri Raffaella Ronchi, Nicoletta Sciangalepore e Stefano Fantini espongono i contenuti della relazione, inviata ai componenti del Consiglio Accademico, contenente il dettaglio di tutte le richieste pervenute dalle Scuole e le considerazioni in merito. Al termine dell'esposizione, il Consiglio Accademico:

- 1) Approva tutte le richieste pervenute dalle Scuole allo scopo di avviare appena possibile l'inserimento in piattaforma CINECA e allo scopo di avere tempo sufficiente per poter rettificare eventuali problematiche derivanti;
- 2) Stabilisce di dedicare un punto all'ordine del giorno, in una delle prossime sedute, relativo al riordino dei criteri di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello, stante la significativa percentuale di allievi ammessi ai corsi con debito formativo in quasi tutte le discipline oggetto delle prove aggiuntive di ingresso. L'obiettivo dovrà essere il raggiungimento di un punto di equilibrio tra la necessità di accogliere nelle Scuole di strumento studenti che si rivelano idonei ad una adeguata fruizione dei contenuti didattici del corso, senza costringerli ad un carico di ore di debito formativo eccessivo che rischia di vanificare il loro percorso.

- 3) Per la lista di “materie a scelta dello studente”, oltre ad una revisione delle stesse, sarebbe opportuno inserire una sintetica descrizione accanto al titolo della materia, visto il numero elevato e spesso disorientante per lo studente che deve sceglierle per completare il proprio piano di studi.

Esaurito anche il punto relativo alle modifiche dei Corsi Accademici, si passa a discutere della Programmazione Artistica e di Ricerca per l'Anno Accademico 2021/2022, le cui operazioni si sono concluse il 31 gennaio scorso. Il M° Fantini illustra ai componenti del Consiglio Accademico un file riepilogativo in cui sono riportati tutti i progetti pervenuti e sottoposti alla approvazione del Consiglio Accademico, ivi compreso la segnalazione che nel Drive condiviso sono presenti i verbali contenenti la lista delle priorità dei Dipartimenti, oltre a tutti i progetti definitivi in PDF. Questi ultimi sono stati verificati con l'Ufficio Protocollo e risultano tutti regolarmente presenti.

In via preliminare, il Consiglio Accademico procede a compensare la cifra relativa al Fondo di Istituto tra tutti i dipartimenti – alcuni in disavanzo, alcuni in attivo -: in questo modo i progetti approvati dai dipartimenti hanno tutti copertura finanziaria e sono tutti potenzialmente attuabili.

Durante la discussione sono emerse alcune imprecisioni a valere sui costi del Fondo di Bilancio (ad esempio in alcuni progetti artistici non è stato previsto il Team di Accoglienza Concerti), dettagli che verranno trasmessi all'Ufficio Amministrativo e al Consiglio di Amministrazione per le opportune delibere e correzioni.

Dall'analisi della programmazione, il Consiglio Accademico delibera l'approvazione dei seguenti progetti:

#### DIPARTIMENTO TADEC

Coordinatore	Titolo del progetto	Tipologia
ANNAMARIA BONSANTE	Mezzogiorno in Musica - III edizione	Seminario
GIOVANNI PELLICCIA	Affinità elettive - II edizione	Ricerca
CARMINE MOSCARIELLO ANTONELLA MAZZARULLI	Masterclass : il canto gregoriano	Visiting professor
ANNAMARIA BONSANTE	IN FORMA DI ROSA - Giornata di musica e ricerca per Pier Paolo Pasolini	Ricerca + produzione art
VINCENZO PANNARALE	La Musica nel trivio e nel quadrivio	Convegno
BIAGIO PUTIGNANO	Masterclass Alessandro Melchiorre	Masterclass + Concerto
LILIA DI MARCO	Incontri con l'autore - 2022	Seminario

### DIPARTIMENTO DIDATTICA

Coordinatore	Titolo del progetto	Tipologia
MARIANTONIETTA LAMANNA	Fare e insegnare musica nella scuola oggi	Convegno + Seminario
MARIANTONIETTA LAMANNA	Ricerca applicata di neuroscienze e musica: MASTERCLASS	Masterclass
MARIANTONIETTA LAMANNA	Musica e benessere psicologico	Convegno + Seminario

Il progetto "Musica e Benessere psicologico" è stato modificato in data 14 febbraio 2022 da parte del coordinatore che ha chiarito i costi relativi agli esecutori coinvolti. Il progetto ha ora tutti i costi congrui e nei limiti previsti in fase di programmazione.

### DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI

Coordinatore	Titolo del progetto	Tipologia
FRANCESCO PALAZZO	ORCHESTRA FISARMONIKE IN CONCERTO	Concerto
UGO SBISA'	Masterclass Bragalini	Masterclass
FRANCESCO SCAGLIOLA	Electric Sound 7	Concerto
FRANCESCO SCAGLIOLA	Electric Sound 7 - ELIO MARTUSCIELLO	Visiting professor
GIOVANNA MONTECALVO	Masterclass: la voce tra scienza e arte Franco Fussi	Masterclass
GIUSEPPE BERLEN	Masterclass "il corpo musicale" Massimo Carrano	Masterclass
ROBERTO OTTAVIANO	A Mingus Portrait - Nel Centenario della nascita	Concerto
MAURIZIO QUINTAVALLE	Masterclass Jacopo Ferrazza	Masterclass

### DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

GIACOMO COLAFELICE DOMENICO COLAIANNI	Masterclass: David Livermore	Masterclass
STEFANO FANTINI EMANUELA AYMONE	Magnificat di Vivaldi	Concerto
GIACOMO COLAFELICE DOMENICO COLAIANNI	Il Signor Bruschino	Concerto
GIACOMO COLAFELICE EMANUELA AYMONE	Piccinni Classical Voice Ensemble	Concerto

### DIPARTIMENTO FIATI

ADRIANA DE SERIO	VARIE ABILITA' IN CONCERTO	Concerto
VALTER NICODEMI	MARIO MARZI	Masterclass
SACHA DE RITIS	Undine	Concerto
FABIO BENE	Masterclass il trombone in orchestra ENZO TURRIZIANI	Masterclass
MICHELE DILALLO	Masterclass La costruzione dell'ancia ALBERTO SANTI	Masterclass
SACHA DE RITIS	Masterclass MARIO CAROLI	Masterclass
EMILIANO MAZZOTTA	Masterclass ANDREA TOFANELLI	Masterclass
ANTONIO TINELLI	Masterclass Il repertorio clarinetistico tra tecnica ed interpretazione	Masterclass
ANTONIO TINELLI	L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica - Concerti 2022, IV edizione	Concerto
ANNIBALE DAMBRA	Musica in periferia	Concerto
PAOLO DE BENEDETTO VALTER NICODEMI	2 Sax e pianoforte "la musica dal 900 ai contemporanei"	Concerto

Il Consiglio Accademico ha richiesto alcune precisazioni inerenti i progetti "Musica in periferia – Dambra" e "2 Sax e pianoforte – Nicodemi/De Benedetto": i chiarimenti sono regolarmente arrivati dal coordinatore del Dipartimento, M° Dilallo.

### AREA DIPARTIMENTALE ARDIMUSA

VITO PATERNOSTER	Rarità del barocco : II ediz 2022	Concerto + Seminario
BARBARA FERRARA	Masterclass "del vibrato e altro Sergio Foresti	Masterclass
VITO PATERNOSTER	Seminario su Carissimi FLAVIO COLUSSO	Seminario

Il progetto seguente, pur essendo approvato, è sospeso in attesa di eventuali ulteriori fondi di Istituto derivanti da economie del precedente A. A., visto che i Dipartimenti Canto e Teatro Musicale e Archi non lo hanno inserito come prioritario e non ne hanno approvato i costi relativi a valere sul proprio Fondo di Istituto.

MICHELE VISAGGI	Musica rara prima edizione - Anniversari	Concerto
-----------------	--	----------

