



PROGETTO ISTITUZIONALE



FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

CONSERVATORIO "N. PICCINI" - III EDIZIONE

WLADIMIR MATESIC

ITALIA

22 Dicembre 2023 - ore 20,00 - AUDITORIUM "N. ROTA"



FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
Conservatorio "N. Piccinni" - III edizione
2023-2024

Organista
WLADIMIR MATESIC

BARI AUDITORIUM "NINO ROTA"
22 DICEMBRE 2023 - ORE 20.00

Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Corrado Roselli

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Giovanni Scaraggi

PROGETTO ISTITUZIONALE

Coordinamento del progetto a cura di Enzo Filacaro

Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari è lieto di annunciare la ripartenza del Festival Organistico Internazionale, giunto alla sua III edizione.

Il progetto istituzionale - coordinato dal M° Vincenzo Filacaro, Docente di Organo presso il nostro Conservatorio - si svolgerà nella magnifica cornice dell'Auditorium “Nino Rota” dotato del monumentale organo Tamburini-Zanin, uno dei più importanti in Europa.

Il Festival si articolerà in cinque appuntamenti - che si svolgeranno da dicembre 2023 a maggio 2024 e che vedranno la partecipazione di organisti di fama internazionale, quali Vladimir Matesic, Günther Rost, Silvia Marquez Chulilla, Edoardo Bellotti - e terminerà con l'esecuzione del Concerto per organo, archi e timpani di Francis Poulenc (organista Vincenzo Filacaro).

È importante sottolineare l'importanza artistica del nostro Festival Organistico Internazionale, in quanto dà ai nostri Allievi e a tutti noi l'opportunità di conoscere repertori di raro ascolto e magistralmente eseguiti.

Il Direttore
M° Corrado Roselli

Un Festival Organistico con una dedica speciale

Anche per l'anno accademico 2023/2024, torna il Festival Organistico del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, che conferma il valore internazionale di questo appuntamento culturale di così alto prestigio per la nostra Istituzione.

