

# **PIANOFORTE**

## **PROPEDEUTICO TRASFERIMENTI**

### **Programma dell'audizione**

- \_Uno studio estratto a sorte fra cinque presentati a libera scelta
- \_Un brano di Johann Sebastian Bach estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra i seguenti:

Preludi e Fughette (ed. Henle)

Invenzioni a due voci

Invenzioni a tre voci

Suites francesi

Suites inglesi

Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato

- \_Un movimento di una Sonata scelta tra quelle di Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven

oppure

Una Sonatina scelta tra quelle di Jan Ladislav Dussek, Friedrich Kuhlau, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Wolfgang Amadeus Mozart

- \_Un brano romantico o moderno a scelta del candidato
- \_Scale maggiori e minori per moto retto a quattro ottave

## **PIANOFORTE**

### **TRIENNIO TRASFERIMENTI**

#### **Programma dell'audizione**

Esecuzione di un programma formulato secondo le indicazioni di seguito specificate.

1. Uno studio estratto a sorte seduta stante tra tre scelti tra le seguenti opere:

- Fryderyk Chopin - Studi op. 10; Studi op. 25; Trois nouvelles études per il Méthode des méthodes de piano di Moscheles e Fétis
- Muzio Clementi - Gradus ad Parnassum
- J\_o\_h\_a\_n\_n\_B\_a\_p\_t\_i\_s\_t\_C\_r\_a\_m\_e\_r,\_ \_6\_0\_ \_s\_t\_u\_d\_i\_ \_(\_e\_d.\_ \_v\_o\_n\_ B\_ü\_l\_o\_w\_)\_ \_
- Carl Czerny - 'L\_a scuola della velocità'. \_S\_t\_u\_d\_i\_ \_op. 229 (dal n. 20 al n. 40); 'L'\_a\_r\_t\_e\_ \_d\_i\_ \_r\_e\_n\_d\_e\_r\_e\_ \_a\_g\_i\_l\_i\_ \_l\_e\_ \_d\_i\_t\_a'. \_S\_t\_u\_d\_i\_ \_op. 740
- Adolf Jensen - Studi romantici op. 32
- Ettore Pozzoli - Studi di media difficoltà
- Joseph Kessler - 24 Studi op. 20
- Franz Liszt - Studi op. 1; Studi dai Capricci di Paganini; Due Studi da concerto; Ab irato; Tre Capricci poetici; Studi trascendentali
- Claude Debussy - Études (Livre 1, Livre 2)
- Felix Mendelssohn - 3 Preludi op. 104a; 3 Studi op. 104b
- Ignaz Moscheles - 24 Studi op. 70
- Sergej Rachmaninov - Études -Tableaux op. 33; Études-Tableaux op. 39
- Sergej Prokofiev - Studi op. 2
- Aleksandr Skriabin - Studio op. 2 n. 1; Studi op. 8; Studi op. 42; Studi op. 65

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- un brano di Johann Sebastian Bach scelto tra le Invenzioni a tre voci e Il clavicembalo ben temperato;

- il primo movimento di una Sonata scelta tra quelle di Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert;
- una o più composizioni significative di Franz Schubert, Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, César Franck, Claude Debussy, Maurice Ravel, Aleksandr Skrjabin, Sergej Rachmaninov, Sergej Prokofiev o di altri autori scritte nei secoli XIX e XX.

3. Esecuzione di una scala maggiore e di una minore per moto retto, per moto contrario, per terza e per sesta.

È facoltà della commissione interrompere la prova in qualsiasi momento.

**PIANOFORTE**  
**BIENNIO**  
**TRASFERIMENTI**  
**Programma dell'audizione**

-  
Esecuzione di un programma a libera scelta di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti.