CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI “N. PICCINNI”

DISCIPLINE DISPONIBILI PER LE ATTIVITA’ A SCELTA DELLO STUDENTE,

OLTRE A QUELLE PREVISTE IN ALTRI PIANI DI STUDIO DEI CORSI ACCADEMICI

AGGIORNATO IL 07-11-2024 GIUSTA DELIBERA DEL C.A. N. 38 del 28 OTTOBRE 2024

Aree disciplinari	Settori artistici-disciplinari	Discipline	Tip	Ore	CFA	Val.	Corsi accademici	
							I liv.	II liv.
interpretativa	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	C	18	3	Es	X	
		Modalità	G	12	3	Id	X	
		Pratica organistica	I	12	3	Id	X	
	CODI/ 25 Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	C	36	6	Es	X	
	COMA/02 Liuto	Pratica del basso continuo allo strumento	I	18	3	Es	X	
	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo allo strumento	I	18	3	Es	X	
compositive	CODC/01 Composizione	Strumentazione e orchestrazione (solo per gli Studenti che hanno già sostenuto l’esame di fondamenti di composizione)	I	18	6	Es	X	
		Tecniche compositive	C	36	6	Es	X	
		Sistemi armonici del primo ‘900 (solo per gli studenti dei corsi di: Composizione, Direzione d’orchestra che frequentino regolarmente la 1° annualità di composizione per Direzione d’orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale e per tutti gli studenti che abbiano già sostenuto l’esame di Fondamenti di composizione.	G	18	3	Es	X	

didattiche	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale	C	47	6	Es		X
	CODD/02	Elementi di composizione per didattica	G	30	6	Es		X
	CODD/04	Pedagogia musicale	C	41	6	Es		X
	CODD/04	Psicologia musicale	C	41	6	Es		X
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	I	16	6	Es		X
	CODD/06	Metodologia d'indagine storico-musicale	C	55	6	Es		X
musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics II (solo per gli Studenti che abbiano già conseguito l'idoneità di Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics)	C	24	6	Es	X	
	COME/03 Acustica	Acustica musicale	C	36	6	Es	X	
	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	18	3	Es	X	
		Tecnologie e tecniche del montaggio e postproduzione audio e audio per video	C	18	3	Es	X	
	COME/05 Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	36	6	Es	X	
		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	36	6	Es	X	
discipline interpretative relative alla Direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro	I	14	6	Es	X	
	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	C	36	6	Id	X	
	COMI/01 Esercitazione corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	45	3	Id	X	

interpretativa d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola e media formazione	G	27	3	Id	X	
		Interazione creativa in grande formazione	C	18	3	Id	X	
	COMI/08 Tecniche di improvvisazione	Tecniche di improvvisazione	C	23	3	Id	X	
discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica della rappresentazione scenica	Regia del teatro musicale (solo per iscritti ad anni successivi al primo anno di canto, direzione d'orchestra e maestro collaboratore)	C	45	6	Es	X	
		Regia del teatro musicale (solo per iscritti ai corsi di canto o maestro collaboratore)	G	15	3	Es		X
musicologica	CODM/04 Storia della musica	Filologia musicale	C	45	6	Es		X
		Paleografia musicale	C	36	6	Es		X
		Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20/36	3/6	Es		X
		Storia e storiografia della musica (dal '900 ad oggi)	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia e storiografia della musica (repertorio sinfonico)	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia e storiografia della musica (repertorio cameristico)	C	45	6	Es		X
		Storia delle forme e dei repertori musicali	C	18	3	Es	X	
		Metodologia della ricerca storico-musicale	C	20	3	Es		X
		Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	18	3	Es	X	
		Storia della musica applicata alle immagini	C	18	3	Es		X
		Storia della notazione musicale	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia della musica per la danza e per il balletto	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia del repertorio sacro	C	20/36	3/6	Es		X
	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	Es		X
		Catalogazione musicale (per gli Studenti che abbiano già sostenuto uno dei seguenti esami: Strumenti e metodi della ricerca musicale oppure Documentazione e biblioteconomia musicale oppure Metodologia della ricerca storico-musicale oppure Metodologia di indagine storico-musicale)	C	20	3	Es		X
		Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	36	6	Es	X	

