

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente	E' stato previsto in pianta organica il posto di collaboratore informatico che, una volta concluso il concorso, provvederà a riempire di contenuti e mantenere aggiornato il sito web	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web	E' stata prevista la traduzione inglese dei contenuti dell'offerta formativa in lingua inglese	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca - Problemi di unificazione dei vari cataloghi	E' stato previsto in pianta organica il posto di collaboratore di biblioteca che, una volta concluso il concorso, provvederà all'unificazione dei cataloghi	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca - Difficoltà dovute alla dislocazione su due piani	Sono stati previsti lavori di ristrutturazione di un locale unico destinato a ospitare la biblioteca	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente	- svolgimento delle procedure per l'individuazione del personale amministrativo addetto al sito web- completamento dell'inserimento dei dati nel sito web
Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web	- svolgimento delle procedure per l'individuazione del personale amministrativo addetto al sito web- predisposizione della traduzione in inglese dei contenuti sul sito web
Biblioteca - Problemi di unificazione dei vari cataloghi	- svolgimento delle procedure per l'individuazione del personale amministrativo addetto alla biblioteca- avvio dei lavori per l'unificazione dei cataloghi
Biblioteca - Difficoltà dovute alla dislocazione su due piani	- avvio dei lavori di ristrutturazione dell'unico locale da adibire a Biblioteca

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

consba.it

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La vision dell'istituzione (cioè, il suo obiettivo a lungo termine) emerge solo indirettamente dal sito web, dove nella sezione intitolata "Il Conservatorio" viene illustrata in maniera più puntuale la sua mission (cioè, lo scopo della sua esistenza), che emerge anche dall'art. 1 dello Statuto (reso disponibile sul sito web). Si suggerisce di creare un'autonoma sezione del sito web intitolata "Vision e mission", con esposizione chiara ancorché non necessariamente approfondita dei due elementi di valutazione. Ciò posto, la valutazione è positiva.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission (e, indirettamente, la vision) dell'Istituzione vengono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, come emerge in particolar modo dallo Statuto e, per quanto attiene alla didattica, dal Manifesto degli studi. Tutti questi documenti sono resi pubblici sul sito web. La valutazione è positiva.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione è organizzata in maniera conforme all'articolazione necessaria indicata nell'art. 4 d.P.R. 132/2003, di cui si dà conto nello Statuto di autonomia. Sul sito web vengono riportati tutti gli organi necessari eccetto il "Collegio dei professori": si consiglia di spostare il contenuto dell'attuale sezione "Docenti" all'interno di una nuova sezione "Collegio dei professori" o, quanto meno, di creare tale ultima sezione e di inserirvi un link alla pagina "Docenti", con indicazione del direttore, di tutti i docenti in servizio presso l'Istituzione e degli assistenti, dei pianisti accompagnatori e degli accompagnatori al pianoforte. Da tempo, l'Istituzione si è data la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno: di ciò viene dato conto nel sito web, da cui risulta la conformità a quanto previsto dalla normativa vigente quanto ai procedimenti di approvazione dei regolamenti. Alla data non si riscontrano criticità nel testo sia dello Statuto sia dei regolamenti, anche per quanto riguarda la loro pubblicità sul sito web: l'Istituzione tuttavia segnala che, in ragione della recente nomina del CdA, non è stato possibile emanare nei tempi prescritti il regolamento di contribuzione studentesca, che sul sito web è fermo al triennio 2017-2020. Anche per via della recente nomina di questo Nucleo di Valutazione, non si riscontrano criticità nei rapporti con gli organi dell'Istituzione. A parte alcuni elementi critici prima rilevati, la valutazione è positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dalla Istituzione sul portale della valutazione e sul sito web pubblico.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.consba.it/](http://www.consba.it/)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[www.consba.it/it/20/la-storia](http://www.consba.it/it/20/la-storia)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico è stato pesantemente condizionato dalla continuazione della pandemia COVID-19 che ha limitato fortemente le attività didattiche in presenza le quali sono fondamentali tenuto conto dell'oggetto degli insegnamenti del Conservatorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[www.consba.it/it/6/il-conservatorio](http://www.consba.it/it/6/il-conservatorio)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di Amministrazione, cessato in data 20/02/2021, è stato rinnovato in data 29/10/2021 con DM n. 1218 causando il conseguente ritardo nell'emanazione dei relativi atti di competenza, con particolare riferimento al Regolamento di contribuzione studentesca.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[www.consba.it/it/1516/normativa](http://www.consba.it/it/1516/normativa)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Il Consiglio di Amministrazione, cessato in data 20/02/2021, è stato rinnovato in data 29/10/2021 con DM n. 1218 causando il conseguente ritardo nell'emanazione dei relativi atti di competenza, con particolare riferimento al Regolamento di contribuzione studentesca.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa, notevolmente ampia, spazia dai corsi propedeutici ai corsi accademici di I e II livello, e comprende anche i corsi singoli e i corsi liberi. Risultano ancora attivi alcuni corsi ad esaurimento di cui all'ordinamento previgente (R.D. 31-12-1930 n. 1945). Nell'offerta sono compresi anche i corsi di musica antica, nelle discipline jazz e nelle discipline musicali ad indirizzo tecnologico. La valutazione è senz'altro positiva: non si rilevano criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per quanto riguarda le altre attività formative autonomamente progettate dall'Istituzione, questo Nucleo valuta positivamente l'ampia e variegata proposta complessiva, i cui esiti portano ad una notevole produzione artistica a beneficio degli studenti e della comunità territoriale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La richiesta di attivazione di nuovi corsi è finalizzata al potenziamento dell'offerta formativa e all'ottimizzazione dell'utilizzo dei docenti in organico.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica

Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche

Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore al pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	3
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	5
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	2	3
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	2	0	0

BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	2	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	4	2
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	14	2	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	3	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	17	4	4	3
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	9	4	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	4	2	4
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	47	6	16	4
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	26	7	6	5
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	25	7	7	4
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	71	10	22	12
BAST010006	7305	CON	BARI	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	39	12	9	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	33	2	11	11
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	2	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	3	6
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	4	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	21	1	18	6
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	4	2	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore al pianoforte	7	1	4	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	0	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	1	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	1	16	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	4	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	2	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	11	2	4	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	10	0	4	4

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	ARPA	Arpa	3	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	CANTO	Canto	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	2	0	3

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	FAGOTTO	Fagotto	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	FLAUTO	Flauto	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	34	0	11
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	SAXOFONO	Saxofono	3	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	10	0	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti		Compimenti	
					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Liuto	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	0	7	1	12
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	0	9	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti			Compimenti fascia pre-accademica
					Immatricolati	Di cui periodo	finale del ciclo	
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Arpa	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Basso tuba	2	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Canto Jazz	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Chitarra	19	5	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Clarinetto	7	1	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Composizione	9	3	2	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Contrabbasso	5	2	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Corno	4	1	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Direzione di coro	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Fagotto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Fisarmonica	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Flauto	12	1	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Flauto dolce	4	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Oboe	6	1	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Organo	3	0	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Pianoforte	67	14	6	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Saxofono	23	4	4	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Tromba	11	0	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Trombone	10	1	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Viola	2	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Viola da gamba	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Violino	33	4	6	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Violoncello	9	0	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 20-21 è stato richiesto e ottenuto di attivare a seguito dei DD.DD.GG. nn. 42 e 43 del 07 gennaio 2021 i seguenti Corsi ai fini del potenziamento dell'offerta formativa dell'Istituzione e della ottimizzazione dell'utilizzo dei Docenti in organico. • DCPL26 - Primo Livello in FISARMONICA • DCPL28 - Primo Livello in FLAUTO DOLCE • DCPL53 - Primo Livello in VIOLA DA GAMBA • DCSL08 - Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO • DCSL14 - Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE • DCSL21 - Secondo Livello in DIDATTICA DELLAMUSICA • DCSL28 - Secondo Livello in FLAUTO DOLCE • DCSL30 - Secondo Livello in LIUTO • DCSL53 - Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA • DCSL54 - Secondo Livello in VIOLINO • DCSL55 - Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO • DCSL68 - Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di revisione dei corsi già autorizzati sopra menzionati è stata oggetto della delibera del Consiglio Accademico del 12/05/2020 e di quella del CdA n. 10 del 27/05/2020 a seguito di raccolta delle proposte pervenute da parte dei singoli Consigli di Scuola dell'Istituto all'uopo convocati nel mese di Aprile 2020.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuna

