

CALL FOR PAPERS 2023

In vista della pubblicazione del primo numero della rivista «**Ex Chordis. Semestrale Online di Cultura, Storia, Didattica e Ricerca degli Strumenti ad Arco**» si selezionano contributi inediti e originali in forma di saggi musicologici. La pubblicazione è prevista per novembre 2023 in formato digitale sul sito del Conservatorio di Musica “N. Piccinni”.

Possono presentare i propri contributi **docenti e studenti del Conservatorio di Musica “N. Piccinni”**, nonché **studenti e ricercatori esterni**. La rivista accoglie contributi saggistici per l’approfondimento della cultura degli Strumenti ad Arco in tutti i suoi ambiti: tecnica e prassi esecutiva, storia degli strumenti e del repertorio, ricerca artistico-musicale, didattica.

I contributi dovranno pervenire all’indirizzo cazzato.alessandro@docenticonsba.it entro il **17 settembre 2023** in formato *.docx* o *.pages*. L’eventuale accettazione sarà comunicata entro ottobre 2023. Ogni studioso potrà inviare una sola proposta (in italiano o inglese) e dovrà allegare anche un *abstract* in lingua inglese (massimo 250 parole). Inoltre, dovrà indicare nome, afferenza istituzionale, indirizzo, recapito telefonico e posta elettronica. Il numero delle cartelle può variare in base al tipo di contributo presentato: per i saggi si consiglia un massimo di 15 cartelle (comprehensive di immagini e bibliografia). Per la stesura del contributo gli studiosi sono invitati ad attenersi scrupolosamente ai **Criteri redazionali**.

I contributi dovranno essere formulati in moda da:

- precisare il contesto della ricerca, il legame con lo stato dell’arte, i motivi d’interesse;
- indicare l’oggetto di ricerca, gli obiettivi, la domanda di ricerca (*input*);
- motivare la propria attenzione in maniera critica e il proprio punto di vista;
- seguire stili di scrittura e metodi di presentazione prefissati e condivisi;
- sviluppare una conclusione adeguatamente documentata (*output*).

Il primo numero della rivista «*Ex chordis*» sarà articolata in tre sezioni: (1) saggi a cura dei docenti del Conservatorio “N. Piccinni” e/o ricercatori esterni; (2) saggi a cura degli studenti del Conservatorio “N. Piccinni” e/o studenti esterni; (3) brevi focus di approfondimento (recensioni di libri o cd, segnalazioni di eventi a cura del Conservatorio, etc.).

La proprietà intellettuale dei testi appartiene ai singoli autori che mantengono il diritto di creare opere derivate e di riprodurre, distribuire, eseguire, mostrare pubblicamente la loro opera in occasione di docenze, conferenze, presentazioni o altre opere di natura scientifica. Per gli autori non è prevista alcuna remunerazione. Spetta all’autore richiedere e ottenere licenza per la pubblicazione del materiale iconografico soggetto a diritto d’autore. La citazione di altri testi deve menzionare la fonte e il nome dell’autore, rispettando la normativa vigente.

CALL FOR PAPERS 2023

The Editorial Board of the Journal “**Ex Chordis. Online Semester of Culture, History, Didactics and Research on String Instruments**” selects unpublished and original papers for the publication of the first issue (November 2023).

Contributions can be submitted by teachers and students of the “N. Piccinni” Conservatory of Music, as well as external researchers. The aim is to explore the culture of string instruments in all its fields: technique and performance practice, history of instruments and repertoire, artistic research, didactics.

Papers must be sent to cazzato.alessandro@docenticonsba.it in *.docs* or *.pages* by **17 September 2023**. Acceptance will be communicated by October 2023. Acceptance will be notified by October 2023. Each researcher can send only one proposal (in Italian or English) with an abstract in English (max. 250 words). The following information must be provided: name, institutional affiliation, address, telephone number, e-mail. For papers, the Editorial Board recommends a maximum of 15 folders (including images and bibliography). Authors are requested to strictly follow the “**Guidelines for Authors**”.

Contributions should be formulated in such a way as to:

- indicate the field of the research, the state of the art, and the reasons for interest;
- indicate the research object, the objectives, and the research question (*input*);
- critically justify your position;
- follow appropriate writing styles and presentation methods;
- develop a documented conclusion (*output*).

