

Prot. n. 9479

Bari, 8 agosto 2024

Il Direttore

- Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Visto il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003;
- Visto il D.D.G. del 14 dicembre 2010 con cui è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari;
- Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021;
- Visto il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024;
- Visto il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024;
- Visto il D.M. n. 629 del 24 aprile 2024;
- Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13 maggio 2024;
- Visto il D.D.G. n. 799 del 13 giugno 2024;
- Vista la Nota MUR Prot. n. 11649 del 18 giugno 2024;
- Viste le Linee Guida per l’accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024; n.
- Viste le Delibere del Consiglio Accademico n. 28 del 20 maggio 2024 e n. 33 del 4 luglio 2024;
- Viste le Delibere del Consiglio di Amministrazione n. 30 del 10 luglio 2024 e n. 34 del 29 luglio 2024;

Dispone

Art. 1

Oggetto procedura comparativa

È indetto un concorso per titoli ed esami per l'ammissione al Corso triennale di Dottorato di ricerca del ciclo XL, A.A. 2024/2025, in “Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale” (d’ora in poi indicato come Corso di Dottorato) come da Scheda del Dottorato (Allegato A), che è parte integrante del presente bando.

Le attività del Dottorato saranno avviate entro il 13 dicembre 2024 con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica di Bari.

Per il corso in parola sono disponibili n. 2 (due) posti con borsa di studio (borse PNRR, ex D.M. 629/2024). Le borse di studio finanziate a valere sui fondi del PNRR sono vincolate a specifiche tematiche di ricerca, per la cui descrizione si rimanda all’Allegato A.

Non sono previsti posti senza borsa, pertanto la rinuncia alla borsa comporta la decadenza automatica dal Corso della/del dottoranda/o rinunciataria/o.

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

Eventuali incrementi dei posti disponibili, derivanti da riallocazioni ministeriali, saranno comunicati sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso>.

Ai sensi del D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024, l'attivazione del Corso di Dottorato è subordinata all'esito della verifica del possesso o mantenimento dei requisiti di accreditamento da parte del MUR. L'attivazione dei posti finanziati a valere sui fondi del PNRR è subordinata all'effettiva assegnazione delle risorse da parte del MUR.

Nel caso di un esito negativo della procedura di accreditamento che pregiudichi l'attivazione del corso e l'assegnazione delle posizioni messe a bando, sarà data comunicazione sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso> e i beneficiari eventualmente individuati decadranno dalla possibilità di iscrizione e frequenza senza nulla pretendere nei confronti del Conservatorio.

I progetti relativi alle singole borse sono realizzati grazie ai fondi europei PNRR e ad eventuali cofinanziamenti. Tali posizioni sono soggette alle regole di rendicontazione e a specifici obblighi propri dei progetti da cui sono finanziate.

Art. 2

Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione di ammissione coloro i quali siano in possesso, alla data di scadenza del presente bando, del Diploma Accademico di II livello DCSL34 in Musica elettronica ovvero analogo titolo di secondo ciclo del processo di Bologna - Livello 7 EQF, motivatamente riconosciuto dalla preposta Commissione di cui all'art. 4 sotto la propria responsabilità come coerente ed idoneo ai fini dell'accesso al concorso per l'ammissione al Dottorato.

Ai sensi dell'articolo 7, comma 1, del D.M. 470/2024 possono partecipare al concorso anche coloro che alla data di scadenza del presente bando non siano in possesso del titolo accademico richiesto, a condizione che il titolo venga conseguito entro il termine per l'iscrizione al corso di dottorato e comunque non successivamente alla data di inizio delle attività di cui all'art.1.

In tal caso l'ammissione al concorso è disposta con riserva e l'eventuale iscrizione è subordinata al conseguimento effettivo del titolo.