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Il repertorio d'Orchestra	1. Il repertorio d'Orchestra
Masterclass	Masterclass di Jerome Laran	Masterclass di Jerome Laran
Masterclass	La grande musica per Brass Band - Tributo a Malcom Henry Arnold	La grande musica per Brass Band - Tributo a Malcom Henry Arnold
Masterclass	Masterclass per Ottoni	Masterclass per Ottoni
Masterclass	Il Repertorio Clarinetistico tra tecnica ed interpretazione	Il Repertorio Clarinetistico tra tecnica ed interpretazione
Masterclass	Masterclass "Dirigere il Coro di Voci Bianche" con il M° Roberta Paraninfo	Masterclass "Dirigere il Coro di Voci Bianche" con il M° Roberta Paraninfo
Masterclass	Il movimento scenico classico all'interno della scena operistica	Il movimento scenico classico all'interno della scena operistica
Masterclass	Masterclass di Violoncello del M° Enrico Dindo	Masterclass di Violoncello del M° Enrico Dindo
Masterclass	Prassi esecutiva, tecnica del repertorio violinistico e perfezionamento dei passi d'orchestra	Prassi esecutiva, tecnica del repertorio violinistico e perfezionamento dei passi d'orchestra
Masterclass	Masterclass di Chitarra	Masterclass di Chitarra
Masterclass	Masterclass: il contrabbasso solistico ed orchestrale	Masterclass: il contrabbasso solistico ed orchestrale
Masterclass	Masterclass di viola e musica da camera	Masterclass di viola e musica da camera
Masterclass	Masterclass Scrittura e arrangiamento per organico da camera jazz di West Side Story	Masterclass Scrittura e arrangiamento per organico da camera jazz di West Side Story
Masterclass	Masterclass con Franco Morone	Masterclass con Franco Morone
Masterclass	La batteria jazz	La batteria jazz
Masterclass	L'evoluzione delle notazioni non convenzionali per la voce: Cage, Stockhausen, Bussotti, Berio, Lombardi	L'evoluzione delle notazioni non convenzionali per la voce: Cage, Stockhausen, Bussotti, Berio, Lombardi
Masterclass	Masterclass Antonio Rollo. Electric Sound 6. Passato e Promesse della Musica Elettronica - VI Edizione	Masterclass Antonio Rollo. Electric Sound 6. Passato e Promesse della Musica Elettronica - VI Edizione
Masterclass	Masterclass Elio Martusciello. Electric Sound 6. Passato e Promesse della Musica Elettronica - VI Edizione	Masterclass Elio Martusciello. Electric Sound 6. Passato e Promesse della Musica Elettronica - VI Edizione
Masterclass	Masterclass: Uno sguardo oltre...	Masterclass: Uno sguardo oltre...
Masterclass	Masterclass del M° Andrea Lucchesini	Masterclass del M° Andrea Lucchesini
Masterclass	Masterclass di pianoforte	Masterclass di pianoforte
Masterclass	Masterclass: Gaston Sylvestre, Il Teatro Musicale Contemporaneo nel Repertorio per Strumenti a Percussione	Masterclass: Gaston Sylvestre, Il Teatro Musicale Contemporaneo nel Repertorio per Strumenti a Percussione
Masterclass	Masterclass: "Il repertorio originale per orchestra di fiati nel tardo rinascimento e nel primo barocco: Giovanni Gabrieli - Jean Baptiste Lully"	Masterclass: "Il repertorio originale per orchestra di fiati nel tardo rinascimento e nel primo barocco: Giovanni Gabrieli - Jean Baptiste Lully"
Masterclass	Masterclass-Seminario di Roberto Vallesi "Da Braccio e da Gamba": Violoncelli e Viole nel Settecento	Masterclass-Seminario di Roberto Vallesi "Da Braccio e da Gamba": Violoncelli e Viole nel Settecento
Masterclass	Il recitativo tra 600 e 700.	Il recitativo tra 600 e 700
Progetto di produzione artistica	Vari(e) - Abilità musicali in concerto V Edizione	Vari(e) - Abilità musicali in concerto V Edizione
Progetto di produzione artistica	Rassegna concertistica di ensemble musicali di strumenti a fiato - I Edizione	Rassegna concertistica di ensemble musicali di strumenti a fiato - I Edizione
Progetto di produzione artistica	Il saxofono nell'impressionismo francese	Il saxofono nell'impressionismo francese
Progetto di produzione artistica	L'Orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica - Concerti 2021, III edizione	L'Orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica - Concerti 2021, III edizione
Progetto di produzione artistica	Rota e Fellini, due genii in simbiosi	Rota e Fellini, due genii in simbiosi

Progetto di produzione artistica	Analisi musicale e processi cognitivi: l'ascolto e l'interpretazione vocale e strumentale	Analisi musicale e processi cognitivi: l'ascolto e l'interpretazione vocale e strumentale
Progetto di produzione artistica	Rodari in Musica: un'esperienza di teatro musicale per bambini	Rodari in Musica: un'esperienza di teatro musicale per bambini
Progetto di produzione artistica	Il Signor Bruschino	Il Signor Bruschino
Progetto di produzione artistica	Oratorio di Natale Op. 12 di Saint Saens	Oratorio di Natale Op. 12 di Saint Saens
Progetto di produzione artistica	Insieme è meglio. Contagiare l'entusiasmo e il piacere di suonare insieme	Insieme è meglio. Contagiare l'entusiasmo e il piacere di suonare insieme
Progetto di produzione artistica	Il buio e la luce nel repertorio europeo per violino e cello dal secondo dopoguerra	Il buio e la luce nel repertorio europeo per violino e cello dal secondo dopoguerra
Progetto di produzione artistica	6° Cellofestival	6° Cellofestival
Progetto di produzione artistica	Ingegneria negli strumenti ad arco	Ingegneria negli strumenti ad arco
Progetto di produzione artistica	Antiche e nuove musiche nel repertorio solistico e cameristico per chitarra	Antiche e nuove musiche nel repertorio solistico e cameristico per chitarra
Progetto di produzione artistica	Omaggio ad Henri Vieuxtemps a 200 anni dalla nascita (1820-1881)	Omaggio ad Henri Vieuxtemps a 200 anni dalla nascita (1820-1881)
Progetto di produzione artistica	I quintetti per archi col contrabbasso	I quintetti per archi col contrabbasso
Progetto di produzione artistica	Seminario: Pratica e sviluppo della percezione poliritmica	Seminario: Pratica e sviluppo della percezione poliritmica
Progetto di produzione artistica	Bari Accordion Festival 2021 - Concerto di orchestra di Fisarmoniche	Bari Accordion Festival 2021 - Concerto di orchestra di Fisarmoniche
Progetto di produzione artistica	1° Festival del Jazz & Altre Musiche "A World of Women"	1° Festival del Jazz & Altre Musiche "A World of Women"
Progetto di produzione artistica	Electric Sound 6. Passato e Promesse della Musica Elettronica. VI Edizione	Electric Sound 6. Passato e Promesse della Musica Elettronica. VI Edizione
Progetto di produzione artistica	Energy Flow	Energy Flow
Progetto di produzione artistica	L'organo nella musica da camera - seconda edizione: Organo e Sax in duo	L'organo nella musica da camera - seconda edizione: Organo e Sax in duo
Progetto di produzione artistica	Ritratti d'autore - Le Sinfonie di Hector Berlioz e di Antonin Dvorák per due pianoforti	Ritratti d'autore - Le Sinfonie di Hector Berlioz e di Antonin Dvorák per due pianoforti
Progetto di produzione artistica	Castelnuovo - Tedesco Evangéilion La storia di Gesù	Castelnuovo - Tedesco Evangéilion La storia di Gesù
Progetto di produzione artistica	Memorie Storiche Discografiche - Il pianoforte di Igor Strawinsky - Opera omnia originale e trascritta nel repertorio di Antonio Bacchelli - Il Novecento	Memorie Storiche Discografiche - Il pianoforte di Igor Strawinsky - Opera omnia originale e trascritta nel repertorio di Antonio Bacchelli - Il Novecento
Progetto di produzione artistica	La Musica Sudamericana - II Edizione	La Musica Sudamericana - II Edizione
Progetto di produzione artistica	Il Talento creativo di Camille Saint-Saëns: Aspetti del suo stile pianistico	Il Talento creativo di Camille Saint-Saëns: Aspetti del suo stile pianistico
Progetto di produzione artistica	Conversazioni sulla tecnica pianistica - Esperienze a confronto	Conversazioni sulla tecnica pianistica - Esperienze a confronto
Progetto di produzione artistica	Convegno "Analisi musicale tra percezione, emozione e comunicazione"	Convegno "Analisi musicale tra percezione, emozione e comunicazione"
Progetto di	Incontri con l'autore 2021	Incontri con l'autore 2021