The first issue of the Journal “*Ex Chordis*” will be divided into three sections: (1) Papers by teachers of the “N. Piccinni” Conservatory or external researchers; (2) Papers by students of the “N. Piccinni” Conservatory or external students; (3) Special features (reviews of books or CDs, reports of musical events organised by the “N. Piccinni” Conservatory, etc.).

The intellectual property of the texts is owned by the individual authors. The author reserves the right to create derivative works and to reproduce, distribute, perform and publicly display his or her work in lectures, conferences, presentations or other works of a scientific nature. There will be no remuneration for authors of published papers. Authors must obtain a licence to publish iconographic material subject to copyright. When quoting other texts, the source and the author’s name must be indicated and the legislation in force must be respected.

NORME REDAZIONALI

Norme di carattere generale

Quando si voglia dare particolare rilievo a qualche parola nel testo potranno essere utilizzati gli apici (' ') escludendo l'uso del corsivo che ha altra rilevanza nel contesto della composizione, per esempio per la citazione di titoli o per indicare parole straniere nel testo.

Il capoverso deve essere indicato chiaramente, rientrando di una tabulazione la riga.

Per l'accentazione attenersi al criterio corrente: sempre l'accento grave (città, è, costì, ciò, più); l'accento acuto solo su e chiusa (perché, poiché, giacché, affinché, testé).

I brani riportati di una certa lunghezza verranno composti in corpo minore del testo. Sarà opportuno formattarli in una o due scalature più piccole rispetto a quella del testo, ovviamente senza porre le virgolette. I brani riportati brevi, inseriti nel testo, vanno tra doppie virgolette in basso (« »). Se detti brani contengono, a loro volta, altre citazioni, queste vanno contraddistinte con virgolette doppie in alto (" "). Le virgolette semplici in alto (' ') devono essere adoperate come precedentemente indicato. Eventuali omissioni dei brani riportati saranno indicate con tre puntini tra parentesi quadre [...].

Le note vanno contraddistinte con numerazione progressiva continua iniziando da 1: il numero di richiamo deve essere posto in esponente, senza parentesi, dopo un eventuale segno di interpunzione.

Citazioni bibliografiche

Le citazioni bibliografiche delle note devono essere quanto più è possibile complete di tutti gli elementi, e cioè:

- a) il maiuscoletto, con l'iniziale maiuscola, è il carattere destinato a contraddistinguere gli autori (non i curatori, prefatori, redattori etc. che dovranno essere citati in caratteri normali). Nelle citazioni è preferibile indicare per esteso il nome di battesimo almeno la prima volta che viene citato: successivamente potrà essere riportata la sola iniziale puntata. Per le opere miscellanee si eviti l'abbreviazione "AA.VV." che non ha alcuna valenza bibliografica, riportando solo il titolo del volume o il primo cognome degli autori seguito da 'et alii';
- b) titolo dell'opera in corsivo;
- c) eventuale indicazione del volume con cifra romana, senza far precedere vol.;
- d) luogo di pubblicazione; numero dell'edizione, quando non sia la prima, con numero arabo in esponente all'anno citato, es.: 1932²; indicazione delle pagine interessate;
- e) nome dell'editore e, per le edizioni antiche, del tipografo;
- f) data di pubblicazione;
- g) eventuale collezione a cui l'opera appartiene, in parentesi tonde e tra virgolette, con il numero arabo o romano del volume;
- h) rinvio alla pagina (p.) o alle pagine (pp.) (le pagine in numerazione romana andranno in maiuscoletto). I suddetti elementi vanno separati tra loro da una virgola che può essere omessa fra l'editore e l'anno;
- i) la citazione del numero di pagine complessive di un volume deve necessariamente comprendere l'ultima pagina pari, anche se bianca.

Esempi:

BENEDETTO CROCE, *La poesia di Dante*, Bari, Laterza 19435, p. 256.

LUIGI SALVATORELLI, *Profilo della storia d'Europa*, II, Torino, Einaudi 19442 («Biblioteca di cultura storica», XV), pp. 809-812; oppure p. 809 sgg.

ALESSANDRO MANZONI, *Opere*, a cura di R. Bacchelli, Milano-Napoli, Ricciardi 1953.

Per gli articoli di riviste segnare, come sopra, nome dell'autore in maiuscoletto e titolo dell'articolo in corsivo, il titolo della rivista in tondo tra virgolette « » con le seguenti indicazioni disposte in quest'ordine:

a) eventuale serie, in cifra romana, con l'abbreviazione s.;

b) annata o volume della rivista in cifra romana; solo se l'annata non corrisponde al volume, si indichi l'una e l'altra con le abbreviazioni "a.", "vol.";

c) anno solare della pubblicazione della rivista in cifra araba;

Esempi:

GIOVANNI TASSONI, *Le inchieste napoleoniche nei dipartimenti delle Marche*, «Lares», XXX, 1964, pp. 173-187.

PIETRO QUARONI, *Neutralità impossibile*, «Nuova antologia», LXXXIX, 1954, pp. 451-472.

WALTER BINNI, *Il teatro comico di Cimiano Gigli*, «La rassegna della letteratura italiana», s. XII, vol. VII, 1959, pp. 417-434.

La citazione bibliografica sarà preceduta da «cfr.» quando si rinvia genericamente al contenuto dell'opera e delle pagine specifiche che si indicano; non sarà preceduto da 'cfr.' né da 'vedi' o simili quando si riportano passi o frasi contenuti nell'opera a cui si rinvia.

Abbreviazioni

Usare la forma corrente delle abbreviazioni. Se ne dà un elenco, solo indicativo:

a = anno

an. = anonimo

anast. = anastatico

app. = appendice

art., artt. = articolo-i

autogr. = autografo-i

cap., capp. = capitolo-i

cfr. = confronta

cit., citt. = citato-i

cl. = classe

cm, m, km = centimetro, ecc. (non puntati)

cod., codd. = codice-i

col., coll. = colonna-e

ecc. = eccetera

ed. = edizione

es. = esempio

f., ff. = foglio-i

f.t. = fuori testo

facs. = facsimile
fasc. = fascicolo
fig., figg. = figura-e
ibid. = per indicare lo stesso luogo o pagina all'interno di un titolo citato
Id. = idem
ivi = per indicare lo stesso luogo con pagina diversa
lett. = lettera-e
loc. cit. = luogo citato misc. = miscellanea ms., mss. = manoscritto-i
n.n. = non numerato
n., nn. = numero-i
nota = nota (sempre per esteso)
n.s. = nuova serie
n.t. = nel testo
op. = opera
op. cit. = opera citata (quando sostituisce interamente il titolo e altre indicazioni)
p., pp. = pagina-e
passim = passim (la citazione ricorre frequente nell'opera citata)
s. = serie
s.a. = senza anno di stampa
s.d. = senza data
s.e. = senza indicazione di editore
s.l. = senza luogo
s.n.t. = senza note tipografiche
s.t. = senza indicazione di tipografo
sec., secc. = secolo-i
sez. = sezione
sg., sgg. = seguente-i
suppl. = supplemento
t., tt. = tomo-i
tab., tabb. = tabella-e
tav., tavv. = tavola-e
tit., titt. = titolo-i
trad. = traduzione
v., vv. = verso-i
vol., voll. = volume-i

GUIDELINES FOR AUTHORS

General rules and regulations

When special emphasis is to be given to a particular word in the text then single quotation marks (' ') can be used, avoiding italics which have another meaning in the composition: f.i. titles of volumes or words in a foreign language.

A new paragraph must be indicated leaving a few spaces at the beginning of the line.

The current tendency regarding accents should be observed: in Italian always the grave accent (città, è, costì, ciò, più); only use the acute accent if the 'e' is closed (perché, poiché, giacché, affinché, testé). Phonetic accents are to be observed in dialectical passages.

Quoted passages of a certain length will be set in a smaller type than the text itself. It is advisable to format them in a smaller type compared to the text without using the inverted commas. Short passages, included in the text, are to be contained within double commas on the line (« »). If these passages contain other citations these must be distinguished with double quotation marks (" "). Single quotation marks (' ') are to be used as previously explained. Eventual omissions of cited passages are to be indicated by 3 dots within square brackets [...].

Notes are to be marked in chronological order beginning with number 1, chapter by chapter: the reference numbers must be indicated as exponent, without brackets, and following any sort of punctuation.