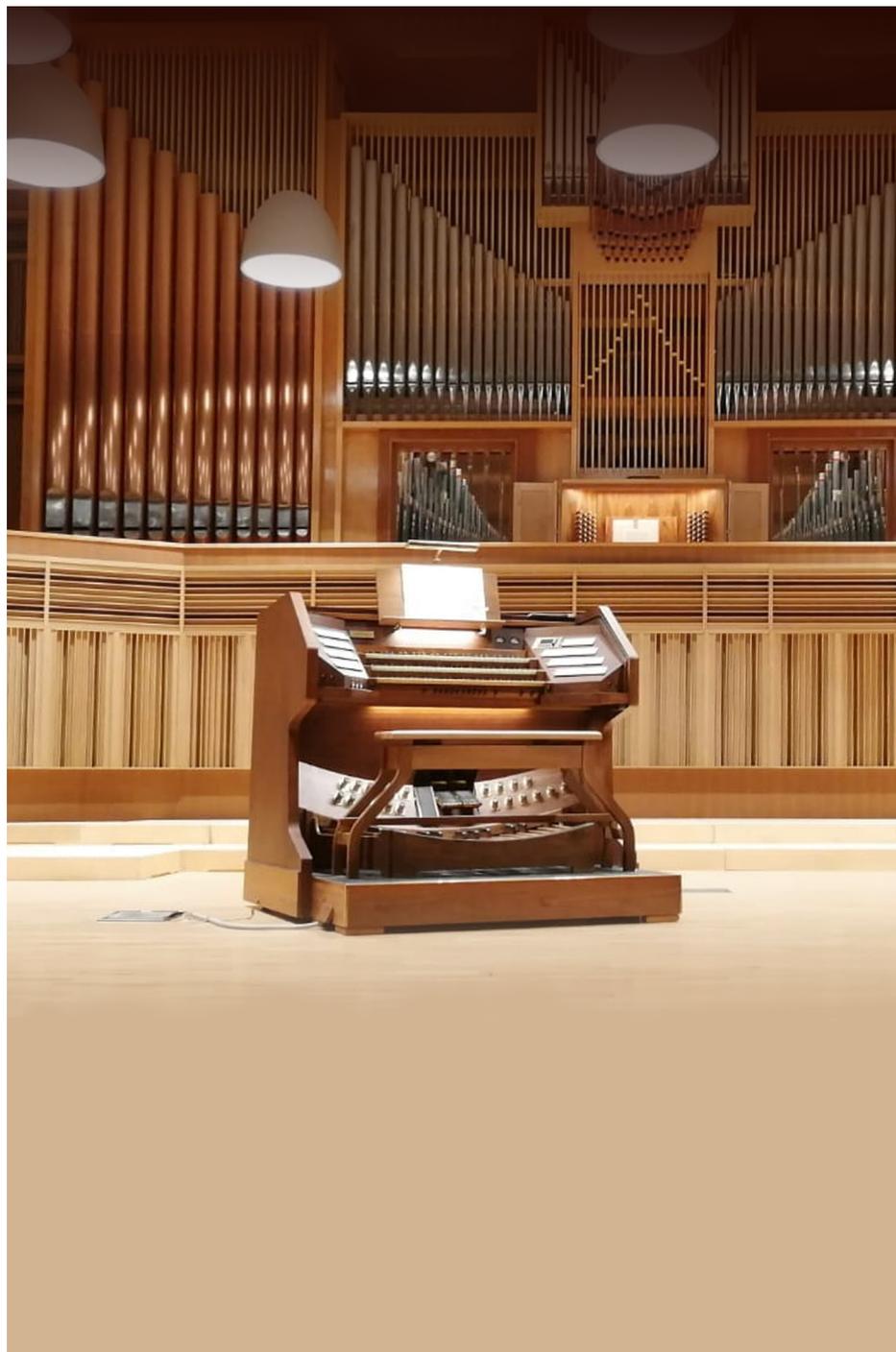
La continuità della programmazione rappresenta per noi tutti un motivo di orgoglio, perché ci consente di consolidare, anno dopo anno, una iniziativa culturale di pregio che da "voce" al meraviglioso organo sinfonico presente nell'Auditorium "Nino Rota" attraverso la maestria di esecutori di chiara fama.

Nel corso dei diversi appuntamenti concertistici, sarà possibile apprezzare un repertorio organistico ampio ed eterogeneo, particolarmente adatto alle caratteristiche di questo monumentale strumento, profondamente ripensato dopo il prezioso e capillare intervento dell'organaro Francesco Zanin ultimato nel 2019, il cui "valore" va ben oltre le qualità timbriche e meccaniche e si offre come riferimento prezioso per quanti hanno la curiosità di conoscere la letteratura organistica attraverso i secoli.

Anche questa edizione del Festival Organistico del Conservatorio "Piccinni" di Bari avrà, pertanto, un profondo respiro internazionale, in linea con lo spirito di "levante" che anima la vita culturale del nostro Conservatorio e, più in generale, della nostra Città di Bari.

Il Coordinatore e Direttore artistico

M° Enzo Filcaro



L'ORGANO MONUMENTALE TAMBURINI-ZANIN

L'organo monumentale, fortemente voluto dal Maestro Nino Rota per il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari da lui diretto, domina con la sua imponenza la prospettiva frontale dell'Auditorium.

La costruzione dello strumento, installato nell'auditorium del Conservatorio barese nel 1980, fu affidata alla ditta Tamburini di Crema sulla base di un progetto di concezione rivoluzionaria per l'epoca, che prevedeva esso fosse interamente meccanico nella trasmissione del suono ed elettrico nell'azionamento dei registri per la consolle principale e, nel contempo, ad azionamento totalmente elettrico per una seconda consolle come strumento ausiliaria posta sul palco d'orchestra, così che potesse essere utilizzato sia come strumento solistico sia in integrazione con altri strumenti e in dialogo con l'orchestra.