produzione artistica		
Progetto di produzione artistica	Seminari di Analisi delle Forme Compositive	Seminari di Analisi delle Forme Compositive
Progetto di produzione artistica	Concerto finale Diplomandi di Composizione	Concerto finale Diplomandi di Composizione
Progetto di produzione artistica	La Musica nel Trivio e nel Quadrivio	La Musica nel Trivio e nel Quadrivio
Progetto di produzione artistica	Claudio Monteverdi: Attorno a Poppea	Claudio Monteverdi: Attorno a Poppea
Progetto di produzione artistica	Repertori tradizionali e tradizione colta pugliesi e lucani nel XVI e XVII secolo	Repertori tradizionali e tradizione colta pugliesi e lucani nel XVI e XVII secolo
Progetto di produzione artistica	Tartiniana - Omaggio a Giuseppe Tartini nel 250esimo anniversario dalla morte	Tartiniana - Omaggio a Giuseppe Tartini nel 250esimo anniversario dalla morte
Progetto di produzione artistica	Letterature e strumenti tra cembalo e fortepiano	Letterature e strumenti tra cembalo e fortepiano
Progetto di produzione artistica	Cantate di Johann Sebastian Bach - III edizione	Cantate di Johann Sebastian Bach - III edizione
Progetto di produzione artistica	Camille Saint Saens (1835/1921): Umanista visionario	Camille Saint Saens (1835/1921): Umanista visionario
Progetto di produzione artistica	Musica per ragazzi	Musica per ragazzi
Progetto di produzione artistica	Fedele d'Amico: un umanista al servizio della Musica	Fedele d'Amico: un umanista al servizio della Musica
Progetto di produzione artistica	Il sinfonismo nella musica di Raffaele Gervasio	Il sinfonismo nella musica di Raffaele Gervasio
Progetto di produzione artistica	Seminari di ricerca "Mezzogiorno in Musica" - II edizione	Seminari di ricerca "Mezzogiorno in Musica" - II edizione
Progetto di produzione artistica	L'ombra illuminata. Donne nella musica - VII edizione	L'ombra illuminata. Donne nella musica - VII edizione
Progetto di produzione artistica	Risonanze del Levante: Caravaggio, un artista irrequieto	Risonanze del Levante: Caravaggio, un artista irrequieto
Progetto di produzione artistica	Dante, Paolo e Francesca tra arte, poesia e musica	Dante, Paolo e Francesca tra arte, poesia e musica
Progetto di produzione artistica	La letteratura originale per orchestra di fiati in Terra di Puglia	La letteratura originale per orchestra di fiati in Terra di Puglia
Progetto di produzione artistica	Antonio Emmanuelovich Spadavecchia: Un ponte tra la Russia e Bari	Antonio Emmanuelovich Spadavecchia: Un ponte tra la Russia e Bari

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, nella somma degli iscritti ai corsi accademici e pre-accademici si riscontra una decisa prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese (813); in seconda battuta, ma con largo distacco, di studenti provenienti dalla Basilicata (23). La valutazione della popolazione studentesca è positiva, tenendo conto che fa riferimento a un anno accademico (il 2020-2021) segnato in pieno dalla pandemia e dalle misure adottate per contenerla: non diversamente da quanto è accaduto per l'Università e il Politecnico di Bari (prese a metro di paragone perché insistenti sulla medesima realtà territoriale), infatti, si è assistito a un certo incremento dell'iscrizione "di prossimità" agli istituti di istruzione terziaria. Ecco perché a questo Nucleo appare viepiù positiva la "tenuta" dell'Istituzione valutata quanto alla presenza di studenti provenienti dall'estero, confermando la sua tradizionale attrattività per quelli cinesi (46) e, in misura più ridotta, russi (6). Coerente con un'istituzione AFAM appare la distribuzione della popolazione studentesca per fasce d'età, con prevalenza di quella dai 20 ai 24 anni, cui segue quella dai 25 ai 29 anni. Altrettanto coerente risulta la prevalenza di studenti part-time nella fascia d'età over-30 e la prevalenza di studenti con doppia iscrizione AFAM/università nella fascia 20-24 anni. Si evidenzia il miglioramento generale dei dati sui percorsi di studio degli studenti, che appaiono in crescita rispetto all'a.a. precedente sia nelle iscrizioni totali sia nel numero di diplomati. In generale, la valutazione è pienamente positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dall'Istituzione sul portale della valutazione.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	1	PIEMONTE	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	3	LOMBARDIA	2	2	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	5	VENETO	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	7	LIGURIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	9	TOSCANA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	10	UMBRIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	11	MARCHE	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	12	LAZIO	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	13	ABRUZZO	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	14	MOLISE	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	15	CAMPANIA	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	16	PUGLIA	813	558	255
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	17	BASILICATA	23	19	4
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	18	CALABRIA	6	6	0

BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	19	SICILIA	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	20	SARDEGNA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	21	Italiani residenti all'Estero	1	1	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	256	Bielorussia	1	0	1	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	605	Brasile	1	0	1	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	509	Canada	1	1	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	606	Cile	1	0	1	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	314	Cina	46	8	38	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	320	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	216	Germania	1	0	1	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	249	Lituania	1	1	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	443	Nigeria	1	1	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	245	Russia, Federazione	6	1	5	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	243	Ucraina	2	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	138	57	58	0	9	2	12
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	12	0	0	0	0	0	12
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	94	9	0	0	0	1	84
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	125	51	0	0	3	1	70
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	381	213	68	0	38	12	50
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	166	48	87	0	16	7	8
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE</b>	<b>ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	10		0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	0		0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	0		0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	0		1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	0		47
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	1		12
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	0		0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	378	106	71	69
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	213	117	15	70
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	89	0	0	37
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi Propedeutici	236	37	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	114			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dato non disponibile.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere coerenti e complete. Non sono disponibili le informazioni sui programmi di studio. Salvo quest'ultimo aspetto, la valutazione è positiva.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, articolato su tre periodi di attività, è funzionale alla particolare tipologia degli insegnamenti impartiti in Conservatorio (lezioni singole, collettive o per piccoli gruppi). Non si rilevano criticità.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sono state applicate rigorosamente le prescrizioni contenute nel Protocollo di sicurezza anticontagio adottato dall'Istituzione. Si valuta positivamente anche l'applicazione rigida delle "linee-guida" deliberate dal Consiglio accademico e finalizzate al contenimento del contagio da COVID-19. Per quanto sopra l'Amministrazione ha deliberato, in tempi rapidissimi, l'acquisizione di nuovi strumenti informatici per poter permettere agevolmente lo svolgimento della didattica a distanza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Non si rilevano criticità per ciò che concerne la modalità di svolgimento degli esami di ammissione alle diverse tipologie di corsi. Nello specifico, per gli studenti stranieri, è stata opportunamente adottata, quando possibile, la modalità "a distanza".