## DIPARTIMENTO TASTIERE

DOMENICO BALDUCCI	Soundtracks	Concerto
DOMENICO BALDUCCI	Gershwiniana, III edizione	Concerto
PASQUALE IANNONE	Masterclass GABOR FARKAS	Masterclass
LUIGI MORLEO	Il percussionista in orchestra con GIUSEPPE CACCIOLA	Masterclass + Concerto
FRANCESCO PALAZZO	MASTERCLASS PETER SOAVE	Masterclass + Concerto
FRANCESCA DE SANTIS	L'organo nella musica da camera - terza Ed	Concerto
GIUSEPPE CAMPAGNOLA	125° di Brahms	Concerto
ROSARIO MASTROSERIO	Piano Improvisation	Concerto + Seminario
ELVIRA SARNO	Tintinnabuli	Seminario
PASQUALE IANNONE	Gloria Campaner	Seminario
CONCETTA LAROSA	Seminario organo Tamburini Zanin	Seminario
NAZARENO FERRUGGIO	Concerto Scarlatti	Concerto
EMANUELE ARCIULI	Messiaen: Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus	Masterclass + Concerto
ELVIRA SARNO	Favola, fiaba e musica	Concerto
MARILENA LISO GEMMA DIBATTISTA	Contemporary way to feel tango	Concerto
CARLO DE CEGLIE	MASTERCLASS m° Konstantin Lifschitz	Masterclass
GEMMA DIBATTISTA	La trascrizione come opera d'arte creativa: ouverturen e 9 sinfonie trascritte per pf	Concerto
MARIA GABRIELLA BASSI	Compositrici negli esami di prassi pianistica	Concerto + Seminario

### DIPARTIMENTO ARCHI E CORDE

CARMELO ANDRIANI	Masterclass Angeleri	Masterclass
GIUSEPPE CAMPAGNOLA	125° di Brahms	Concerto
UMBERTO CAFAGNA	Masterclass Grondona	Masterclass
UMBERTO CAFAGNA	Antiche e nuove musiche nel repertorio solistico e cameristico per chitarra	Concerto
NICOLA FIORINO	VII CELLO FESTIVAL	Concerto
GIUSEPPE GRAVINO	Nell'aurea luce del tramonto	Concerto
GIOVANNI RINALDI	Oblivion	Concerto + Seminario
ROBERTO SOLDATINI	Masterclass Stefano Cerrato	Masterclass
PAOLO MESSA MAURIZIO LOMARTIRE	7° Violafest Nazionale - Masterclass Danusha Waskiewicz - Massimo Paris	Masterclass
GIOVANNI RINALDI	Masterclass Daniele Roccatò	Masterclass + Concerto
GIUSEPPE GRASSI	Insieme è meglio	Concerto
PAOLO MESSA MAURIZIO LOMARTIRE	7° Violafest Nazionale Le scuole della viola in Italia	Concerto + Seminario
FERDINANDO DI MODUGNO	Seminario con Paolo Montagne	Seminario
UMBERTO CAFAGNA FERDINANDO DI MODUGNO	Mario Castelnuovo Tedesco: una vita di musica	Convegno

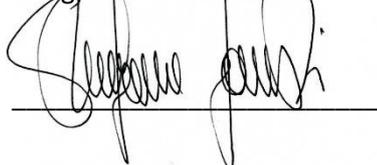
Terminata la analisi dei progetti Dipartimentali, il Consiglio Accademico prende atto degli 11 progetti presentati come Istituzionali da parte dei coordinatori (tutti inseriti nel Drive condiviso). Si decide unanimemente di rinviare la discussione di tali proposte - dopo una accurata analisi da parte di tutti i componenti del CA - nella seduta in autoconvocazione prevista per il giorno lunedì 21 febbraio alle ore 11.00.

La seduta termina alle ore 14.00.

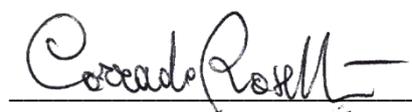
Letto, approvato e sottoscritto in data 21 febbraio 2022

Prot. n. 2151 del 21 febbraio 2022

Il Segretario verbalizzante



il Direttore



### **Verbale del Consiglio Accademico n° 41 del 21 febbraio 2022**

Oggi lunedì 21 febbraio 2022 alle ore 11.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'ufficio della Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma GSuite, codice riunione kok bnk hjs, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite autoconvocazione al termine della seduta n° 40 del 10 febbraio u.s. per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Lettura ed approvazione del Verbale della seduta n° 40 del 10 febbraio 2022
- 2) Piano generale delle attività di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass A.A. 2021/2022: discussione, analisi e successiva approvazione dei Documenti di proposta Istituzionale;
- 3) Varie ed eventuali

Sono presenti in sede i Maestri  
Direttore M° Corrado Roselli  
Giovanni Pelliccia

Sono collegati e dunque presenti i Maestri:  
Pasquale Carbonara  
Giacomo Colafelice  
Stefano Fantini  
Antonella Mazzarulli  
Roberto Ottaviano  
Vita Papapietro  
Raffaella Ronchi

Sono assenti i maestri:  
Pasquale Lepore  
Nicola Fiorino

Segretario verbalizzante è il Maestro Stefano Fantini

La seduta inizia con l'analisi del punto 1 all'ordine del giorno. Si procede alla lettura del verbale della seduta del 10 febbraio u.s. che, al termine, risulta approvato.

