



PROGETTO ISTITUZIONALE DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PICCINNI DI BARI

Coordinamento del progetto a cura di Maria Gabriella Bassi

*In collaborazione con la Scuola di Composizione
e con la Scuola di Direzione d'Orchestra*

CALL FOR SCORES 2024-2025

BIENNALE “ANNA MARIA STRANO”

**CALL INTERNAZIONALE PER COMPOSITRICI
INTERNATIONAL CALL FOR WOMEN COMPOSERS' SCORES**

**COMPOSIZIONE PER SOLISTA E ORCHESTRA
WORKS FOR SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA**

**Termini di presentazione: 31 ottobre 2024
Il bando completo su www.consba.it**

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Corrado Roselli

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Giovanni Scaraggi

Coordinamento del progetto a cura di Maria Gabriella Bassi



*Nella foto la pianista barese Anna Maria Strano
(11 gennaio 1960 - 23 Maggio 2003)*

Art. 1: **CALL FOR SCORES** - Il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari attiva una "Call for Scores" internazionale riservata alle compositrici di ogni età e nazionalità. La Call si svolge in modalità biennale: il primo anno è dedicato alla selezione, mentre l'anno successivo all'esecuzione.

La finalità del progetto è acquisire repertorio contemporaneo per valorizzare i propri studenti eccellenti in interazione con l'orchestra sinfonica del Conservatorio in qualità di solisti ed al contempo promuovere le occasioni di performance di brani scritti da compositrici.

L'iniziativa si ispira alla professionalità carismatica della pianista Anna Maria Strano, concertista solista e docente presso il Conservatorio N. Piccinni, prematuramente scomparsa.

Art. 2: **COMPOSIZIONI** - Le composizioni devono essere scritte per strumento solista e orchestra e per il seguente organico massimo: 2 (2° anche piccolo). 2 (2° anche cr.ingl.). 2 (2° anche cl.basso). 2. - 2.2.2.0. - Tp. Perc. - Arpa - Archi [10.8.6.4.3.]

La durata del brano deve essere compresa tra gli 8 e i 15 minuti. Le composizioni devono essere inedite, anche se già eseguite.

Art. 3: **TERMINI DI PRESENTAZIONE** - Per partecipare alla Call occorre scrivere all'indirizzo mail ufficioprotocollo@consba.it **entro e non oltre il 31.10.2024**, allegando quanto qui di seguito richiesto:

- A) Generalità (nome, cognome, nazionalità, data e luogo di nascita, residenza, e-mail, numero di telefono);
- B) Fotocopia di un documento d'identità;
- C) Breve curriculum in inglese;
- D) Partitura completa in formato PDF; le parti singole potranno essere richieste successivamente;
- E) File in formato mp3 relativo alla composizione presentata;
- F) La seguente dichiarazione liberatoria firmata, per eventuali riprese audio e video.

LIBERATORIA DIRITTI D'USO BRANO MUSICALE

Io sottoscritto/a..... nato/a a..... e residente a concedo, senza nulla pretendere, la liberatoria al Conservatorio N. Piccinni per l'utilizzo del proprio brano musicale dal titolo..... composto per la Biennale "Anna Maria Strano 24-25" in relazione alle iniziative collegate al succitato progetto.

Art. 4: **VALUTAZIONE** - La commissione di valutazione è composta dal M° Giovanni Pelliccia (direttore d'orchestra e docente di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari), dalle compositrici di fama internazionale Silvia Colasanti e Tiziana De Carolis, dal compositore Biagio Putignano (docente di Composizione presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari) e dalla professoressa Maria Gabriella Bassi (pianista, docente di Pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni e coordinatrice del presente progetto).

La commissione potrà decidere, tenuto conto dei propri criteri valutativi, di attribuire dei punteggi alle partiture al fine di stilare una graduatoria cui attingere per la programmazione delle live performance.

Entro il 31.12.2024 tali punteggi saranno comunicati via mail alle candidate nonché resi noti attraverso i canali di comunicazione istituzionale del Conservatorio.

Art. 5: **ESECUZIONE DAL VIVO** - Nell'ambito della programmazione musicale 2025 dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio, saranno eseguite le partiture indicate dalla commissione di valutazione come descritto nell'art.4, presso l'Auditorium Nino Rota di Bari con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio N. Piccinni di Bari ed il solista selezionato tramite un'audizione interna.

Le compositrici dei brani eseguiti saranno invitate ad una prova con i musicisti prima della esecuzione (saranno sostenute dal Conservatorio le spese di vitto e alloggio).

