

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Musica vocale da camera - DCPL35

| | |
|----------------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: canto per il repertorio lirico, canto per il repertorio cameristico, canto in formazioni corale da camera, canto in formazioni corali sinfoniche, canto in formazioni corali liriche.</p> |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---------------------------------------|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 14 |
| | | | | Ear training | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| | | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 45 | 55 | 100 | 4 | 45% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/24 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative | CODI/24 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Trattati e metodi | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 10 |
| | | | | Letteratura vocale e strumentale (repertorio francese) | LG | 36 | 139 | 175 | 7 | 21% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 150 | 6 | [-] | [-] | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | 6 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|---|--|------------------------------|--------------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 18 |
| | | | | Semiografia musicale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline musicologiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI | Fondamenti di composizione | LC | 60 | 40 | 100 | 4 | 60% | E | |
| | | | | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 15 | 85 | 100 | 4 | |
| | | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 50 | 75 | 125 | 5 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/24 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 415 | 450 | 18 | 8% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Forme della poesia per musica | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative | CODI/24 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Trattati e metodi | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 12 |
| | | | | Letteratura vocale e strumentale (repertorio spagnolo) | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LA | 45 | 30 | 75 | 3 | 60% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 150 | 6 | [-] | [-] | 6 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI | Analisi dei repertori | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32% | E | 10 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 50 | 75 | 125 | 5 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/24 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 415 | 450 | 18 | 8% | E | 24 |
| | | | | Letteratura vocale e strumentale (repertorio Italiano) | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Drammaturgia musicale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative | CODI/24 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Letteratura vocale e strumentale (repertorio inglese) | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 9 |
| | Discipline interpretative | CODI/23 | CANTO | Letteratura vocale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 150 | 6 | [-] | [-] | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE | | | | [-] | [-] | [-] | 125 | 5 | [-] | E | 5 |