

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico interessato è stato riaperto al pubblico dopo 26 anni l'Auditorium "N. Rota".

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/organizzazione/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Sulla base degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG), il Nucleo di Valutazione ha fatto propri i quattro principi di assicurazione della qualità: Le Istituzioni di istruzione superiore hanno la responsabilità primaria della qualità dei servizi didattici offerti e della sua assicurazione. L'assicurazione della qualità tiene conto della diversità dei sistemi di istruzione superiore, delle Istituzioni, dei corsi di studio e degli studenti. L'assicurazione della qualità tiene conto delle esigenze e delle aspettative degli studenti, degli altri portatori di interesse e della società in generale. Nell'interazione di tutti questi criteri, la Qualità emerge come il dato capace di apportare miglioramento alla formazione e al territorio sede dell'Istituzione formativa, in stretto raccordo con le istituzioni locali.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge n. 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, comma 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica. Nello specifico: D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica; D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale; D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali. Avendo questi come principali riferimenti di base per una disamina dell'attuale situazione delle Istituzioni AFAM, il Nucleo di Valutazione ha esaminato la documentazione presente nell'Area riservata del sito afam.cineca.it/nuclei alla sezione Documenti ufficiali, oltre a tutta la documentazione richiesta e fornita dal Conservatorio, non ultimi i Verbali del Consiglio Accademico. E' stato consultato il sito web ufficiale dell'Istituzione per ogni riferimento necessario.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/normativa/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Le istituzioni possono adottare, in conformità con la normativa vigente e lo statuto, altri regolamenti di carattere organizzativo e funzionale. Il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari ha avviato il processo di adozione del proprio Statuto il 9 luglio 2003 con l'approvazione del testo da parte del Consiglio di Amministrazione. La definitiva approvazione, comprensiva delle modifiche apportate in seguito al controllo del Ministero, è avvenuta il 6 settembre 2005. Il testo si compone di sette titoli per complessivi 42 articoli. Il Conservatorio si è dato, inoltre, la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno, inserito nel sito web dell'Istituzione. Il tutto si rivela conforme a quanto previsto dalla normativa in vigore nell'ambito dell'iter di approvazione ufficiale dei regolamenti nonché nel rispetto degli spazi di autonomia della stessa Istituzione. Al momento non si riscontrano criticità nel testo sia dello Statuto sia dei regolamenti come citati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore propone un itinerario programmatico costituito da singole unità di azione che confluiscono in unico documento generale. Schematicamente, il documento è suddiviso in nove sezioni: 1) Attività didattiche e formative; 2) attività a favore degli studenti; 3) contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale; 4) attività di ricerca e produzione artistica; 5) programma Erasmus+ e processo di internazionalizzazione; 6) acquisti in conto capitale; 7) uffici e segreterie; 8) biblioteca; 9) interventi strutturali relativi alla sicurezza e all'adeguamento dei servizi. Si riscontra un approccio volto a garantire l'adempimento delle funzioni tipiche dell'istituzione ed una propensione allo sviluppo delle iniziative definibili "di sistema", quelle tipiche dei conservatori di musica e progetti di adeguamento delle strutture esistenti. Particolarmente opportuna la prospettiva della internazionalizzazione quale settore strategico delle iniziative da intraprendere nell'ambito delle attività di ricerca e della terza missione. La propensione alla proiezione verso le attività svolte all'estero è indice di una visione d'insieme di sicuro interesse, nonostante le difficoltà segnalate in ordine alla incertezza su parte dei finanziamenti e in ordine ai ritardi del cofinanziamento. Positiva la valutazione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	1	5	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	41	2	10	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	10	0	3	10
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	23	2	9	4
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	0	2	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	11	2	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione jazz	5	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	8	0	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	9	1	3	4
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	2	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica Applicata	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	20	5	8	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	36	2	15	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	0	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	7	1	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	8	3	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	17	6	5	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	0	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	1	7	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Canto	34	5	14	18
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Canto storico	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Chitarra	12	3	6	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Clarinetto	1	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Clavicembalo	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Corno	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	5	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	2	1

