

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consba.it/it/20/la-storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

NESSUNA

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consba.it>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consba.it/it/21/gli-organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Sulla base degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG), il Nucleo di Valutazione ha fatto propri i quattro principi di assicurazione della qualità: Le Istituzioni di istruzione superiore hanno la responsabilità primaria della qualità dei servizi didattici offerti e della sua assicurazione. L'assicurazione della qualità tiene conto della diversità dei sistemi di istruzione superiore, delle Istituzioni, dei corsi di studio e degli studenti. L'assicurazione della qualità tiene conto delle esigenze e delle aspettative degli studenti, degli altri portatori di interesse e della società in generale. Nell'interazione di tutti questi criteri, la Qualità emerge come il dato capace di apportare miglioramento alla formazione e al territorio sede dell'Istituzione formativa, in stretto raccordo con le istituzioni locali.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge n. 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, comma 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica. Nello specifico: D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica; D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale; D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali. Avendo questi come principali riferimenti di base per una disamina dell'attuale situazione delle Istituzioni AFAM, il Nucleo di Valutazione ha esaminato la documentazione presente nell'Area riservata del sito afam.cineca.it/nuclei alla sezione Documenti ufficiali, oltre a tutta la documentazione richiesta e fornita dal Conservatorio, non ultimi i Verbali del Consiglio Accademico. E' stato consultato il sito web ufficiale dell'Istituzione per ogni riferimento necessario.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consba.it/it/1516/normativa>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari ha avviato il processo di adozione del proprio Statuto il 9 luglio 2003 con l'approvazione del testo da parte del Consiglio di Amministrazione. La definitiva approvazione, comprensiva delle modifiche apportate in seguito al controllo del Ministero, è avvenuta il 6 settembre 2005. Il testo si compone di sette titoli per complessivi 42 articoli. Il Conservatorio si è dato, inoltre, la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno, inserito nel sito web dell'Istituzione. Il tutto si rivela conforme a quanto previsto dalla normativa in vigore nell'ambito dell'iter di approvazione dei regolamenti nonché nel rispetto dell'autonomia della stessa Istituzione. Al momento non si riscontrano criticità nel testo sia dello Statuto sia dei regolamenti come citati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore propone un itinerario programmatico costituito da singole unità di azione che confluiscono in unico documento generale. In particolare, la propensione alla proiezione verso le attività svolte all'estero è indice di una visione d'insieme di sicuro interesse. Positiva la valutazione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	2	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	14	0	6	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	45	4	15	8
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	1	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	27	4	8	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	10	3	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	6	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	4	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	11	3	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	1	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica Applicata	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	23	7	6	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	49	5	20	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	2	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	0	7	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	2	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	16	3	7	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	25	3	11	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	1	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Basso Elettrico	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Canto	25	1	12	15
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	5	0	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Chitarra	7	1	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Chitarra Jazz	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Clarinetto	5	0	4	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Composizione	0	0	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Composizione Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Corno	1	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	8	0	8	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	4	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Fagotto	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Fisarmonica	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Flauto	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Liuto	3	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Maestro collaboratore al pianoforte	5	1	2	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Mandolino	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Musica Elettronica	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica Jazz	11	2	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Musica d'insieme	10	0	8	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Musica vocale da camera	4	0	3	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Oboe	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Pianoforte	15	2	9	9
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Saxofono	3	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Strumenti a percussione	6	0	4	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Tromba	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Viola	4	1	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Violino	6	1	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Violino barocco	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Violoncello	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	5	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	1	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	7	0	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	3	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Corno	1	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	2	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Liuto	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Mandolino	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	33	0	23
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	10	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	4	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	3	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	23	0	17
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	0	5	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	0	3	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Liuto	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	2	38	6	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	3	0	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	0	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	1	19	6	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	0	7	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	1	0	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Con DD AFAM 2046 del 02/08/2018, a positivo riscontro di istanza prot. n. 4624 del 28/03/2018, il Conservatorio di Bari è stato autorizzati ad attivare i corsi di I livello di Canto rinascimentale e barocco, Tecnico del suono e Violino barocco. Per lo stesso a.a., con D.D.G. n. 2168 del 09 agosto 2018 il MIUR ha autorizzato presso il Conservatorio di Bari la messa ad ordinamento dei seguenti corsi biennali di secondo livello: ARPA DCSL01 - ARPA ; JAZZ DCSL03 - BASSO ELETTRICO ; BASSO TUBA DCSL04 - BASSO TUBA ; JAZZ DCSL05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ ; CANTO DCSL06 - CANTO - indirizzo lirico-operistico - indirizzo concertistico ; JAZZ DCSL07 - CANTO JAZZ ; CANTO DCSL08 - CANTO - indirizzo storico ; CHITARRA DCSL09 - CHITARRA ; JAZZ DCSL10 - CHITARRA JAZZ ; CLARINETTO DCSL11 - CLARINETTO ; CLAVICEMBALO DCSL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE ; COMPOSIZIONE DCSL15 - COMPOSIZIONE ; CONTRABBASSO DCSL16 - CONTRABBASSO ; JAZZ DCSL17 - CONTRABBASSO JAZZ ; CORNO DCSL19 - CORNO ; DIDATTICA DELLA MUSICA DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - indirizzo Educazione Musicale - indirizzo Strumento Musicale ; DIREZIONE D'ORCHESTRA DCSL22 - DIREZIONE D'ORCHESTRA ; FAGOTTO DCSL24 - FAGOTTO ; FISARMONICA DCSL26 - FISARMONICA ; FLAUTO DCSL27 - FLAUTO ; FLAUTO DOLCE DCSL28 - FLAUTO DOLCE ; LIUTO DCSL30 - LIUTO ; PIANOFORTE DCSL31 - MAESTRO COLLABORATORE AL PIANOFORTE ; MANDOLINO DCSL32 - MANDOLINO ; MUSICA CORALE E DIR. CORO DCSL33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE ; MUSICA ELETTRONICA DCSL34 - MUSICA ELETTRONICA ; OBOE DCSL36 - OBOE ; ORGANO E COMPOSIZIONE ORG. DCSL38 - ORGANO ; PIANOFORTE DCSL39 - PIANOFORTE - indirizzo solistico - indirizzo didattico ; JAZZ DCSL40 - PIANOFORTE JAZZ ; SAXOFONO DCSL41 - SAXOFONO ; JAZZ DCSL42 - SAXOFONO JAZZ ; STRUMENTAZIONE PER BANDA DCSL43 - STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI ; STRUMENTI A PERCUSSIONE DCSL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE ; TROMBA DCSL46 - TROMBA ; JAZZ DCSL47 - TROMBA JAZZ ; TROMBONE DCSL49 - TROMBONE ; VIOLA DCSL52 - VIOLA ; VIOLA DA GAMBA DCSL53 - VIOLA DA GAMBA ; VIOLINO DCSL54 - VIOLINO ; VIOLINO DCSL55 - VIOLINO BAROCCO ; VIOLONCELLO DCSL57 - VIOLONCELLO - indirizzo solistico - indirizzo cameristico-orchestrare ; MUSICA VOCALE DA CAMERA DCSL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA ; JAZZ DCSL64 - COMPOSIZIONE JAZZ ; DCSL68 - MUSICA D'INSIEME.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	V FESTIVAL CHITARRA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	INTRECCI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	RITRATTI D'AUTORE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019

Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	OMAGGIO CLAUDE DEBUSSY	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	ROBERT SCHUMANN/ PIANISTA CONTEMPORANEO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	MORTARI PROGETTO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	III CELLO FESTIVAL	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	CONCERTO DEGLI ANNIVERSARI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	LABORATORIO REP. VOCALE BAROCCO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	ROBERT SCHUMANN	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	MASTERCLASS CHITARRA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	FLAUTO INCANTO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	OMBRA ILLUMINATA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	LE CANTATE DI BACH	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	VARIE ABILITA' MUSICALI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	CONCERTO INAUGURALE A.A. 18-19	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	FESTIVAL ORGANISTICO 2019	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	MASTERCLASS PERCUSSIONE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	GLI OTTONI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	FOR SHEGUE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	IL PIANISMO A QUATTRO MANI DI DONIZETTI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	CONCERTI BACH	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	IL PIANISMO A QUATTRO MANI DI DONIZETTI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	LA MESSA IN RE MAGGIORE DI NICCOLO' PICCINNI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	LE SONATE DI CIMAROSA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	MASTERCLASS FLAUTO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	LE MARCE SINFONICHE COMPOSITORI PUGLIESI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	CLASSE DI ESERCIZIONI ORCHESTRALI E FORMAZIONI CORALI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	CLASSE DI MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	MASTERCLASS CONTRABBASSO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	NINO ROTA E LOUIS SPOHR	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	GIANNI SCHICCHI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO PANI/ SAGGIO MARASCIULO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO VETTORETTI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SARNO E./ SAGGIO GRASSI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO BOZZI M.	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ZONNO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ANGELERI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO MASOTTI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SIMARI/DI MODUGNO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SCHIRINZI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO LISO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO DE SERIO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO IANNUZZI E LAMONACA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019

Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SCAROLA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO MONTECALVO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO NOFERI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO FIORINO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SALLUSTIO D.	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SCARATI E SEMERARO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO RINALDI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO MATARRESE-AVENTAGGIATO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SETTORE PRATICA PIANISTICA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO D'ORAZIO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO REMIGIO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ACCOGLI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO CECI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ROSELLI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO DIODOVICH-BUCCARELLA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO BALDUCCI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO PATERNOSTER	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO MAGLIO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ARCIULI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO LAROSA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	QUARTETTO DI SASSOFONO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO SAMMARCO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO MASOTTI E MESIRCA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO RUBINETTI	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO FIORE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO UBALDO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO BELCASTRO-PUTIGNANO-FRANCIA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO MATARRESE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO CAMPAGNOLA	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ANNESE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO TURSÌ-DI MODUGNO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO RUFFINO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO LEPORE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO ANNESE	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019	SAGGIO LAMBO	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2018-2019

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
----------------------------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------	---	---

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Arpa	12	2	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Basso tuba	8	3	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Canto	0	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Chitarra	32	2	7	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Clarinetto	22	4	2	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Clavicembalo	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Composizione	19	7	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Contrabbasso	5	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Corno	9	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Fagotto	3	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Fisarmonica	4	3	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Flauto	6	0	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Flauto dolce	12	2	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Mandolino	4	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Musica vocale da camera	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Oboe	9	1	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Organo	7	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Pianoforte	171	47	22	14
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Saxofono	42	6	2	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Strumenti a percussione	5	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Tromba	31	6	4	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Trombone	15	2	1	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Viola	7	1	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Viola da gamba	6	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Violino	92	25	15	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Violoncello	26	7	3	3

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio N.Piccinni include i corsi accademici, i corsi propedeutici e quelli di vecchio ordinamento ancora presenti .I corsi post-diploma sono tra gli obiettivi ancora da raggiungere nei prossimi anni, nel frattempo i corsi accademici triennali e biennali hanno approvato indirizzi differenti a seconda della tipologia di interesse specifico anche nell'ambito della stessa Scuola, spaziando dall'indirizzo solistico a quello storico a quello didattico o cameristico. Di particolare rilievo tutte la attività formative collaterali quali masterclass, workshop e altre che coinvolgono docenti di chiara fama a tutto vantaggio dell'alta formazione artistica degli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	ABRUZZO	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	BASILICATA	20	14	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CALABRIA	7	3	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CAMPANIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LAZIO	2	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LIGURIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LOMBARDIA	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MARCHE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MOLISE	2	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PIEMONTE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PUGLIA	1147	520	627
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SARDEGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SICILIA	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TOSCANA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	UMBRIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Bielorussia	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Canada	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cile	1	1	0	0	0	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cina	33	6	27	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Croazia	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cuba	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Iran	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Israele	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Montenegro	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Russia, Federazione	6	1	5	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Ucraina	2	0	2	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	139	57	42	0	6	30	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	154	1	0	0	0	152	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	230	11	0	0	5	204	10
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	117	33	0	0	12	52	20
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	417	187	48	0	68	64	50
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	140	49	60	0	15	10	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	37	0	0	0	0	37	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	28
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	6	2