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Risultano adeguati i supporti didattici previsti per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. 5\_DDG\_approvazione\_Regolamento\_didattico\_BARI.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[www.consba.it/it/1463/docenti](http://www.consba.it/it/1463/docenti)

Manifesto degli studi

[www.consba.it/getFile.php?id=1703](http://www.consba.it/getFile.php?id=1703)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[www.consba.it/it/7/offerta-formativa](http://www.consba.it/it/7/offerta-formativa)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Consiglio Accademico ha deliberato, nella seduta del 13 ottobre 2020, la programmazione dell'A. A. 2020-2021: I° Periodo di attività didattica: 2 novembre 2020 – 20 febbraio 2021 II° Periodo di attività didattica: 4 marzo – 19 giugno 2021 III° Periodo di attività didattica: 1 luglio – 31 ottobre 2021 (escluso il mese di agosto) Sessione invernale di esami: 8 - 17 febbraio 2021 (I appello) 22 febbraio – 3 marzo 2021 (II app.-Prev. Ord.–Preacc–Proped) 15 – 20 marzo 2021 (Diplomi Accademici) Sessione estiva di esami: 21 - 30 giugno 2021 (I app. - Previg. Ord - Preaccad – Proped) 1 - 10 luglio 2021 (II appello - Previg. Ord. – Preaccad. - Proped) 19 -24 luglio 2021 (Diplomi Accademici) Ammissione Corsi Accademici 12-17 Luglio 2021 Sessione autunnale di esami: 13 - 22 settembre 2021 (I app.-Previg. Ord.–Preacc. - Proped) 27 sett. - 6 ott. 2021 (II app.-Prev. Ord.–Preacc.- Proped) 18 – 23 ottobre 2021 (Diplomi Accademici) Ammissione Corsi Propedeutici 13-22 Settembre 2021 Si precisa che l'ultima sessione delle prove finali a.a. 2020-2021 è stata prorogata al 15 giugno 2022 in ottemperanza di quanto emendato al decreto-legge 24 dicembre 2021 (Proroga dello stato di emergenza nazionale e ulteriori misure per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In aggiunta alla stretta applicazione del protocollo di sicurezza anticontagio prot. n. 4404 del 17/06/2020, vista la situazione di emergenza sanitaria da Covid-19, il Consiglio Accademico, in considerazione delle linee guida deliberate nella seduta del 21 settembre 2020 ed in considerazione dell'evolversi della situazione emergenziale e delle nuove disposizioni governative, ha stabilito per alcune discipline, con riguardo alla singola concreta tipologia, l'articolazione dell'orario di lezione in modalità a distanza oppure fino al 50% nonché una turnazione delle attività didattiche da espletarsi in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ai fini dell'espletamento della didattica a distanza, pur raccomandando l'utilizzo della piattaforma adottata dall'Istituzione Google G-Suite, è stata data facoltà ai Docenti di adottare altre piattaforme più congeniali alla loro didattica (riferimento: Delibera Consiglio Accademico del 13 ottobre 2020) ed è stato ampliato il parco di nuove tecnologie rese disponibili in sede.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti, in ragione dell'emergenza pandemica, oltre che in presenza, anche in modalità a distanza totalmente o parzialmente ove consentito dalla specificità della prova di ammissione. I programmi di ammissione approvati dai rispettivi Consigli di Scuola ed in conformità in conformità di quanto statuito col DM 382/2018, sono disponibili dalla pagina del sito Istituzionale [www.consba.it/it/7/offerta-formativa](http://www.consba.it/it/7/offerta-formativa) L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione a specifiche disabilità certificate, sia durante le lezioni che in vista degli esami. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Per tipologie specifiche di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme di lavoro in itinere e verifiche come da norme di riferimento, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva. Le prove sono consultabili nel dettaglio dalla pagina del sito Istituzionale [www.consba.it/it/1055/esami-diploma-finale](http://www.consba.it/it/1055/esami-diploma-finale)

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia di personale docente appare adeguato, segnando una lieve flessione rispetto all'a.a. precedente. Il ricorso a docenti a tempo determinato non è variato rispetto all'a.a. precedente. L'Istituzione fa un limitato ricorso a docenti esterni a contratto, anche in considerazione della conversione di un posto deciso con delibera del CdA del 7.7.2020. Il numero delle ore aggiuntive vede un trend in diminuzione, quindi positivo per il bilancio. Il numero del personale non docente ha visto una lieve flessione rispetto all'a.a. precedente (di 3 unità); si segnala la contestuale stipula di contratti per 3 unità di personale a tempo determinato. L'Istituzione segnala la mancanza di personale tecnico addetto ai servizi informatici (posizione che, secondo il Piano delle performance 2019/2022, afferisce all'area Economato), il che si riflette negativamente sulla complessiva trasparenza e pubblicità sul sito web. A parte quest'ultima criticità, la valutazione è positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dalla Istituzione sul portale della valutazione e sul sito web pubblico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento di docenti a contratto sono adeguate e la valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza al personale interno appaiono adeguate; quanto all'affidamento al personale esterno, sul sito web (<https://www.consba.it/it/3697/dati-relativi-alle-procedure-selettive>) sono disponibili i bandi per le procedure comparative di affidamento all'esterno, che appaiono adeguati alla normativa in vigore.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'a.a. 2020-2021, causa restrizioni dovute alla pandemia, non è stata effettuata attività di formazione del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Dato non disponibile.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dato non disponibile.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	181	20	5	608

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[www.consba.it/it/3694/bandi-di-concorso](http://www.consba.it/it/3694/bandi-di-concorso)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
elenco\_docenze\_esterne\_con\_ore\_20-21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Delibera\_Organico\_20-21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 24	Collaboratore	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 25	Assistente	10	3	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 29	Coadiutore	29	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è in organico il personale tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per l'a.a. 2020-2021 gli insegnamenti di titolarità sono stati assegnati con nomina del Direttore al personale interno su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare ed approvazione da parte del Consiglio Accademico; gli insegnamenti extracurricolari non di titolarità e costituenti ore aggiuntive, sono stati assegnati, a seguito dei risultati di procedura comparativa al personale interno per le discipline di Direzione d'orchestra di Fiati per 33 ore per € 1500, Storia del jazz per 138 ore per € 6300, Tromba jazz per 95 ore per € 4300 e Trombone Jazz per 18 ore per € 900.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

L'attribuzione di ore aggiuntive è avvenuta secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva. Ai docenti in organico sono stati attribuite ore aggiuntive come di seguito: per arpa per 32 ore (€ 1990), Bassotuba per 27 ore (€ 1725), Didattica della musica per 368 ore (€ 24416), Musica elettronica per 48 ore (€ 3184), Batteria e Canto jazz per 59 ore (€ 3914), Pianoforte per 50 ore (€ 1327), Tromba per 19 ore (€ 1260), Accompagnamento pianistico per 108 ore (€ 11345), Lingua Inglese per 72 ore (€ 4416).

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.) vuoto.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

È stata realizzata a distanza, a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, una notevole attività di orientamento (Open Days) durante il mese di giugno 2021. Detta attività risulta essere stata "rinforzata" per le Scuole in sofferenza per carenza di iscritti. Risulta funzionante, come supporto per gli studenti stranieri, uno sportello a distanza tenuto dal referente per l'internazionalizzazione. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Risultano adeguati i supporti didattici previsti per gli studenti stranieri, per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non si rileva lo svolgimento di attività di orientamento riservate agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage non sono compresi negli attuali piani di studio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione rilascia il "Diploma supplement" redatto in italiano e in inglese, su richiesta dello studente diplomato e a titolo gratuito.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva è positiva. Si raccomanda l'adozione di azioni di orientamento in uscita.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
supplements\_per\_anvur\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricevuta\_supplemtn\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
ATTESTAZIONE\_DIRETTORE\_ANVUR.pdf [Scarica il file](#)

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	96	10	107	0	

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	18

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	15	0	0	0	0	80

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	91	3	0	12	0	12	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca istituzionale osserva le prescrizioni statali in materia e applica oltre alla no tax area le riduzioni dei contributi agli studenti in particolari situazioni di reddito e di merito. A ciò si aggiungono le esenzioni per gli studenti affetti da disabilità e invalidità .

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Contestualmente all'iscrizione per ciascun anno accademico è obbligatorio per lo studente allegare la richiesta di approvazione del piano di studi mentre è facoltativa la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi ai fini della successiva valutazione da parte del Consiglio di Scuola di riferimento.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
RICHIESTA-RICONOSCIMENTO-CREDITI\_versione\_fino\_al\_2019.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nelle giornate del 3-4-5 giugno 2021 si sono tenute a distanza le sessioni dell'Open Day durante le quali i docenti delle varie scuole hanno presentato l'offerta formativa dei corsi e risposto alle domande degli utenti. La forma digitale di Open Day ha riscosso un numeroso seguito di scuole secondarie di primo e secondo grado, nonché singoli utenti interessati ai corsi di studio del Conservatorio. Sempre in merito alle attività di Open Day è stata concordata con il referente interno per la comunicazione una campagna di comunicazione giornaliera incentrata in particolare sulle Scuole che mostravano nell'a.a.2019-20 una maggiore carenza di iscritti..

