



PROGETTO ISTITUZIONALE

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

CONSERVATORIO "N. PICCINI" - III EDIZIONE
2023-2024

EDOARDO MARIA BELLOTTI
ITALIA

22 Marzo 2024 - ore 20,00 - AUDITORIUM "N. ROTA"



FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
Conservatorio "N. Piccinni" - III edizione
2023-2024

Organista
EDOARDO MARIA BELLOTTI

BARI AUDITORIUM "NINO ROTA"
22 MARZO 2024 - ORE 20.00

Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Corrado Roselli

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Giovanni Scaraggi

PROGETTO ISTITUZIONALE

Coordinamento del progetto a cura di Enzo Filacaro

Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari è lieto di annunciare la ripartenza del Festival Organistico Internazionale, giunto alla sua III edizione.

Il progetto istituzionale - coordinato dal M° Vincenzo Filacaro, Docente di Organo presso il nostro Conservatorio - si svolgerà nella magnifica cornice dell'Auditorium “Nino Rota” dotato del monumentale organo Tamburini-Zanin, uno dei più importanti in Europa.

Il Festival si articolerà in cinque appuntamenti - che si svolgeranno da dicembre 2023 a maggio 2024 e che vedranno la partecipazione di organisti di fama internazionale, quali Vladimir Matesic, Atsuko Takano, Edoardo Bellotti, Silvia Marquez Chulilla - e terminerà con l'esecuzione del Concerto per organo, archi e timpani di Francis Poulenc (organista Vincenzo Filacaro).

È importante sottolineare l'importanza artistica del nostro Festival Organistico Internazionale, in quanto dà ai nostri Allievi e a tutti noi l'opportunità di conoscere repertori di raro ascolto e magistralmente eseguiti.

Il Direttore
M° Corrado Roselli

Un Festival Organistico con una dedica speciale

Anche per l'anno accademico 2023/2024, torna il Festival Organistico del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, che conferma il valore internazionale di questo appuntamento culturale di così alto prestigio per la nostra Istituzione.

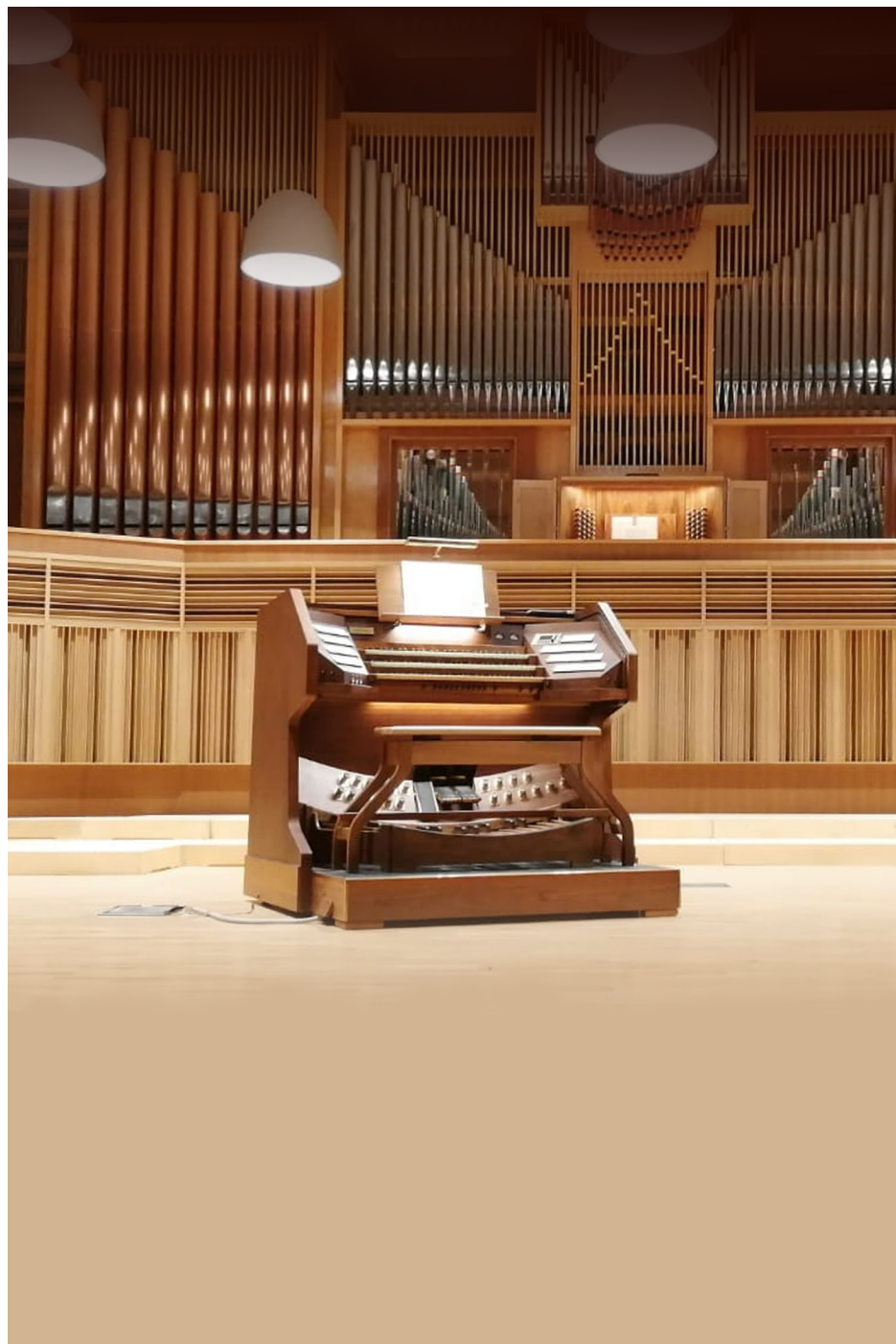
La continuità della programmazione rappresenta per noi tutti un motivo di orgoglio, perché ci consente di consolidare, anno dopo anno, una iniziativa culturale di pregio che da "voce" al meraviglioso organo sinfonico presente nell'Auditorium "Nino Rota" attraverso la maestria di esecutori di chiara fama.