Prima di affrontare il punto dedicato alla analisi dei progetti Istituzionali, il Direttore illustra ai componenti del Consiglio Accademico l'esito delle procedure di interpello appena terminate.

Il Consiglio Accademico prende atto delle seguenti individuazioni:

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1) Etnomusicologia CODM/02:              | Prof. ORAZIO MAGLIO;    |
| 2) Tecniche della comunicazione COCM/02: | Prof. FILIPPO OLIVIERI; |

- |   |   |
|---|---|
| 3) Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale CODD/07:           | Prof. CORRADO ROSELLI;  |
| 4) Musica da camera (Corsi di Didattica della Musica-Triennio e Biennio): | Prof.ssa ADRIANA DE SERIO;  |
| 5) Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (Triennio e Biennio):    | Proff. DIEGO CANTALUPI,<br>Prof.ssa BARBARA FERRARA,<br>Prof. DAVIDE POZZI; |
| 6) Direzione d'orchestra di fiati (Biennio):                              | Prof. GIOVANNI RINALDI;   |
| 7) Prassi del repertorio cameristico italiano:                            | Prof.ssa ANGELICA GIRARDI.  |

Esaurito l'argomento, il Consiglio Accademico definisce ulteriormente il piano delle modifiche ai Trienni di Primo Livello e Biennio di Secondo livello integrando le deliberazioni prese nella seduta n. 40 del 10 febbraio 2022 – di cui si allega al presente verbale il riepilogo in pdf ricevuto dalla commissione deputata - con le seguenti decisioni:

- Inserire un modulo di Lingua Straniera Comunitaria (CODL/02) della durata di 36 ore, lezioni collettive, Idoneità conclusiva e 6 Crediti Formativi Accademici al primo anno di ogni Scuola di Biennio di Secondo Livello – la Scuola di Jazz accetta di allineare il modulo di Lingua Comunitaria a 36 ore anziché le 18 che aveva previsto in una precedente revisione -. I crediti formativi delle Attività a scelta dello studente al primo anno dei bienni saranno ridotti da 12 a 6;
- reiterare le modifiche al biennio di secondo livello della Scuola di Jazz già previste lo scorso anno ma che, per un problema alla piattaforma, non è stato possibile inserire;
- reiterare le modifiche al corso di Triennio di Primo Livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati, anch'esse non recepite per un problema alla piattaforma lo scorso Anno Accademico;
- completare i campi relativi ai Descrittori di Dublino sia del Triennio di Primo Livello sia del Biennio di Secondo Livello desunti dalle indicazioni emanate dal MUR e diventati obbligatori per l'inserimento in piattaforma CINECA e la richiesta di modifica;
- compilare il campo relativo alla prova finale, previsto in piattaforma CINECA e obbligatorio per inoltrare la richiesta di modifica, desumendo le informazioni dal Regolamento Didattico del Triennio di Primo Livello e dal Regolamento Didattico Generale per il Biennio di Secondo Livello;
- autorizzare eventuali cambi dell'area di attribuzione delle discipline o della tipologia delle attività formative qualora la piattaforma lo renda necessario in maniera imprevista.

Alla conclusione del punto, il Direttore informa i Consiglieri della richiesta di attivazione di un nuovo Corso di Triennio Accademico in Fisarmonica-indirizzo Bandoneon, pervenuta domenica 20 febbraio 2022.

Per un discorso di equità nei confronti di altre richieste analoghe pervenute in ritardo, i presenti concordano che sia meglio rinviare alla prossima scadenza del 15 dicembre 2022 l'analisi e l'eventuale approvazione del nuovo Corso di Studi, così come della proposta del settore disciplinare Teoria dell'armonia e analisi COTP/01, recentemente re-inviata alle Scuole in sostituzione della precedente. La Commissione che ha analizzato le richieste di modifica durante l'incontro in video conferenza con i componenti del SAD aveva loro suggerito di rettificare i dati contenuti nella proposta originale e iniziare appena possibile un confronto con i coordinatori di Scuola allo scopo di arrivare alla scadenza del 15 dicembre 2022 con una proposta condivisa e operativa.