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Oltre ai servizi di segreteria, per gli Studenti stranieri si rende disponibile lo sportello a distanza (via email) della Referente dell'internazionalizzazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio proficuamente attivato negli anni precedenti la pandemia è stato sospeso proprio a causa dell'emergenza sanitaria. Si conta di riattivarlo nel corso del corrente anno accademici anche in applicazione del D.M. 752 del 30.06.2021.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione e specifiche disabilità certificate, sia durante le lezioni che in vista degli esami. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Per tipologie specifiche di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme di lavoro in itinere e verifiche come da norme di riferimento, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I piani di studio dei Corsi attivati nell'Istituzione, approvati dal MUR, non prevedono lo svolgimento di tirocinio curriculare e/o stage.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività di orientamento, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, saranno attivate in applicazione del D.M. n. 752 del 2021.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement](http://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti segnala agli organi accademici attraverso i propri rappresentanti negli stessi o collegialmente specifiche necessità e esigenze finalizzate a migliorare l'offerta dei servizi agli studenti da parte dell'Istituzione.



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione sono costituite dal compendio immobiliare sito in Bari alla via Cifarelli n. 26, dall'Auditorium "Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco. Dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, si ritiene che siano adeguate alle esigenze dell'offerta formativa, e comunque in via di ulteriore miglioramento.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Considerato che l'Istituzione possiede le seguenti dotazioni strumentali: n. 3 pianoforti a coda, n. 41 pianoforti verticali, n. 3 clavicembali, n. 2 organi a canne, n. 5 arpe e n. 1 set completo percussioni e rapportando il numero degli iscritti ai corsi di diploma accademico alla specifica tipologia dei corsi erogati e alla numerosità degli studenti iscritti con la citata dotazione, si ritiene che sia adeguata sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Tra gli elementi di ulteriore sviluppo, l'Istituzione prevede il progressivo ampliamento della dotazione strumentale per quantità e varietà.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Non ci si può esprimere con precisione in merito al mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, in quanto è in corso l'attività di acquisto, restauro e aggiornamento delle stesse.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si ritiene complessivamente adeguata la struttura e la strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo. Per quanto riguarda i punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo si ritiene che, a seguito dei futuri incrementi di unità di personale, la dotazione strumentale aumenterà di conseguenza.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_sede\_istituzionale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
parco\_strumenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola è datp dall'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. Il plesso nuovo è fornito di accesso con rampe.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le attività didattiche dell'Istituzione si svolgono nel compendio immobiliare sito a Bari, in via Cifarelli 26, costituito dalla storica Villa Bucciero, dall'Auditorium " Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La storica Villa Bucciero è interessata da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del confort acustico e a climatizzazione degli ambienti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche è in corso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[www.consba.it/it/1267/prestito-strumenti-musicali](http://www.consba.it/it/1267/prestito-strumenti-musicali)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
Dichiarazione\_rete\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
dichiarazioni\_consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
DICHIARAZIONE\_FIRMATA\_ADEGUATEZZA\_STRUMENTAZIONE\_PERSONALE\_AMMINISTRATIVO.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituzione è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780) così come descritto sul sito web. Le restrizioni dovute alla pandemia da COVID-19 hanno fortemente stimolato una nuova comunicazione della biblioteca e del suo patrimonio, producendo una nuova visibilità sul territorio e rafforzando il ruolo di riferimento per la ricerca scientifica in campo musicale e musicologico, anche nei confronti dell'utenza universitaria della città di Bari. Carente invece l'aggiornamento tecnologico (scanner, aggiornamento delle pagine web, software, proxy) legato alla mancanza di una figura tecnica di riferimento all'interno dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nell'anno accademico 2021 il patrimonio della biblioteca si è accresciuto a) per acquisti, grazie a stanziamenti in bilancio e all'assegnazione dei fondi previsti dal D.M. 191/2021 (FONDO EMERGENZE IMPRESE BIBLIOTECHE); b) per donazione. Pertanto si ritengono apprezzabili gli sforzi tesi all'acquisizione del patrimonio (sia quello a supporto della didattica e della ricerca che quello storico) che di un apprezzabile aggiornamento scientifico. Carente invece l'aggiornamento tecnologico (scanner, aggiornamento delle pagine web, software, proxy) legato alla mancanza di una figura tecnica di riferimento all'interno dell'istituzione. La biblioteca non ha avviato nuovi progetti di digitalizzazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è abbastanza buono. Il locale di conservazione dei materiali bibliografici andrebbe migliorato dal punto di vista igrotermico. Buona la strategia messa in atto per la valorizzazione del patrimonio nell'a.a. 2020/2021 consistente nella conclusione del progetto istituzionale di ricerca "Omaggio a Mercadante" nel 150° anniversario della morte, che ha prodotto un quaderno pubblicato online e un filmato pubblicato sul canale YouTube dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca, pur aggiornando periodicamente una tabella di rilevazione dei flussi, riguardante la tipologia di utenza e la tipologia dei servizi richiesti, non rileva i dati sulla tipologia di materiali richiesti e pertanto è difficile giudicarne l'adeguatezza. Si raccomanda l'istituzione di una adeguata sala di lettura/studio, che consenta di consultare le variegate tipologie di materiali della biblioteca e che dia spazio all'esposizione di beni artistici della Biblioteca.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780); un'ampia e dettagliata descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio è pubblicata sul sito istituzionale <http://www.consba.it/it/63/biblioteca>. L'inventario, in serie unica per tutti i materiali, conta n.24.087 registrazioni alla fine del 2021; circa migliaia di documenti cartacei e audio non sono ancora stati inventariati; manca un inventario per i periodici. Il patrimonio della biblioteca è parzialmente catalogato in OPAC di SBN: sono catalogati alcuni fondi di manoscritti musicali, la letteratura musicale. I materiali posseduti consistono in a) documenti cartacei: edizioni musicali a stampa (moderne e antiche); manoscritti musicali del XVIII, XIX, XX secolo; periodici musicali; letteratura musicologica (libri, enciclopedie e repertori); libretti d'opera; archivi di musicisti; archivio storico del Conservatorio; tesi di laurea e letteratura grigia; b) documenti audio (vinili, nastri, cd, cd rom); c) banche dati e archivi digitali; d) oggetti artistici e strumenti musicali pervenuti con le donazioni.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Conferiti con le donazioni bibliografiche, la biblioteca accoglie anche oggetti appartenuti agli artisti: 1 ritratto ad olio (Selvaggi), 1 mezzobusto in bronzo (Selvaggi), bronzetto con piedistallo ligneo decorato (Costa), fotografie e ritratti incorniciati (15, Costa, Gaslini, Angeloni, De Giosa) stampe antiche incorniciate (4), mobilio (scaffalatura Mera), strumenti

musicali (pianoforte costa, pianoforte Cosmo, pianoforte), oggetti (Bacchetta d'orchestra La Rotella; collezione miniature Gaslini); figurini teatrali (La Rotella).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'anno accademico 2021 il patrimonio della biblioteca si è accresciuto a) per acquisti, grazie a stanziamenti in bilancio e all'assegnazione dei fondi previsti dal Decreto Ministeriale n. 191 del 24.05.2021 – (FONDO EMERGENZE IMPRESE BIBLIOTECHE); b) per donazione; si segnalano per interesse artistico musicale i fondi dei musicisti Buccarella, Gaslini, Manente; le donazioni sono state tutte inventariate, ma non catalogate. Le attività di catalogazione (che riguardano solo la categoria libro moderno) sono state affidate ad un catalogatore professionista reclutato tramite bando pubblico. La biblioteca non ha avviato nuovi progetti di digitalizzazione; il numero dei documenti digitalizzati è fermo a 40; le digitalizzazioni sono consultabili sul sito istituzionale <https://www.consba.it/it/5797/biblioteca-digitale>.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è abbastanza buono; tuttavia il locale di conservazione dei materiali bibliografici è poco adeguato dal punto di vista igrotermico (equilibrio di temperatura, umidità, movimenti d'aria e irraggiamento) in quanto si tratta di un seminterrato dotato di deumidificatore sotto dimensionato. Per quanto attiene alle strategie messe in atto per la valorizzazione del patrimonio si segnala per l'anno 2020-21 la conclusione del progetto istituzionale di ricerca "Omaggio a Mercadante" nel 150° anniversario della morte, dedicato alle edizioni, manoscritti e lettere di Saverio Mercadante presenti nella biblioteca istituzionale. Il progetto ha prodotto un quaderno pubblicato on line (<http://www.consba.it/it/1054/eventi/7476/omaggio-a-mercadante>), e un filmato pubblicato sul canale you tube de Conservatorio ([https://youtu.be/m\\_Aj2qiYUB4 2](https://youtu.be/m_Aj2qiYUB4 2)).