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Discipline musicali a indirizzo tecnologico - Composizione	6	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Discipline musicali a indirizzo tecnologico - Musica elettronica	3	2	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Fagotto	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	0	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Flauto	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Liuto	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Mandolino	2	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica Jazz	23	1	11	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica da camera	5	0	3	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica vocale da camera	7	2	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Pianoforte	18	6	8	7
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Cameristico	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Pianoforte - maestro collaboratore per il teatro musicale	8	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Saxofono	4	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Strumenti a percussione	4	1	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Tromba	1	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Tromba - ind. Storico	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Trombone	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Viola	4	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Viola da gamba	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violino	3	0	2	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violino - ind. Cameristico - Orchestrale	2	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violino - ind. Storico	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	4	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	2	0	8
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	12	0	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Clarinetto	6	0	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	4	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Corno	4	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fagotto	3	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	5	0	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto dolce	2	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Mandolino	2	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Oboe	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	45	0	33
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	8	0	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	6	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	3	0	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	1	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	33	0	13
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	172	0	172	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	0	8	0	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	2	2	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Liuto	1	1	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Mandolino	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	7	52	8	14
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	5	0	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	0	2	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	5	21	5	11
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	3	8	2	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

In relazione alla delibera del Consiglio Accademico del 26 maggio 2016, riguardante la richiesta di modifiche ai corsi di I livello, si riportano nella nota direttoriale prot. n. 7476 del 31 maggio 2016 le motivazioni delle variazioni sottoposte all'approvazione del ministero, così come richiesto dalla nota ministeriale del 15 ottobre 2016 n. 9843: a) La eliminazione della disciplina di Acustica Musicale si rende necessaria per rendere più funzionale l'insieme dei corsi in relazione alle esigenze dell'utenza e per favorire un maggior impegno degli studenti nella disciplina caratterizzante il corso; si fa inoltre presente che il corso di Acustica è comunque presente nei corsi di II livello. b) L'eliminazione del corso di Organologia è stato attuato alla luce delle esperienze degli ultimi anni e tende a favorire un maggiore impegno degli studenti nella disciplina caratterizzante i corsi, anche in relazione a corsi di studi degli archi particolarmente complessi nella loro articolazione. c) Per i corsi della Scuola di Jazz le modifiche si rendono necessarie per un migliore funzionamento degli stessi, in armonia con l'offerta formativa complessiva di I livello dell'Istituzione. d) La modifica del corso di Canto si è resa necessaria alla luce del DM del 20 febbraio 2013 n. 120.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Il Corno "L'anima dell'orchestra" (R. Schumann)	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Il clarinetto solistico ed orchestrale	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Gomalan Brass: Gli Ottoni secondo la teoria eliocentrica	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Il saxofono solista con l'orchestra di fiati	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass di Pianoforte e di Musica da Camera - M° Bogino	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Scuola di pianoforte "Claude Debussy" nel centenario della morte	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass Solistica Pianoforte - M° Helwig Klaus	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Strumenti a Percussione - Ludwig Albert "Movin' grios: the Ultimate Sound"	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass di Oscar Ghiglia	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass di Contrabbasso	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	ViolaFest Bari 2018: Masterclass M° Raffaele Mallozzi	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Prassi esecutiva del repertorio violinistico e perfezionamento passi d'orchestra	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Perfezionamento e prassi esecutiva del repertorio violinistico	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass di Violoncello con il M° Giovanni Sollima	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass di Composizione - M° Reinhard Febel	Masterclass di approfondimento sul tema

Masterclass	La tecnica Alexander, master per strumentisti e cantanti	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Batteria e Percussioni jazz "Traps, 100 anni di drum set"	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass con Susanne Abbuehl - Music for words - words for music	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Electric Sound 3. Passato e Promesse della Musica Elettronica	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Ton Koopman: Handel e il repertorio tedesco vocale e strumentale, solistico e da camera	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Masterclass per La cambiale di matrimonio - M° Roberto de Candia	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	Beatrice Rana incontra gli studenti del Conservatorio	Masterclass di approfondimento sul tema
Workshop	Masterclass di pianoforte e conferenze sui criteri per un approccio razionale allo studio	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Workshop "Corde e Martelletti"	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Pianoforte Jazz. Il jazz piano trio. Ritmica ed interazione	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Seminario di Storia della Musica Barocca - Mecenate musicale dei diplomatici spagnoli nell'Italia di età moderna	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Masterclass di canto Barocco	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Laboratorio di Manutenzione del Clavicembalo (seconda edizione)	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	François Couperin nel 350° anniversario della nascita	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Laboratorio in forma di corso libero per ensemble di clarinetti	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Laboratorio di Creazione Condivisa	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Incontri con l'autore 2018	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Workshop	Seminari di analisi	Laboratorio di condivisione e riflessioni sul tema
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La cambiale di matrimonio	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Hommage a Claude Debussy	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Dalcroze - Ferrara: la ritmica dall'esperienza motoria all'interpretazione strumentale	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Marco De Natale: per una teoria dell'ascolto musicale	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La musica argentina - Concerto e seminario con Javier Girotto	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Vari(e) - Abilità musicali in concerto - III edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Convegno di studio su Dimitri Nicolau, una ricerca personale	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Dimitri Nicolau : "Una ricerca personale"	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Concerto degli anniversari - Duo Clarinetto e Pianoforte	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Omaggio a Claude Debussy nel centenario della morte	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Ritratti d'autore - Le Sinfonie d'Opera di Gioachino Rossini	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Il Pianista Contemporaneo - IV edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La trascrizione come opera d'arte creativa: Bach trascritto per due pianoforti, due clavicembali e pianoforte a quattro mani	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	J.S. Bach - Concerti per pianoforte e orchestra d'archi	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018

Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	L. Van Beethoven: le 10 sonate per violino e pianoforte	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	ViolaFest 2018 - La Viola e l'Orchestra	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	3° Cellofestival	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	V° Festival della chitarra a Bari	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Gioachino Rossini: il repertorio cameristico per archi con contrabbasso	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Omaggio a Franco Margola	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La musica da camera di R. Schumann (seconda annualità)	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Mortari25 - Musica, ricerca, didattica per Virgilio Mortari (1902-1993)	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Paul Creston, un italiano a New York	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La fisica dell'Orchestra	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Intrecci	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Vieri Tosatti. Giornate di studio - II edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	The Beatles in Jazz	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Such Sweet Thunder: Ellington incontra Shakespeare	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Electric Sound 3. Passato e Promesse della Musica Elettronica - III ed.	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Contemporary ways to Accordion	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Tristano e dintorni (L.T. and L.K.)	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La musica per tastiera e liuto di G.F. Händel	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	La Frottola italiana del Cinquecento: storia, ricerca e proposte esecutive	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Musica al Museo	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Sonorità Bachiane	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	G.P. Telemann, un astro della musica barocca	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Il violoncello di Antonio Vivaldi	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Il teatro della Fede: l'Oratorio "Santa Ferma" di Antonio Caldara	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018

Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Le cantate di Bach	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Note d'autore - 3° edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Danza e Balletto	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Musica...in fiore	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	L'ombra illuminata. Donne nella musica - IV ediz.	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018	Risonanze del Levante 2018: Cenerentola di Gioachino Rossini	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2017-2018

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Arpa	10	3	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Basso tuba	6	2	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Canto	3	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Canto Jazz	0	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Chitarra	37	3	5	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Clarinetto	28	9	5	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Clavicembalo	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Composizione	15	5	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Contrabbasso	6	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Corno	11	3	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Fagotto	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Fisarmonica	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Flauto	19	2	9	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Flauto dolce	8	2	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Liuto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Mandolino	3	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Oboe	10	0	3	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Organo	8	3	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Pianoforte	158	42	23	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Saxofono	50	9	11	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Strumenti a percussione	8	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Tromba	36	7	13	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Trombone	16	2	3	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Viola	10	3	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Viola da gamba	7	4	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Violino	91	17	18	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Violoncello	31	11	5	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio N.Piccinni si presenta articolata e vicina alle esigenze della qualità ma anche del territorio. Offre corsi accademici, i corsi propedeutici e quelli di vecchio ordinamento ancora presenti. I corsi post-diploma sono tra gli obiettivi ancora da raggiungere nei prossimi anni, nel frattempo i corsi accademici triennali e biennali hanno approvato indirizzi differenti a seconda della tipologia di interesse specifico anche nell'ambito della stessa Scuola, spaziando dall'indirizzo solistico a quello storico a quello didattico o cameristico. Di particolare rilievo tutte le attività formative collaterali quali masterclass, workshop e altre che coinvolgono docenti di chiara fama a tutto vantaggio dell'alta formazione artistica degli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	ABRUZZO	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	BASILICATA	18	12	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CALABRIA	4	4	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CAMPANIA	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LAZIO	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LIGURIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LOMBARDIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MARCHE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MOLISE	2	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PIEMONTE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PUGLIA	1386	694	692
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SARDEGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SICILIA	2	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TOSCANA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	UMBRIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VENETO	1	0	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Bielorussia	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Brasile	3	0	3	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cile	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cina	43	10	33	0	0	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Iran	2	1	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Messico	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Montenegro	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Russia, Federazione	5	1	4	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Ucraina	2	1	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	220	60	48	73	6	26	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	185	0	0	0	0	184	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	245	2	0	0	7	214	22
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	161	29	1	0	20	71	40
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	378	154	45	0	87	45	47
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	266	50	65	99	28	15	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	22	0	0	0	0	22	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	4	30