Esaurito anche questo punto, si passa a discutere del punto n. 3 Varie ed eventuali.

Sono arrivate le seguenti richieste:

1) Fondazione Musicale "Vincenzo Maria Valente" (Presidente Dott. Marcello Carabellese): richiesta patrocinio gratuito del Conservatorio per l'inserimento in una stagione di attività musicali di Studenti provenienti dall'Albo delle Eccellenze;

2) Festival Pianistico "Fausto Zadra" (Direttore Artistico M° Filippo Balducci): richiesta patrocinio gratuito del Conservatorio con l'inserimento di Studenti provenienti dall'Albo delle Eccellenze;

3) Associazione Culturale "Centro Studi Giovanni Colafermina" (Presidente Dott. Angelo Colafermina): richiesta rinnovo protocollo di intesa per la valorizzazione dei giovani talenti del Conservatorio;

4) Orchestra Sinfonica Metropolitana – ICO di Bari: proposta di un Protocollo d'Intesa di validità annuale finalizzato alla partecipazione di nostri Allievi solisti a specifici eventi di produzione musicale nel corso della programmazione di detta orchestra per l'A.A. 2021-2022. Gli oneri retributivi, fiscali, previdenziali ed assicurativi saranno a carico della OSM. Il CA precisa che detta partecipazione degli Studenti non deve in alcun modo interferire e/o pregiudicare le attività didattiche e artistiche del Conservatorio.

Il CA approva le quattro richieste su esposte.

Esauriti tutti i punti, si passa a discutere dei progetti istituzionali.

Il Consiglio Accademico decide di procedere alla analisi delle proposte pervenute, valutandole in base alle caratteristiche necessarie per essere riconosciute come "Istituzionali", secondo le definizioni che si sono avvicendate nei vari verbali dei Consigli Accademici precedenti e che vengono indicate di seguito:

- Progetti che hanno continuità nel tempo
- Di respiro ampio e trasversale
- Con un tempo di realizzazione a breve termine
- Che nascono in seno al Consiglio Accademico
- Aventi rappresentatività Istituzionale
- Che aumentino la visibilità del Conservatorio
- Che trascendono dagli interessi del singolo Dipartimento

Questo l'elenco dei progetti pervenuti come Istituzionali:

MARIA GRAZIA MELUCCI	La Biblioteca IN_Visibile: c'è del jazz in biblioteca	Concerto + Seminario
GIUSEPPE GRAVINO	Antonio Emmanuilovich Spadavecchia un ponte tra la Russia e Bari	Concerto + Convegno

ORietta CAIANIELLO	l'Ombra Illuminata - VII edizione	Concerto + Convegno + Seminari
MAURIZIO MATARRESE	L'integrale dei concerti di Bach per Pianoforte/i e archi	Concerto
PASQUALE IANNONE	Nell'aurea luce del tramonto	Concerto
VITO PATERNOSTER	Laboratorio orchestra del Settecento per Notti Sacre - Musica Sacra di Niccolò Piccinni	Seminario
PASQUALE IANNONE CARMELO ANDRIANI	I quintetti con pianoforte di Franck e Brahms	Concerto
BARBARA FERRARA SONIA PRINA	Cantate di Bach - IV Edizione	Concerto
MARTINO PEZZOLLA	Brass Band Masterclass	Visiting professor
MARIA GABRIELLA BASSI	Risonanze del Levante - X Edizione	Concerto
EMANUELE ARCIULI GIOVANNI PELLICCIA	Musica e Giustizia: Requiem per le vittime della mafia	Concerto + Convegno
ANTONELLA MAZZARULLI	Viaggio in Europa danzando con la Concert Band	Concerto

Dopo una approfondita disamina dei progetti e un'ampia discussione, il CA all'unanimità:

- 1) Riconosce il valore artistico prioritario dei seguenti progetti:
  - l'Ombra Illuminata – Donne nella Musica
  - Musica e Giustizia: Requiem per le vittime della mafia
  - Risonanze del Levante

dichiarando la **priorità** per “Musica e Giustizia: Requiem per le vittime della mafia” a causa dell'elevato valore simbolico, della rilevanza nazionale, dei tempi di realizzazione prossimi ed imminenti (presumibilmente 27 maggio 2022).