Art. 3

Presentazione delle domande

Le domande di partecipazione alla selezione, in conformità alla modulistica allegata al presente bando e completa di tutti gli allegati necessari e di seguito elencati, dovranno essere indirizzate al **Direttore del Conservatorio "N. Piccinni" – via M. Cifarelli 26 – 70124 Bari e trasmesse, pena l'esclusione entro e non oltre le ore 23.59 Central European Time di lunedì, 9 settembre 2024**, esclusivamente in una delle seguenti modalità:

- consegna diretta presso l'Ufficio protocollo del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, nei

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari
Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461
www.consba.it

giorni e orari di apertura dello stesso al pubblico (dal Lunedì al Venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 12.00);

- invio a mezzo di posta certificata (PEC) all'indirizzo "conservatorio.bari@pec.it" oppure a mezzo di posta elettronica ordinaria (PEO) all'indirizzo "ufficioprotocollo@consba.it" con oggetto "(cognome e nome del candidato) - Domanda ammissione Dottorato" in uno dei seguenti due modi previsti:

- allegando file unico sottoscritto digitalmente in formato ".p7m" (formato CADES) o ".pdf" (formato PADES) nel caso si disponga di firma digitale;

oppure

- acquisendo digitalmente tramite scanner la domanda sottoscritta in modo autografo unitamente alla copia di un documento d'identità del sottoscrittore e allegando quanto scansionato con file unico in formato ".pdf";

Si precisa che in caso di invio a mezzo di posta elettronica tutta la documentazione dovrà essere allegata in un unico file, avente dimensione massima di 20 MB, tenuto conto della capacità della casella di posta elettronica. La validità della trasmissione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata rispettivamente dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica, ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 11/02/2005, n. 68, per cui non è necessario chiamare gli uffici o spedire ulteriori e-mail.

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà comprendere, pena esclusione, i seguenti documenti:

1) documento attestante l'esecuzione di bonifico per contributo di ammissione di € 50,00 da versare sul c/c intestato al "Conservatorio di Musica N. Piccinni – Bari" (IT67M0538541330 T20991091702) indicando la causale "Contributo ammissione Dottorato di ricerca a.a. 2024/2025". Non è idonea a dimostrare l'avvenuto pagamento la mera copia della richiesta di disposizione/prenotazione del bonifico. Tale versamento non è rimborsabile nel caso di mancato svolgimento dell'esame per cui si fa domanda;

2) Un documento di identità in corso di validità tra i seguenti:

- a) copia di un documento di identità;
- b) copia del passaporto (solo per i candidati stranieri);

3) Domanda di ammissione alla selezione redatta in conformità all'allegato B e sottoscritta dal candidato. La sottoscrizione non necessita di autenticazione, ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 445/2000. La domanda deve contenere le seguenti informazioni:

- a) generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza,

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

domicilio se diverso dalla residenza, recapito eletto ai fini del concorso con indicazione del codice di avviamento postale, recapito telefonico e indirizzo e-mail);

b) dichiarazione di possesso del titolo di studio richiesto, con l'indicazione della data, della votazione e dell'Istituto presso il quale è stato conseguito ovvero, in caso di titolo ancora da conseguire, richiesta di essere ammesso alla procedura con riserva di conseguimento del titolo richiesto entro il termine per l'iscrizione al corso;

c) lingua opzionata (italiana o inglese) per lo svolgimento del colloquio;

d) dichiarazione del livello di conoscenza della lingua inglese;

e) dichiarazione di avere/non avere già usufruito in precedenza di altra borsa di studio (anche per un solo anno) per un corso di dottorato;

f) dichiarazione di essere/non essere titolare di assegno di ricerca;

g) dichiarazione di essere/non essere dipendente di Amministrazioni Pubbliche;

h) dichiarazione di impegno a frequentare a tempo pieno il corso di dottorato, secondo le modalità che saranno indicate dal Collegio di Dottorato;

i) dichiarazione di consapevolezza che l'accettazione di una borsa di studio PNRR ex D.M. 629/2024 comporta l'obbligo di periodi di studio e ricerca all'estero e che la mancata osservanza di detto obbligo comporta la revoca della borsa di studio e la decadenza dal corso di dottorato;

l) dichiarazione di impegno a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;

m) dichiarazione di aver preso visione del presente bando di concorso e di accettarne i termini.

4) Titolo di studio:

a) in caso di titolo di studio conseguito in Italia, dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto notorio ai sensi del D.P.R. 445/2000;

b) in caso di titolo conseguito in Paesi dell'Unione Europea, Diploma supplement oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;

c) in caso di titolo conseguito in Paesi al di fuori dell'Unione Europea, dichiarazione di valore in loco a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;

d) in caso di titolo ancora da conseguire entro il termine per l'iscrizione al corso, autocertificazione in cui siano indicati: tipologia di diploma, nome dell'istituzione che rilascia il titolo, data prevista per il conseguimento ed elenco degli esami svolti con specifica di votazioni e relativi crediti formativi.