Art. 6: **PRECISAZIONI** - In caso di controversia, il testo di riferimento resta quello redatto in Italiano con competenza del Foro di Bari.



Silvia Colasanti

(www.silviacolasanti.com)

Si è formata al Conservatorio Santa Cecilia di Roma con Luciano Pelosi e Gian Paolo Chiti. Si è poi perfezionata con Fabio Vacchi, Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin e Azio Corghi all'Accademia Musicale Chigiana e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ricevendo dal Presidente della Repubblica il Premio Goffredo Petrassi quale migliore diplomata in composizione.

Di fondamentale importanza per la costruzione della sua poetica personale e del suo universo sonoro, tra gusto "materico" del suono e ricchezza di registri e livelli compositivi, la collaborazione con solisti italiani e stranieri di fama internazionale. Tra questi Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, per cui ha scritto nel 2014 *Pre-ludio, Presto e Lamento*, Rachel Andueza, cui ha dedicato *Frammenti di lettere amorose* nel 2015, Salvatore Accardo, Laura Gorna e l'OCI per cui ha composto nel 2013 *Capriccio a due*, e inoltre i violoncellisti Enrico Bronzi per cui ha scritto le *Variazioni sull'Inquietudine* e David Geringas cui ha dedicato il *Concerto per violoncello e orchestra* (2011), *Adagio per violoncello e archi* (2013), *Tango for David* (2018), su commissione del Teatro Comunale di Bologna; il violinista Massimo Quarta, per cui ha scritto *Il Canto di Atropo* contenuto nel cd monografico *In-Canto*, e ancora Vladimir Yurovski, Jacques Zoon, Arturo Tamayo, Vladimir Mendelssohn, Daniel Kawka, Lior Shambadal, Nathalie Dessay, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Arditti.

Ha scritto per il teatro il melologo *Orfeo. Flebile queritur Iyra* interpretato da Maddalena Crippa, *L'angelo del Liponard*. Un delirio amoroso interpretato da Sandro Lombardi, *Faust*. Tragedia soggettiva in musica su testo di F. Pessoa, commissionato e rappresentato all'Accademia Chigiana da Ferdinando Bruni per la regia di Francesco Frongia, *La Metamorfofi*, su libretto tratto dall'omonimo racconto di Franz Kafka e regia di Pier Luigi Pier'Alli, commissionata nel 2012 e rappresentata nel 2012 e 2014 al Maggio Musicale Fiorentino. Dalla collaborazione con Mariangela Gualtieri della Compagnia Teatro Valdoca nasce il lavoro per voce e orchestra *Dal paese dei rami*. Il 27 gennaio 2017, nella Giornata della memoria, è stato eseguito un suo nuovo lavoro, *Le imperdonabili*, ispirato alla figura di Etty Hillesum su testo di Guido Barbieri e regia di Alessio Pizzech. Nel 2018 firma le musiche di scena per *Otello* di Elio De Capitani.



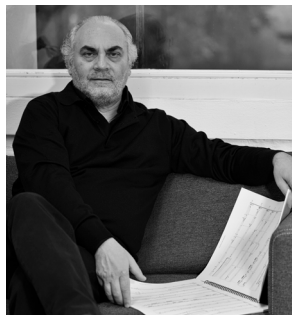
Tiziana De Carolis

(www.tizianadecarolis.fr)

Pianista, compositrice e autrice, scrive per il concerto, il teatro, la danza e l'audio-visivo. Desidera condividere, attraverso la vibrazione musicale, le emozioni e la sua visione del mondo. Diplomata in pianoforte principale col massimo dei voti e la lode al conservatorio «Niccolò Piccinni» di Bari, ottiene i diplomi superiori di composizione di musica da film e di musica da camera all'«École Normale Alfred Cortot» di Parigi, dove si stabilisce dal 1995. Ha vinto numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Nel 2002 vince la medaglia d'oro all'unanimità, al concorso internazionale di composizione delle «Académies de Paris» e nel 2021 il 1° premio all'inter-

national call for score dell'Associazione Chaminade di Trento. Il suo catalogo comprende un centinaio di opere solistiche, cameristiche, sinfoniche, corali, liriche, cinematografiche e operistiche, la maggior parte delle quali pubblicate dalle Éditions Soldano ed eseguite regolarmente in Europa e negli Stati Uniti. Ha fatto più volte parte della giuria del «Premio