Il M° Papapietro lascia la riunione alle ore 13.27.

- 2) Riconosce come Istituzionali e ammissibili i seguenti progetti

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI

Ministero  
dell'Istruzione  
dell'Università  
e della Ricerca

- La Biblioteca IN\_Visibile: c'è del jazz in biblioteca
- Laboratorio orchestra del Settecento per Notti Sacre - Musica Sacra di Niccolò Piccinni
- Viaggio in Europa danzando con la Concert Band

dichiarandone la realizzazione in base alle priorità dei tempi di esecuzione indicate nei progetti

- 3) Dichiarano non ammissibili i seguenti progetti:
- Nell'aurea Luce del Tramonto
  - Brass Band, Visiting Professor
  - I Quintetti di Brahms
  - L'integrale dei concerti di Bach per Pianoforte/i e archi
  - Antonio Emmanuilovich Spadavecchia un ponte tra la Russia e Bari
  - Le Cantate di Bach

Il maestro Carbonara lascia la riunione alle ore 13.55.

Il maestro Papapietro rientra in riunione alle ore 13.55.

La seduta termina alle ore 14.00 e si autoconvoca per la lettura ed approvazione del verbale per il giorno mercoledì 23 febbraio alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 23 febbraio 2022

Prot. n. 2244 del 23 febbraio 2022

Il Segretario verbalizzante

il Direttore

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)

### Verbale del Consiglio Accademico n° 42 del 17 marzo 2022

Oggi giovedì 17 marzo 2022 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'ufficio della Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma GSuite, codice riunione kok-bnik-hjs, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite convocazione inviata via mail dal Direttore il giorno 9 marzo 2022 alle ore 19.45 per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Nota Ministeriale Covolan: Organico Anno Accademico 2022/2023. Personale Docente e tecnico-amministrativo: analisi e valutazione delle eventuali proposte di modifica dell'Organico del personale Docente pervenute dalle Strutture didattiche;
- 2) Richiesta Studente Maffei;
- 3) Varie ed eventuali

Sono presenti in sede i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli

Stefano Fantini

Raffaella Ronchi

Vita Papapietro

Pasquale Lepore

Sono collegati e dunque presenti i Maestri:

Pasquale Carbonara

Giacomo Colafelice

Nicola Fiorino

Giovanni Pelliccia

Sono assenti i Maestri:

Antonella Mazzarulli

Roberto Ottaviano

Segretario verbalizzante è il Maestro Stefano Fantini

La seduta ha inizio con il punto 3) "Varie ed eventuali"

- 1) viene data lettura, da parte del Direttore, del risultato degli interPELLI interni per le discipline Filosofia della Musica, Lingua italiana per stranieri, Estetica della Musica.

Sono stati individuati i seguenti docenti

Filosofia della musica	CODM/03 biennio	M° Antonio Dell'Olio
Lingua italiana per stranieri	CODL/01 biennio e triennio	M° Maurizio Pellegrini
Estetica della Musica	CODM/03 Triennio	M° Annamaria Bonsante

Il CA ratifica le nomine

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)