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	159	73	21	62
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Corso unatantum (24 CFA)	172	172	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	D.A. 1L	295	108	29	45

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	273	0	0	106
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	1	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	577	134	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti evidenzia una prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese e lucano, successivamente includendo studenti provenienti da Calabria, Campania, Molise ed altre Regioni. Dal punto di vista internazionale, la prevalenza netta è di studenti provenienti dalla Cina cui fa seguito un interessante dato relativo alle iscrizioni di studenti provenienti dall'area balcanica. Senz'altro questo appare un punto di forza dell'Istituzione, da valorizzare con una politica di convenzioni internazionali che possa favorire gli ingressi anche prevedendo borse di studio e convenzioni per vitto e alloggio a favore di studenti che non possono sempre usufruire delle borse di studio Erasmus+. Ancora presente un consistente numero di studenti di vecchio ordinamento, in smaltimento.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendarizzazione_20172018_anvur.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli insegnamenti di titolarità sono stati assegnati nel monte ore con nomina del Direttore al personale interno su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare ed approvazione da parte del Consiglio Accademico. Gli insegnamenti extracurricolari, non di titolarità e costituenti ore aggiuntive, sono stati assegnati, a seguito dei risultati di procedura comparativa prot. 17282 del 28/12/2017, al personale interno per le discipline di Direzione di gruppi strumentali e vocali, Estetica della musica, Organologia, Fisiopatologia dell'esecuzione vocale-strumentale, Etnomusicologia e Tecniche della comunicazione e al personale esterno per le discipline seguenti: Lingua italiana per stranieri, Organologia, manutenzione e accordatura del pianoforte, Storia del jazz e Storia ed estetica del jazz, Tromba jazz e Trombone jazz.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

L'attribuzione di ore aggiuntive è avvenuta secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva pubblicato all'indirizzo <http://www.conservatoriopiccinni.eu/wp-content/uploads/2014/01/Regolamento-didattica-aggiuntiva-al-personale-docente.pdf>. Ai docenti in organico sono state attribuite ore aggiuntive come di seguito: € 1990 per canto, € 14331 per chitarra, € 35961 per Didattica della musica, € 2322 per Musica elettronica, € 15924 per Jazz, € 1725 per Musica vocale da camera, € 27990 per Pianoforte, € 5971 per Strumentazione per orchestra di fiati, € 8625 per Percussioni, € 7033 per Violino, € 1725 per Diritto e legislazione dello spettacolo, € 1194 per Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale, € 2388 per Tecniche della comunicazione.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana. L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi. La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione della didattica si adegua agli standard di Qualità, nell' impegno organizzativo quotidiano . Il calendario didattico è plasmato sulle esigenze reciproche di lezioni individuali e collettive, prioritariamente volte ad assicurare allo studente una completa fruizione del servizio didattico, inserendo efficacemente gli studenti stranieri in tale percorso. Gli esami dei corsi accademici sono articolati in tre sessioni di esami ed appelli . Gli esami di ammissione per i corsi accademici sono concepiti nel rispetto delle normative e dell'organizzazione interna alle singole Scuole .Le prove degli esami finali sono conformi a quanto previsto dalla normativa.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	168	28

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Insegnamenti affidati a docenti esterni: Lingua italiana per stranieri per n. 36 ore, Organologia manutenzione e accordatura del pianoforte per n.15 ore, Storia del jazz per n. 66 ore, Storia ed estetica del jazz per n. 60 ore, Tromba jazz per n. 160 ore e Trombone jazz per n. 54 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Altro	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Assistente amministrativo	7	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Coadiutore	27	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutando i numeri dei docenti interni ed esterni nell' anno di riferimento nonché i numeri e le qualifiche del personale amministrativo , che viene chiamato a ricoprire diverse esigenze nella specificità della Istituzione AFAM , emerge un quadro di equilibrio tra i numeri del corpo docente e amministrativo in relazione alla mole di iscritti .

