

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 13/2017 del 12/04/ 2017**

Il giorno 12 aprile 2017, alle ore 12.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: deliberazione definitiva da inviare al C.d.A.;

2. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella, ed i Rappresentanti degli Studenti Francesco Vitucci ed Antonio Dilella.

E' assente la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore inizia la seduta con il punto n. 2 dell'O.d.G. - **Varie ed eventuali-**:

- 1) E' giunta la nota ministeriale del MIUR che invita ad inviare le proposte di modifica dell'organico del personale docente (verifica organici, conversioni, etc), tecnico ed amministrativo per l'anno accademico 2017/2018, entro il 10 maggio 2017. In particolare, si specifica che "per il personale docente , si ribadisce una percentuale massima del 25% (con arrotondamento all'unità superiore) dei posti vacanti all'1/11/2017 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti , resi indisponibili o inattivi da parte delle singole Istituzioni". Il Direttore ritiene che, in tempi brevi, si debba decidere, eventualmente, su quali cattedre convertire al fine di ampliare l'offerta formativa, anche per ridurre l'esborso di ore aggiuntive.
- 2) E' pervenuta dal MIUR (Dipartimento per la Formazione superiore e per la Ricerca) una comunicazione a riguardo della durata dei corsi di lingua italiana per l'A. A. 2018/2019 per i Progetti "Marco Polo" e "Turandot", nella quale si specifica che detti corsi, organizzati dalle Università e dalle Istituzioni AFAM, potranno ancora avere una durata di 10 mesi, fermo restando la possibilità facoltativa di aumentare il periodo di frequenza fino ad 11 mesi.
- 3) E' giunta una richiesta di patrocinio dall'Arcopu (Associazione Regionale Cori Pugliesi) per l'incontro "Le danze del suono. Dialoghi tra musica, scienza e tecnologia", che si terrà a Bari presso l'Aula Magna "Attilio Alto" del Politecnico dalle ore 09.00 alle 14.00 di sabato 25 novembre 2017.

Il CA approva.

A proposito del punto n. 1 dell'O.d.G.- **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: deliberazione definitiva da inviare al C.d.A.-**, il Direttore riferisce al CA l'urgenza di individuare un Docente curatore della predisposizione della stampa dei due cartelloni generali (Masterclass e Progetti), delle locandine e/o manifesti, delle brochure e dell'invio all'ufficio preposto del file delle locandine per la pubblicizzazione sul sito istituzionale.

Il Direttore ricorda che, nello scorso anno accademico, per tale incarico è stata individuata la Prof.ssa Caldarola.

Il M° Roselli propone che, anche per questo anno accademico, l'incarico venga affidato alla Prof.ssa Caldarola, vista la notevole esperienza maturata in questo campo.



Il M° Francia ritiene che sia necessario un punto di raccordo tra i Coordinatori di Scuola, i Referenti delle Masterclass e dei Progetti ed il Docente curatore della stampa, al fine del rispetto della tempistica prevista e della realizzazione di locandine e brochure che abbiano una uniforme linea editoriale.

Il M° Filacaro propone che l'incarico di curatore della stampa sia affidato ad uno Studente, anche prevedendo un contratto di collaborazione retribuito.

Il Rappresentante degli Studenti Vitucci mostra perplessità dinanzi alla proposta, ritenendo che tale incarico sia molto delicato e richieda notevole esperienza.

Il Direttore ritiene che la proposta del M° Filacaro sia poco percorribile, in quanto c'è poco tempo a disposizione per emanare il relativo bando, viste le scadenze imminenti soprattutto a riguardo delle Masterclass.

Dopo ampia ed approfondita discussione, si delibera quanto segue:

“Il CA individua la Prof.ssa Caldarola quale curatrice delle attività di pubblicizzazione e stampa, nell'ambito del Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica per l'A. A. 2016/2017”.

Il Direttore riferisce che è giunta, da parte del M° Putignano, una rimodulazione dell'impegno economico per il progetto “La Verità Nascosta”.

Il CA approva.

Il Direttore comunica che è pervenuto un documento dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni (coordinatrice Prof.ssa E. Sarno), relativo alla riunione tenutasi il 10 aprile u. s., nel quale si chiede al Direttore ed al CA di revocare la richiesta di rimodulazione dei progetti di pianoforte di detto Dipartimento, ed eventualmente di fissare un incontro con l'RSU ed il CA.

Il M° Ottaviano ritiene che si debba tutelare e rispettare il ruolo del CA, che deve essere *super partes* nella valutazione dei contenuti della produzione artistica e di ricerca, senza entrare nel merito dell'impegno economico.

Il M° Francia sottolinea che, in particolare per i progetti *Kurtag* e *Mozart*, si è solo parlato di rimodulazione e revisione del numero dei partecipanti.

Il M° Matarrese chiarisce che non ha mai inteso difendere gli interessi della Scuola di Pianoforte, non potendo, però, non evidenziare che ci sia soffermati particolarmente su i progetti di detta Scuola.

Il Direttore ribadisce che, in generale, un consigliere debba sostenere e motivare le decisioni del CA all'interno della Scuola.

Il M° Matarrese ricorda ancora una volta che, nella circolare del Direttore di settembre scorso, non c'erano indicazioni precise a proposito dell'assistenza didattica e del numero dei partecipanti ai progetti, e che i consiglieri Matarrese, Roselli e Sciangalepore avevano proposto per il futuro precise linee-guida, rimandando la questione dell'assistenza didattica al prossimo anno; in particolare, il M° Matarrese ritiene che ci sia soffermati troppo sui progetti *Kurtag* e *Mozart*.

Il Direttore, premettendo che in una circolare non possono essere indicati tutti i dettagli, replica che il compito del CA sia quello di valutare il contenuto artistico dei progetti e la formulazione dei singoli concerti; il Direttore ribadisce quanto già precedentemente espresso, e cioè che si sia abusato nell'attribuzione dell'assistenza didattica.

Il M° Matarrese ricorda che, nello scorso anno accademico, non si sono mosse obiezioni a proposito dell'assistenza didattica del progetto *Beethoven*.

Il M° Francia ricorda che a novembre scorso si è insediato un nuovo CA, che può adottare scelte diverse, anche rivedendo alcune decisioni troppo permissive prese in passato.

Il Direttore ritiene che vada data una risposta al documento pervenuto dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni, valutando anche l'eventualità di un incontro.

Alle 12.45 i Maestri Francia, Nicodemi e Ventrella lasciano la seduta.

Il M° Roselli ricorda che, nell'ultima seduta, non si è deliberato a proposito del progetto "Laboratorio propedeutico alla prassi esecutiva antica e barocca" del M° Sarno.

Il Direttore invita il CA a valutare se sia realizzabile la costituzione di un'orchestra barocca che non si fondi su validi principi scientifici, filologici e formativi.

Il M° Filacaro ritiene che non si debba entrare nel merito dello specifico indirizzo didattico dell'Area Dipartimentale di Musica Antica.

Il M° Roselli ribadisce che il progetto *Laboratorio* possa costituire una valida ed utile opportunità per gli allievi di strumento ad arco interessati all'area antica, sia per il repertorio che per la prassi, vista la comprovata esperienza dei Docenti partecipanti al progetto ed afferiti nell'Area Dipartimentale.

Il Direttore chiede al CA di procedere alla votazione:

Favorevoli: Matarrese, Roselli;

Contrari: Direttore, Filacaro;

Astenuti: Ottaviano, Sallustio, Scarangella.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9015, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli