

Prot. n. 6004

Bari, 14 maggio 2024

AVVISO SECONDA PROVA PER I CANDIDATI AGLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI I LIVELLO A.A. 2024/2025

Oggetto: Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base previste dalle seconde prove di cui al DM 382/2018, finalizzate all'ammissione ai Corsi Accademici di I livello.

In applicazione dell'art. 6 del DM 382/2018 è garantito il riconoscimento delle competenze acquisite dai candidati all'esame di ammissione in possesso del Diploma di maturità musicale, ferma la facoltà da parte del Conservatorio, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione.

Le eventuali richieste di esonero dalle sottoelencate prove a seguito di possesso di licenze di previgente ordinamento e/o di certificazioni pregresse purché conseguite presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari devono contenere necessariamente l'indicazione dell'anno accademico di conseguimento. Se le certificazioni sono state ottenute presso un altro Conservatorio, è obbligatorio allegare inoltre il relativo programma d'esame previsto dall'offerta formativa dell'Istituto di riferimento.

L'eventuale assenza o il non superamento delle seconde prove e dei test d'ingresso comportano l'attribuzione di debiti formativi da colmare attraverso la frequenza di appositi corsi di obbligo formativo aggiuntivo (OFA).

Seconda prova obbligatoria

1) Per i candidati di tutti i corsi ad esclusione di quelli che partecipano per le discipline dell'ambito Composizione e Direzione è obbligatoria la partecipazione alla seconda prova dell'esame di ammissione di **Teoria, ritmica e percezione musicale**.

Sono esonerati i candidati provvisti di:

- Diploma di maturità musicale
- previgente licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale
- certificazione finale di Teoria, ritmica e percezione musicale conseguita presso il Conservatorio "N. Piccinni"

Tale prova si svolgerà in data 19 Luglio 2024 dalle ore 09.30 secondo calendarizzazione oraria che sarà successivamente disponibile dal sito dell'Istituzione.

Per i candidati extracomunitari necessitanti visto che svolgeranno l'esame di ammissione a settembre, sarà successivamente comunicata una diversa data.

Per i candidati che partecipano per le discipline dell'ambito Composizione e Direzione, Teoria, ritmica e percezione musicale sarà prevista come test di ingresso facoltativo quale ulteriore ambito di accertamento.

2) Per i soli candidati di Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale o Strumentazione per orchestra di fiati è obbligatoria la partecipazione alla seconda prova dell'esame di ammissione di:

Lettura della partitura in data 22 Luglio 2024 dalle ore 08.30.

Per i candidati extracomunitari necessitanti visto che svolgeranno l'esame di ammissione a settembre, sarà successivamente comunicata una diversa data.

Sono esonerati i candidati provvisti di Licenza di previgente ordinamento di Lettura della partitura, di certificazione finale di ordinamento propedeutico di Lettura partitura, del compimento inferiore di Composizione o di Diploma di previgente ordinamento di Pianoforte o Organo e composizione organistica.

Programma della seconda prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1) Trascrizione (dettato melodico) di un brano scritto in una tonalità che non abbia più di tre alterazioni in chiave e che presenti modulazioni alle tonalità relative;

Potranno proseguire nell'espletamento delle successive prove gli studenti che abbiano superato la prova di trascrizione (dettato melodico, n.1).

2) esecuzione poliritmica estemporanea (eseguita con il battito della mano o con l'uso di strumentini a percussione) di un brano scelto dalla commissione;

3) lettura ritmica estemporanea, eseguita con la nominazione delle note (conservando l'integrità delle durate) ed interpretando i segni di ornamentazione contenuti nel testo, di un brano scritto nelle 7 chiavi;

4) lettura cantata di un brano scritto in una tonalità che non abbia più di tre alterazioni in chiave e che presenti modulazioni alle tonalità relative e successiva trasposizione melodica (trasporto) effettuata ad intervalli di seconda maggiore e minore, ascendente e discendente;

5) prova di percezione: riconoscimento della tipologia di accordi di triade (maggiore, minore, eccedente e diminuita) e di settima di dominante allo stato fondamentale partendo da un suono dato ed enunciazione dei suoni che lo costituiscono;

6) verifica degli aspetti teoretici e applicativi della Teoria della musica.

