



**CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLO' PICCINNI"**

*Convegno di Studi*

# ***DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM***

**GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 2022, ORE 9.30  
AUDITORIUM "NINO ROTA"**

*Intervengono*

**Elvira Brattico, Salvatore Colazzo, Mariapia D'Attolico,  
Adriana De Serio, Andrea Gargiulo, Mariantonietta Lamanna,  
Enrico Palladino, Rocco Peconio, Emilio Piffaretti,  
Chiara Scardicchio**

**Coordinamento prof.ssa Nicoletta Sciangalepore**

# **DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM**

*Giornata di formazione per Docenti e Studenti*

8.45 Registrazione Partecipanti

9.30 Saluti istituzionali

**M° Corrado Roselli**

Direttore del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari

9.45 **I SESSIONE**

*Modera:* **Antonella Daliso**

**Elvira Brattico**

*Gli effetti della musica sul cervello sano e patologico*

**Salvatore Colazzo**

*Musica e inclusione: un piano formativo per promuovere la cultura dell'inclusione nei Conservatori*

**Chiara Scardicchio**

*Inclusione come postura musicale:  
competenze pedagogiche nel sistema AFAM*

**Emilio Piffaretti**

*Strategie di inclusione e integrazione nell'Alta Formazione Musicale: esperienze nel Conservatorio di Milano*

**Mariantonietta Lamanna**

*"Saper essere" insegnanti di musica inclusivi*

**Andrea Gargiulo**

*La didattica reticolare MusicalInGioco, una possibilità per l'inclusione*

**Momento musicale: Nicola Pio Nasca, pianoforte**

*(Classe di Pianoforte della Prof.ssa Damiana Sallustio)*

13.00 Coffee break

## 14.30 **II SESSIONE**

*Modera: Fiorella Sassanelli*

### **Mariapia D'Attolico**

*Il Counseling psicologico*

### **Rocco Peconio**

*Un modello di apprendimento socio-musicale tra i bisogni educativi e accoglienza inclusiva*

### **Adriana De Serio**

*Proposte metodologiche in Musicoterapia per l'inclusione*

### **Enrico Palladino**

*Tiflodidattica della notazione musicale Braille*

### **Emilio Piffaretti**

*Il progetto didattico: programmazione per obiettivi e strategie inclusive*

- **Letture cantate intonazione e ritmica (LCIR)**  
Leggere ed intonare. Un approccio alla lettura musicale dalla consapevolezza delle strutture all'acquisizione di un codice di lettura informale
- **Ritmica della musica contemporanea (RdMC)**  
Problem solving. Come leggere la complessità
- **Ear training (ET)**  
La dimensione del tempo (ritmo e metro)  
La dimensione melodica  
La dimensione armonica
- **La preparazione del materiale**  
Dalla carta al digitale

## 18.00 **Conclusioni e chiusura dei lavori**

Momento musicale:

**Orchestra sociale giovanile MusicalInGioco**

*Direttore* **Andrea Gargiulo**

## Relatori

**ELVIRA BRATTICO** – *Professore ordinario di Psicologia Generale presso l'Università degli Studi "A. Moro" di Bari, Professore di Neuroscienze, Estetica e Musica presso Dipartimento di Medicina Clinica dell'Università di Aarhus in Danimarca.*

**SALVATORE COLAZZO** – *Professore ordinario di Pedagogia Sperimentale – Università del Salento. Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto.*

**MARIAPIA D'ATTOLICO** – *Psicologa psicoterapeuta dell'età evolutiva.*

**ADRIANA DE SERIO** – *Docente di Pratica e lettura pianistica Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Pedagogista, musicoterapeuta.*

**ANDREA GARGIULO** – *Docente di Esercitazioni Corali Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Pianista, compositore, direttore.*

**MARIANTONIETTA LAMANNA** – *Docente di Pedagogia e Psicologia musicale per la Didattica della Musica Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Musicologa, psicologa, mediatrice familiare.*

**ENRICO PALLADINO** – *Docente di pianoforte e di didattica della notazione musicale Braille-Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti sezione di Bari e presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.*

**ROCCO PECONIO** – *Pianista, musicoterapeuta, formatore.*

**EMILIO PIFFARETTI** – *Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale – Docente delegato per l'inclusione – Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Compositore, direttore di coro.*

**CHIARA SCARDICCHIO** – *Professore associato in Pedagogia Generale e Sociale presso l'Università degli Studi "A. Moro" di Bari.*

# Moderatrici

**ANTONELLA DALOISO** - *Giornalista*

**IORELLA SASSANELLI** - *Docente Conservatorio "E. Duni" di Matera.  
Musicologa e critico musicale*

*Per iscrizioni al Convegno inviare e-mail di richiesta a*

**Nicoletta Sciangalepore**

**(Docente Delegato per l'Inclusione - Conservatorio "N. Piccinni" di Bari)**

**[sciangalepore.nicoletta@docenticonsba.it](mailto:sciangalepore.nicoletta@docenticonsba.it)**



CONSERVATORIO  
DI MUSICA

**Niccolò  
Piccinni**

BARI

Via Cifarelli 26  
70124 Bari  
Tel. 080-5740022  
Fax 080-5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)