

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Direzione d'orchestra - DCPL22

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei suoi riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</i> <i>Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relati allo specifico ambito della direzione d'orchestra. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: direzione di gruppi strumentali, direzione di gruppi orchestrali da camera, direzione di gruppi orchestrali sinfonici e direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale.</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	11
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	415	450	18	8%	E	31
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	27	98	125	5	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	12	138	150	6	8%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	ID	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	15
				Semiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	415	450	18	8%	E	29
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	21	129	150	6	14%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	27	98	125	5	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	16	84	100	4	16%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6
	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	5
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (repertorio sinfonico)	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	415	450	18	8%	E	18
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	16	84	100	4	16%	E	23
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LI	21	104	125	5	17%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	27	98	125	5	22%	E	
	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	Tecniche di lettura estemporanea	LI	9	66	75	3	12%	ID	
		CODI/10	CORNO	Tecniche di lettura estemporanea	LI	9	66	75	3	12%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (dal '900 ad oggi)	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE					0	125	125	5	0%		5