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_approvato\_dal\_CDAcc.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[www.consba.it/it/63/biblioteca](http://www.consba.it/it/63/biblioteca)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura al pubblico: Da lunedì a venerdì ore 10:00 – 13:00/ 15:00 – 18:00; sabato ore 10:00 – 12:00. Le procedure per la consultazione e il prestito sono descritte e regolate dal documento Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari allegato: l'utente dopo aver individuato sui cataloghi a disposizione i documenti da consultare, compila apposita modulistica; la movimentazione è affidata a coadiutori collaboratori; prestito e consultazione sono disponibili per tutti, docenti e studenti interni, utenza esterna (con apposita modulistica e presentazione di documento d'identità). Gli spazi per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito sono localizzati in un'aula, separata dal magazzino libri; l'aula è dotata di connessione wi-fi e 2 pc.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'utenza ha a disposizione 2 pc, il personale ha a disposizione 3 pc.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

elenco\_abbonamenti\_biblioteca\_anvur\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca aggiorna periodicamente una tabella di rilevazione dei flussi, riguardante la tipologia di utenza e la tipologia dei servizi richiesti, ma non rileva i dati sulla tipologia di materiali richiesti (che comunque rientrano nelle uniche tipologie di documenti prestabili: libri moderni e partiture musicali edite). I 374 del materiale consultato sono documenti musicali; il resto partiture musicali. Scarso o nullo il prestito di documenti audio (cd). Studenti: 95, docenti: 60; utenti esterni: 26; consultazioni: 200; prestiti: 100.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'anno accademico 2020-21 la biblioteca ha utilizzato 2 studenti con incarichi di collaborazione a tempo parziale ai servizi di Biblioteca, reclutati con bando interno Prot. n. 3042, 18.03.2021. I due studenti, dopo breve periodo di formazione sulle mansioni da svolgere, si sono occupati dell'inventariazione delle donazioni (Gaslini, Buccarella, Velardi e Blasi), riordinando e descrivendo i materiali secondo le istruzioni ricevute su file di excell predisposto, e hanno eseguito interventi di pulizia e bonifica delle registrazioni bibliografiche sul file MUSICA. Il file è stato successivamente pubblicato sul sito web del conservatorio (<https://www.consba.it/getFile.php?id=2330>). I ragazzi hanno svolto con entusiasmo e dedizioni i compiti assegnati portati pienamente a termine.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**  
Relazione\_sintetica\_del\_Docente\_Bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

dichiarazioni\_consulta.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non è presente una versione strutturata del sito in lingua inglese, che l'Istituzione dovrebbe predisporre nel corso del prossimo a.a.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non è attualmente presente sul sito web. Si consiglia all'Istituzione di predisporlo al più presto.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione presenta dati che dimostrano il successo delle strategie di sostegno e rafforzamento dell'internazionalizzazione, in specie per quanto riguarda le azioni Erasmus+ che hanno coinvolto soprattutto studenti outgoing e docenti outgoing. Si segnala positivamente la creazione di apposite pagine sui principali social network. La valutazione è complessivamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Secondo quanto reso disponibile dall'Istituzione, la dotazione economica appare adeguata ammontando a oltre 100.000 euro. Quanto alla dotazione infrastrutturale, l'unico locale adibito alle attività di internazionalizzazione è appena sufficiente per svolgere tale compito: si suggerisce, con la fine delle restrizioni dovute alla pandemia, di implementare azioni migliorative. Infine, sulla dotazione personale, nonostante non sia stato caricato l'apposito file, dall'interlocuzione con l'Istituzione si ricava che delle attività di internazionalizzazione si occupano due docenti delegati dal Direttore e un'unità di personale amministrativo. La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituzione non ha esplicitato in maniera chiara le proprie linee strategiche, limitandosi a fare riferimento al successo delle linee perseguite. In senso positivo va valutata l'erogazione di risorse per la formazione specifica del coordinatore Erasmus dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Dalla descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità, se ne ricava la complessiva adeguatezza. Si segnala, piuttosto, l'opportunità di strutturare una versione inglese del sito web, che permetterebbe – se costantemente aggiornata – di attrarre più studenti incoming. Per il momento, svolge tale funzione il sito <https://erasmus50.wixsite.com/erasmusconsba>, i cui contenuti potrebbero essere riversati così come sono nel sito web istituzionale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I dati dimostrano la propensione dell'Istituzione ad attrarre studenti dall'estero e a valorizzare le esperienze outgoing per i propri studenti e docenti. Considerato che si è trattato di un a.a. funestato dalle restrizioni pandemiche, si tratta di una valutazione più che positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dato non disponibile

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

[www.consba.it/it/59/internazionalizzazione](http://www.consba.it/it/59/internazionalizzazione)

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

files direttore

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

E' adibito uno spazio ubicato nel plesso centrale del Conservatorio a piano terra. È dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante. Lo spazio è in continuo allestimento pertanto si prevede a breve anche la creazione di una postazione informatica di lavoro. Mentre è in fase di allestimento un sistema informativo (nei tre plessi che compongono il Conservatorio) con schermi led al fine di veicolare con maggiore capillarità le azioni e le opportunità Erasmus che vengono offerte alla comunità accademica.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Com'è noto nell'A.A. 2021/22 è cominciata la nuova programmazione comunitaria 2021-2027, pertanto si è provveduto alla candidatura della nostra Istituzione per tale periodo con conseguente rinnovo della ECHE. La ECHE è stata regolarmente pubblicata ed è rilevabile al link [www.consba.it/it/400/echecon](http://www.consba.it/it/400/echecon) relativi obiettivi e strategie individuate per la nostra Istituzione. La ECHE è stata ottenuta il 27.02.2021.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

[elenco\\_accordi\\_2021.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La partnership è alla base delle azioni di mobilità Erasmus, pertanto nessun accordo, eccetto nei casi di dichiarata volontà da parte di uno dei due partners, può essere inteso superato o scaduto. Gli accordi hanno previsto nella maggior parte dei casi, la naturale scadenza con il sessennio della programmazione comunitaria. Allo stato attuale il Conservatorio di Musica "N. Piccini" di Bari ha in essere numerosi partners, tuttavia a causa della nuova programmazione 2021-2017 si sta procedendo al rinnovo del partenariato utilizzando il nuovo sistema comunitario della Dashboard che richiama il progetto EWP. A tal proposito, per alcuni malfunzionamenti del sistema a livello comunitario, ci sono state delle deroghe e quindi non si è ancora conclusa la fase del totale rinnovo degli accordi. Il criterio di scelta del partenariato segue le necessità espresse dagli studenti nella ricerca delle sedi ove svolgere un periodo di mobilità internazionale, oltre a sostenere le collaborazioni consolidate. Progetti che coinvolgono bilateralmente studenti e docenti, tra accademie universitarie Attivi con Albania - consolato generale d'Italia di Valona, Ucraina- Accademia Tchaïkovski di Kiev

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

STUDENTI: <https://erasmus50.wixsite.com/erasmusconsba/copia-di-incoming-students> STAFF: <https://erasmus50.wixsite.com/erasmusconsba/copia-di-outgoing-students>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	1	8	0	6

