

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Violoncello - DCPL57

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:                      strumentista solista, strumentista in gruppi da camera, strumentista in formazioni orchestrali da camera, strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche, strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	14
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	45	55	100	4	45%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	80	100	4	20%	ID	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	45	55	100	4	45%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	LI	9	66	75	3	12%	E	6
				Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	150	6	[ ]	[ ]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	ID	6

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	18
				Semiografia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LC	60	40	100	4	60%	E	
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	55	75	3	27%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	45	30	75	3	60%	ID	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	27	48	75	3	36%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	LI	9	66	75	3	12%	E	9
				Letteratura dello strumento	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Analisi dei repertori	LC	40	85	125	5	32%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	45	30	75	3	60%	ID	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	27	48	75	3	36%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori (dal '900 ad oggi)	LI	14	211	225	9	6%	E	9
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	E	5