

# CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI “N. PICCINNI”

DISCIPLINE DISPONIBILI PER LE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE,  
OLTRE A QUELLE PREVISTE IN ALTRI PIANI DI STUDIO DEI CORSI ACCADEMICI

Aree disciplinari	Settori artistici-disciplinari	Discipline	tip	ore	CFA	val.	Corsi accademici	
							I liv	II liv
interpretativa	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	C	18	3	Es	X	
		Modalità	G	12	3	Id		X
		Pratica organistica	I	12	3	Id		X
	CODI/ 25 Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	C	36	6	Es	X	
compositive	CODC/01 Composizione	Strumentazione e orchestrazione (solo per gli studenti che hanno già sostenuto l'esame di fondamenti di composizione)	I	18	6	Es	X	
		Tecniche compositive	C	36	6	Es	X	
didattiche	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale	C	47	6	Es		X
	CODD/02	Elementi di composizione per didattica	G	30	6	Es		X
	CODD/04	Pedagogia musicale	C	41	6	Es		X
	CODD/04	Psicologia musicale	C	41	6	Es		X
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	I	16	6	Es		X
	CODD/06	Metodologia d'indagine storico-musicale	C	55	6	Es		X

musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica	Acustica musicale	C	36	6	Es	X	
	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	18	3	Es	X	
		Tecnologie e tecniche del montaggio e postproduzione audio e audio per video	C	18	3	Es	X	
	COME/05 Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	36	6	Es	X	
		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	36	6	Es	X	
discipline interpretative relative alla Direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro	I	14	6	Es	X	
	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	C	36	6	Id	X	
interpretativa d'insieme	COMI/01 Esercitazione corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	45	3	Id	X	
	COMI/06 Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola e media formazione	G	27	3	Id	X	
		Interazione creativa in grande formazione	C	18	3	Id	X	
COMI/08 Tecniche di improvvisazione	Tecniche di improvvisazione	C	23	3	Id	X		
discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica della rappresentazione scenica	Regia del teatro musicale (solo per iscritti ad anni successivi al primo anno di canto, direzione d'orchestra e maestro collaboratore)	C	45	6	Es	X	
		Regia dello spettacolo musicale (solo per iscritti ai corsi di Canto o Maestro collaboratore)	G	15	3	Es		X
musicologica	CODM/04 Storia della musica	Filologia musicale	C	45	6	Es		X
		Paleografia musicale	C	36	6	Es		X
		Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20/36	3/6	Es		X
		Storia e storiografia della musica (dal '900 ad oggi)	C	18/36	3/6	Es	X	

		Storia e storiografia della musica (repertorio sinfonico)	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia delle forme e dei repertori musicali	C	18	3	Es	X	
		Metodologia della ricerca storico-musicale	C	20	3	Es		X
		Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	18	3	Es	X	
		Storia della musica applicata alle immagini	C	18	3	Es		X
		Storia della notazione musicale	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia del repertorio sacro	C	20/36	3/6	Es		X
	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20/45	3/6	Es		X
		Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	36	6	Es	X	
	CODM/02 Etnomusicologia	Etnomusicologia	C	36	6	Es	X	
	CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica	C	18/36	3/6	Es	X	
		Filosofia della musica	C	20/36	3/6	Es		X
		Iconografia musicale	C	18/36	3/6	Es	X	
		Organologia	C	18/36	3/6	Es	X	
	CODM/06 Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	C	36	6	Es	X	
		Storia della popular music	C	18	3	Es	X	
	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia	Forme della poesia per musica	C	18/36	3/6	Es	X	
		Forme della poesia per musica	C	20/36	3/6	Es		X
		Drammaturgia musicale	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia del teatro musicale	C	20/36	3/6	Es		X
		Letteratura e testi per musica	C	18/36	3/6	Es	X	
teorico-analitico- pratica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training III	L	30	3	Id	X	
		Ear Training (corso di Didattica della Musica)	G	25	6	Es		X
		Ritmica della musica contemporanea	C	18	3	Es	X	

		Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	18	3	Es	X	
		Semiografia musicale del '900 e contemporanea	C	20	3	Es		X
		Semiografia della musica antica	C	20	3	Es		X
		Teoria della musica contemporanea	C	20	3	Es		X
		Teoria della musica extraeuropea	C	20	3	Es		X
		Teoria della musica rinascimentale	C	20	3	Es		X
		Ritmica della musica contemporanea	C	20	3	Es		X
	COTP/01 Teoria dell'armonia	Metodologia dell'analisi	C	36	6	Es	X	
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	15	3	Id		X
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I	15	3	Id		X
didattica	CODD/07 Tecniche di consapevolezza corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	18	3	Es	X	
linguistica	CODL/01 Lingua e letteratura italiana	Lingua italiana per studenti stranieri	C	36	6	Id		X
Disciplina interpretativa	CODI/04 Contrabbasso (solo per gli studenti di contrabbasso jazz)	Letteratura dello strumento	I	18	3	Id		X
		Tecniche di lettura estemporanea	G	18	3	Id		X
dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione	Tecniche della comunicazione	C	36	6	Es	X	

### ATTIVITA' INTERNE RICONOSCIUTE TRA QUELLE A SCELTA

Attività	ore	CFA	val.	Corsi accademici	
				I liv	II liv
Masterclass	20	3	Id	X	
Strumentista nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio	20	2	Id	X	
Laboratorio di formazione corale	30	3	Id	Solo per il Biennio	
Partecipazione ad attività di produzione artistica del Conservatorio	da 1 a 2		--	X	

N.B. le materie previste dal proprio piano di studi obbligatorie non possono essere anche oggetto di opzione materie a scelta.