5) Progetto di Ricerca contenente la descrizione dell'argomento di studio, le metodologie previste e gli obiettivi del progetto in conformità all'allegato C;

6) Curriculum Vitae et Studiorum firmato e contenente la dichiarazione di corrispondenza dei contenuti a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000;

7) (Solo per i candidati stranieri) Attestazione di conoscenza della lingua inglese (IELTS 5.0-

6.5, TOEFL iBT 60-100 o equivalenti) o italiana (CELI 2, CILS B1 o equivalenti).

I cittadini dei Paesi non appartenenti all'Unione Europea sono tenuti, pena esclusione, a presentare entro il medesimo termine di cui all'art. 3 la domanda di preiscrizione sul sito web University (<https://www.university.it>), al fine di ottenere il visto per studio (faranno fede i dati presenti sulla piattaforma informatica del sito University alla data prevista).

La mancata presentazione anche di uno solo dei documenti sopra elencati comporta l'esclusione dalla presente procedura di concorso.

Eventuali lettere di referenza non verranno prese in considerazione e ad esse non verrà assegnato alcun punteggio.

Coloro che, in relazione alla specifica condizione di disabilità (art. 20 della legge n. 104/1992), disturbi specifici dell'apprendimento (ex lege 170/2010) o ad altre situazioni tutelate dalla legge, intendano esprimere la necessità di strumenti di ausilio e/o tempi aggiuntivi ovvero di misure di carattere organizzativo per la partecipazione alle prove, dovranno allegare espressa richiesta da inviare in copia a mezzo di posta elettronica all'indirizzo didatticainclusiva@docenticonsba.it.

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione.

La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura concorsuale per difetto dei requisiti prescritti. I provvedimenti di esclusione saranno pubblicati sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso>. Tale pubblicazione costituirà notifica ufficiale ai candidati, pertanto non verranno inviate comunicazioni personali.

L'Amministrazione del Conservatorio non assume alcuna responsabilità per l'errata compilazione della domanda di ammissione dipendente da errore attribuibile al candidato, per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, da eventuali disguidi di trasmissione o da fatti imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Art. 4 Commissione

La Commissione preposta alla valutazione sarà nominata con provvedimento del Direttore del Conservatorio che sarà pubblicato sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso>.

Art. 5 Selezione dei candidati

La selezione per l'ammissione al dottorato sarà basata su un totale di 30 punti. La valutazione comprenderà i seguenti criteri:

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari
Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461
www.consba.it

- Curriculum Vitae (max 5 punti): Saranno valutati il percorso accademico e le esperienze professionali del candidato.
- Progetto di Ricerca (max 10 punti): Verranno considerati l'originalità, la fattibilità e la rilevanza scientifica del progetto di ricerca proposto.
- Colloquio Orale (max 15 punti): Durante il colloquio, da tenersi in presenza presso la sede del Conservatorio di Bari in Via M. Cifarelli, 26 ed in data che sarà comunicata dalla Commissione sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso> almeno tre giorni liberi prima della prova, saranno valutate la competenza, la chiarezza espositiva e la motivazione del candidato rispetto al percorso di dottorato scelto. L'assenza del candidato nel giorno stabilito per la prova scritta e/o il colloquio o la mancata identificazione sono motivo di esclusione dalla procedura concorsuale.

La somma dei punti ottenuti in ciascuna categoria determinerà la posizione finale del candidato in graduatoria.

Il colloquio verterà sulla presentazione del progetto proposto dal candidato durante la fase di domanda, con l'obiettivo di valutarne le conoscenze, le competenze e la motivazione.

Il candidato è idoneo se ottiene una valutazione di 18/30 o superiore.

Art. 6 Pubblicazione della graduatoria

Successivamente all'espletamento della procedura di selezione da parte della Commissione di cui all'articolo precedente, sarà pubblicata sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso> la graduatoria sulla base della somma dei punteggi ottenuti dai candidati.