	CODM/02 Etnomusicologia	Etnomusicologia	C	36	6	Es	X	
	CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica	C	18/36	3/6	Es	X	
		Filosofia della musica	C	20/36	3/6	Es		X
		Iconografia musicale	C	18/36	3/6	Es	X	
		Organologia	C	18/36	3/6	Es	X	
	CODM/06 Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	C	36	6	Es	X	
		Storia della popular music	C	18	3	Es	X	
	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia	Forme della poesia per musica	C	18/36	3/6	Es	X	
		Forme della poesia per musica	C	20/36	3/6	Es		X
		Drammaturgia musicale	C	18/36	3/6	Es	X	
		Storia del teatro musicale	C	20/36	3/6	Es		X
		Letteratura e testi per musica	C	18/36	3/6	Es	X	
teorico-analitico-pratica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training III	L	30	3	Id	X	
		Ear Training (corso di Didattica della Musica)	G	25	3	Es		X
		Ritmica della musica contemporanea	C	18	3	Es	X	
		Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	18	3	Es	X	
		Semiografia musicale del ‘900 e contemporanea	C	20	3	Es		X
		Semiografia della musica antica	C	20	3	Es		X
		Teoria della musica contemporanea	C	20	3	Es		X
		Teoria della musica extraeuropea	C	20	3	Es		X
		Teoria della musica rinascimentale	C	20	3	Es		X
		Ritmica della musica contemporanea	C	20	3	Es		X
	COTP/01 Teoria dell'armonia	Metodologia dell'analisi	C	36	6	Es	X	
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	15	3	Id		X
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I	15	3	Id		X

didattica	CODD/07 Tecniche di consapevolezza corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	18	3	Es	X	
linguistica	CODL/01 Lingua e letteratura italiana	Lingua italiana per studenti stranieri	C	36	6	Id	X	
Disciplina interpretativa	COMJ/03 Contrabbasso Jazz (solo per gli studenti di contrabbasso)	Improvvisazione allo strumento per Contrabbasso jazz I/II/III	I	18	3	Id	X	
Disciplina interpretativa	CODI/04 Contrabbasso (solo per gli studenti di contrabbasso jazz)	Letteratura dello strumento	I	18	3	Id	X	
		Tecniche di lettura estemporanea	G	18	3	Id	X	
dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione	Tecniche della comunicazione	C	36	6	Es	X	

N.B. le materie previste dal proprio piano di studi obbligatorie non possono essere anche oggetto di opzione materie a scelta.

I titoli acquisiti fino all'a.a. 2022/203 (prima del 02 Novembre 2023) saranno valutati, ai fini del riconoscimento crediti, come da seguente tabella:

Attività	ore	CFA	val.	Corsi accademici	
				I liv	II liv
Masterclass	20	3	Id	X	
Strumentista nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio	20	2	Id	X	
Laboratorio di formazione corale	30	3	Id	Solo per il Biennio	
Partecipazione ad attività di produzione artistica del Conservatorio	da 1 a 2		--	X	

I titoli acquisiti a partire dall'a.a. 2023-24 (dal 02 Novembre 2023) saranno valutati, ai fini del riconoscimento crediti, come da seguente tabella:

Attività	Ore	CFA	val.	Corsi accademici	
				I liv	II liv
Seminari/Conferenze/Convegni di Studi/Workshop	0,50 per singolo evento;		Id.	sia triennio che biennio	
Masterclass	durata minima di 15 ore	2 per Studente effettivo frequentante l'80% delle ore	Id.	sia triennio che biennio	
		1 per Studente effettivo frequentante il 65% delle ore			
		1 per uditore frequentante l'80% delle ore			
	durata tra 10 e 14 ore	1 (Studente effettivo frequentante l'80% delle ore)	Id.	sia triennio che biennio	
		0,5 per uditore frequentante l'80% delle ore	Id.	sia triennio che biennio	
Masterclass Erasmus	durata minima di 15 ore di cui 80% di frequenza effettiva	1 (Studente effettivo)	Id.	sia triennio che biennio	
	tra 10 e 14 ore di cui 80% di frequenza effettiva	0,5 (Studente effettivo)	Id.	sia triennio che biennio	
	inferiore alle 10 ore di cui 80% di frequenza effettiva	0,25 (Studente effettivo)	Id.	sia triennio che biennio	
	più di 10 ore di cui 80% di frequenza effettiva	0,25 (uditore)	Id.	sia triennio che biennio	
Progetto BIP (Blended Intensive Programme) ERASMUS+	da 3 a 6 in conformità a quanto riportato nel Bando		Id.	sia triennio che biennio	
Attività di produzione del Conservatorio	da 0,25 a 3		Id.	sia triennio che biennio	
Strumentista nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio	20	2	Id.	sia triennio che biennio	
Laboratorio approvato da Scuola/Settore disciplinare	da 10 a 20 ore;	1	Id.	sia triennio che biennio	
	da 21 a 30 ore;	2	Id.		
	da 31 a 40 ore.	3	Id.		
Attività esterna al Conservatorio, di alto valore e certificata (es. corsi e masterclass con Docenti esterni all'Istituzione, concerti, concorsi, pubblicazioni, esecuzioni di composizione personali)	Max. 2 per anno accademico		Id.		solo biennio
Laboratorio di formazione corale	30	3	Id.		solo biennio
Laboratorio di catalogazione musicale (per gli Studenti che abbiano già sostenuto l'esame di Catalogazione Musicale)	18	3	Id.		solo biennio
Tirocinio	25 ore per 1 c.f. (fino ad un max di 3 c.f. di cui max 1 c.f. nell'ambito della propria prassi caratterizzante, con il proprio o altro Docente		Id.		solo biennio