

DCSL26 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FISARMONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 263 Data: 14/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	45/105 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - strumenti affini	3	10/65 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori 1	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - letteratura da tasto 1	3	10/65 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/04 - Storia della musica (1A1)	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55 36%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (1A1)	Semiografia musicale - del 900 e contemporanea	3	20/55 36%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	9	/225 0%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	45/105 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori 2	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - letteratura da tasto 2	6	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - repertorio solistico	3	10/65 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	3	75 1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/18 - Fisarmonica COMI/03 - Musica da camera	54 6	27 3	27 3	0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	-	12	9	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/04 - Storia della musica (A1) COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (A1) CODI/18 - Fisarmonica	3 3 3	3 3 0	0 0 3	0 0 0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	6	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

<p>C1 - Obiettivi Formativi</p> <p>Il corso ha il compito di formare specialisti nel settore professionale della Fisarmonica fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico scientifici atti a costruire una carriera concertistica con la fisarmonica Classica, in particolare: approfondendo la riflessione sul linguaggio musicale del nostro tempo e superando la barriera pregiudiziale posta da conoscenze tradizionali ritenute a torto inalienabili ma che invece si rivelano spesso inadeguate ed immobili affrontando finalmente problematiche e pratiche espressive che già sono presenti ed attive nel mondo dell'arte e sul mercato del lavoro da quasi un secolo; operando una valida alchimia fra componenti teoriche e strumenti operativi in cui il sapere e capacità creative possano essere applicati tanto nell'elaborazione di una letteratura re-esistente quanto nella produzione di nuove idee; offrendo e sviluppando strumenti teorici, tecnici e musicologici di applicazione immediata. Il Corso rilascia il Diploma Accademico di secondo livello articolato secondo le specializzazioni previste dal piano di studio. Il corso propone una metodologia didattica che coniuga l'approccio epistemologico alla pratica empirica; alcuni insegnamenti sono infatti caratterizzati da un approccio metodologico puramente scientifico e offrono allo studente la possibilità di verificare ed analizzare ciò che i laboratori di carattere pratico insegnano con modalità "artigianali"</p>
<p>C2 - Prova Finale</p> <p>1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione di un importante/i brano/i del repertorio dello strumento, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.</p>

C3 - Prospettive occupazionali

Le difficoltà di accesso al mondo del lavoro per i musicisti diplomati dei conservatori italiani, richiedono sempre più la diversificazione dell'offerta formativa, nonché la previsione di ipotesi metaculturale dei curricula. La competente specializzazione negli ambiti previsti coniugata con la versatilità degli approcci didattici fanno del corso di Diploma Accademico di secondo livello in Fisarmonica del Conservatorio Piccinni quanto di meglio si possa offrire ad uno studente per rispondere compiutamente alle aspettative di preparazione culturale e professionale richieste dal panorama musicale italiano. Le figure professionali previste sono: concertista, strumentista d'orchestra, strumentista in formazioni cameristiche, compositore e arrangiatore ediante uso di tecnologie informatiche (sequencer, tastiere e sintetizzatori, virtual instrument, ecc.), critico musicale, tecnico del suono, esperto in linguaggi multimediali, responsabile di produzione per etichette o case discografiche.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e che consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono dimostrare di essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi su tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi(o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono dimostrare di aver acquisito la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono dimostrare di aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.