

CONSERVATORIO DI MUSICA STATALE "NICCOLÒ PICCINNI"

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

SUOR ANGELICA



Produzione Anno Accademico 2022 – 2023

**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLÒ PICCINNI" - BARI**

Direttore onorario: M^o Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M^o Corrado Roselli

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Dott. Giovanni Scaraggi

Coordinatori di progetto: Giacomo Colafelice, Domenico Colaianni

Equipe di progetto: Giacomo Colafelice, Domenico Colaianni, Antonietta Cozzoli

Partecipanti al progetto: Colafelice Giacomo, Colaianni Domenico, Cozzoli Antonietta, Giove Antonia, Maria Grazia Pani, Donato Tota, Arrivo Giuseppe, Aymone Emanuela, Pelliccia Giovanni, Melucci Maria Grazia.

Libretto di sala a cura di Maria Grazia Melucci

In copertina: figurino del costumista Luigi Sapelli (Caramba)

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Stampa: 3ar Srls, Modugno (BA)

Suor Angelica

Opera in un atto

LIBRETTO DI GIOVACCHINO FORZANO
MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

Versione per orchestra ridotta a cura di E. Panizza
Edizione Casa Ricordi, Milano

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
DEL CONSERVATORIO "NICCOLÒ PICCINI"

BARI, AUDITORIUM "NINO ROTA"
Venerdì 13 ottobre ore 20,00
Sabato 14 ottobre ore 18,00



Il soprano Geraldine Ferrer nella scena finale della prima assoluta di *Suor Angelica* al Metropolitan di New York il 14 dicembre 1918 (Archivio Metropolitan Opera House, NY).

Con **Suor Angelica** di Giacomo Puccini, il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale del Conservatorio N. Piccinni, coordinato dalla prof.ssa Emanuela Aymone, realizza il suo quarto allestimento operistico.

Dopo **La Cambiale di Matrimonio** (Rossini), **Gianni Schicchi** (Puccini) e **Il Signor Bruschino** (Rossini), ancora una volta, docenti e studenti si cimentano in un atto unico, corto ma molto intenso, attinto dalla tradizione italiana: **Suor Angelica**, un commovente e poco frequentato capolavoro di Giacomo Puccini. Una scelta che anticipa le celebrazioni dell'anno pucciniano: nel 2024 infatti saranno cento anni dalla morte di uno dei più grandi compositori al mondo, nato a Lucca il 22 dicembre 1858 e scomparso a Bruxelles il 29 novembre 1924.

Un lavoro di squadra, che ha coinvolto un folto gruppo di studenti del Conservatorio appartenenti a differenti nazionalità, e numerosi docenti provenienti da diversi Dipartimenti: per tutti, una vera e propria palestra, nella quale esercitare comunicazione didattica, abilità tecniche, capacità interpretative, doti fisiche e spirituali.

Una sfida affrontata, ancora una volta, con energia e passione, entusiasmo e curiosità.

A tutti, buon ascolto!

SUOR ANGELICA

Personaggi e interpreti

SUOR ANGELICA, CLAUDIA URRU - SIMONA LEGA*

LA ZIA PRINCIPESSA, ANASTASIA ABRYUTINA

LA BADESSA, XIZI YANG

LA SUORA ZELATRICE, ANNA GIOVE

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE, XIZI YANG

SUOR GENOVIEFFA, VIRIA VITARocca CAVALLINO

SUOR OSMINA, WANG LINRUI

SUOR DOLCINA , MESU JOSCELYNE KANYINDA

LA SUORA INFERMIERA, ANTONELLA BALDANTONI

LE CERCATRICI, ELENA HRISTOVA - ALESSANDRA TEORA

LE CONVERSE, FRANCESCA GATTI - GABRIELLA LEONE

NOVIZIA, QIANYOU YANG

CORO INTERNO DI DONNE, RAGAZZI E UOMINI

Antonella BALDANTONI, Prisco BLASI, Viria Vitarocca CAVALLINO, Francesca GATTI, Anna GIOVE, Elena HRISTOVA, Gabriella LEONE, YiFan LI, Zhou LIJIZI, Mesu Joscelyne KANYINDA, Luigi FRAGNITO, Gaia MICCOLIS, Vanessa QUARANTA, Huang SHEN, Gao SHENGJIE, Alessandra TEORA, Wang LINRUI, Xizi YANG, Qianyou YANG

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "PICCINNI"