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

A seguito degli esami di ammissione, sono svolte, limitatamente per i candidati sprovvisti di certificazioni e/o licenze eventualmente previsti, prove di verifica della preparazione iniziale che possono determinare l'attribuzione di corsi di obbligo formativo aggiuntivo. Il riconoscimento di CFA in ingresso è svolto con esame del curriculum dello studente da parte del competente consiglio di Scuola, sulla base di criteri generali predeterminati dal Consiglio accademico d'Istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	56	7	80

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	30

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	25	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi		
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	56	0	0	8	5	2	1600	ADISU Puglia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizi di accoglienza e di supporto agli studenti sono in corso di attivazione.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi agli studenti e per il diritto allo studio seguono tre "canali" differenti ma convergenti. Il primo fa riferimento alle previsioni contenute nella legge statale che prevede forme di esonero sia totale sia parziale dal pagamento delle tasse, il secondo attiene ai servizi ed iniziative predisposti dal Conservatorio "Niccolò Piccinni", il terzo fa capo all'agenzia regionale per il diritto agli studi universitari, ove è presente una rappresentanza del Conservatorio nel consiglio di amministrazione così come previsto dalla legge regionale in vigore. Vengono correttamente effettuate, a seguito di esame di ammissione, verifiche della preparazione iniziale quale strumento che consente di attivare corsi propedeutici alle materie interessate. Il monitoraggio dei servizi offerti agli studenti delinea un quadro significativo per quel che concerne le forme di sostegno previste dalla legge regionale. Risultano essere in corso di attivazione servizi fondamentali in favore degli studenti fra cui l'orientamento in entrata, in itinere e in uscita, il tirocinio/stage e il placement, i quali potrebbero rappresentare un ulteriore elemento di qualificazione dell'istituzione. Si evidenzia una particolare attenzione ai servizi agli studenti, come documentata dalle varie relazioni allegate al bilancio dell'ente

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'utilizzo dell'Auditorium Nino Rota, ora a pieno regime, ha notevolmente migliorato la vivibilità degli spazi, fornendo al Conservatorio una sede preziosa per ospitare prestigiosi concerti e masterclass con artisti di fama. si riscontra adeguato numero di aule destinate alla didattica e ai laboratori, funzionali allo scopo. Dal punto di vista dimensionale, le strutture appaiono in generale conformi alle esigenze dell'attività formativa. Tuttavia persiste la prospettiva di miglioramento dell'isolamento acustico fra le aule, in modo da consentire il migliore svolgimento delle lezioni .

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orario della Biblioteca: da lunedì a venerdì, ore 10 – 13 / 15 – 18, sabato 10 – 13. La raccolta di cimeli e strumenti musicali appartenuti a musicisti e donatori, pur presente nel Conservatorio, non è ancora organizzata in fattispecie museo, mancando gli spazi adatti all'esposizione e alla conservazione.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Dai dati raccolti per l'anno accademico 2016/2017, si rilevano i seguenti dati di consultazione: Utenza interna: 179 studenti + 91 docenti; Utenza esterna: 24; Consultazioni: 294; Prestiti: 94; ILL. 10. Acquisti misurati sono stati effettuati su richiesta dei docenti, per sostituire materiale usurato, per implementare le collezioni della biblioteca; la Biblioteca è abbonata a 13 periodici e sottoscrive con versamento annuale la banca dati del RILM (Repertoire International de la Litterature Musicale) e dell'OPAC di SBN. Sezione periodici di settore: 13 periodici in abbonamento + molti periodici in omaggio; non esiste una sala di lettura specifica. Abbonamento a periodici cartacei: La Biblioteca riceve un buon numero di riviste specializzate nel settore musicale e musicologico, di ricerca e di divulgazione, sia in abbonamento che in distribuzione gratuita. Titoli e consistenze dettagliate per ciascun periodico sono descritte in file excel on line. Sala lettura: 1 aula lettura per 4 posti + 2 postazioni pc per la ricerca su internet. Servizio fotocopie: la biblioteca non effettua servizio di fotocopie a pagamento. La biblioteca permette la riproduzione dei materiali bibliografici, nel rispetto della legislazione sul diritto d'autore, secondo il D.L. 83/2014 (L. 106/2014), e dall'art. 12, co. 3, del D.L. 83/2014 (L. 106/2014). Computer: 2 in sala lettura per utenza + 3 (personale addetto alla catalogazione e alla gestione + 1 stampante b/n).

d.9) Valutazione NdV

Per l'anno accademico 2018 – 2019 - il personale di collaborazione ai servizi è costituito da tre coadiutori con orario parziale (tutti i giorni escluso il sabato, dalle 10 alle 13 dalle 15 alle 18); per l'espletamento delle attività di biblioteca sono state bandite borse di collaborazione ai servizi per gli studenti del Conservatorio; - stabile la richiesta di prestiti interbibliotecari e di riproduzione dei documenti (digitale e cartacea). In crescita la richiesta di assistenza alla ricerca bibliografica per le tesi di laurea. - Procede il progetto di digitalizzazione dei documenti antichi della biblioteca (progetto Biblioteca IN-Visibile), e l'intervento di catalogazione in SBN del patrimonio bibliografico. Anche per questo anno accademico si è fatto ricorso a bandi per i catalogatori di libro moderno e musica - Il rinnovamento del sito web prevede un riordino delle informazioni riguardanti la biblioteca; - Il patrimonio bibliografico è stato incrementato da donazioni da parte dei docenti e di famiglie private. - La valorizzazione del patrimonio bibliografico è garantita da mostre espositive,