Nazionale italiano delle Arti», animando in tali occasioni conferenze di composizione al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. È stata invitata al «Festival National du Film d'Animation de Bruz» (Francia) ed al «Festival International d'Annecy», come giurata specializzata in musica applicata. È stata più volte invitata dalla HCC di Houston (Tx, USA) come conferenziera di musica applicata e, sempre a Houston, ha animato il ciclo di conferenze «The music into the image» all'Italian Cultural & Community Center. Per due anni è stata invitata dall'associazione « Les amis du 7 » di Digione a svolgere un lavoro di mediazione sui suoi lavori compositivi. Nel 2021, in piena pandemia, ha partecipato in video-conferenza, agli incontri di composizione in omaggio a Giovanni Piana, organizzati dal Conservatorio «N. Piccinni» di Bari. Madrina del Festival Présences Féminines a Tolone nel 2018, scopre il mondo ancora ingiustamente dimenticato della creazione musicale delle donne. È con fervore che da allora ha aderito alla causa della riscoperta di questo immenso e ricco repertorio, con il suo progetto Voies(x) de femmes: registrazioni, concerti, spettacoli, conferenze, progetti cinematografici, dedicati alla riabilitazione di questo importante matrimonio musicale. Pedagoga innovativa, ha creato al Conservatorio di Levallois-Perret (Francia), dove ha insegnato per 20 anni, un cursus di Composizione sin dal primo anno di strumento e continua oggi il suo insegnamento fuori dai sentieri battuti, presso la Scuola Allegria di Neuilly sur Seine (Francia), mettendo la creazione al centro degli apprendimenti musicali. Discografia: - Movie(s)emotions (Stroerbrosmedia) - musiche da film del compositore tedesco Hans-Peter Stroër, arrangiate ed eseguite al pianoforte da Tiziana De Carolis. - Dualities (Suria7/1) - composizioni originali per pianoforte solo. - Voies(x) de femmes (Digressione Music) - opere di compositrici cantate dal soprano Théodora Cottarel ed accompagnate al pianoforte da Tiziana De Carolis, che firma anche un terzo delle composizioni vocali di questo album.



Biagio Putignano

(www.biagioputignano.it)

Compositore e didatta pugliese, dal 2000 è titolare della cattedra di composizione al Conservatorio di Bari, dopo essere risultato vincitore del concorso per titoli ed esami indetto dal Ministero. È stato docente presso l'Università degli Studi di Lecce, presso le Istituzioni Musicali di Taranto e Ceglie Messapica e presso il Conservatorio di Lecce; ha tenuto corsi e seminari in Bielorussia, Croazia, Grecia, Portogallo, Francia, Germania, Spagna e Italia.

Nel 2012 è stato nominato membro onorario dell'Accademia de la Música Valenciana (Spagna), ed è stato insignito del premio "Il Sallentino 2012". È stato inoltre consigliere accademico e responsabile del dipartimento di composizione del Conservatorio di Bari; ha fatto parte della Direzione Artistica Musicale dell'Irpinia, l'associazione regionale dei cori pugliesi, ricoprendo anche il ruolo di vicepresidente della SIMC - Italia.

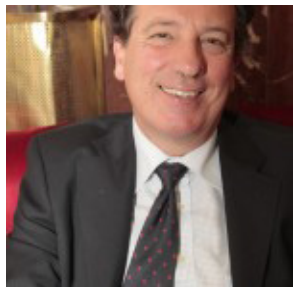
Ha composto nove opere di musica da camera, alcuni oratori, diverse composizioni per orchestra, per strumentazione da camera e coro, numerosi brani solistici, ulteriori brani di musica elettronica e installazioni sonore per eventi artistici per un totale di oltre duecento composizioni originali.

Le sue opere sono state eseguite da importanti interpreti come Luisa Sello, Cornelia Petroiu, François Veilhan, Nicolas Deletaille, Filippo Lattanzi, Mieko Kanno, Naoki Yamada, Hideki Morimoto, Patrik Kleemola, Markus Kreul, Frank Stadler, Nikola Lutz, Maria Kavouni, Duo Novецembalo, Streichquartett Paul Klee, Francesco Libetta, Jeremy Bell e Duo Alterno ecc.

Parti della sua produzione solista e cameristica sono contenute in nove CD monografici, un LP e in molti altri CD antologici.