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	11	0	2	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	338	114	46	15
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	139	83	10	43
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	196	0	0	66
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	549	126	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti evidenzia una prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese e territori limitrofi. Dal punto di vista internazionale, resta la prevalenza netta di studenti provenienti dalla Cina. Ancora presente un esiguo numero di studenti di vecchio ordinamento, in smaltimento.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consba.it/it/1463/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

estratto_calendario_didattico_aa_18-19_anvur.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per l'a.a. 2018-2019 gli insegnamenti di titolarità sono stati assegnati con nomina del Direttore al personale interno su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare ed approvazione da parte del Consiglio Accademico; gli insegnamenti extracurricolari non di titolarità e costituenti ore aggiuntive, sono stati assegnati, a seguito dei risultati di procedura comparativa al personale interno per la disciplina Fisiopatologia dell'esecuzione vocale-strumentale e al personale esterno per le discipline seguenti: Lingua italiana per stranieri, Organologia, Storia del jazz e Storia ed estetica del jazz, Tromba jazz e Trombone jazz.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per l'a.a. 2018-2019, l'attribuzione di ore aggiuntive è avvenuta secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva. Ai docenti in organico sono state attribuite ore aggiuntive come di seguito: € 9687 per chitarra, € 5308 per clarinetto, € 2123 per Didattica della musica, € 2322 per Musica da camera, € 1990 per Musica d'insieme per archi e quartetto, € 3450 per i corsi di Musica jazz, € 16587 per Pianoforte, € 3450 per Strumentazione per orchestra di fiati, € 8758 per Percussioni, € 12075 per Teoria dell'armonia e analisi musicale ed € 1194 per Fisiopatologia. Al personale esterno sono stati corrisposti € 2408 per Lingua italiana per stranieri, € 2408 per Organologia, € 8028 per Storia del jazz ed € 5750 per Trombone jazz.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana. L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi. La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il calendario didattico è plasmato sulle esigenze reciproche di lezioni individuali e collettive, prioritariamente volte ad assicurare allo studente una completa fruizione del servizio didattico, inserendo efficacemente gli studenti stranieri in tale percorso. Gli esami dei corsi accademici sono articolati in tre sessioni di esami ed appelli . Gli esami di ammissione per i corsi accademici sono concepiti nel rispetto delle normative e dell'organizzazione interna alle singole Scuole .Le prove degli esami finali sono conformi a quanto previsto dalla normativa.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	182	20	6(312)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti affidati a docenti esterni: Lingua italiana per stranieri per n. 36 ore, Organologia per n. 36 ore, Storia del jazz per n. 120 ore e Trombone jazz per n. 86 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Altro	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Assistente	7	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Coadiutore	27	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Collaboratore	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Emerge un quadro di equilibrio tra i numeri del corpo docente e amministrativo in relazione alla mole di iscritti .

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

A seguito degli esami di ammissione, sono svolte, limitatamente per i candidati sprovvisti di certificazioni e/o licenze eventualmente previsti, prove di verifica della preparazione iniziale che possono determinare l'attribuzione di corsi di obbligo formativo aggiuntivo. Il riconoscimento di CFA in ingresso è svolto con esame del curriculum dello studente da parte del competente consiglio di Scuola, sulla base di criteri generali predeterminati dal Consiglio accademico d'Istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI	
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	64	11	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	25

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	41	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-------------	------------------------------	------------------------------------	----------------------	-------------------	------------------------	-----------------	---------------

				di studio	studenti disabili	tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati			
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	64	1	0	10	1	4	1600	ADISU Puglia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizi di accoglienza e di supporto agli studenti sono in corso di attivazione.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi agli studenti e per il diritto allo studio seguono tre "canali" differenti ma convergenti. Il primo fa riferimento alle previsioni contenute nella legge statale che prevede forme di esonero sia totale sia parziale dal pagamento delle tasse, il secondo attiene ai servizi ed iniziative predisposti dal Conservatorio "Niccolò Piccinni", il terzo fa capo all'agenzia regionale per il diritto agli studi universitari, ove è presente una rappresentanza del Conservatorio nel consiglio di amministrazione così come previsto dalla legge regionale in vigore. Vengono correttamente effettuate, a seguito di esame di ammissione, verifiche della preparazione iniziale quale strumento che consente di attivare corsi propedeutici alle materie interessate. Il monitoraggio dei servizi offerti agli studenti delinea un quadro significativo per quel che concerne le forme di sostegno previste dalla legge regionale. Si evidenzia una particolare attenzione ai servizi agli studenti, come documentata dalle varie relazioni allegate al bilancio dell'ente. Rispetto all'anno precedente, non si registrano sostanziali variazioni.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'utilizzo dell'Auditorium Nino Rota, ora a pieno regime, ha notevolmente migliorato la vivibilità degli spazi, fornendo al Conservatorio una sede preziosa per ospitare prestigiosi concerti e masterclass con artisti di fama. si riscontra adeguato numero di aule destinate alla didattica e ai laboratori, funzionali allo scopo. Dal punto di vista dimensionale, le strutture appaiono in generale conformi alle esigenze dell'attività formativa.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