interne ed esterne al Conservatorio, che espongono documentazione conservata nella biblioteca (Esposizione bibliografico-documentale dedicata a Virgilio Mortari, 14 – 22 dicembre 2018). Permangono i problemi di unificazione dei vari cataloghi della biblioteca e le difficoltà dovute alla dislocazione su due piani dei locali della Biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'obiettivo principale è quello di ottenere un elevato standard internazionale attraverso lo scambio di buone pratiche e un confronto pedagogico, artistico e organizzativo. Si intende ottenerlo implementando una politica atta a stimolare gli studenti e aumentare le loro mobilità. Fondamentali sono le attività di mobilità del personale, utili per identificare nuovi partner. I punti chiave dell'internazionalizzazione sono la partecipazione al Programma Erasmus+ e l'implementazione delle pratiche relative al Processo di Bologna. L'impatto principale che il Conservatorio si aspetta da Erasmus è quello di aumentare l'interesse per un'educazione trans-curricolare attraverso il raffronto e il parziale inglobamento dei percorsi di studio di istituzioni estere. Il coinvolgimento dell'Istituto nei vari programmi non è da intendersi fine a se stesso ma prodromico allo sviluppo di curricula legati al contesto internazionale. Di contro, l'uso dei tools del Bologna Process impattano sulla qualità del riconoscimento delle attività e sulla riconoscibilità del titolo di studio e del percorso didattico dello studente. A tal proposito, il Conservatorio partecipa al Progetto EGRACONS, per una comparazione obiettiva dei voti conseguiti presso le istituzioni estere attraverso l'utilizzo della curva ECTS dei voti. Prossimo obiettivo è la progettazione di curricula congiunti. A tal scopo, ogni anno il Consiglio di Amministrazione delibera un importante stanziamento volto a finanziare attività di formazione del personale e lo sviluppo e l'implementazione della progettazione. Ad oggi le risorse stanziare vengono in percentuale così utilizzate: • 66% per l'implementazione della KA1: Programma Erasmus+ • 3% per la progettazione di Partenariati Strategici e azioni KA2 Erasmus+ • 9% per attività legate alla Ricerca artistica • 12% per implementazione del Processo di Bologna/EHEA • 10% per il Programma Turandot e altri partenariati. b.10) L'Ufficio Relazioni internazionali è costituito da 3 docenti, con deleghe specifiche. In alcuni casi, la stessa delega è condivisa da 2 docenti, stante la complessità dei citati Programmi. L'Ufficio è formato da: 1. 1 docente con delega per Erasmus+ e Turandot 2. 1 docente con delega per Erasmus+, Turandot, UNI-Italia, EHEA e Processo di Bologna. 3. 1 docente con delega alle Relazioni Internazionali al di fuori dei sopracitati ambiti I 3 docenti sono coadiuvati dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria. L'ufficio non ha al momento una collocazione definitiva, essendo ancora in corso lavori di ristrutturazione dell'edificio principale. Attualmente si trova ospitato in un locale al piano terra. La dotazione informatica è costituita da un PC fisso, dotato di stampante, da un computer portatile e da un iPad. c.10) Il Conservatorio di Bari ha la Carta ECHE (269916-EPP-1-2015-1-IT-EPPKA3-ECHE), ottenuta l'1 Dicembre 2014. La stessa è pubblicata sul sito istituzionale al link <http://www.conservatoriopiccinni.eu/progetti-2/eche->

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	3	1	8	17

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio di Bari ha attualmente 48 partenariati in ambito Erasmus+ e 2 accordi al di fuori di esso. Gli accordi Erasmus coprono una vasta area d'Europa: Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Grecia, Lituania, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Serbia, Slovacchia, Spagna, Turchia e Ungheria. Le attività svolte sono per lo più relative a mobilità per apprendimento e tirocinio (studenti) e per insegnamento e formazione. Vi sono stati Progetti più articolati che hanno portato alla creazione di un Ensemble italo-spagnolo (con il Conservatorio di Vigo), o ad outputs relativi alla Ricerca artistica pubblicati sul "Journal of the IAWM" e alla Metodologia pedagogica (pubblicazione del volume "Il gioco dei tasti"; cooperazione Erasmus tra il Conservatorio di Bari e l'Accademia di Sofia). Attivo nel campo della Ricerca Artistica, il Conservatorio ha visto selezionati due Progetti (unica Istituzione AFAM italiana) per la presentazione in consessi internazionali specialistici: "L'ombra illuminata", (Graz,2015) nell'ambito della piattaforma EPARM e "Videopera" (Helsinki,2016) nell'ambito della Conferenza Internazionale "Arts without Borders". Al di fuori di Erasmus+, il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA)