È stato presidente di diverse giurie di concorsi nazionali ed internazionali, sotto le quali recentemente è stata Giuria del 31° Concorso Violinistico Internazionale "Lipizer" di Gorizia, per il quale ha composto ATLANTE DELL'IMMAGINAZIONE, brano d'obbligo della 32° edizione 2013, e nel 2015 la Giuria del Concorso di Composizione di Osaka, in Giappone.

Le sue opere sono pubblicate da Gravis Verlag, Berlino. Ha pubblicato i volumi 'La musica intorno', (Bari, 2015) e 'Suite Breve' (Roma, 2018); nel 2019 è stato artista residente presso l'Europäisches Künstlerhaus Oberbayern in Freising (D) e nel 2021 presso Künstlerhaus der Landeshauptstadt München, in Feldafing (D).



Giovanni Pelliccia

Cresciuto in una famiglia di tradizioni musicali, si è diplomato in pianoforte e direzione d'orchestra al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida di Carla Giudici e Bruno Aprea, studiando contemporaneamente composizione con Gino Marinuzzi jr.; successivamente ha conseguito il diploma in direzione d'orchestra del corso triennale di perfezionamento tenuto da Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Nell'ambito della sua attività direttoriale, oltre a collaborare con alcune delle principali orchestre ICO italiane, il Teatro Rendano di Cosenza, la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, ha diretto concerti in Austria, Stati Uniti, Canada e Corea del sud, collaborando con solisti come Bruno Canino, Eugene Rousseau, Danilo Rossi, Roberto Abbondanza, Manuela Custer, Maria Pia Piscitelli; dirigendo, inoltre, musiche di compositori contemporanei come Ennio Morricone, Boris Porena, Sergio Rendine, Marco Betta, Azio Corghi e Luca Mosca.

Per il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 3° Centenario della nascita di Pietro Metastasio ha diretto, a Vienna, la prima esecuzione moderna degli oratorii La Passione di Gesù Cristo di A. Salieri e il Giuseppe Riconosciuto di P. Anfossi, entrambi incisi e pubblicati dalla Fonè di Giulio Cesare Ricci. Sempre in collaborazione col Comitato per le Celebrazioni Metastasiane ha curato l'edizione critica dell'oratorio La Betulia Liberata composto nel 1781 da Pasquale Anfossi su testo di Pietro Metastasio. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Austriaca e dalla RAI-Radio Televisione Italiana (Radiotre Suite, Raisat Show) per la quale, inoltre, ha curato e condotto trasmissioni radiofoniche. In campo operistico ha diretto La Traviata, Nabucco e Rigoletto di Giuseppe Verdi lavorando con artisti come Francesca Patanè, Carlo Guelfi, Federica Braggaglia, Elia Todisco, Damiano Salerno, Alessandro Liberatore, Sandra Pastrana, Ekaterina Metlova, Abramo Rosalen e collaborando, inoltre, con registi come Marisa Fabbri, Pasquale D'Ascola e Mickal Znaniecki; nell'ambito delle Celebrazioni Rotiane promosse dal Conservatorio di Musica di Monopoli ha diretto gli allestimenti delle seguenti opere liriche: Il cappello di paglia di Firenze, La notte di un nevrastenico, I due timidi e Aladino e la lampada magica. Docente di conservatorio dal 1993, attualmente è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.



Maria Gabriella Bassi

(www.mariagabriellabassi.com)

Allieva di Marta Grilletti e Konstantin Bogino, è titolare di cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Dottoressa in Giurisprudenza, prosegue la sua formazione negli ambiti di europrogettazione. Docente Erasmus+ dal 2014, le sue masterclass di Pianoforte e Musica da camera si svolgono in tutta Europa.

Tiene concerti, da solista e con orchestra, in Italia, Francia, Germania e Messico, esibendosi in sale prestigiose tra le quali Foro di Naucalpan a Città del Messico, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Puccini di Merano, Sala del Trono di Villa d'Este a Tivoli, Teatro Giordano di Foggia, Teatro Curci di Barletta, Palazzo Ducale di Genova, Auditorium di Musikschule a Mannheim, La Sorbonne a Parigi, Ehrbar a Vienna e tante altre. Appassionata del repertorio lisztiano, è interprete di rarissime composizioni lisztiane presentate in prima assoluta in occasione del Primo convegno nazionale "Franz Liszt", presieduto da Gottfried Wagner, ed ha registrato opere del compositore ungherese per la RAI Italiana.