In caso di parità di merito per l'assegnazione dei posti con borsa di studio, prevale la valutazione della condizione economica determinata ai sensi del D.P.C.M. del 9.4.2001 e del D.P.C.M. n. 159/2013 e ss.mm.ii.: qualora occorra il caso, su richiesta e nei termini espressi dalla Commissione di valutazione, il candidato dovrà comprovare l'indicatore della posizione economica e patrimoniale mediante modello ISEE in corso di validità, pena collocazione nella posizione di merito meno favorevole. In caso di ulteriore parità di punteggio prevale il candidato o la candidata di minore anzianità anagrafica.

La pubblicazione della graduatoria costituirà notifica ai candidati i quali non riceveranno alcuna comunicazione personale.

I candidati saranno dichiarati dalla Commissione ammessi con riserva al corso secondo l'ordine

della graduatoria fino alla concorrenza del numero dei posti messi a concorso.

Lo scorrimento della graduatoria potrà avvenire in seguito a rinuncia espressa o tacita della posizione fino a decadenza della stessa (D.M. 629/2024, art. 11, comma 8) e sarà notificato agli interessati solo tramite pubblicazione sul sito web.

La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla graduatoria.

Art. 7

Accettazione della borsa e immatricolazione al corso

I candidati risultati ammessi fino alla concorrenza del numero dei posti disponibili sono tenuti a comunicare l'accettazione **entro il secondo giorno successivo** alla pubblicazione della graduatoria o del decreto di scorrimento della stessa sulla pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso> scrivendo a mezzo di posta certificata (PEC) all'indirizzo "conservatorio.bari@pec.it" oppure a mezzo di posta elettronica ordinaria (PEO) all'indirizzo "ufficioprotocollo@consba.it".

La mancata comunicazione di accettazione della borsa da parte dei vincitori comporterà la decadenza dal diritto all'iscrizione e lo scorrimento della graduatoria.

Gli ammessi al Dottorato dovranno provvedere, a seguito di comunicazione ricevuta da parte degli Uffici di Segreteria, all'immatricolazione da effettuarsi tramite invio dell'apposita modulistica che sarà resa disponibile e previo pagamento delle tasse previste:

- Tassa regionale ADISU PUGLIA da determinarsi in base alla propria fascia ISEE;
- Contributo di € 16,00 per l'assolvimento della marca da bollo;
- Contributo di € 20,00 per assicurazione e servizi di pagamento.

I contributi versati non sono rimborsabili in nessun caso.

Con la domanda di immatricolazione il candidato dovrà, pena decadenza:

- a) allegare codice fiscale italiano;
- b) allegare permesso di soggiorno in corso di validità o visto per studio (solo per i cittadini non UE, residenti all'estero);
- c) allegare il titolo di studio accademico richiesto nel caso la domanda di ammissione sia stata prodotta con riserva di presentazione dello stesso;
- d) comunicare al Conservatorio le coordinate bancarie (IBAN) che saranno utilizzate per il pagamento della borsa di studio. Ai fini di tale pagamento, il conto corrente (obbligatoriamente italiano) deve essere intestato al dottorando assegnatario della borsa, oppure questi deve risultare tra i cointestatari;
- e) dichiarare di iscriversi alla gestione separata INPS;
- f) dichiarare di essere a conoscenza degli obblighi dei beneficiari della borsa di studio.

Pena decadenza, contestualmente all'iscrizione o comunque entro e non oltre il 31 dicembre successivo alla data di iscrizione al corso, il dottorando deve trasmettere al Conservatorio idonea

attestazione, riconosciuta dall'Associazione Italiana Centri Linguistici Universitari (AICLU), del possesso delle competenze linguistiche nella lingua inglese almeno di livello B2 QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue). I casi di esonero sono valutati dal Collegio di Dottorato.

Art. 8

Borsa di studio e obblighi dei beneficiari

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo a tempo pieno da parte del Dottorando, fermo quanto previsto dagli artt. 9 e 11 comma 3 del DM 470/2024.

È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022.

Per i dipendenti pubblici ammessi al corso di dottorato si applica l'art. 11 comma 5 del DM 470/2024.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, ad eccezione di quelle concesse da istituzioni nazionali o estere per integrare l'attività di ricerca del dottorando tramite soggiorni all'estero. Chi ha già usufruito di una borsa di studio di Dottorato in Italia non può usufruirne una seconda volta.

Non possono essere assegnatari di borse di dottorato coloro che abbiano rinunciato a borse di studio a valere sul PNRR nell'ambito del XXXVIII ciclo e del XXXIX ciclo (DM 629/20224, art. 14, comma 1, lett. dd).