Annachiara AIELLO BALSÌ 1° Flauto, Martina D'ALUISIO 2° Flauto, Alessia AVELLA Ottavino, Vincenzo SALLUSTIO Oboe, Rocco CETERA 1° Clarinetto, Giulio MASTROTOTARO 2° Clarinetto, Antonella COSA Fagotto, Raffaele DEGENNARO 1° Corno, Marco ARBORE 2° Corno, Vito CAPPELLI 1° Tromba, Marco PERRINI 2° Tromba, Giuseppe TURSI 3° Tromba, Antonio DEMARCO Trombone, Luigi MORLEO Timpani, Roberta LOVINO, Damiano MINENNA, Giuseppe BELLINO, Nicola FAVIA Percussioni, Alessandra RAGNO CELESTA Organo, Giulia MORACA, Antonella PECORARO* Arpa, Savino CAPUTO 1° Pianoforte, Yuexin YU 2° Pianoforte, Carmine SCARPATI, Mariangela SCAROLA, Francesca SPINELLI, Vincenzo Giuseppe TURSI, Maria Concetta ANNESE Violini primi, Francesco PEVERINI, Francesca SCHIRINZI, Maristella HARKA, Alberto AZZOLINI Violini secondi, Paolo MESSA, Maurizio LOMARTIRE, Pasquale LEPORE, Teresa LAERA Viole, Giuseppe GRASSI, Giuseppe GRAVINO, Fedora PALLADINO, Emanuela STORELLI Violoncelli, Angelo LOISI, Francesco GESARIO Contrabbassi

Direttore d'Orchestra
GIOVANNI PELLICCIA

COSTUMI

SARTORIA SHANGRILLÀ DI DIEGO PECORELLA

SCENE

DAMIANO PASTORESSA

SCENOGRAFIA

SILVIA GIANCANE

LUCI

DISCOVERY S.R.L. BARI

LIGHT DESIGNER

GIUSEPPE RUGGIERO

DIRETTORE DI PRODUZIONE

M° GIACOMO COLAFELICE

M° RAMMENTATORE

EMANUELA AYMONE

REGIA

DOMENICO COLAIANNI

DIRETTORE

GIOVANNI PELLICCIA

MAESTRI COLLABORATORI DI SALA

LIU MINGHAO E FABIO SEBASTIANO

MAESTRO ALLE LUCI

FLORANA SCARATI

GUIDA ALL'ASCOLTO

SUOR ANGELICA, SECONDO PANNELLO DEL TRITTICO

Libretto di Giovacchino Forzano (1883 -1970)

Prima rappresentazione: New York, Metropolitan Opera House, 14 dicembre 1918; prima rappresentazione in Europa: Roma, Teatro Co-stanzi, 11 gennaio 1919.

ATTO UNICO

L'azione si svolge in un monastero, sul finire del '600, dove trascorre i suoi giorni di clausura Suor Angelica. Attornata dalle consorelle, porta una grave pena nel cuore: da sette anni non ha più notizie di suo figlio, che ha potuto vedere una volta sola, appena partorito. Nata da una famiglia nobile, il peccato d'amore non le è mai stato perdonato ed è stata costretta a prendere i voti per espiarlo.

Nell'apparente serenità del convento, dove Angelica trascorre le sue giornate occupandosi delle piante officinali, è un giorno qualunque di maggio: la suora zelatrice assegna le penitenze, le sorelle si raccolgono in preghiera (*coro, Ave Maria piena di grazia*) e alcune tra le più giovani si meravigliano di un raggio di sole che incontra l'acqua della fontana. Soltanto Suor Angelica pare assorta nei suoi pensieri, tanto da suscitare la curiosità delle religiose: è stata mandata in convento, sussurrano, per punizione, ma nessuno ne conosce il motivo.

A un tratto la madre badessa annuncia una visita: una lussuosa berlina si è fermata davanti alla porta del monastero. Le monache si chiedono chi sia, quando Suor Angelica viene chiamata al parlatorio. Entusiasta, in attesa da lunghi anni di avere notizie della famiglia di cui non sa più nulla, Angelica riceve la visita della zia principessa. La donna è responsabile del denaro di famiglia dopo la morte, avvenuta vent'anni prima, dei genitori di Angelica.

La principessa non è venuta per cortesia e spiega alla giovane suora che la sorella minore, Anna Viola, andrà in sposa. Per questo ha portato ad Angelica un documento firmando il quale la monaca rinuncerà all'eredità di famiglia (*Scena, Il Principe Gualtiero, vostro padre .. e Duetto, Nel silenzio di quei raccoglimenti*).

Le due ricordano il motivo per cui Angelica è in convento e, al culmine di un duro scontro, quest'ultima chiede notizie di suo figlio. La principessa, dapprima esitante, rivela che il bambino è morto due anni prima, vittima di un male incurabile.

In quel momento tutto cambia per Angelica, che dopo il primo, devastante momento, viene colpita da un unico desiderio: darsi la morte per raggiungere il bimbo in Paradiso. La folle estasi di cui è pervasa viene confusa dalle monache con la felicità di aver ricevuto notizie da casa (*Romanza, Senza mamma, o bimbo, tu sei morto!*).

Nel cuore della notte la suora raggiunge quindi il giardino del convento, dove sono le piante e i fiori di cui è esperta conoscitrice, e prepara una pozione velenosa per raggiungere il suo scopo. Sol tanto dopo averla bevuta torna in sé (*Ah, son dannata*) e implora la Madonna di perdonarle il peccato mortale del suicidio). Ma, proprio in punto di morte, avviene il miracolo: appare la Vergine che spinge tra le braccia della morente il suo bambino.



Giacomo Puccini e Gioacchino Forzano



CONSERVATORIO
DI MUSICA

**Niccolò
Piccinni**

BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it