

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Composizione jazz - DCPL64

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in Composizione Jazz , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodi storici differenti . Specifiche competenze devono essere acquisite nell 'ambito della strumentazione dell 'orchestrazione e trascrizione dell 'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell 'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e la loro evoluzione storica . Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici storici ed estetici sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo . Al termine degli studi con riferimento alla specificità del corso lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica n</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : Composizione musicale jazz, Trascrizione musicale, Arrangiamento musicale, Arrangiamento musicale e Direttore d' orchestra di jazz e/o popolare Music</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	15
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	PIANOFORTE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz	LI	27	323	350	14	8%	E	23
		CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	45	75	3	40%	ID	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	23	50	2	54%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LC	30	70	100	4	30%	ID	10
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	ID	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14
				Semiografia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	PIANOFORTE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz	LI	27	323	350	14	8%	E	24
				ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	45	75	3	40%	ID	
				MUSICA D'INSIEME JAZZ	COMI/06	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LC	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	TROMBONE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	PIANOFORTE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	85	100	4	15%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz	LI	27	323	350	14	8%	E	25
		CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento	LI	17	108	125	5	14%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	45	75	3	40%	ID	
	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LC	30	70	100	4	30%	E	14
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	TROMBONE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	[]	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	PROVA FINALE				[]	[]	[]	125	5	[]	E	5