biblioteca_anvur_a_18-19.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca_anvur_b_18-19.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Da lunedì a venerdì, ore 10 – 13 / 15 – 18, sabato 10 – 13; chiusura durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. La consultazione degli archivi di musicisti e del materiale manoscritto o di pregio è consentita previo appuntamento, contattando la responsabile della biblioteca. La collezione di cimeli e strumenti musicali appartenuti a musicisti e donatori non è ancora organizzata in fattispecie museo, mancando gli spazi adatti all'esposizione e alla conservazione.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Utenti interni che hanno utilizzato la biblioteca: 200 studenti + 90 docenti; Utenza esterna: 25; Consultazioni: 300; Prestiti: 90; Prestiti interbibliotecari: 10. Acquisto materiale bibliografico: effettuati su richiesta dei docenti, per sostituire materiale usurato, per implementare le collezioni della biblioteca; Donazioni: acquisite piccole raccolte bibliografiche da parte di docenti e di privati: di rilievo la donazione di vinili Jazz di FRANCESCO RUFFINO (1935 - 2018) - (14/05/2019 - 500 vinili e numerosi cd + 58 annate rilegate della rivista "Musica Jazz"(1960-2017). Periodici di settore: 13 periodici in abbonamento + altri periodici in omaggio; non esiste una sala di lettura specifica. Titoli e consistenze dettagliate per ciascun periodico sono descritte in file xls, consultabile in pdf sul sito istituzionale. Rinnovate le sottoscrizioni alla banca dati del RILM (Repertoire International de la Litterature Musicale) e a OPAC di SBN. La Biblioteca è dotata di: Sala lettura per 4 posti + 2 postazioni pc per la ricerca su internet. Servizio fotocopie: la biblioteca non effettua servizio di fotocopie a pagamento. La biblioteca permette la riproduzione dei materiali bibliografici, nel rispetto dei diritti d'autore. Computer: 2 per l'utenza + 3 (per personale addetto, + 1 stampante b/n). Sono addetti 3 coadiutori, con presenza alternata mattina/ pomeriggio, 2 studenti borsisti, 1 catalogatore specializzato, 1 studente stagista.

d.9) Valutazione NdV

Per l'anno accademico 2018 - 2019 - il personale di collaborazione ai servizi è costituito come segue: Personale di collaborazione ai servizi: 3 coadiutori, con presenza alternata mattina/ pomeriggio; 2 studenti collaboratori ai servizi (prot.2322 del 18.02.2019) 1 catalogatore specializzato (prot. 3010 del 05.03.2019) 1 studente stagista da Università di Padova (rif. Convenzione n. Repertorio n. 1915/2019 Prot n. 214754 stipulata il 07/06/2019 con scadenza il 06/06/2024) stabile la richiesta di prestiti interbibliotecari e di riproduzione dei

documenti (digitale e cartacea). In crescita la richiesta di assistenza alla ricerca bibliografica per le tesi di laurea. - Procede il progetto di digitalizzazione dei documenti antichi della biblioteca (progetto Biblioteca IN-Visibile), e l'intervento di catalogazione in SBN del patrimonio bibliografico. Anche per questo anno accademico si è fatto ricorso a bandi per i catalogatori di libro moderno e musica - Il rinnovamento del sito web prevede un riordino delle informazioni riguardanti la biblioteca; - Il patrimonio bibliografico è stato incrementato da donazioni da parte dei docenti e di famiglie private. - La valorizzazione del patrimonio bibliografico è garantita da mostre espositive, interne ed esterne al Conservatorio, che espongono documentazione conservata nella biblioteca (Esposizione bibliografico-documentale dedicata a Virgilio Mortari, 14 - 22 dicembre 2018). Permangono i problemi di unificazione dei vari cataloghi della biblioteca e le difficoltà dovute alla dislocazione su due piani dei locali della Biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

