

## Chitarra

|                 |         |
|-----------------|---------|
| età minima      | 11 anni |
| età massima     | 15 anni |
| Durata          | 10 anni |
| corso inferiore | 5 anni  |
| corso medio     | 3 anni  |
| corso superiore | 2 anni  |

### Corsi complementari obbligatori

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Teoria e solfeggio          | 3 anni nel corso inferiore |
| Cultura musicale generale   | 2 anni nel corso medio     |
| Storia ed estetica musicale | 2 anni nel corso medio     |
| Musica da camera            | 2 anni nel corso superiore |
| Esercitazioni corali        | 8 anni                     |

### Compimento inferiore

1.
  - a) scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
  - b) scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
  - c) alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (1. Parte di Mauro Giuliani).
2.
  - a) uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
  - b) uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da:
    - Aguado: Studi della 3. parte del Metodo (esclusi i primi 10)
    - Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111
    - Carcassi: op. 60 (esclusi i primi 10)
  - c) uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor:
    - op. 6 nn. 1, 2, 8;
    - op. 31 nn. 16, 19, 20, 21;
    - op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
3. una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
4.
  - a) una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
    - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali
    - Llobet: Dieci canzoni catalane
    - Ponce: Preludi
    - Villa Lobos: Preludi.
    - Castelnuovo-Tedesco: Appunti
  - b) una composizione di autore contemporaneo.

### Compimento medio

1.
  - a) due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor:
    - op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12;
    - op. 35 n. 16;
    - op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia).
  - b) due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.
2. una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 cori) o vihuela.

3.
  - a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
  - b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
4. una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5.
  - a) lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
  - b) interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
  - c) illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

### Diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

Prima prova:

1. esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sotto elencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 o i 70 minuti)
  - a) una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
  - b) J. S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto:
    - Fuga BWV 1000;
    - Preludio, Fuga e Allegro BWV 998;
    - Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
  - c) autori dell'Ottocento:
    - Giuliani:
      - Sonata op. 15;
      - Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124;
      - Grande ouverture op. 61;
      - Sonata eroica op. 150
    - Legnani:
      - Variazioni op. 16.
    - Paganini:
      - Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino.
    - Regondi:
      - Notturmo op. 19;
      - Aria variata op. 21;
      - Aria variata op. 22.
    - Sor:
      - Gran solo op. 14;
      - Fantasia op. 16;
      - Sonata op. 22;
      - Sonata op. 25.
  - d) autori del Novecento:
    - Castelnuovo-Tedesco:
      - Sonata (Omaggio a Boccherini);
      - Suite op. 133;
      - Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini);
      - Tarantella.
    - Ponce:
      - Sonata classica;
      - Sonata romantica;
      - Sonata terza;
      - Sonatina meridional;
      - Tema variato e finale;
      - Variazioni e fuga sulla "Follia".
    - Tansmann:
      - Cavatina e danza pomposa.
    - Moreno-Torroba:
      - Sonatina in la maggiore;
      - Sei pezzi caratteristici

- Turina:  
Sonata;  
Fandanguillo.
  - Villa-Lobos:  
4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
- e) una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

Seconda prova:

- a) interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.