Ha eseguito in prima assoluta italiana il Concerto per pianoforte e orchestra di Jean Françaix, compositore di cui è specialista e del quale ha inciso opere pianistiche nel CD monografico "Eloge de la danse" (DAD records). Con la figlia del compositore, Claude Françaix, ha fondato un duo pianistico che, nel 2012, in occasione del centenario della nascita del compositore francese, ha tenuto in Francia un tour annuale con prima tappa alla Salle Cortot di Parigi, coronato dalla pubblicazione del Cd monografico "Un piano pour deux" (Erol Label, 2012). Insieme hanno eseguito in prima assoluta italiana il Concerto per due pianoforti e orchestra di Jean Françaix.

La casa editrice Ricordi le ha affidato la revisione critico-didattica di un volume antologico pubblicato nel 2004 e dedicato alla musica pianistica di Nino Rota.

La sua attività concertistica e cameristica si svolge regolarmente in Spagna, Portogallo, Polonia, Francia, Norvegia, Grecia, Ungheria e Italia, affiancata da quella di lectures su Jean Françaix.

La scelta del suo repertorio si orienta all'interpretazione di opere di rara esecuzione per avvicinare l'ascoltatore a una bellezza preziosa e moderna: in questa ottica si inserisce il suo progetto di recital "Anima Ucraina" dedicato alla musica romantica di compositori ucraini, così come il suo CD monografico sui Preludi di Dmitri Kabalevsky (Digressione Music, 2011) e la collaborazione con l'etichetta Digressione Music per i CD Voies(x) de Femmes (Digressione Music, 2019) e Note di Donne (Digressione Music, 2023) volti alla rivalutazione delle donne compositrici, inserite nel suo repertorio pianistico e nei suoi obiettivi di ricerca accademica.

ENGLISH VERSION

1. This Call is open to women composers of any nationality, without age limit.
2. Each participant may submit one composition for solo instrument and orchestra with the following score as maximum: 2 (2°also piccolo). 2 (2°also eng.horn.). 2 (2°also bass clarinet). 2. - 2.2.2.0. - Tp. Perc. - Harp - Strings [10.8.6.4.3.]
3. Each composition should be ranged in the duration 8 - 15 minutes.
4. It is possible to present already performed compositions provided that they are unpublished.
5. The composers must send the score in PDF format to the following e-mail: ufficioprotocollo@consba.it
6. Together with the score composers need to send:
 - General and particular composer's contact details (name, surname, date of birth, nationality, address, telephone number, e-mail);
 - A short biography;
 - A copy of a personal identity document;
 - A signed release to allow public performance.

The documentation may be written in Italian or English .
7. It is required to include a link to an mp3 simulation.
8. The scores **must be sent by 31.10.2024**
9. A commission will choose compositions in order to get a list of works to be included in live performance. The list will be published on www.consba.it and sent to the composers' email addresses within 31.12.2024.

This commission will be chaired by conductor Giovanni Pelliccia, together with the composers Silvia Colasanti, Tiziana De Carolis, Biagio Putignano and the pianist Maria Gabriella Bassi, coordinator of this project.
11. The work/s included in the commission's list will be called to be performed in 2025 in Bari at Auditorium Nino Rota by "Orchestra del Conservatorio N. Piccinni di Bari" with soloists selected among the excellent students of the Conservatorio. The performed composers will be invited to assist to rehearsal before the performance (staying expenses included).
12. In case of dispute, the only legally binding text is the original Italian language text (Italian version of the General Competition rules) and its jurisdiction is in Bari.

Silvia Colasanti's thrilling music arrives directly to the audience. And moves us, musicians, in the first place, while we are interpreting it' Salvatore Accardo.

In 2013 she won the European Composer Award (Berlin). In 2017 she was appointed by the President of the Republic *Mattarella Ufficiale della Repubblica*. In 2021 she received the 'Franco Buitoni Award', prize that was established by the BBTrust founder *Ilaria Borletti Buitoni*. Additionally, she teaches at the Conservatorio 'S. Cecilia' of Rome.

She is present with her compositions in the main international musical institutions.

Of fundamental importance for the construction of her poetic, between the "material" taste of sound, strong lyricism, and richness of registers, is the collaboration with soloists and conductors of international caliber, such as *Vladimir Jurowski*, *Yuri Bashmet*, *Salvatore Accardo*, *David Geringas*, *Nathalie Dessay*, *Roberto Abbado*, *Massimo Quarta*, *Maxime Pascal*.