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, contrariamente a quanto ci si poteva attendere, nel periodo 2020-2022 ha incrementato tutte le attività di mobilità. Il dato più sorprendente è il +500% di mobilità studenti registrato tra l'A.A. 2020/2021 e l'A.A. 2021/2022. Infatti, nonostante alcune cancellazioni per via della pandemia, la nostra Istituzione ha interamente utilizzato i contributi assegnati con le call\_2019 e call\_2020 con scadenza il 31.05.2022. Evidentemente gli studenti hanno percepito un sostegno ed una attenzione alla loro mobilità tale da non desistere dal vivere tale esperienza all'estero.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito del programma Erasmus+ con la call\_2021 è stato attivato, oltre alle ordinarie mobilità studenti e staff, il primo Blended Intensive Programme (BIP) che dovrà essere realizzato nei tempi consentiti dall'AN. Il progetto prevede il coinvolgimento di tre diversi paesi europei a sostegno della formazione di un gruppo di studenti in modalità remota. Il progetto è in fase di lavorazione per la sua attuazione.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) risorse\_economiche\_intern.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus offre a tutti gli studenti e allo staff informazioni circa le azioni che possono essere realizzate, nonché assistenza per la compilazione di tutta la documentazione necessaria alla candidatura e realizzazione della mobilità stessa qualora accettata dall'Host Institution. A tal proposito sono stati creati due canali social molto frequentati al fine di veicolare le informazioni relative alle attività Erasmus (bandi, studenti in partenza, staff in partenza, risultati ottenuti durante e dopo il periodo di mobilità, orchestra Erasmus, etc.). Ecco i relativi links <https://www.facebook.com/groups/1457136824662282> (Facebook), [https://www.instagram.com/erasmus\\_conservatoriobari](https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari) (Instagram). Nello specifico per quanto attiene alla mobilità per gli studenti vengono programmati Webinars per mostrare pragmaticamente agli studenti tutte le procedure necessarie per la candidatura al bando Erasmus e alle fasi successive attraverso la piattaforma DreamApply (EASY). Ai Webinars seguono contatti personalizzati via Skype per approfondire aspetti legati ai piani di studio di ogni singolo studente al fine della redazione del Learning Agreement.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Sono numerosi gli incontri e i Webinar offerti dall'Agenzia Nazionale Erasmus durante le varie programmazioni comunitarie oltre ad una serie di comunicazioni (quasi giornaliere) di email che contribuiscono alla formazione e autoformazione in questo ambito. Infatti il coordinatore Erasmus ha attivamente partecipato a numerosi incontri e gruppi di lavoro/studio per affrontare tutte le novità introdotte con la nuova programmazione 2021-2027. Supporto a sostegno della formazione della referente per l'internazionalizzazione per la frequenza del master in Europrogettazione, organizzato da UNIBA con esame finale. Il Conservatorio ha integrato la quota non coperta dalla borsa di studio per merito assegnata alla professoressa dalla Camera di commercio di Bari.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Come già su citato, si è aderito ovviamente al progetto EWP con la redazione dei LA online e con l'avvio delle procedure di IIA attraverso la Dashboard. Si continueranno ad implementare azioni che porteranno sempre più al contenimento dell'uso della carta.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il successo della linea strategica adottata è dimostrato dall'importante incremento che si è registrato con le mobilità in uscita degli studenti (come già su rapportato +500% tra l'A.A. 2020/2021 e l'A.A. 2021/2022). Si proseguirà in questa direzione implementando sempre più la partecipazione alle azioni di mobilità outgoing senza sottovalutare le azioni di incoming. Infatti in questo A.A. 2021/2022 c'è stato un incremento di mobilità in entrata da parte di docenti che hanno incontrato i nostri studenti apportando valore aggiunto al loro percorso di studio. Le numerose masterclass che sono state organizzate hanno registrato un'ottima partecipazione da parte degli studenti. Da parte loro, i docenti che hanno svolto attività di mobilità nella nostra Istituzione hanno potuto rilevare il livello qualitativo dei nostri studenti che nel tempo avrà una ricaduta positiva a favore del nostro Conservatorio registrando l'incremento degli studenti incoming.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Organizzazione e coordinamento dell'orchestra giovanile italo- albanese per concerto in auditorium Nino Rota, dettagliatamente programmato o e poi bloccato per emergenza Covid, in collaborazione con il docente di esercitazioni orchestrali, profm Estevan Velardi. In quest'ultimo anno si è puntato alla qualificazione delle azioni Erasmus e ad impostare un sistema di autovalutazione delle azioni messe in campo. La partecipazione di studenti e staff alle masterclass dei docenti in mobilità Erasmus nella nostra Istituzione ha offerto la concreta possibilità di scambio e di autoformazione sia su aspetti metodologici e didattici sia sul confronto dei piani di studio tra diverse realtà accademiche. Gli studenti invece hanno beneficiato di un importante supporto di assistenza ed informazione sia preventivamente alla potenziale candidatura ad essere uno studente Erasmus, sia in itinere durante il loro intero percorso di mobilità qualora selezionato. Oggi possiamo già contare su un numero congruo di studenti Erasmus che, terminato il loro periodo di mobilità, diventano riferimento per i nuovi aspiranti alla mobilità. Questo processo che innesta il sistema peer-to-peer è altamente funzionale e porterà sempre più beneficio all'intera comunità accademica.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Risultano adeguate, nonostante le restrizioni dovute alla pandemia, l'organizzazione, le dotazioni di personale e infrastrutturali dedicate al sostegno e allo sviluppo delle attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Risulta positivo il giudizio riguardo alle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate risultano adeguate. Gli accordi sono stati oggetto di valutazione preventiva da parte degli organi accademici preposti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Questo Nucleo valuta positivamente l'ampia e variegata attività di ricerca e produzione artistica, i cui risultati vanno a beneficio degli studenti e della comunità territoriale.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Coerente con i contenuti delle discipline previste nei corsi di studio risulta essere l'attività di produzione artistica, poiché in essa prevale il coinvolgimento degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Non si rilevano criticità in questo ambito. Le dotazioni di spazi e strumenti sono ampie e complete.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Completamente adeguata l'azione di comunicazione preventiva, diffusione e valorizzazione della produzione artistica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto, sicché la stessa è stata programmata, compatibilmente con la situazione emergenziale COVID-19, anche in ordine alla realizzazione di produzioni o eventi di rilievo istituzionale oltre che dei singoli progetti autonomi di ricerca realizzati anche in collaborazione con altri enti e che hanno portato alla realizzazione di quaderni di ricerca Istituzionali.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In relazione al piano di indirizzo per le attività previste per l'a.a. 20/21, compatibilmente con le disposizioni governative relative alla situazione emergenziale da covid19, sono state programmate le seguenti tipologie di attività: 1. Progetti presentati o realizzati a cura dei Docenti su impulso dei Dipartimenti di afferenza; 2. Produzione o eventi del Conservatorio con carattere Istituzionale anche in collaborazione con enti e associazioni per la promozione e la diffusione dell'immagine dell'Istituto 3. Progetti autonomi di ricerca o realizzati con altri Enti anche correlati ad argomenti o figure di particolare rilevanza con realizzazione di quaderni di ricerca. 4. RegISTRAZIONI audio video delle attività del Conservatorio

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stato impegnato nelle attività di ricerca il personale Docente limitatamente alle ore residuali dall'attività didattica sino alla concorrenza del monte ore e per un complessivo impegno orario aggiuntivo di circa 1500 ore al quale si è aggiunto il maggior impegno del personale tecnico amministrativo.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Tutto il personale è chiamato ad impegnarsi nel supporto della realizzazione degli scopi istituzionali (attività di ricerca e artistica) finanziato tramite il fondo d'Istituto di assegnazione ministeriale e dai fondi di bilancio all'uopo stanziati dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 298.970,00.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
elenco\_progetti\_20-21.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

doc08562420220620111730.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione\_dei\_contributi\_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca è stato portato innanzi e realizzato dalla sinergica realizzazione di attività didattica, artistica e di ricerca, concretizzandosi nell'ampliamento delle competenze dei Docenti e degli studenti chiamati a partecipare attivamente a tutte le predette attività.