Bibliographical quotations

Bibliographical quotations in the notes must be complete in every detail and precisely:

- a) small capitals, beginning with a large capital letter, is the type used to identify authors (not the editors, prefacers etc who will be indicated in normal print). At least for the first mention it is preferable to write the forename in full: in following citations the initial is considered sufficient. For miscellaneous works avoid using the abbreviation "AA.VV." (or similar) which has no bibliographical value, and indicate the title of the volume or the surname of the first author followed by 'et alii';
- b) the title of the volume in italics;
- c) any indication to the volume in roman numerals omitting the word vol.
- d) the place of publication; number of the edition, if it is not the first publication, in arabic as exponent to the year quoted (eg. 1932²); the number of the related pages;
- e) the name of the publisher and, for antique volumes, the printer;
- f) the date of publication;
- g) any eventual series to which the work belongs, in round brackets and commas on the line, giving the number of the volume in either roman or arabic numerals;
- h) a mention of the page (p.) or pages (pp.) (the actual page numbers in roman numerals will be stated in small capital numbers). This information is to be separated by a comma that can be omitted between the publisher's name and the date of publication;

i) the total number of pages of a book must be an even number considering the last even numbered page, even if it be blank.

Examples:

BENEDETTO CROCE, *La poesia di Dante*, Bari, Laterza 19435, p. 256.

LUIGI SALVATORELLI, *Profilo della storia d'Europa*, II, Torino, Einaudi 19442 («Biblioteca di cultura storica», XV), pp. 809-812; oppure p. 809 sgg.

ALESSANDRO MANZONI, *Opere*, a cura di R. Bacchelli, Milano-Napoli, Ricciardi 1953.

For contributions in periodicals indicate, as above, the name of the author in small capitals and the title of the article *in italics*, the title of the journal in roman type between commas « » giving the following details in this order:

a) eventual series, in roman numerals, with the abbreviation s.;

b) year or volume of the periodical in roman numerals; only if the year does not correspond to the volume, specify both with the abbreviations "a", "vol.";

c) calendar year of publication of the periodical in arabic number.

Examples:

GIOVANNI TASSONI, *Le inchieste napoleoniche nei dipartimenti delle Marche*, «Lares», XXX, 1964, pp. 173-187.

PIETRO QUARONI, *Neutralità impossibile*, «Nuova antologia», LXXXIX, 1954, pp. 451-472.

WALTER BINNI, *Il teatro comico di Cimiammo Gigli*, «La rassegna della letteratura italiana», s. XII, vol. VII, 1959, pp. 417-434.

The bibliographical quotations are preceded by «cfr.» when reference is made in general to the contents of the volume and to the pages indicated; they will not be preceded by cfr. or by *vedi* or other such similarities when the passages or phrases contained in the work are actually cited.

Abbreviations

Use the current form of abbreviations. The following list is purely an indication:

a = year

an. = anonymous

anast. = anastatic

app. = appendix

art., artt. = article(s)

autogr. = autograph(s)

cap., capp. = chapter(s)

cfr: =compare

cit., citt. = cited

cl. = class

cm, m, km, = centimetre, ecc. (without full stops)

cod., codd. = codex(es)

col., coll. = column(s)

d.C. = anno Domini

ecc. = etcetera
ed. = edition
es. = example
f., ff. = folio(s)
f.t. = outside the text
facs. = facsimile
fasc. = issue
fig., fig. = figure(s)
ibid. = indicating the same place or page within a quoted title
Id. = ditto
ivi = indicating the same place with a different page lett.=letter(s)
loc. cit. = place cited misc. =miscellaneous mss. = manuscript(s)
n. n. = not numbered n., nn. = number(s) note = note
n. s. = new series
n. t. = in the text
op. = opera
op. cit. = work cited (substituting entire title and other indications)
p., pp. = page(s)
passim = passim (recurrent citation in the quoted work)
r = recto (numbering the pages of manuscripts) s. series
s. a. = missing year of publication
s. d. = missing date
s. e. = missing indication of publisher s. l. = missing place name
s. n. t. = missing printer's notes
s. t. = missing indication of printer sec., secc. = century (ies)
sez. = section
sg., sgg. = following
suppl. = supplement
t., tt. = tome(s)
tab., tabb. = chart(s)
tav., tavv. = table(s)
tit., titt. = title(s)
trad. = translation
v = verso (numbering the pages of manuscripts)
v., vv. = verso
vol., voll. = volume(s)