Recent engagements included the performance in May 2022 of *Oltre l'azzurro* drama in music on a text by *Maria Grazia Calandrone*, commission from the *Opera del Duomo* for the celebration of the 600th anniversary of the construction of *Brunelleschi's Dome*, with the reciting voice of *Massimo Popolizio*, and in October 2022 the first performance of *Esercizi per non dire addio*, in the version for 2 violins and string orchestra for *Massimo and Alessandro Quarta* at the opening of the *Stradivari Festival* in *Cremona*.

She was recently Composer in Residence at *La Toscanini* in *Parma* and will be composer in residence of the *Orchestra Sinfonica di Milano* until 2023 with the premiere in February of *Time's cruel hand*, for countertenor and orchestra and the revival in May of *Eroidi*, three monodramas for actress, female chorus and orchestra, with *Maddalena Crippa* and the musical direction of *Oksana Lyniv*. The 'Paganini' contest in *Genoa* and the *Tibor Varga International Violin Competition* of *Sion* commissioned her the obligatory pieces for the year 2023. She signed the music for *Euripide's Medea* directed by *Federico Tiezzi* that will be represented at the *Greek Theater of Syracuse* for the *Inda Foundation*.

In 2020 she was involved in the *Canto della rinascita*, a project of the *Società del Quartetto di Milano*, in which she presents 'Novemazoduemilaventi', on a text by *Mariangela Gualtieri*, interpreted by *Elio de Capitani* and *Sentieri Selvaggi*, conducted by *Carlo Goldmund*. With the countertenor *Raffaele Pe* and *La lyra di Orfeo* she created *Frammenti di Lettere amorose*, a project for the Ministry of Foreign Affairs named *Vivere all'italiana in musica*. With *Raffaele Pe* and *Mariangela Gualtieri*, she also was present at the *Sferisterio di Macerata* in summer 2021 with *D'un immortale amor*, music and verses on *Love, Time and Death*.

In October 2017, she presented at the *Teatro Comunale di Bologna* a new work for cello and strings written for *David Geringas*. In 2018 she inaugurated the *Spoletto Festival* with the opera *Minotauro*, based on a text by *Réné De Ceccatty* and *Giorgio Ferrara*, based on the homonymous story by *Dürrenmatt*, directed by *Giorgio Ferrara*. This was the first work of a *Trilogy on the Myth* which continued with the opera *Proserpine*, based on a drama by *Mary Shelley* and with *Ariadne, Phaedra, Dido*, three monodramas for reciting voice, female choir, and orchestra, based on texts by *Ovid*.

In 2016, she gave her world premiere at the *Festival dei Due Mondi* of *Spoletto* with *Tre Risvegli*, based on a text by *Patrizia Cavalli*, directed by *Mario Martone*, protagonist *Alba Rohrwacher*. In 2017, on the *Day of Memory*, *Le imperdonabili*, inspired by the figure of *Etty Hillesum*, based on a text by *Guido Barbieri* and directed by *Alessio Pizzzech*, was performed. She returned to *Spoletto* with *Requiem*, stringeranno nei pugnuna *Cometa*, a *Oratorio* for soloists, choir and orchestra, in memory of the victims of the central Italy earthquake, commissioned by the *Festival of Spoleto*, on texts by *Mariangela Gualtieri*, reprised later from the *Orchestra La Verdi* in *Milan* and from the *Transart Festival* in *Bolzano*.

She wrote the melologue *Orfeo. Flebile queritur lyra* for the theatre, performed by *Maddalena Crippa*, *L'angelo del Laponard*. *Un delirio amoroso* performed by *Sandro Lombardi*, *Faust*. *Tragedia soggettiva in musica*, based on a text by *F. Pessoa*, commissioned and represented at the *Accademia Chigiana* by *Ferdinando Bruni* conducted by *Francesco Frongia*. In 2012, the *Maggio Musicale Fiorentino* commissioned the opera *La Metamorfosi*, taken from a libretto based on the homonymous story by *Franz Kafka* and directed by *Pier Luigi Pier'Alli*, which will subsequently be reprised in 2014.

She owes her development to *Maestro Luciano Pelosi* at the *Santa Cecilia Conservatory* in *Rome* and to *Fabio Vacchi*, *Wolfgang Rihm*, *Pascal Dusapin* and *Azio Corghi*.

In 2020 the CD of *String Quartets* was released, interpreted by the *Nous Quartet for Brilliant Classic*. Her first monographic CD is entitled *In-Canto* (2011), followed by the publication of *Requiem* (2018), also for *Dynamic*. Her works are published by *Casa Ricordi*.