L'organo, rimasto in funzione sino al momento della chiusura al pubblico dell'Auditorium "Nino Rota" per lavori di adeguamento e ristrutturazione, ha tuttavia presto manifestato alcune criticità nel conservare un livello di pressione tale da valorizzarne pienamente la potenzialità espressiva.

Oggi lo strumento si presenta in una veste del tutto nuova, a seguito di un intervento di restauro e ampliamento che ha preservato tutto quanto di buono era nel progetto originario, in particolare la parte fonica e l'estetica accattivante dei corpi ligei, coordinato dal Maestro Enzo Filacaro, docente di Organo e Composizione Organistica nel Conservatorio di Bari, e affidato alla ditta organaria Francesco Zanin di Codroipo, da 190 anni attiva nel settore.

Inaugurato ufficialmente nell'aprile del 2018 con un concerto del Maestro Filacaro, solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" diretta del Maestro Giovanni PellICCIA, l'Organo è stato dotato di ulteriori registri che hanno incrementato la massa sonora dello strumento, che conta oltre 5000 canne.

In facciata, inoltre, sono state create due griglie di cristallo che lasciano intravedere le canne del Positivo espressivo, che consente di affrontare un repertorio musicale ancora più ampio. L'organo si presenta dunque del tutto rinnovato, moderno nello stile e nella concezione strutturale e di notevolissime dimensioni, tra i più maestosi organi presenti in sala da concerto in Europa.

Il Festival Organistico Internazionale proposto dal Conservatorio "Piccinni" rappresenta un "nuovo inizio", con un ciclo di appuntamenti di livello internazionale che contribuisca a restituire all'Auditorium "Nino Rota" la centralità che gli è propria nella vita culturale del nostro tempo.

WLADIMIR MATESIC



Dal 2020/21 è titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara.

In precedenza ha insegnato la stessa materia presso i Conservatori di Cagliari [dal 2006/07 al 2008/09] e di Trieste [dal 2009/10 al 2019/20].

Nato a Bologna nel 1969, dopo avere superato con il massimo dei voti il Diploma di Maturità Classica, studia Organo e C.O. presso i Conservatori di Piacenza e Bologna rispettivamente nelle classi di Giuseppina Perotti e Umberto Pineschi, diplomandosi nel 1992.

Dal 1993 al 1995, in seguito a selezione, prosegue gli studi organistici presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (D) nella classe del Prof. Klemens Schnorr, conseguendo il Diploma Superiore di Organo (Aufbaustudium Orgel). In questo periodo ha ricoperto la carica di Organista della chiesa di St. Albert in Freiburg-Bischofsllinde.

Dal 1999 al 2001 frequenta il Corso Superiore (Aufbaustudium) di Improvvisazione Organistica presso la Musikhochschule di Luzern (CH), nella classe di P. Theo Flury, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Per questo risultato, ha ottenuto il Foederungspreis dalla medesima Istituzione. All'interno del Corso suddetto, ha anche superato brillantemente l'esame di Liturgisches Orgelspiel (Organo per la Liturgia).

A partire dal 2002 frequenta un Biennio specialistico dedicato alla letteratura sinfonica francese per organo presso il Conservatorium di Rotterdam (NL), nella classe del Prof. Ben Van Oosten, diplomandosi nel 2004.

A lato del percorso accademico ufficiale, ha seguito Seminari e Masterclasses organizzate dalle Accademie Organistiche di Pistoia, Cremona, Pesaro, Salgareda(TV), Ingolstadt, Rouen e Haarlem, sotto la guida di docenti quali H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, J. Verdin, M. Radulescu, N. Hakim, W. Seifen e O. Latry.

Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al XVI° Concorso Organistico Internazionale “Rijnstreek” di Nijmegen (NL), nel 2001 il Primo Premio

assoluto al 1° Concorso Organistico Nazionale “Benedetto XIII” di Gravina in Puglia e il 2° Premio al XXIV° Concorso Internazionale “V. Bucchi” di Roma (sez. Organo).

