

# DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto: Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: Data: 23/04/2023
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)</b>	3
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	36/39 432%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale - del '900 e contemporanea	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	15	50/325 3%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	3	75 12%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36/114 864%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	15	50/325 3%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	40/110 960%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi dei repertori	3	36/39 432%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche	CODM/05	3	3	0	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	12	6	6	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	3	3	0	0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	12	6	6	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	30	15	15	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	12	6	6	0
Attività Affini e Integrative	15	Attività affini e integrative	COME/06	12	6	6	0
		Attività affini e integrative	COTP/01	3	0	3	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	-	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	6	6	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

L'obiettivo qualificante del Corso è quello di consentire:acquisizione di approfondite conoscenze teoriche e di specifiche competenze tecniche e abilità operative nell'ambito del trattamento digitale del suono a fini compositivi; acquisizione di approfondite conoscenze teoriche e di specifiche competenze tecniche e abilità operative nell'ambito della gestione di catene ettroacustiche complesse per l'industria discografica e per audiovisivo;acquisizione della conoscenza delle principali tecniche compositive ed elettroacustiche, finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggi o espressivo;acquisizione della conoscenza e analisi del repertorio elettroacustico, con particolare attenzione alle esperienze del secondo Novecento fino ai giorni nostri;acquisizione della capacità di utilizzare il live electronics e di effettuare la regia del suono nell'ambito di opere che utilizzano le nuove tecnologie;la capacità di effettuare elaborazioni ed editing digitale per i diversi organici vocali e strumentali.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella presentazione di una composizione elettroacustica originale della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte compositiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3. Il Candidato dovrà concordare il progetto compositivo del brano originale presentato, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la registrazione, missaggio, sintesi ed elaborazione del suono a fini compositivi; Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la produzione audio-musicale multimediale e/o industriale e a fini tecnici per l'industria discografica, la televisione, il cinema, il web; Compositore di musica elettroacustica e computer music; Regista del suono e specialista di live electronics; MConsulente per l'organizzazione di eventi musicali; accesso a ulteriori specializzazioni o al dottorato di ricerca. Il Biennio sperimentale di II livello relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con preparazione adeguata a svolgere competentemente e professionalmente la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e che consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi su tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi(o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di aver acquisito la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

 Scheda chiusa il: 10/03/2022