Tiziana De Carolis

A passionate and committed artist, pianist, composer and author, she composes/writes for concerts as well as for theatre, dance and audio-visual.

His most ardent desire is to share, through musical vibration, emotions and his vision of the world. Italian by birth, her Masters in Piano and Composition from the Niccolò Piccinni National Conservatory in Bari in her pocket, she landed in Paris, at the École Normale A. Cortot. Two years later she graduated with two Higher Diplomas, in Film Music Composition and Chamber Music. As a pianist, she has won numerous national and international piano competitions. As a composer, she unanimously won in 2002, the International Composition Competition of the Académies de Lutèce de Paris and in 2021, the International Call for Score of the Chaminade Association of Trento (Italy).

Its catalog includes around a hundred solo, chamber, symphonic, choral, lyrical, film and opera works, most of them published by Éditions Soldano and performed regularly in Europe and the USA.

Godmother of the Festival Présences Féminines in Toulon in 2018, she discovers the still unfairly misunderstood world of musical creation for women. It is with fervor that she has since endorsed the cause, with her project Voies(x) de femmes: recordings, concerts/conferences, cinematographic projects, dedicated to rehabilitating the image and works composed by women.

An innovative pedagogue, she created two courses, one in Film Music Composition and the other in Composition for very young musicians, at the Levallois Conservatory (France), where she taught for 20 years. Today she continues, in parallel with her dual activity as a concert performer and composer, her teaching off the beaten track, at the Allegria European School in Neuilly sur Seine (France), putting creation at the center of learning.

Discography:

- Movie(s)emotions (Stroerbrosmedia) - film music by the German composer Hans-Peter Stroër, which she arranged and performed on the piano.
- Dualities (Suria7/1) - original works for solo piano, which she composed and performed.
- Voies(x) de femmes (Digressione Music) - works by female composers sung by the soprano Théodora Cottarel and accompanied on the piano by Tiziana De Carolis, who also signs a third of the compositions on this album. - Note di donne ((Digressione Music) - works by female composers including her QUATTRO STAGIONI DEL CUORE (violin, cello, piano).

Biagio Putignano, composer and teacher from Apulia, since 2000 he holds a chair for composition at the Conservatorium of Bari, winner of the contest of the ministry for titles and exams. He was a lecturer at the University of Lecce, at the Musical Institutions of Taranto and Ceglie Messapica and at the Conservatorium of Lecce; he taught courses and seminars in Belarus, Croatia, Greece, Portugal, France, Germany and Italy.

In 2012 he was nominated for the honorary member of the Academia de la Música Valenciana (Spain), and he was honoured with the award "Il Sallentino 2012". Furthermore he was an academic counsellor and the responsible person for the department of composition at the Conservatorium of Bari; he was part of the Musical Artistic Management of Irpinia, the regional association of Apulian choirs; actually he is a member of the management of SIMC - Italia, as well as a permanent collaborator of MACMa di Martino (LE) and of the Festival of Sacred Art PRO ARTE - PRO DEO, organized by the C.I.C. Monteroni Lecce.

He has composed five chamber music works, one oratorio, several compositions for orchestra, for chamber instrumentation and choir, many solo pieces, further pieces for electronic music and sound installations for artistic events.

His works have been performed by important interpreters like Luisa Sello, Cornelia Petroiu, François Veilhan, Nicolas Deletaille, Filippo Lattanzi, Mieko Kanno, Naoki Yamada, Hideki Morimoto, Patrik Kleemola, Markus Kreul, Frank Stadler, Nikola Lutz, Maria Kavouni, Duo Novecembalo, Streichquartett Paul Klee, Francesco Libetta, Jeremy Bell e Duo Alterno etc.

Parts of his soloistic and chamber musical productions are contained in three monographic CDs (Un intreccio di tempo e spazio -Wide Classique-, Cinque Commentari - Nuvole elettriche -Archivi del XXI secolo-, Mari di Voce -Da Vinci Classic -), in one LP (Biagio Putignano - Eterfon-), and in many other anthological CDs.

He was chairman of various juries of national and international competitions, under which recently was the Jury of the 31° International Violin Competition "Lipizer" of Gorizia, for which he composed ATLANTE DELL'IMMAGINAZIONE, obligatory piece for the 32° edition 2013, and in 2015 the Jury of the Composition Competition in Osaka, Japan.

Some of the most important articles written by the composer, are collected in his book LA MUSICA INTORNO, ed. of Florestano Edizioni (Bari, 2015).