e con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù. Con Irvine la cooperazione ha coinvolto la Facoltà di Danza dell'Università statunitense e il Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Bari, volta alla creazione, produzione e successiva messa in scena di un Balletto. Riguardo il Programma Turandot, pur non prevedendo una cooperazione di tipo "artistico", l'imponenza dei numeri del flusso di studenti provenienti dalla Cina per studiare a Bari, rende questo Programma importantissimo in relazione al processo di internazionalizzazione del Conservatorio. f.10) L'ufficio Erasmus organizza ogni anno giornate informative per studenti e docenti, nelle quali vengono presentate le opportunità offerte dai programmi europei ed fornito supporto progettuale agli interessati. Nel 2015/16 è stato organizzato inoltre un corso di lingua inglese a beneficio del personale docente e non docente onde migliorare l'uso della lingua e la qualità della cooperazione internazionale e dell'accoglienza. g.10) Il sito web prevede la presenza di contenuti in lingua inglese quasi solo nella sezione del Programma Erasmus+. In inglese è riportata la strategia d'Istituto, così come informazioni sull'Ufficio Relazioni internazionali, l'adesione ai consorzi, le partnerships. In inglese inoltre, vi è un paragrafo sul Diploma Supplement. Va tuttavia segnalato come la progettazione del nuovo sito, affidata ad una ditta specializzata, sia già in fase avanzata.. In esso è prevista la traduzione in inglese di tutti i contenuti in lingua italiana, nonché la traduzione in cinese delle parti rivolte agli studenti, stante l'importante flusso proveniente dalla Cina.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione viene stimolata dall'Ufficio relazioni internazionali, creando concretamente occasioni di mobilità docenti e studenti , e curandone ogni aspetto relazionale e burocratico anche in area extra UE. L'Ufficio Erasmus invece cura il Programma Erasmus+ e i settori ECTS e Diploma Supplement del sito istituzionale. Le strategie adottate , in relazione particolare agli accordi bilaterali in essere e a quelli in corso di definizione nonché le giornate esplicative a beneficio di docenti e studenti , sono in linea con gli obiettivi di rafforzamento della dimensione internazionale. Inoltre l'Ufficio Relazioni Internazionali ha in carico il Programma Turandot, partecipando alle riunioni informative organizzate da UNITALIA, predisponendo dossier riguardanti le criticità dell'attuale sistema e proponendo soluzioni o aggiustamenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Consiglio accademico ha individuato una commissione per la valorizzazione dei progetti di ricerca. Sono state programmate le seguenti tipologie di attività: • Progetti presentati e/o realizzati a cura dei Docenti a seguito e secondo i criteri previsti da apposita Circolare del Direttore già emanata, sentiti i Dipartimenti; • Produzioni o eventi del Conservatorio con carattere istituzionale, da realizzarsi anche in collaborazione con Enti e Associazioni, per la diffusione dell'immagine del Conservatorio "Piccinni" (elaborati direttamente o adottati dal Consiglio Accademico); • Progetti autonomi di ricerca o realizzati in collaborazione con altri Enti, anche correlati ad argomenti o a figure di particolare rilevanza, con relative pubblicazioni o saggi di studio a cura del Conservatorio; • Registrazioni e pubblicazioni a stampa - audio-video delle attività musicali del Conservatorio; Particolare attenzione si vuole riservare alla predisposizione di aule e spazi dotati di strumentazioni speciali (comprese quelle particolari, destinate alle discipline delle nuove tecnologie e nuovi linguaggi). Altresì è in corso la catalogazione dell'intero patrimonio della biblioteca e l'aggiornamento delle banche dati esistenti in biblioteca.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono stati realizzati outputs relativi alla Ricerca artistica pubblicati sul "Journal of the IAWM" e alla Metodologia pedagogica (pubblicazione del volume "Il gioco dei tasti"; cooperazione Erasmus tra il Conservatorio di Bari e l'Accademia di Sofia). Attivo nel campo della Ricerca Artistica, il Conservatorio ha visto selezionati due Progetti (unica Istituzione AFAM italiana) per la presentazione in consessi internazionali specialistici: "L'ombra illuminata", (Graz,2015) nell'ambito della piattaforma EPARM e "Videopera" (Helsinki,2016) nell'ambito della Conferenza Internazionale "Arts without Borders" di fuori di Erasmus+, il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA) e con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L' impatto delle attività di ricerca arriva a determinare cambiamenti sia a livello didattico , grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca , sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica apportano nuove occasioni di interazione col territorio , nella fattispecie con Enti e con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Consiglio Accademico ha predisposto al suo interno una Commissione specifica allo scopo di valutare e promuovere progetti di ricerca, alcuni dei quali hanno visto la luce in relazione ad approfondimenti monografici su compositori pugliesi e sulle Donne compositrici . Punto di forza restano le competenze interne e la progettualità, auspicabilmente da valorizzare con risorse e snellimento delle procedure di finalizzazione, affinché risultino sempre più funzionali alla organizzazione di progetti scientifici di più ampio respiro