I corsisti hanno l'obbligo di frequenza e di svolgimento di tutte le attività di studio e di ricerca nell'ambito della struttura di afferenza secondo le modalità previste dal Collegio del Dottorato.

Le borse di studio hanno durata annuale e sono rinnovate a condizione che il dottorando o la dottoranda abbia completato il programma delle attività previste per l'anno precedente, verificate secondo le procedure stabilite dal Collegio di Dottorato.

L'importo annuo della borsa di studio, alla data di emanazione del presente provvedimento, è di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali a carico del borsista.

L'importo della borsa di studio sarà incrementato per il periodo previsto di studio all'estero della durata compresa tra i 6 e 12 mesi.

Per lo svolgimento dell'attività di ricerca in Italia e all'estero ai dottorandi è assicurato un budget annuale di importo non inferiore al 10% dell'importo della borsa, ai sensi dell'art. 8, comma 4 del D.M. 470/2024.

La borsa di studio del dottorato di ricerca è soggetta al versamento dei contributi previdenziali INPS a gestione separata ai sensi dell'articolo 2, comma 26, della legge 8 agosto 1995, n. 335, nella misura di due terzi a carico dell'amministrazione e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi beneficiano delle tutele e dei diritti connessi.

La borsa di studio è concessa solo a coloro che, negli anni di prevalente utilizzo della borsa, non abbiano un reddito annuo lordo superiore all'importo annuale della borsa stessa. Qualora il reddito

supera tale limite, il corsista perde il diritto alla borsa per l'anno in cui è avvenuto il superamento.

Il dottorando destinatario di una borsa finanziata dal D.M. 629/2024 deve attenersi agli obblighi ministeriali stabiliti dalle Linee guida per la rendicontazione, destinate ai soggetti che attuano gli interventi del "PNRR Italia" di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è amministrazione titolare.

Gli adempimenti richiesti dal Ministero devono essere assolti tramite la piattaforma ministeriale specifica per i borsisti. In particolare, il beneficiario della borsa finanziata dovrà caricare sulla piattaforma la Dichiarazione di accettazione della borsa di dottorato, i Report semestrali sulle attività svolte, e le relazioni annuali riguardanti le attività realizzate.

In caso di rinuncia successiva all'inizio del corso o di sopravvenuta decadenza a qualsiasi titolo con disposizione motivata del Collegio del Dottorato, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale sono stati percepiti devono essere restituiti.

Art. 9 ***Conseguimento del titolo***

Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato in «Dott. Ric.» ovvero «Ph.D.», è rilasciato nei termini e modalità del Regolamento didattico del Conservatorio a seguito della positiva valutazione di un lavoro di ricerca che contribuisce all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto. La tesi di dottorato dovrà presentare gli esiti del percorso di ricerca e consistere in un prodotto artistico o in un progetto, corredati da un testo che ne specifichi le metodologie, l'iter scientifico, i riferimenti bibliografici, redatto in lingua italiana o inglese, ovvero in altra lingua, previa autorizzazione del Collegio del Dottorato. Il lavoro potrà consistere anche in un prodotto scientifico in ambito artistico o progettuale, esposto in un testo con le caratteristiche di cui al precedente periodo

Art. 10 ***Trattamento dei dati***

Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati è finalizzato alla gestione della procedura selettiva e lo stesso avverrà secondo quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 e riportato nella specifica "Informativa per i candidati" pubblicata sul sito web di questa Istituzione nell'ambito della sezione Conservatorio – Normativa.

Art. 11 ***Responsabile del procedimento***

Ai sensi dell'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) e successive modifiche, il Responsabile del Procedimento è il Prof. Corrado Roselli, Direttore del Conservatorio.

Art. 12

Pubblicazione ed eventuali modifiche e/o integrazioni del bando

Il presente bando è pubblicato sul sito <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso> , sul sito europeo Euraxess e sul sito del Ministero.

Eventuali avvisi, modifiche e/o integrazioni al bando saranno pubblicate sul sito del Conservatorio Statale di Musica di Bari sulla già citata pagina del sito del Conservatorio <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso> .

Tale pubblicazione costituirà notifica ufficiale, pertanto non verranno inviate comunicazioni personali.