- 2) E' pervenuta una richiesta di adesione ad un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) da parte dal DIRIUM (Dipartimento Scienze Umanistiche) della Università di Bari, Prof.ssa Petillo, in collaborazione con le Università di Roma 3 e Milano. Si richiede al Conservatorio "Piccinni" di Bari l'adesione formale al progetto e, in una seconda fase, la segnalazione di un Docente di Formazione Corale per l'attuazione dell'idea progettuale. Il CA approva all'unanimità.
- 3) Sono arrivate da parte del Consiglio di Amministrazione le due delibere per la approvazione del Regolamento per la elezione del Direttore del triennio accademico 2022/2025 e per la costituzione del Nucleo di Valutazione, sempre per lo stesso triennio. Dopo una breve enunciazione dei punti chiave da parte del Direttore, il Consiglio Accademico esprime parere positivo all'unanimità, sia al Regolamento sia ai 3 nominativi per il Nucleo di Valutazione, Prof. Giuseppe Morgese, Dott.ssa Patrizia della Torre, M° Pasquale Carbonara (uscito dalla riunione al momento della votazione della sua candidatura).
- 4) In merito alla Proroga della scadenza per la prova finale per l'Anno Accademico 2020/2021 al 15 giugno 2022, emendamento approvato dal Governo, il Consiglio Accademico delibera all'unanimità la proroga al 15 giugno 2022 per la prova finale dell'Anno Accademico 2020/2021 del Conservatorio Piccinni di Bari, ivi compresi gli eventuali esami mancanti e non svolti entro la sessione straordinaria 2022 di discipline la cui frequenza sia stata già assolta.
- 5) E' pervenuto alla Direzione un verbale di riunione del Consiglio di Settore Disciplinare "COTP/01 – Teoria dell'armonia ed analisi" con la richiesta di modificare le ore per la propria disciplina nel settore dei Corsi Propedeutici: richiedono di ridurre da 54 a 36 ore la frequenza al terzo anno dei "Propedeutici" e aumentare da 20 a 36 ore il debito formativo OFA al primo anno del triennio accademico. Il Consiglio Accademico, sentito anche il parere del referente per il settore pre – AFAM M° Sciangalepore, approva.
- 6) Sono pervenute due comunicazioni inerenti il progetto "L'Organo monumentale dell'Auditorium Nino Rota: storia, fasi del restauro, caratteristiche tecniche e disposizione fonica". Per sopraggiunti impegni, il Coordinatore (M° Larosa) ritira il progetto.
- 7) Il M° Pezzolla ha inviato una richiesta di chiarimenti circa il mancato riconoscimento della qualifica di Istituzionale al progetto presentato sulla Brass Band. Il Consiglio Accademico dichiara che:
  - i 6 progetti ritenuti Istituzionali dal Consiglio Accademico soddisfano in misura maggiore tutti e 7 i parametri dichiarati nel verbale di approvazione dei progetti Istituzionali;
  - nello specifico, alcuni coinvolgono in maniera trasversale ben più di 2 dipartimenti, alcuni sono stati ritenuti di Rilevante Interesse Nazionale dal Ministero di riferimento nell'Anno Accademico 2020/2021 (oltre ad essere alla settima edizione in un caso e alla decima nell'altro), altri hanno un alto valore simbolico per rilevanza dei temi (ricorrenza trentennale della strage di Capaci e di Via D'Amelio) o della significatività della data e del luogo scelti (2 giugno, Prefettura) insieme ad

una collaborazione ventennale con una istituzione del territorio (Fanfara dell'Aeronautica Militare). In un altro caso si è trattato di suggellare una attività svolta da anni ma mai presentata come progetto, di rilevante interesse territoriale (progetto formativo svolto all'interno del proprio Dipartimento, in collaborazione con un importante Festival territoriale con cui, già in passato, il Conservatorio Piccinni ha collaborato).

- il Consiglio Accademico ritiene che il percorso ideale di questa iniziativa sarebbe stato quello di continuare ad organizzare la Brass Band intorno ad una Masterclass per ottoni per l'anno in corso (come successo lo scorso anno con il Maestro Lorenzo Della Fonte) e chiederne il relativo riconoscimento in Dipartimento, mantenendo la richiesta di Visiting Professor.
  - il Consiglio Accademico suggerisce di dare seguito comunque all'iniziativa, grazie alle caratteristiche dichiarate nei verbali delle Scuole di Ottoni e nella comunicazione del M° Pezzolla, vista anche la disponibilità oraria dichiarata. E' sempre possibile ipotizzare un riconoscimento in qualità di compagine dell'Istituzione, sull'esempio della Junior Band, della Big Band, dell'Orchestra dei Fiati e dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.
- 8) E' arrivata una richiesta di collaborazione con gruppi jazz e con la Big Band del Conservatorio di Bari per la II edizione della Rassegna "Dialoghi in Jazz", che richiede il logo del Conservatorio e il relativo gratuito patrocinio. Il CA approva all'unanimità.
- 9) Il M° Putignano richiede il patrocinio gratuito e il logo del Conservatorio per un concerto-meditazione da tenersi presso la Chiesa di Santa Croce di Bari il 6 aprile 2022, in cui è prevista l'esecuzione di brani per organo composti dagli studenti del corso di Composizione. Il CA approva all'unanimità.
- 10) I Maestri Diego Cantalupi e Davide Pozzi richiedono il gratuito patrocinio ed il logo del Conservatorio per la partecipazione alla Giornata Europea della Musica Antica, con un concerto degli allievi registrato presso il nostro Auditorium. Il CA approva all'unanimità.
- 11) Michele Fiorentino chiede l'uso del logo del Conservatorio e il patrocinio per un seminario su "Letteratura e Musica della banda pugliese", che vedrà la partecipazione in qualità di relatrice del M° Mazarulli. Il CA approva all'unanimità.