Programma della seconda prova di Lettura della partitura

- a) lettura a prima vista e trasporto di brani tratti dalla letteratura pianistica
- b) esecuzione di una composizione pianistica preparata dal candidato tratta da: J. S. Bach, Invenzioni a due voci o Suite Francesi
- c) esecuzione di una composizione corale scritta nelle 4 chiavi antiche, preparata dal candidato
- d) esecuzione di un'aria antica italiana, preparata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto
- e) riduzione al pianoforte di una semplice partitura strumentale a prima vista.

Test di ingresso facoltativi

Ai fini della eventuale attribuzione dei debiti formativi -da colmare successivamente all'iscrizione- i candidati sono inoltre tenuti a sostenere in data da definirsi i seguenti test di ingresso. **Tali prove saranno svolte entro il 31/10/2024** o comunque successivamente all'iscrizione.

Storia della musica

(per i candidati di tutti i corsi, eccetto Didattica della musica ed i corsi di Jazz, fatti salvi coloro che provengano dai Licei Musicali o siano in possesso della relativa licenza di previgente ordinamento o di certificazione pre-accademica conseguita presso il Conservatorio "N. Piccinni").

Programma:

- visione storica d'insieme della musica d'arte occidentale, compresa in un arco cronologico dal Medioevo cristiano al Novecento e con particolare riferimento a compositori, opere, generi e stili.

Teoria dell'armonia e analisi

(per i candidati di tutti i corsi eccetto Canto Rinascimentale e Barocco, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione corale e direzione di coro, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Fisarmonica, Liuto, Flauto dolce, Organo, Strumentazione per orchestra di fiati, Viola da gamba, Violino barocco e i corsi della Scuola di Musica elettronica e Musica Jazz). Sono fatti salvi coloro che provengano dai Licei Musicali o siano in possesso della relativa licenza di previgente ordinamento, di certificazione pre-accademica conseguita presso il Conservatorio "N. Piccinni", del compimento inferiore di Composizione.

Programma:

Triadi: definizioni generali, classificazione

Scrittura a 4 parti e collegamento di accordi

Accordi di settima su tutti i gradi - classificazione, uso, risoluzioni, rivolti -

L'armonizzazione del basso non numerato e le funzioni tonali

Le cadenze

Modulazione ai toni vicini.

Pratica pianistica

(per i candidati di Bassotuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Mandolino, Musica Vocale da Camera, Oboe, Strumenti a percussione, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, fatti salvi coloro che provengano dai Licei Musicali (**purché attestino obbligatoriamente di aver svolto nel loro percorso di studi la Pratica Pianistica**) o siano in possesso della relativa licenza di previgente ordinamento, di certificazione pre-accademica conseguita presso il Conservatorio "N. Piccinni" o licenza del compimento inferiore di Pianoforte).

Programma:

programma libero di difficoltà equivalente all'esame di certificazione del corso pre-accademico di cui si richiama a titolo esemplificativo il programma:

- esecuzione di uno studio deciso dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e scelti tra:

C. Czerny – op. 599 e op. 139

A. Bertini – op. 100

J. B. Duvernoy – op. 276

S. Heller – op. 47

A. Longo – 40 studietti melodici

L. Kholer- op. 242

Pozzoli – 30 studietti elementari (dal n.16 al n. 30).

H. Lemoine – Piccoli Studi op. 37

- esecuzione di una Sonatina in più movimenti, esecuzione di una composizione in stile polifonico, esecuzione di scale maggiori e minori ed Arpeggi nell'estensione minima di 2 ottave.

Pratica del Basso continuo

per i candidati di Canto Rinascimentale e Barocco, Clavicembalo e tastiere storiche, Flauto dolce, Liuto, Mandolino, Viola da gamba e Violino Barocco.

Programma:

a) discussione sugli elementi storici inerenti la teoria e la prassi del Basso Continuo.

b) realizzazione dell'accompagnamento allo strumento scritta o pratica (accordo perfetto o naturale, accordo di sesta semplice, accordo di piccola sesta, accordo di quinta falsa, accordo di sesta doppia, accordo di quinta e sesta, accordo di tritono, la scala armonizzata, la teoria dell'ottava).

IL DIRETTORE
M° Corrado Roselli

