

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PER TITOLI ED ESAMI PER IL RECLUTAMENTO DI DUE UNITÀ DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE “- CODI/13 - FLAUTO - CCNL “ISTRUZIONE E RICERCA”, SETTORE AFAM – PER LE ESIGENZE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI”.

Verbale n. 1

L'anno duemilaventiquattro, il giorno 4 del mese di Marzo alle ore 14:45 si è riunita, in modalità mista (in presenza e on line), la Commissione esaminatrice della procedura selettiva per titoli ed esami, indetta con decreto direttoriale n. 10222 dell'08/11/2023, per il reclutamento di due unità di personale docente a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare “- CODI/13 - Flauto – CCNL “Istruzione e Ricerca”, settore AFAM – per le esigenze del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”. La Commissione, nominata con decreto direttoriale n. 13024 del 22/12/2023, è così costituita:

Prof. Emanuele Cacciatore, presidente;
Prof.ssa Valeria Desideri, componente;
Prof.ssa Daniela Troiani, componente.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il Dott. Luigi Ceddia, Assistente del Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti e il segretario verbalizzante, dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile. A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 7, 8, 9, 10 e 11, concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli e delle prove.

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel bando, secondo le seguenti modalità.

TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

La valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio ulteriori rispetto a quello che consente l'accesso alla procedura e dell'attività didattica ulteriore rispetto a quella indicata nella tabella A del bando, è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 8 del bando.



Quanto alla valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” attinenti al settore artistico-disciplinare di riferimento, dichiarati da ciascun candidato all’atto di presentazione della domanda, si precisa che, come previsto dal bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli. La Commissione predetermina i criteri specifici coerentemente con i criteri stabili nel bando. In particolare, l’articolo 8 del bando prevede l’attribuzione fino a un massimo di punti 18 per i seguenti titoli:

- “contratti di collaborazione attinenti al settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando, stipulati con Università o istituti dell’AFAM per lo svolgimento di attività non assimilabili a quelle previste nell’ambito dei titoli didattici;
- conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica nell’ambito di enti di rilevanza nazionale e internazionale;
- pubblicazioni (cartacee, audio, audio-visive, opere multimediali) edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni dell’AFAM;
- direzione e/o partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l’attribuzione del codice ISMN;
- incisioni edite da case editrici e discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari, previa indicazione degli estremi del bando e della graduatoria;
- direzione di enti o di istituti di ricerca (*fellowship*) presso atenei o istituti di ricerca internazionali di alta qualificazione;
- partecipazione alle attività di accademie aventi prestigio nel settore;
- esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

Dopo un’ampia e approfondita discussione, la Commissione, premesso che ogni titolo verrà valutato tenendo conto della sua significatività in ordine alla qualità e alla quantità dell’attività scientifica svolta, della coerenza con il settore scientifico disciplinare (si veda declaratoria), della rilevanza (nazionale, internazionale, come da bando) e, per le pubblicazioni e le attività in comitati editoriali (punti 5 e 6 di cui alla tab. B3), della presenza di un codice internazionale ISBN, ISMN, ISSN, della presenza di comitati scientifici e della classificazione delle riviste, determina i seguenti criteri di valutazione numerica, per ciascun titolo presentato dai candidati:

Numero	Descrizione titolo	Valutazione
1	Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale).	Punti da 0 a 1,00
2	Idoneità e/o vincita, in audizioni e concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private.	Punti da 0 a 1,00
3	Conseguimento di premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi.	Punti da 0 a 1,00
4	<p>Incisioni/publicazioni edite da case discografiche/editrici di rilevanza almeno nazionale attinenti al SAD, oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM.</p> <p>Si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta; Per le incisioni: del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato; del carattere innovativo; dell'importanza delle case discografiche. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico: della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto; del carattere innovativo; dell'importanza delle case editrici. Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti: dell'importanza dell'editore; dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera; dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione; dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita. 	Punti da 0 a 1,00
5	Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.	Punti da 0 a 0,50
6	Partecipazione, in qualità di relatore, a convegni di rilevanza almeno nazionale e/o internazionale.	Punti da 0 a 0,50
7	Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions.	Punti da 0 a 0,50
8	Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale e/o internazionale.	Punti da 0 a 0,50
9	Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi.	Punti da 0 a 0,50
10	Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Punti da 0 a 0,50



PROVE CONCORSUALI

L'accesso alle prove è consentito esclusivamente ai candidati che ottengano un punteggio totale nella valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

La Commissione si riserva di intervenire e/o interrompere le prove dei candidati qualora lo ritenga opportuno.

PRIMA PROVA

La prima prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, metodologiche, tecniche, stilistiche ed interpretative, relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Lo svolgimento della prova didattica consisterà, quindi, in un colloquio finalizzato a quanto su descritto, durante il quale il candidato potrà avvalersi di esempi con lo strumento. Ai fini dell'espletamento della prima prova, la Commissione potrà decidere di avvalersi dell'ausilio di uno studente maggiorenne regolarmente iscritto al corso di Flauto del Conservatorio, di diverso livello formativo sorteggiato dal candidato, messo a disposizione dalla Commissione esaminatrice con il quale impostare una lezione frontale. Si terrà conto altresì della chiarezza espositiva e dell'adeguatezza dei contenuti attinenti al SAD trattati del candidato.

Il candidato, inoltre, dovrà dimostrare di conoscere l'Ordinamento didattico del Conservatorio di Musica di Bari.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'impossibilità di accedere alla prova pratica. La convocazione alla prima prova avverrà mediante pubblicazione di specifico avviso sul sito istituzionale <https://www.consba.it> con valore di notifica a tutti gli effetti. In tale avviso sarà riportato il calendario delle prove, nonché l'elenco dei candidati ammessi, senza riportare il punteggio conseguito nella valutazione dei titoli, come previsto dalla normativa generale che disciplina i concorsi pubblici. Per questa prova è previsto un punteggio massimo di 35.

SECONDA PROVA

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata minima di 30 minuti. La prova, inoltre, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 10 minuti.

La Commissione, pertanto, passa a definire i criteri di valutazione dell'esibizione performativa tenendo conto delle seguenti qualità:

- Solidità tecnica;

- Interpretazione;
- Personalità comunicativa durante la prova.

Per quanto attiene invece il colloquio interdisciplinare la Commissione effettuerà domande relative all'esibizione performativa effettuata dal candidato con particolare riferimento agli aspetti tecnici, stilistici ed interpretativi ed eventuali approfondimenti di carattere storico-musicale attinenti al SAD.

La Commissione pertanto assegna fino ad un massimo di 35 punti, tenendo a riferimento i criteri (e i relativi punteggi) di giudizio analitico che ne descrivono sinteticamente il profilo come di seguito indicati:

Esibizione performativa

La Commissione valuterà le capacità tecniche, interpretative, nonché le qualità comunicative della performance, attribuendo al candidato un punteggio da 0 a 30 punti.

Colloquio interdisciplinare

La Commissione valuterà il colloquio interdisciplinare attribuendo al candidato un punteggio da 0 a 5 punti

Alle ore 17:15 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari conferisce mandato al segretario verbalizzante di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente F.to Prof. Emanuele Cacciatore

Componente F.to Prof.ssa Valeria Desideri

Componente F.to Prof.ssa Daniela Troiani

Segretario F.to Dott. Luigi Ceddia