Nel 2006 ha conseguito la Laurea in D.A.M.S. presso l’Università di Bologna, con una tesi sulla vita e l’opera dell’organista belga J.N. Lemmens.

Ha tenuto circa 400 concerti in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Inghilterra, Slovenia, Croazia, Polonia, Lettonia, Finlandia e Giappone.

Ha tenuto seminari e Masterclasses sul repertorio organistico romantico e moderno per i Corsi Accademici Superiori dei Conservatori di Cesena, Pesaro e Rovigo.

Ha inoltre tenuto lezioni sull’arte organaria e organistica italiana presso il Conservatorio di Jacobstad (Finlandia) su invito dell’istituzione stessa. Sui medesimi repertori ha pubblicato saggi e articoli per riviste specializzate (“Arte Organaria e Organistica”, “Rivista Umbra di Musicologia”, ecc.).

Per la casa discografica Tactus, ha pubblicato un CD dedicato al repertorio triestino moderno e contemporaneo per organo solo e organo e coro, con diverse incisioni in prima assoluta.

Dal 2009 al 2019 è stato organista co-titolare della Cattedrale di Bologna.

È infine direttore artistico del Festival “Voci ed Organi dell’Appennino”.

PROGRAMMA

- Siegfried Karg-Elert** FESTLICHE MUSIK "ALLA HAENDEL"
[1877-1933] *[da 33 Portraits op. 109]*
- J. S. Bach** ERTÖT UNS DURCH DEIN' GUTE
[1685-1750] Trascr. per Organo solo di Maurice Duruflé
- Johann Pachelbel** CANONE IN RE MAGGIORE
[1653-1706] Trascr. per Organo di Don Bruno Serena
- C. Ph. E. Bach** PRELUDIO AL CORALE "ICH RUF' ZU DIR"
[1714-1788]
- Wladimir Matesic** TRIO SUPER "NULLA CON TE MI
[1969] MANCHERÀ [nello stile di J. S. Bach]
- J. S. Bach** TOCCATA IN RE MINORE "DORICA"
[1685-1750] BWV 538/a
- C.A. Franck** FANTASIE EN UT MAJEUR OP. 16
[1822-1890] [Vers. Manoscritta]
- Pierre Cholley** RUMBA SUR LES GRANDS JEUX
[1963]
- Louis Vierne** - ALLEGRETTO OP. 1
[1870-1933] - FINAL *[da Sinfonia n. 1 op. 14]*

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

Conservatorio “N. Piccinni”

III edizione

2023-2024

Prossimi Appuntamenti

26 gennaio 2024

organista GÜNTHER ROST

AUSTRIA

22 marzo 2024

organista SILVIA MARQUEZ CHULILLA

SPAGNA

19 aprile 2024

organista EDOARDO BELLOTTI

ITALIA

24 maggio 2024

organista ENZO FILACARO

direttore GIOVANNI PELLICCIA

ORCHESTRA CONSERVATORIO

Riprese Audio-Video della scuola di Musica Elettronica

**FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
DEL CONSERVATORIO "N. Piccinni"**

2019 - PRIMA EDIZIONE

organista **GIOVANNI FELTRIN** ITALIA

organista **KLEMENS SCHNORR** GERMANIA

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

direttore **Rino Marrone**

organista **ROBERTO MARINI** ITALIA

organista **ANDRZEJ BIALKO** POLONIA

organista **ENZO FILACARO**

percussioni **FILIPPO LATTANZI**

2021 - SECONDA EDIZIONE

organista **ENRICO ZANOVELLO** ITALIA

organista **PABLO MARQUEZ CARABALLO** SPAGNA

organista **JADWIGA KOWLASKA** POLONIA

organista **NATASHA BAGHINSKAYA** RUSSIA

organista **ANDRZEJ BIALKO** POLONIA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it