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto sicché può affermarsi la stessa essere stata elaborata precipuamente ai fini dell'innovazione della stessa per il tramite dell'adattamento e sviluppo dei curricula interessati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto e dal momento della produzione artistica di cui costituisce premessa e sinergico completamento allo stesso tempo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

\_2020.21\_Liquidazione\_compenso\_di\_coordinatore\_PRODUZIONE\_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le attività sono state finalizzate a portare innanzi molteplici e interessanti progetti di ricerca e produzione artistica che hanno dovuto trovare con la pandemia COVID19 una obbligata sospensione per riprendere successivamente anche con l'ausilio di modalità innovative quali audiovisivo e registrazioni dei concerti e delle attività seminari, valorizzate dalla preziosa presenza dell'Auditorium Nino Rota recentemente restaurato.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica estratto\_per\_anvur\_programmazione\_artistica\_20-21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati complessivamente: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 298.970,00.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);

4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_attività\_artistiche\_con\_ambito.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione è avvenuta tramite adeguate informative e fornitura di materiale pubblicitario, sia in formato digitale (pubblicazione news sul sito Istituzionale e tramite canali social (istituzionali: Facebook, Youtube e non istituzionali: Telegram, Instagram) che cartaceo (fornitura di depliant, etc...).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La partecipazione degli Studenti in qualità di esecutori alle attività di produzione artistica è momento di crescita significativa e completamento della formazione curricolare, data la sinergia con i Docenti nella loro duplice veste di didatti ed esecutori. Anche l'esibizione pubblica davanti al vasto uditorio del prezioso "Auditorium Nino Rota" recentemente restaurato costituisce preparazione alla futura professione di musicista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come in premessa, la ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione segnala che "Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto", senza però indicare le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione. Il Nucleo non può quindi esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituzione non ha indicato di aver adottato e/o mantenuto apposite procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione. Il Nucleo non può quindi esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione non ha indicato di aver adottato e/o mantenuto apposite procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione. Il Nucleo non può quindi esprimere una valutazione in merito.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dall'elenco degli accordi di partenariato (file non disponibile in questa sezione 11 ma ricavabile dalla precedente sezione 10), si deduce una certa varietà di rapporti dell'Istituzione con il territorio di riferimento. A questo Nucleo non è possibile ricavare altro dai dati forniti dall'Istituzione. In conclusione, si consiglia all'Istituzione di procedere rapidamente all'irrobustimento dell'organizzazione e delle procedure per la Terza Missione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La missione del Conservatorio non è solo quella di erogare didattica e fare ricerca, ma anche di contribuire positivamente allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, nonché rafforzare i rapporti con le istituzioni, le imprese e la stessa cittadinanza. Tale missione si traduce in "valori e azioni di scambio con la collettività, in una rete di conoscenze interconnesse che provano a restituire un diverso modello pubblico del sapere, superando l'idea di un ecosistema accademico chiuso".

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipante dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere tanto con l'Università A. Moro di Bari che con il Politecnico nonché con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari. Ulteriori attività sono svolte regolarmente in sinergia con gli enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

doc08564520220620125406.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ostante il perdurare dell'emergenza pandemica COVID19, il Conservatorio di musica ha saputo mantenere e anzi innovare i propri rapporti con il territorio sfruttando nuovi strumenti di interscambio a distanza: oltre ai protocolli d'intesa in essere già elencati con importanti istituzioni artistiche e non solo, si sono intensificati i rapporti con l'Università, il Politecnico di Bari, il Policlinico e l'Istituto oncologico Giovanni Paolo II e con i Licei Musicali, serbatoio privilegiato di nuovi potenziali studenti di livello accademico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dall'analisi della Relazione programmatica, considerata l'emergenza sanitaria causata dalla pandemia da Covid-19 che ha pregiudicato il regolare svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica nell'a.a. 2020/2021, emerge complessivamente che l'Istituzione ha raggiunto gli obiettivi prefissati come indicati nel predetto documento. Naturalmente l'Istituzione, nel programmare gli obiettivi da perseguire, ha tenuto presente prioritariamente la necessità di garantire agli studenti un'offerta formativa il più possibile completa e variegata senza subire rallentamenti pregiudizievoli per la conclusione dei corsi.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

A seguito della disamina dettagliata delle risorse disponibili e movimentate nel corso dell'E.F. 2021, mediante la consultazione del Rendiconto finanziario generale ed elenco residui, risulta che, pur avendo svolto le attività prefissate nonostante l'emergenza sanitaria causata dalla pandemia da Covid 19 vissuta nel predetto anno, è stata realizzata tutta l'attività didattica e l'attività di produzione artistica programmata, approvata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, mentre è stata effettuata solo in parte la spesa per gli acquisti in c/capitale preventivata. La situazione finanziaria dell'Istituzione, dopo lo svolgimento delle summenzionate attività, risulta adeguata e tale da poter esprimere un giudizio di sostenibilità per le ulteriori attività che dovranno essere svolte nel prossimo esercizio finanziario.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_programmatica\_relativa\_al\_Bilancio\_di\_previsione\_2021\_firmata.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINI - BARI	3100277.44	415277.44 35158.24	3382194.34 11/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_Bilancio\_Prev-Presidente\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Rendiconto\_E.F.\_2021-\_Relazione\_Presidente\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

DECISIONALE\_ALLEGATO\_5.PDF [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

delib\_8\_approvazione\_previs.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

residui4.PDF [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni del sito web istituzionale sull'offerta formativa, sui requisiti e le procedure di ammissione sono adeguate. Invece, non si rinvencono i dati sui programmi dei singoli corsi (né in italiano né in inglese), sugli orari delle lezioni e sui servizi agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Si segnala la necessità di arricchire in maniera robusta la sezione del sito web "Amministrazione trasparente", in specie nelle sotto-sezioni concernenti la "Organizzazione", il "Personale" (ove, curiosamente, ogni sotto-voce rimanda alla home page), i "Bandi di concorso", le "Performance", le "Attività e procedimenti" e i "Provvedimenti"

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[www.consba.it/it/3758/informazioni-sulle-singole-procedure-pubblicate-ai-sensi-dell-art\\_-1-comma-32-della-legge-n\\_-190-2012](http://www.consba.it/it/3758/informazioni-sulle-singole-procedure-pubblicate-ai-sensi-dell-art_-1-comma-32-della-legge-n_-190-2012)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[www.consba.it/it/1463/docenti](http://www.consba.it/it/1463/docenti)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'offerta formativa non prevede l'espletamento di corsi in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement](http://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Le informazioni sono ricavabili dal Regolamento tasse e contributi a disposizione dalla sezione normativa del sito: [www.consba.it/it/1516/normativa](http://www.consba.it/it/1516/normativa)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[www.consba.it/it/21/gli-organi](http://www.consba.it/it/21/gli-organi)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[www.consba.it/it/21/gli-organi](http://www.consba.it/it/21/gli-organi)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web [www.consba.it](http://www.consba.it), totalmente rinnovato e a tutt'oggi in corso di manutenzione evolutiva, risponde ai requisiti di base richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni, in conformità a quanto disposto dal Codice dell'Amministrazione digitale. Il sito istituzionale è fruibile in modo agevole e contiene un'ampia rassegna delle informazioni utili agli utenti. Numerosi servizi sono resi disponibili dal 2021 attraverso l'avvenuta implementazione delle procedure digitalizzate tramite piattaforma Isidata.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Dato non disponibile: l'Istituzione ha dichiarato che non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica Covid-19.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dato non disponibile: l'Istituzione ha dichiarato che non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica Covid-19.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dato non disponibile: l'Istituzione ha dichiarato che non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica Covid-19.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dato non disponibile: l'Istituzione ha dichiarato che non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non è stato possibile raccogliere l'opinione degli studenti che hanno frequentato le lezioni nell'a.a. in oggetto a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

questionario\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non ha un sistema di Assicurazione interna della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di procedere al più presto all'istituzione di un sistema completo di Assicurazione interna della Qualità e, nell'occasione, di predisporre un organismo di monitoraggio in vista della Relazione 2023.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione musicale e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Documenti sulle politiche per la Qualità

AEC\_Key\_Concepts\_Artistic\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nel settore AFAM l'esperienza maturata in merito alle procedure di assicurazione della qualità da parte di terzi e di accreditamento è un'esperienza piuttosto limitata tuttavia il Conservatorio di Musica è fortemente proattivo nel settore, forte della sua adesione all'AEC Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education. La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio: i docenti e le strutture amministrative più o meno direttamente coinvolte nel processo didattico.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**