Art. 13

Rinvio

Per quanto non previsto e per tutto ciò che concerne il funzionamento dei Corsi di Dottorato, si rinvia alle disposizioni normative vigenti e ai Regolamenti d'Istituto.

IL DIRETTORE
M° Corrado Roselli



Allegato A – Scheda del Dottorato

Corso di dottorato	Composizione Musicale Elettroacustica Computazionale, Modelli Algoritmici Generativi e Complessità Computazionale
Tipologia di dottorato	Ex D.M. 629/2024, Dottorato in forma non associata
Posti con borsa	2
Posti senza borsa	0
Durata	3 anni
Data inizio attività	Entro il 13 dicembre 2024
Lingua	Italiano o Inglese
Coordinatore	Prof. Francesco Scagliola francesco.scagliola@gmail.com
Modalità di ammissione	Valutazione curriculum, valutazione progetto di ricerca e prova orale
Periodi di studio e ricerca all'estero previsti	Da un minimo di 6 a un massimo di 12 mesi
Descrizione del progetto	<p>Il corso di dottorato in Composizione Musicale Elettroacustica Computazionale, Modelli Algoritmici Generativi e Complessità Computazionale è progettato per fornire agli studenti una formazione avanzata e interdisciplinare che integra teoria musicale, informatica, matematica e tecnologie sonore. Gli obiettivi del corso sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppo di Competenze Avanzate nella Composizione Musicale Elettroacustica: <ul style="list-style-type: none"> - Formare esperti capaci di creare opere musicali originali utilizzando strumenti e ambienti di programmazione sonora avanzati. - Promuovere l'innovazione nella composizione musicale elettroacustica, sfruttando tecniche e tecnologie computazionali. 2. Progettazione e Implementazione di Modelli Algoritmici Generativi:

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

- Sviluppare algoritmi avanzati per la generazione automatica di musica, utilizzando reti neurali, modelli di Markov, algoritmi genetici e altre tecniche di machine learning.

- Creare modelli algoritmici che possano generare composizioni musicali innovative, superando le limitazioni delle tecniche compositive tradizionali.

3. Analisi e Comprensione della Complessità Computazionale nella Musica:

- Applicare modelli matematici e computazionali per analizzare le strutture musicali complesse.

- Studiare le dinamiche emergenti nelle composizioni musicali, utilizzando strumenti della teoria dei grafi, della combinatoria e delle neuroscienze delle reti.

4. Integrazione degli Studi Umanistici con le Tecnologie dell'Audiovisivo e delle Pratiche Musicali Performative:

- Promuovere un approccio interdisciplinare che combina studi umanistici, tecnologie audiovisive e pratiche musicali performative.

- Esplorare le intersezioni tra suono, spazio e performance per creare esperienze musicali innovative e coinvolgenti.

5. Applicazione della Fisica Applicata e delle Neuroscienze delle Reti nella Musica:

- Utilizzare concetti di fisica applicata e neuroscienze delle reti per analizzare e comprendere i sistemi complessi nella musica.

- Sfruttare l'analisi dei dati e i modelli di sistemi complessi per innovare la composizione e l'analisi musicale.

6. Sviluppo e Utilizzo di Sistemi di Elaborazione delle Informazioni (Intelligenza Artificiale):

- Applicare sistemi di elaborazione delle informazioni per migliorare la composizione musicale, la percezione ritmica e l'analisi musicale.
- Sfruttare l'intelligenza artificiale per sviluppare nuove applicazioni musicali e migliorare le tecniche compositive.

7. Promozione della Ricerca e della Collaborazione Interdisciplinare:

- Incoraggiare la collaborazione tra studenti, docenti e ricercatori in progetti interdisciplinari.
- Partecipare attivamente a workshop, conferenze e altre attività accademiche per favorire lo scambio di conoscenze e competenze.

8. Preparazione alla Carriera Accademica e Professionale:

- Fornire agli studenti le competenze necessarie per intraprendere una carriera accademica e di ricerca nel campo della musica computazionale.
- Preparare i dottorandi a diventare leader innovativi nel loro settore, capaci di affrontare le sfide future e contribuire significativamente al panorama musicale.

Questi obiettivi mirano a garantire che i dottorandi sviluppino una comprensione approfondita e avanzata dei concetti chiave della musica computazionale, diventando esperti qualificati e innovativi nel loro campo.