



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Università
e della Ricerca

BANDO PER AUDIZIONI FINALIZZATE AL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA PER STRUMENTISTI (O VOCI) ESTERNI A SUPPORTO DELLE ATTIVITA' DELLE CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA, DI MUSICA DA CAMERA, DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI ED ESERCITAZIONI ORCHESTRALI, DI MUSICA D'INSIEME PER FIATI, DI STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE, E DELLE ATTIVITÀ DELL'ORCHESTRA SINFONICA, DELLA "BIG BAND" E DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2023/2024; E PER PIANISTI COLLABORATORI ESTERNI A SUPPORTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2023/2024.

IL DIRETTORE

- Visto il Bando prot.n. 11839 del 02.11.2019 e seguenti e le conseguenti graduatorie emanate;
- Viste le esigenze didattiche dell'Istituzione;
- Viste le determinazioni degli organi accademici già relative all'argomento e nelle more dell'acquisizione delle successive;
- Ritenuto di confermare la validità delle dette graduatorie e di voler procedere alle relative integrazioni inserendo ulteriori candidati ritenuti idonei che seguiranno in graduatoria gli idonei già inseriti nella stessa;

Per l'Anno Accademico 2023/2024 è indetta una selezione, tramite audizione, riservata a strumentisti (o voci) esterni al Conservatorio, per conferimento di contratti di prestazione d'opera a supporto dell'attività didattica delle classi di Direzione d'orchestra, di Musica da Camera, di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali, di Musica d'insieme per fiati, di Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati, di Direzione di coro e composizione corale, e delle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, della "Big Band" e della produzione

artistica del Conservatorio; e per pianisti collaboratori esterni a supporto dell'attività della classe di Direzione d'orchestra. L'incarico dovrà essere prestato per tutte le attività attinenti all'anno accademico 2023/2024, compresa la partecipazione ai relativi esami.

Le collaborazioni si articoleranno in moduli di prestazioni giornaliere che saranno quantificate di volta in volta secondo le necessità derivanti dall'offerta formativa della classe di Direzione d'Orchestra e della programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, della "Big Band", e delle classi di Musica da Camera, Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, di Direzione di coro e composizione corale.

E' fatto obbligo, senza deroga alcuna, di partecipazione agli esami della classe per la quale è prevista la collaborazione.

L'attività di collaborazione in oggetto non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione in tal senso ai fini dei pubblici concorsi.

Il compenso per l'attività di collaborazione è fissato in euro 80,00 (ottanta,00) lorde per ciascuna prestazione.

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione al termine di tutte le collaborazioni previste.

Alla selezione per il conferimento degli incarichi di collaborazione potranno accedere i candidati, in possesso dei seguenti requisiti:

- Compimento della maggiore età;
- Possesso del Diploma specifico di strumento del previgente ordinamento o di Diploma accademico di I o II livello;
- Possesso della cittadinanza italiana o di altro Stato membro dell'Unione Europea;
- Non essere stati licenziati e/o destituiti da impieghi alle dipendenze di pubbliche amministrazioni.

2. COLLABORAZIONI PREVISTE

Sono previste collaborazioni per i seguenti strumenti:

Violino (integrazione), Viola (integrazione), Violoncello (integrazione), Contrabbasso (integrazione), Flauto/Ottavino (integrazione), Oboe/Corno inglese (integrazione), Clarinetto/Clarinetto basso/Clarinetto piccolo in mi bemolle (integrazione), Sassofono, Fagotto/Controfagotto, Corno (integrazione), Tromba (integrazione),

Trombone(integrazione), Basso tuba (integrazione), Euphonium, Cornette, Timpani e Strumenti a percussione (integrazione), Arpa, Pianista Collaboratore (integrazione), Voci.

3. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Il modulo di domanda di ammissione alla selezione (All. 1), indirizzata al Direttore del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, dovrà pervenire all'Ufficio Protocollo (ufficioprotocollo@consba.it) dell'Istituto improrogabilmente entro le ore 14.00 del giorno **21 febbraio 2024**

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza e la cittadinanza (italiana o di altro stato dell'Unione Europea);
- il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- l'indirizzo di posta elettronica;
- il codice fiscale;
- il possesso del titolo di studio richiesto.

4. PROVE DI SELEZIONE

- 1) La selezione per strumentisti d'orchestra (o voci per coro) prevede le seguenti prove:
 - Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 10 minuti, con o senza Pf. (il collaboratore pianistico non viene fornito dal Conservatorio);
 - Esecuzione di n. 2 passi tratti dal repertorio d'orchestra (o corale) dello strumento (o voce) scelti dalla Commissione fra n. 3 presentati dal candidato;
 - Lettura estemporanea di un passo del repertorio d'orchestra (o corale) scelto dalla Commissione.
- 2) La selezione per pianisti collaboratori prevede le seguenti prove:
 - Esecuzione di un brano del repertorio pianistico a libera scelta della durata di 10 minuti;
 - Pezzo d'obbligo: Estratti dalla riduzione per due pianoforti della Mer di Claude Debussy da eseguire sotto direzione;



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Università
e della Ricerca

- Lettura estemporanea, sotto direzione, della riduzione per pianoforte di un'aria d'opera e/o di un brano sinfonico.

La procedura selettiva si svolgerà a partire dal giorno **4 marzo 2024**.

La data specifica per ogni strumento (o voci) sarà pubblicata sul sito web di questo Conservatorio.

5. COMMISSIONE di VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una Commissione, costituita dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

6. PUBBLICAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Al termine delle audizioni verrà stilata per ciascun strumento (o voci) una graduatoria dei candidati ritenuti idonei, sulla base della quale saranno conferiti i diversi contratti di collaborazione previsti.

La graduatoria potrà essere prorogata per un'ulteriore annualità.

Nel successivo anno accademico saranno indette audizioni per rinnovare e/o integrare solo le graduatorie che si rendessero necessarie.

Bari, lì 31 gennaio 2024
Prot. n° 1137

Il Direttore
M° Corrado Roselli