Giovanni Pelliccia, raised in a family of musical traditions, graduated in piano and orchestral conducting at the "S. Cecilia" Conservatory in Rome under the guidance of Carla Giudici and Bruno Aprea, simultaneously studying composition with Gino Marinuzzi jr.; he subsequently obtained a diploma in orchestral conducting from the three-year specialization course held by Donato Renzetti at the Pescara Music Academy.

As part of his conducting activity, in addition to collaborating with some of the main Italian ICO orchestras, the Teatro Rendano di Cosenza, the Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli and Teatri di Bari, he has conducted concerts in Austria, the United States, Canada and South Korea, collaborating with soloists such as Bruno Canino, Eugene Rousseau, Danilo Rossi, Roberto Abbondanza, Manuela Custer, Maria Pia Piscitelli; also conducting music by contemporary composers such as Ennio Morricone, Boris Porena, Sergio Rendine, Marco Betta, Azio Corghi and Luca Mosca.

For the National Committee for the Celebrations of the 3rd Centenary of the Birth of Pietro Metastasio he conducted, in Vienna, the first modern performance of the oratorios *The Passion of Jesus Christ* by A. Salieri and *Giuseppe Risistentato* by P. Anfossi, both recorded and published from Giulio Cesare Ricci's Fonè. Again in collaboration with the Committee for Metastasian Celebrations he edited the critical edition of the oratorio *La Betulia Liberata* composed in 1781 by Pasquale Anfossi on a text by Pietro Metastasio. His performances were broadcast by Austrian Radio and RAI-Radio Televisione Italiana (Radiotre Suite, Raisat Show) for which he also curated and conducted radio broadcasts. In the operatic field he directed *La Traviata*, *Nabucco* and *Rigoletto* by Giuseppe Verdi working with artists such as Francesca Patanè, Carlo Guelfi, Federica Bragaglia, Elia Todisco, Damiano Salerno, Alessandro Liberatore, Sandra Pastrana, Ekaterina Metlova, Abramo Rosalen and also collaborating with directors such as Marisa Fabbri, Pasquale D'Ascola and Mickal Znaniecki; as part of the Rotiane Celebrations promoted by the Conservatory of Music of Monopoli he directed the productions of the following operas: *The Straw Hat of Florence*, *The Night of a Neurasthenic*, *The Two Timids* and *Aladdin and the Magic Lamp*. Conservatory teacher since 1993, he currently holds the chair of Orchestra Conducting at the "N. Piccinni" of Bari.

Maria Gabriella Bassi graduated with top grades and honours in 1991 under the guidance of Marta Grilletti. She then went on to study at the "Russian" school of Konstantin Bogino.

She is a piano Professor in "Niccolò Piccinni" National Conservatory in Italy.

In 2004, Ricordi - Bmg Publications publishing house of Milan entrusted her with the critical-didactic revision of an anthology dedicated to the piano music of Nino Rota, published with catalogue number BMG139194.

Awarded at the Jean Françaix International Piano Competition in Paris, in 2001, she developed a passion for the work of the French composer and performed the Italian premiere of *Piano Concerto* with the Bari Symphonic Orchestra. She plays piano four hands with the artist's daughter, Claude Françaix, with whom she also presents the Italian premiere of the *Two Pianos Concerto*.

In 2012, celebrating Jean Françaix's centenary birth, she performs in concerts throughout France: first concert in Paris, Salle Cortot, introducing the celebration Cd "A piano for two" with Claude Françaix.

She plays piano recitals and chamber music all over Europe (Spain, Italy, Poland, France, Greece, Norway, Hungary...) and gives lectures on Jean Françaix's music (Salzburg).

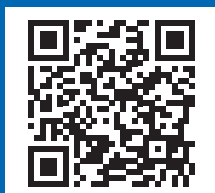
Erasmus+ Professor since 2014, she teaches in piano and chamber music masterclasses all over Europe.

Recordings

- 2006 *Eloge de la Danse* (DAD Records)- opere di Jean Françaix
- 2011 *Kabalevsky-Preludi per pianoforte op.68* (Digressione Musica)
- 2012 *Un piano pour deux-Integrale del Repertorio a quattro mani di Jean Françaix, pianiste M.G. Bassi e Claude Françaix* (Erol Label)
- 2019 *Voies(x) de femmes* (Digressione music)
- 2023 *Note di donne* (Digressione Music)

**Bando disponibile su
www.consba.it**

**Find details at
www.consba.it**



CONSERVATORIO
DI MUSICA

**Niccolò
Piccinni**

BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it