

# DCSL64 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

**Importante:** dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 23/04/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	6	36/114 864%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Tecniche di lettura estemporanea	3	18/57 216%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - (arrangiamento per diversi tipi di organico)	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	21	32/493 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	24/51 288%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - (in big band)	6	36/114 864%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - (dalle origini allo swing)	3	15/60 180%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36/114 864%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	18/57 216%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	6	36/114 864%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Tecniche di lettura estemporanea	3	18/57 216%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	21	32/493 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - (dal bebop alle tendenze attuali)	3	15/60 180%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	24/51 288%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori - (laboratorio di batteria jazz)	3	18/57 216%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame


## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	21	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 COMJ/09	15 6	6 3	9 3	0 0
Attività Caratterizzanti	63	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme	CODC/04 COMI/06	45 18	24 12	21 6	0 0
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	9	6	0
	3	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/11	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	6	6	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il Corso ha il compito di formare specialisti nel settore professionale della musica jazz fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico scientifici, in particolare: approfondendo la riflessione sul linguaggio musicale del nostro tempo e superando la barriera pregiudiziale posta da conoscenze tradizionali ritenute a torto inalienabili ma che invece si rivelano spesso inadeguate ed immobili affrontando finalmente problematiche e pratiche espressive che già sono presenti ed attive nel mondo dell'arte e sul mercato del lavoro da quasi un secolo; operando una valida alchimia fra componenti teoriche e strumenti operativi in cui il sapere e capacità creative possano essere applicati tanto nell'elaborazione di una letteratura pre-esistente quanto nella produzione di nuove idee; servendo ad una comprensione, la più scientifica e verificabile possibile, non tanto di cosa è il jazz (ardua definizione), quanto di come esso funzioni; del suo retaggio storico e sociale antico ed attuale ma anche e soprattutto dei fattori che hanno contribuito e contribuiscono alla sua fisionomia; offrendo e sviluppando strumenti teorici, tecnici e musicologici da verificare in tempo reale grazie al fatto che il jazz richiede una applicazione immediata.</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella presentazione da parte del candidato di una o più composizioni originali, della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3. Candidato dovrà concordare il programma del progetto compositivo, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.</p>	

<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Le difficoltà di accesso al mondo del lavoro per i musicisti diplomati dei conservatori italiani, richiedono sempre più la diversificazione dell'offerta formativa, nonché la previsione di ipotesi metaculturale dei curricula. La competente specializzazione negli ambiti previsti coniugata con la versatilità degli approcci didattici fanno del corso jazz in parola quanto di meglio si possa offrire ad uno studente per rispondere compiutamente alle aspettative di preparazione culturale e professionale richieste dal panorama musicale italiano. Le figure professionali previste sono: strumentista jazz nell'ambito di gruppi o in sala di registrazione, compositore e arrangiatore jazz, compositore e arrangiatore pop, arrangiatore pop mediante uso di tecnologie informatiche (sequencer, tastiere e sintetizzatori, virtual instrument, ecc.), critico musicale per il jazz e pop, tecnico del suono, esperto in linguaggi multimediali, responsabile di produzione per etichette o case discografiche.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e che consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi su tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi(o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di aver acquisito la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono dimostrare di aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

 Scheda chiusa il: 10/03/2022