Esaurito il punto 3, si procede ad approvare il punto 2) all'ordine del giorno, ovvero la richiesta dello Studente Maffei –iscritto al triennio accademico di Musica Elettronica- di frequentare i corsi di Composizione 2 e Composizione 3 durante il corrente anno accademico: il CA approva all'unanimità, sulla scorta di quanto già deliberato per gli altri Studenti durante questo anno accademico.

Si passa ora a discutere delle proposte di conversione pervenute dalle Scuole tramite i loro verbali. Dopo ampia disamina delle varie situazioni e proposte, il CA delibera quanto segue:

## CONVERSIONI E BLOCCHI

### Saxofono CODI/15

La cattedra attualmente in Blocco Totale può essere convertita. **Il CA delibera, all'unanimità, di convertirla in una cattedra di CODL/02 Lingua Straniera Comunitaria.**

### Lingua Straniera Comunitaria CODL/02

Si aggiunge una cattedra CODL/02 alla attuale unità presente, **convertita da Saxofono CODI/15.** La conversione si rende necessaria visto l'inserimento di un modulo di 36 ore al primo anno dei corsi di Biennio di tutte le Scuole (secondo le modifiche effettuate al 10 marzo 2022 su piattaforma CINECA) ed alla conseguente richiesta di copertura di tutti i gruppi da parte del Docente di Lingua Straniera.

### Chitarra CODI/02

Il CA delibera all'unanimità di mantenere la situazione attuale, ovvero **una cattedra con blocco parziale** ed esercitare una **"variazione eventuale con blocco parziale" ad una seconda cattedra**, qualora dovesse esserci un trasferimento di uno dei colleghi.

### Violoncello CODI/07

Il CA delibera a maggioranza (Astenuito M° Ronchi, contrari Direttore M° Roselli e M° Papapietro, favorevoli M° Carbonara, Colafelice, Fantini, Fiorino, Lepore, Pelliccia) di attuare il **"blocco parziale"** alla cattedra del M° Paternoster che si renderà vacante, in quanto in quiescenza, a decorrere dal 1 novembre 2022.

## AMPLIAMENTO DELL'ORGANICO

### Didattica della Musica

Il CA delibera all'unanimità di ampliare l'organico dei Docenti del Conservatorio Piccini istituendo la cattedra di "Musica di Insieme per Didattica della Musica – CODD/03". La consistenza numerica degli iscritti al triennio di primo livello e al biennio di secondo livello, unitamente alle ore di frequenza necessarie per gli iscritti (20/20/20 nei tre anni del triennio e 30/30 nei due anni del biennio) ed alla specificità della disciplina (fino ad ora assorbita dai docenti di Musica da Camera COMI/03) che richiede un cambio di punto di vista – la formazione di operatori in campo didattico e non di esecutori -, rendono necessaria l'istituzione della cattedra.

### Storia della musica

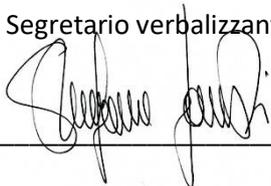
Il CA delibera all'unanimità l'istituzione di una cattedra di Musicologia Sistemica CODM/03 – attualmente non presente in pianta organica – nell'ottica di una ulteriore riduzione proporzionale delle spese derivanti dal ricorso ad incarichi esterni o attribuzione di ore di didattica aggiuntiva per insegnamenti curriculari, decisione conforme all'assunto dell'Art. 1, commi 888-891, Legge 178/2020 e alla nota 16686 del 7 dicembre 2021.

Il Consiglio Accademico delibera, all'unanimità, di non effettuare ulteriori operazioni sul resto delle cattedre del Conservatorio Piccinni, non sussistendo i presupposti didattici per una modifica della situazione attuale.

Esauriti tutti i punti all'Ordine del Giorno, la riunione si chiude alle ore 17.

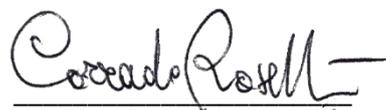
Letto, approvato e sottoscritto in data  
N. Prot 3269 del 23 marzo 2022

Il Segretario verbalizzante



---

Il Direttore



---