

DIPARTIMENTO TADEC
Coordinamento del progetto a cura di Antonella Mazzarulli



Nino Rota e le composizioni per la televisione

Relatore: M° NICOLA SCARDICCHIO

Il giornalino di Gian Burrasca

Concerto in forma scenica - *musiche* NINO ROTA

trascritte ed elaborate dal M° GIUSEPPE PANNARALE

con la collaborazione della Prof.ssa MARIA LUISA BONA

Attori: M° ROCCO CAPRI CHIUMARULO - GIUSEPPE PANNARALE JR.

8 settembre 2023 ore 19,30 - Saletta Auditorium "Nino Rota"

SEMINARIO

Nino Rota e le composizioni per la televisione

Relatore: M° Nicola Scardicchio

Il giornalino di Gian Burrasca

Concerto in forma scenica

Musiche di NINO ROTA

trascritte ed elaborate per ensemble orchestrale

dal M° Giuseppe Pannarale

Attori

M° Rocco Capri Chiumarulo, Giuseppe Pannarale jr.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "NICCOLÒ PICCINNI" - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Corrado Roselli

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Rag. Giovanni Scaraggi

PRODUZIONE ARTISTICA DEL CONSERVATORIO N. PICCINNI
A.A. 2022/2023

Équipe di progetto Proff.:

**Sacha De Ritis, Antonella Mazzarulli, Vincenzo Pannarale,
Francesco Peverini, Sara Simari**

Ingresso libero fino a esaurimento posti

PROGRAMMA

L'ho fatta grossa
La festa
Gian Burrasca
Ballo dei lancieri
Fidanzamento segreto
Il tango della scuola
Nostalgia di casa
No, prigioniero non ci sto
Società segreta
E un due tre!
Sei la mia mamma
Viva la pappa col pomodoro
Batti un colpo se ci sei
Che scherzo riuscitissimo
Le piccole stazioni - Un amico - Rettangolini di carta colorata
La befana di piazza Navona
Capodanno

ENSEMBLE ORCHESTRALE

ALESSIA AVELLA (*flauto*)

LUIGI MANCINI (*clarinetto soprano in si b*)

GIULIA MORACA - FRANCESCA FERRARO

GIULIA ABBATICCHIO - IRENE TORRES (*arpa*)

MASSIMO PONTRANDOLFO (*trombone*)

MATTEO EMANUELE NOTARNICOLA (*pianoforte*)

COMPARSE

AURORA LAERA - FRANCESCA LENTINI - ELEONORA PARITI

Il giornalino di Gian Burrasca, scritto da Vamba [Luigi Bertelli] nel 1907 è stato un grandissimo successo editoriale della letteratura per l'infanzia del '900, inizialmente pubblicato a puntate tra il 1907 e il 1908 e solo nel 1912 in un unico volume.

Il testo di Vamba ha come protagonista Giannino Stoppani, un ragazzino che prende il nome di *Gian Burrasca* per la sua inquietudine e capacità di combinare sempre guai, figlio più piccolo di un'agiata famiglia dove vive con i genitori e le tre sorelle maggiori Ada, Luisa e Virginia.

Nel giorno del nono compleanno *Gian Burrasca* riceve in dono dalla madre un diario (da cui deriva il titolo *Il giornalino*) nel quale annoterà con dovizia di particolari tutte le sue divertenti e tragicomiche vicende e avventure.

Nel 1954 con la nascita della Rai radiotelevisione italiana subito si affermò il genere dello sceneggiato (la trasposizione televisiva di testi, opere letterarie o nuovi e autonomi soggetti) che aveva la caratteristica di basarsi su tempi ampi e più vicini alla recitazione teatrale, facendone, quindi, un prodotto molto diverso e distante da quello cinematografico.

Negli anni sessanta, dal 19 dicembre 1964 al 6 febbraio 1965, la Rai mandò in onda le otto puntate dello sceneggiato *Il giornalino di Gian Burrasca*, con la partecipazione della quasi esordiente e giovanissima Rita Pavone [nelle vesti del protagonista] e di attori del calibro di Valeria Valeri, Ugo Garrani, Arnoldo Foà e Bice Valori. Questa produzione ebbe molta fortuna e fu seguitissima, grazie anche allo straordinario connubio tra la regista Lina Wertmüller e il compositore Nino Rota.

Un elemento di novità di questo sceneggiato fu quello di avvicinarsi al genere del musical americano - molto apprezzato in quel periodo - e i diciannove brani composti da Nino Rota furono interpretati dalla protagonista-cantante Rita Pavone.

La scrittura musicale che Rota utilizza è apparentemente semplice e immediata e fa ricorso sia all'elemento stilistico proprio del cromatismo che al frequente impiego delle forme di danza (tango, valzer, beguine, bossanova). Tutto ciò tende alla leggerezza e all'allegria che il testo letterario suggerisce e il risultato è che la musica rende più intensa la partecipazione emotiva alle vicende narrate. Quasi tutti i brani hanno un carattere spigliato, allegro e brillante, ma tra loro si distinguono per l'assoluta purezza lirica lo slow *Sei la mia mamma* e l'andante *Un amico*.

L'esecuzione odierna del *Giornalino di Gian Burrasca* di Rota è resa possibile grazie al sapiente lavoro compositivo di orchestrazione realizzato dal M^o Giuseppe Pannarale, che ci offre una versione per un ensemble, alla maniera di una piccola orchestra sul palco, che interagisce musicalmente e scenicamente con gli attori e le vicende narrate. L'elemento del gioco e del fantastico vengono esaltati dalla scelta dei colori orchestrali che privilegia il dolcissimo e rapsodico suono delle arpe, antitetico al grottesco e buffo trombone. Il tutto arricchito dal flauto, dal clarinetto e dal pianoforte.

In forma scenica, il concerto è già stato rappresentato molti anni fa al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e presso "La Ribalta Art Group" della stessa città, mentre solo con il piccolo ensemble orchestrale è stato eseguito al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e a Campagnano di Roma, Trani, Capurso, Modugno, Noicattaro e Triggiano.

note di sala a cura di Vincenzo Pannarale



CONSERVATORIO
DI MUSICA

**Niccolò
Piccinni**

BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it