

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PER TITOLI ED ESAMI PER IL RECLUTAMENTO DI UNA UNITÀ DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE “- COMA/10 - FLAUTO DOLCE - CCNL “ISTRUZIONE E RICERCA”, SETTORE AFAM – PER LE ESIGENZE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI”.

Verbale n. 1

L'anno duemilaventiquattro, il giorno 16 del mese di Febbraio alle ore 10:30 si è riunita, in modalità mista (in presenza e on line), la Commissione esaminatrice della procedura selettiva per titoli ed esami, indetta con decreto direttoriale n. 10223 dell'08/11/2023, per il reclutamento n. 1 unità di personale docente a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare “- COMA/10 - Flauto Dolce – CCNL “Istruzione e Ricerca”), settore AFAM – per le esigenze del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”. La Commissione, nominata con decreto direttoriale n. 13025 del 22/12/2023, è così costituita:

- prof. Michele Visaggi, presidente;
- prof. Maria De Martini, componente;
- prof. Paolo Faldi, componente.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il Dott. Luigi Ceddia, Assistente del Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti della commissione e in presenza il segretario verbalizzante, dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile. A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 7, 8, 9, 10 e 11, concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli e delle prove.

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel bando, secondo le seguenti modalità.

Titoli di servizio e artistici, culturali e professionali

La valutazione dei titoli di servizio (tab. A), dei titoli di studio ulteriori rispetto a quello che consente l'accesso alla procedura (tab. B1) e dell'attività didattica ulteriore rispetto a quella indicata nella tabella A del bando (tab. B2), è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 8 del bando.

Quanto alla valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" attinenti al settore artistico-disciplinare di riferimento (tab. B3), dichiarati da ciascun candidato all'atto di presentazione della domanda, si precisa che, come previsto dal bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli e attribuiti fino ad un massimo di punti 18. La Commissione predetermina i criteri specifici coerentemente con i criteri stabili nel bando:

Per i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.



Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo un'ampia e approfondita discussione, la Commissione determina i seguenti criteri di valutazione numerica, per ciascun titolo presentato dai candidati:

Numero	Descrizione titolo	Valutazione
1	Concerto solistico, con riguardo a: <ul style="list-style-type: none">- Collocazione geografica dell'evento concertistico- Repertorio eseguito- Ente committente	Min. 0.1 - Max. 1 per ciascun evento
2	Concerto cameristico, con riguardo a: <ul style="list-style-type: none">- Collocazione geografica- Repertorio eseguito- Ente committente- Esecutori partner	Min. 0.1 - Max 1 per ciascun evento
3	Incisioni discografiche, esclusivamente se depositate presso la SIAE, con riguardo a:	Solistico: Min. 0.1 – Max 1



	<ul style="list-style-type: none">- Etichetta della Casa discografica- Esecutori partner- Repertorio eseguito	Cameristico: Min. 0.1 – Max 0.5 per ciascuna incisione Fino ad un massimo di punti 6
4	Pubblicazioni, esclusivamente con codice ISBN, con riguardo a: <ul style="list-style-type: none">- Pertinenza dell'argomento con l'oggetto del concorso- Casa editrice- Pubblicazione effettuata previo approvazione di un comitato editoriale operante presso la casa editrice	Min. 0.1 – Max. 0.5 per ciascuna pubblicazione Fino ad un massimo di punti 2
5	Partecipazione a comitati editoriali di case editrici, giornali, riviste, collane o pubblicazioni	Min. 0.1, Max 0.5 per ciascuna partecipazione Fino ad un massimo di punti 2
6	Partecipazione in qualità di commissario in giurie di concorsi musicali di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla <i>World Federation of international Music Competition</i>	Min. 0.1 – Max 1 per ciascuna partecipazione Fino ad un massimo di punti 2
7	Partecipazione in qualità di relatore a convegni, seminari di ricerca etc.	Min 0.1 – Max. 0,5 Per ciascuna partecipazione, fino ad un massimo di punti 2



8	Direzione artistica di festival od organizzazioni musicali di rilevanza nazionale	Min. 0,1 – max 0,5 per ogni incarico Fino ad un massimo di punti 2
9	Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	Min. 0,1 – Max 0.5 per ogni evento fino ad un massimo di punti 2
10	Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	Min. 0.1 – Max 0.5 fino ad un massimo di punti 2
11	Conseguimento di premi di rilevanza internazionale in concorsi o riconoscimenti	Min. 0.5 – Max 2 per ogni premio in concorsi Min. 0.1 – Max 0.5 per ogni riconoscimento Fino ad un massimo di punti 4
12	Esperienza professionale non didattica attinente al Settore Artistico Disciplinare oggetto del concorso	Min. 0.1 – Max 0.5 per ogni titolo fino ad un massimo di punti 2

Prove concorsuali

L'accesso alle prove è consentito esclusivamente ai candidati che ottengano un punteggio totale nella valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

1. Prima prova didattica a carattere teorico

La prima prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, metodologiche, tecniche, stilistiche ed interpretative, relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Lo svolgimento della prova didattica consisterà, quindi, in un colloquio finalizzato a quanto su descritto, durante il quale il candidato potrà avvalersi di esempi con lo strumento. Il candidato, inoltre, dovrà dimostrare di conoscere l'Ordinamento didattico del Conservatorio di Musica di Bari.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'impossibilità di accedere alla prova pratica.

La convocazione alla prima prova avverrà mediante pubblicazione di specifico avviso sul sito istituzionale <https://www.consba.it> con valore di notifica a tutti gli effetti. In tale avviso sarà riportato il calendario delle prove, nonché l'elenco dei candidati ammessi, senza riportare il punteggio conseguito nella valutazione dei titoli, come previsto dalla normativa generale che disciplina i concorsi pubblici.

2. Seconda prova pratica

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata minima di 30 minuti. La prova, inoltre, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 10 minuti.

La Commissione, pertanto, passa a definire i criteri di valutazione dell'esibizione performativa:

Prova	Programma	Punteggio
Prima	Esecuzione di un brano per flauto solo scelto dal Candidato dalle fantasie di Telemann o altro di pari livello	Max punti 7
Seconda	Esecuzione di una sonata o canzona da sonar (ad uno o più strumenti) con basso continuo del '600 italiano o un Madrigale diminuito	Max punti 7
Terza	Esecuzione di una Sonata o Suite francese dei secoli XVII o XVIII	Max punti 7
Quarta	Esecuzione di un Concerto o di una Sonata per flauto e basso continuo di rilevante impegno tecnico/interpretativo del XVIII secolo europeo (italiano, tedesco, inglese: Sammartini, Vivaldi, Telemann, Baston o altro)	Max punti 7
Quinta	Esecuzione di un brano per flauto dolce a scelta del candidato, tratto dal repertorio dal Novecento ad oggi	Max punti 7

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e il mancato superamento della seconda prova.

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari conferisce mandato al segretario verbalizzante di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Alle ore 11:30 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente	F.to prof. Michele Visaggi
Componente	F.to prof. Maria De Martini
Componente	F.to prof. Paolo Faldi
Segretario verbalizzante	F.to Dott. Luigi Ceddia