I punti chiave dell'internazionalizzazione sono la partecipazione al Programma Erasmus+ e l'implementazione delle pratiche relative al Processo di Bologna. L'uso dei tools del Bologna Process impattano sulla qualità del riconoscimento delle attività e sulla riconoscibilità del titolo di studio e del percorso didattico dello studente. A tal proposito, il Conservatorio partecipa al Progetto EGRACONS, per una comparazione obiettiva dei voti conseguiti presso le istituzioni estere attraverso l'utilizzo della curva ECTS dei voti. Prossimo obiettivo è la progettazione di curricula congiunti. A tal scopo, ogni anno il Consiglio di Amministrazione delibera un importante : Ad oggi le risorse stanziare vengono in percentuale così utilizzate: • 66% per l'implementazione della KA1: Programma Erasmus+ • 3% per la progettazione di Partenariati Strategici e azioni KA2 Erasmus+ • 9% per attività legate alla Ricerca artistica • 12% per implementazione del Processo di Bologna/EHEA • 10% per il Programma Turandot e altri partenariati. Nell'A.A. 2018-19 L'Ufficio Relazioni internazionali è costituito da 3 docenti, con deleghe specifiche. 1. Due docenti con deleghe per Erasmus+, Turandot, UNI-Italia, uno dei quali anche con deleghe su spazio comune dell'Educazione Superiore Europea e Processo di Bologna. 2. Un docente con delega alle Relazioni Internazionali al di fuori dei sopraccitati ambiti. I 3 docenti sono coadiuvati dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria. . La dotazione informatica è costituita da un PC fisso, dotato di stampante, da un computer portatile e da un iPad. Il Conservatorio di Bari ha la Carta ECHE (269916-EPP-1-2015-1-IT-EPPKA3-ECHE), ottenuta l'1 Dicembre 2014. La stessa è pubblicata sul sito istituzionale.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	1	5	11	15

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Il Conservatorio di Bari ha attualmente 49 partenariati in ambito Erasmus+ e 4 accordi al di fuori di esso. Gli accordi Erasmus coprono una vasta area d'Europa: Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Grecia, Lituania, Lettonia, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Serbia, Slovacchia, Spagna, Turchia e Ungheria. Le attività svolte sono relative a mobilità per studio, apprendimento e tirocinio (studenti) e per insegnamento e formazione staff. Progetti continuativi riguardano la collaborazione con la Hochschule di Wurzburg che vede annualmente presso il Conservatorio di Bari le lezioni e performance di un visiting professor di direzione di orchestra. Altre attività di job shadowing a ricerca hanno consentito la pubblicazione di interessanti articoli su riviste internazionali (come l' IAWM) dei risultati delle attività svolte. Dal 2020 inizierà la collaborazione con la accademia Musicale di Kiev. Il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA), con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù e con L'Accademia di Musica di Minsk (Bielorussia). Nell'ambito delle attività di internazionalizzazione in area extra UE, è stato siglato un protocollo d'intesa con il Consolato generale italiano di Valona, . Il progetto si concretizza ulteriormente nella coproduzione " Omaggio a Nino Rota nel quarantennale dalla scomparsa", tournée di concerti nella terra di Valona con l'Ensemble di Fiati del Conservatorio Niccolò Piccinni integrato dagli studenti della Scuola di Musica Naim Frasher di Valona nei giorni 28-30 ottobre 2019. I concerti si svolgono presso Auditorium di Licei musicali albanesi con i quali resta intesa la prospettiva di ulteriori e più ampie collaborazioni. Con Irvine la cooperazione ha coinvolto la Facoltà di Danza dell'Università statunitense e il Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Bari, volta alla creazione, produzione e successiva messa in scena di un Balletto. Riguardo il Programma Turandot, il costante monitoraggio delle attività propedeutiche all'avvio delle selezioni e la collaborazione con il China Conservatory di Pechino, nell'ambito della partecipazione del "Piccinni" alla GMEL (Global Music Educatio League) stanno portando un sensibile incremento quantitativo e qualitativo delle immatricolazioni di studenti . L'ufficio Erasmus organizza ogni anno giornate informative per studenti e docenti, nelle quali vengono presentate le opportunità offerte dai programmi europei e fornito supporto progettuale agli interessati. Il sito web prevede la

presenza di contenuti in lingua inglese nella sezione del Programma Erasmus+(strategia d'Istituto, info sull'Ufficio Relazioni internazionali, l'adesione ai consorzi, le partnerships, Diploma supplement). In homepage sono pubblicate brochures pdf illustrative in italiano/inglese e italiano/cinese .