Nel corso dei diversi appuntamenti concertistici, sarà possibile apprezzare un repertorio organistico ampio ed eterogeneo, particolarmente adatto alle caratteristiche di questo monumentale strumento, profondamente ripensato dopo il prezioso e capillare intervento dell'organaro Francesco Zanin ultimato nel 2018, il cui "valore" va ben oltre le qualità timbriche e meccaniche e si offre come riferimento prezioso per quanti hanno la curiosità di conoscere la letteratura organistica attraverso i secoli.

Anche questa edizione del Festival Organistico del Conservatorio "Piccinni" di Bari avrà, pertanto, un profondo respiro internazionale, in linea con lo spirito di "levante" che anima la vita culturale del nostro Conservatorio e, più in generale, della nostra Città di Bari.

Il Coordinatore e Direttore artistico

M° Enzo Filcaro



L'ORGANO MONUMENTALE TAMBURINI-ZANIN

L'organo monumentale, fortemente voluto dal Maestro Nino Rota per il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari da lui diretto, domina con la sua imponenza la prospettiva frontale dell'Auditorium.

La costruzione dello strumento, installato nell'auditorium del Conservatorio barese nel 1980, fu affidata alla ditta Tamburini di Crema sulla base di un progetto di concezione rivoluzionaria per l'epoca, che prevedeva esso fosse interamente meccanico nella trasmissione del suono ed elettrico nell'azionamento dei registri per la consolle principale e, nel contempo, ad azionamento totalmente elettrico per una seconda consolle come strumento ausiliaria posta sul palco d'orchestra, così che potesse essere utilizzato sia come strumento solistico sia in integrazione con altri strumenti e in dialogo con l'orchestra.

L'organo, rimasto in funzione sino al momento della chiusura al pubblico dell'Auditorium "Nino Rota" per lavori di adeguamento e ristrutturazione, ha tuttavia presto manifestato alcune criticità nel conservare un livello di pressione tale da valorizzarne pienamente la potenzialità espressiva.

Oggi lo strumento si presenta in una veste del tutto nuova, a seguito di un intervento di restauro e ampliamento che ha preservato tutto quanto di buono era nel progetto originario, in particolare la parte fonica e l'estetica accattivante dei corpi ligei, coordinato dal Maestro Enzo Filacaro, docente di Organo e Composizione Organistica nel Conservatorio di Bari, e affidato alla ditta organaria Francesco Zanin di Codroipo, da 190 anni attiva nel settore.

Inaugurato ufficialmente nell'aprile del 2018 con un concerto del Maestro Filacaro, solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" diretta del Maestro Giovanni Pelliccia, l'Organo è stato dotato di ulteriori registri che hanno incrementato la massa sonora dello strumento, che conta oltre 5000 canne.