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione viene stimolata dall'Ufficio relazioni internazionali, creando concretamente occasioni di mobilità docenti e studenti e curandone ogni aspetto relazionale e burocratico anche in area extra UE. L'Ufficio Erasmus invece cura il Programma Erasmus+ e i settori ECTS e Diploma Supplement del sito istituzionale. Le strategie adottate , in relazione particolare agli accordi bilaterali in essere e a quelli in corso di definizione ,nonchè le giornate esplicative a beneficio di docenti e studenti , sono in linea con gli obiettivi di rafforzamento della dimensione internazionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Consiglio accademico ha individuato una commissione per la valorizzazione dei progetti di ricerca. Sono state programmate le seguenti tipologie di attività: • Progetti presentati e/o realizzati a cura dei Docenti a seguito e secondo i criteri previsti da apposita Circolare del Direttore già emanata, sentiti i Dipartimenti; • Produzioni o eventi del Conservatorio con carattere istituzionale, da realizzarsi anche in collaborazione con Enti e Associazioni, per la diffusione dell'immagine del Conservatorio "Piccinni" (elaborati direttamente o adottati dal Consiglio Accademico); • Progetti autonomi di ricerca o realizzati in collaborazione con altri Enti, anche correlati ad argomenti o a figure di particolare rilevanza, con relative pubblicazioni o saggi di studio a cura del Conservatorio; • Registrazioni e pubblicazioni a stampa - audio-video delle attività musicali del Conservatorio; Particolare attenzione si vuole riservare alla predisposizione di aule e spazi dotati di strumentazioni speciali (comprese quelle particolari, destinate alle discipline delle nuove tecnologie e nuovi linguaggi). Altresì è in corso la catalogazione dell'intero patrimonio della biblioteca e l'aggiornamento delle banche dati esistenti in biblioteca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono stati realizzati outputs relativi alla Ricerca artistica pubblicati sul "Journal of the IAWM" e alla Metodologia pedagogica (pubblicazione del volume "Il gioco dei tasti"; cooperazione Erasmus tra il Conservatorio di Bari e l'Accademia di Sofia). Attivo nel campo della Ricerca Artistica, il Conservatorio ha visto selezionati due Progetti (unica Istituzione AFAM italiana) per la presentazione in consessi internazionali specialistici: "L'ombra illuminata", (Graz,2015) nell'ambito della piattaforma EPARM e "Videopera" (Helsinki,2016) nell'ambito della Conferenza Internazionale "Arts without Borders" di fuori di Erasmus+, il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA) e con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L' impatto delle attività di ricerca arriva a determinare cambiamenti sia a livello didattico , grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca , sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica apportano nuove occasioni di interazione col territorio , nella fattispecie con Enti e con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Punto di forza restano le competenze interne e la progettualità, auspicabilmente da valorizzare con risorse e snellimento delle procedure di finalizzazione, affinché risultino sempre più funzionali alla organizzazione di progetti scientifici di più ampio respiro

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono annualmente stabilite dal Consiglio Accademico di concerto con la selezione interna effettuata dai rispettivi dipartimenti di afferenza dei singoli progetti. La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico. Le sale ospitano anche seminari e workshop, in maniera adeguata. La produzione artistica comprende in particolare spettacoli dal vivo autoprodotti diffusi a pubblico interno ed esterno su invito e non. La mole di produzione artistica è sintetizzata ed aggiornata periodicamente sul sito <http://www.consba.it>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività artistica e di produzione del Conservatorio "Niccolò Piccinni" è articolata in svariate iniziative, realizzate - in sede e in decentramento - in collaborazione con Enti ed istituzioni territoriali e nazionali: concerti o i cicli di concerti, le masterclass - tenute da illustri docenti e da eminenti figure del concertismo internazionale - e i seminari, tutti inseriti sul sito web istituzionale nelle diverse sezioni e categorie di pertinenza, senza trascurare la diffusione sui social network. Gli spazi utilizzati, sia all'interno dell'Istituzione sia al suo esterno in presenza di accordi di partenariato, sono adeguati alla diffusione presso il pubblico interno ed esterno. La produzione artistica è un punto di forza del Conservatorio, per qualità intrinseca e diffusione sul territorio, e per la prestigiosa sede dell'Auditorium che ospita le iniziative in un numero sempre maggiore che coinvolge la cittadinanza e le istituzioni grazie ad eventi di qualità particolarmente seguiti