In facciata, inoltre, sono state create due griglie di cristallo che lasciano intravedere le canne del Positivo espressivo, che consente di affrontare un repertorio musicale ancora più ampio. L'organo si presenta dunque del tutto rinnovato, moderno nello stile e nella concezione strutturale e di notevolissime dimensioni, tra i più maestosi organi presenti in sala da concerto in Europa.

Il Festival Organistico Internazionale proposto dal Conservatorio "Piccinni" rappresenta un "nuovo inizio", con un ciclo di appuntamenti di livello internazionale che contribuisca a restituire all'Auditorium "Nino Rota" la centralità che gli è propria nella vita culturale del nostro tempo.

EDOARDO MARIA BELLOTTI



Organista e clavicembalista ed internazionalmente riconosciuto esperto di prassi esecutiva storica e didattica dell'improvvisazione, Edoardo Bellotti ha suonato nei più importanti festival in Europa, USA, Canada, Corea e Giappone, ed ha effettuato oltre trenta registrazioni radiofoniche e discografiche, recensite con ottimi giudizi dalla critica.

All'attività concertistica unisce la ricerca musicologica, pubblicando articoli, saggi ed edizioni critiche di musica organistica e partecipando con contributi personali a conferenze internazionali.

Ha curato tra l'altro la prima edizione critica di due importanti fonti seicentesche per la musica organistica: L'Organo Suonarino, Venezia 1605, di Adriano Banchieri e la Nova Instructio pro pulsandis Organis, Spinettis et Manuchordis, Bamberg 1670, di Spiridione a Monte Carmelo. La rivista internazionale "The Organ Yearbook" ha recentemente pubblicato un suo ampio articolo sulla didattica della musica per tastiera nel Cinque-Seicento.

È stato professore di Organo, Clavicembalo ed Improvvisazione presso diverse istituzioni musicali in Europa e Stati Uniti, tra cui il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, l'Università delle Arti di Brema (Germania), l'Università di Göteborg (Svezia) e la Eastman School of Music di Rochester (USA), dove è Professore di Clavicembalo e Tastiere Storiche.

PROGRAMMA

Musica d'organo per il tempo di Passione

Johann Sebastian Bach

[1685-1750]

Fantasia in sol minore BWV 542/1

Partita sul Corale Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

— Seconda Parte —

Joseph Haydn

[1732-1809]

Dalle "Sette ultime parole del nostro Salvatore sulla croce" Hob: XX.1
Versione per tastiera attribuita a Johann Nepomuk Hummel, 1800ca

Introduzione - **Maestoso e Adagio**

Sonata II "Hodie mecum eris in paradiso" - **Grave e cantabile**

Sonata VI "Consummatum est" - **Lento**

Wolfgang Amadeus Mozart

[1756 - 1791]

Adagio KV 580a (anh 94)

Versione per organo di E. Bellotti

Edoardo Maria Bellotti

Improvvisazione sopra il Pedalexercitium

BWV 598 Johann Sebastian Bach

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

Conservatorio “N. Piccinni”

III edizione

2023-2024

22 Dicembre 2023

organista WLADIMIR MATESIC

Italia

26 gennaio 2024

organista ATSUKO TAKANO

GIAPPONE

22 marzo 2024

organista EDOARDO BELLOTTI

ITALIA

19 aprile 2024

organista SILVIA MARQUEZ CHULILLA

SPAGNA

24 maggio 2024

organista ENZO FILACARO

direttore GIOVANNI PELLICCIA

ORCHESTRA CONSERVATORIO

**FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
DEL CONSERVATORIO "N. Piccinni"**

2019 - PRIMA EDIZIONE

organista **GIOVANNI FELTRIN** ITALIA

organista **KLEMENS SCHNORR** GERMANIA

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

direttore **Rino Marrone**

organista **ROBERTO MARINI** ITALIA

organista **ANDRZEJ BIALKO** POLONIA

organista **ENZO FILACARO**

percussioni **FILIPPO LATTANZI**

2021 - SECONDA EDIZIONE

organista **ENRICO ZANOVELLO** ITALIA

organista **PABLO MARQUEZ CARABALLO** SPAGNA

organista **JADWIGA KOWLASKA** POLONIA

organista **NATASHA BAGHINSKAYA** RUSSIA

organista **ANDRZEJ BIALKO** POLONIA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it