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere tanto con l'Università A. Moro di Bari che con il Politecnico nonché con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari. Ulteriori attività sono svolte regolarmente in sinergia con gli enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' da segnalare l'attività svolta verso le istituzioni scolastiche grazie ad accordi di partenariato con i Circoli Didattici e le Scuole medie ad indirizzo musicale, oltre che con il Liceo musicale. L'attività di collaborazione con le istituzioni del territorio è stata inoltre implementata attraverso forme di collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale, nonché con il Politecnico di Bari e l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II di Bari. Il 17 ottobre il Conservatorio ha organizzato la prima GIORNATA DI STUDI sulla delicata tematica: "AFAM E DEFICIT SENSORIALI: UN PERCORSO DIDATTICO POSSIBILE", ospitando relatori di chiara fama in campo medico e didattico ed in collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze, capofila di un progetto dedicato alle problematiche DSA in AFam. Tali attività indicano una buona propensione dell'istituzione verso la realizzazione di iniziative di cooperazione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINNI - BARI	3236708.88	111708.88	2158871.27	3853182.47	
2019	7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINNI - BARI	3065119.2	1415119.2	0	3715853.89	07/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dall'analisi del bilancio emerge come la situazione finanziaria sia aderente ai vincoli di bilancio, evidenziandosi dinamiche positive nella gestione delle spese vincolate e degli accantonamenti come previsti dalle leggi in vigore.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consba.it/it/3625/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'iscrizione è effettuabile sia on line tramite il portale dedicato ISIDATA che tramite le Segreterie Studenti. L'iscrizione agli appelli d'esame è effettuabile sia on line che tramite le Segreterie Studenti. E' pubblicato sul sito all'indirizzo <http://www.consba.it/it/5682/manifesto-degli-studi> il manifesto degli studi, sia in lingua italiana che inglese, contenente ogni informazione aggiornata circa l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché notizie sui programmi dei singoli corsi.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il sito web www.consba.it, totalmente rinnovato, risponde ai requisiti richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni. Attraverso il portale è possibile anche effettuare le prenotazioni per l'accesso ai concerti svolti nell'Auditorium Nino Rota. Si fa presente che i termini per l'attestazione degli adempimenti relativi alla trasparenza previsti dalla delibera ANAC n. 213 del 2020 sono stati prorogati al 30 giugno 2020 e quelli per la pubblicazione al 31 luglio 2020.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A causa dell'emergenza sanitaria intervenuta dal marzo 2020 le attività del Conservatorio sono state sospese, ivi compresa la distribuzione e consegna dei questionari ANVUR. Tale circostanza, quindi, non consente al nucleo di formulare alcuna valutazione nella presente sezione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio Piccinni di Bari è certamente una Istituzione che gestisce grandi numeri di studenti e di docenti con conseguenti progettualità ed esigenze. Complessivamente riesce a conciliare tutte queste esigenze, fornendo una offerta formativa variegata, di alta qualità nel rispetto della normativa e del sistema dei crediti previsto dalla riforma del sistema. Perdurano alcune difficoltà legate alla sistemazione della Biblioteca e della conservazione del patrimonio librario ed alcune necessità legate all'insonorizzazione delle aule, mentre è a pieno regime la gestione delle sedi di svolgimento delle attività di produzione artistica (Auditorium Nino Rota in particolare). Gli obiettivi enucleati nella Relazione annuale del Direttore sono stati complessivamente raggiunti in relazione anche all'utilizzo delle risorse in generale, così come risulta dalle deliberazioni del Consiglio Accademico.