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono annualmente stabilite dal Consiglio Accademico di concerto con la selezione interna effettuata dai rispettivi dipartimenti di afferenza dei singoli progetti. La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico. Le sale ospitano anche seminari e workshop, in maniera adeguata. La produzione artistica comprende in particolare spettacoli dal vivo autoprodotti diffusi a pubblico interno , esterno su invito e scuole. La mole di produzione artistica è sintetizzata ed aggiornata periodicamente sul sito <http://www.conservatoriopiccinni.eu/concerti/>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività artistica e di produzione del Conservatorio "Niccolò Piccinni" è articolata in svariate iniziative, realizzate - in sede e in decentramento - in collaborazione con Enti ed istituzioni territoriali e nazionali: concerti o i cicli di concerti, le masterclass - tenute da illustri docenti e da eminenti figure del concertismo internazionale - e i seminari, tutti inseriti sul sito web istituzionale nelle diverse sezioni e categorie di pertinenza, senza trascurare la diffusione sui social network. Gli spazi utilizzati , sia all'interno dell'Istituzione sia al suo esterno in presenza di accordi di partenariato , sono adeguati alla diffusione presso il pubblico interno ed esterno. La produzione artistica è un punto di forza del Conservatorio, per qualità intrinseca e diffusione sul territorio, e per la prestigiosa sede dell'Auditorium che ospita le iniziative in un numero sempre maggiore che coinvolge la cittadinanza e le istituzioni grazie ad eventi di qualità particolarmente seguiti

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere tanto con l'Università A. Moro di Bari che con il Politecnico nonché con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari. Ulteriori attività sono svolte regolarmente in sinergia con gli enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' da segnalare l'attività svolta verso le istituzioni scolastiche grazie ad accordi di partenariato con i Circoli Didattici e le Scuole medie ad indirizzo musicale, oltre che con il Liceo musicale. L'attività di collaborazione con le istituzioni del territorio è stata inoltre implementata attraverso forme di collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale, nonché con il Politecnico di Bari e l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II di Bari. Tali attività indicano una buona propensione dell'istituzione verso la realizzazione di iniziative di cooperazione. Per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza in campo musicale e, in generale, culturale sarebbe di sicuro interesse attivare le procedure per realizzare forme di collaborazione con la Regione Puglia che andrebbe sensibilizzata rispetto al potenziale che potrebbe essere meglio valorizzato alla luce delle numerose e riconosciute qualità artistiche presenti sul territorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINNI - BARI	3236708.88	111708.88	2158871.27	3853182.47

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dall'analisi del bilancio emerge come la situazione finanziaria sia aderente ai vincoli di bilancio, evidenziandosi dinamiche positive nella gestione delle spese vincolate e degli accantonamenti come previsti dalle leggi in vigore.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/trasparenza/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione è effettuabile sia on line tramite il portale dedicato ISIDATA che tramite le Segreterie Studenti.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il sito web www.consba.it, totalmente rinnovato, risponde ai requisiti richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni. Attraverso il portale è possibile anche effettuare le prenotazioni per l'accesso ai concerti svolti nell'Auditorium Nino Rota.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione ha provveduto alla somministrazione in modalità cartacea dei questionari predisposti dall' ANVUR (come da sezione Documenti ufficiali) senza introdurre quesiti aggiuntivi. Nella rilevazione precedente i questionari riconsegnati erano stati pari all' 8 %. L'attuale rilevazione attesta un dato di riconsegna pari al 7% e dunque si rileva una tale esigua partecipazione alla rilevazione che non consente al Nucleo di elaborare un quadro sufficientemente attendibile dell'opinione degli studenti, in quanto poco rappresentativa del totale degli iscritti. E tuttavia, nonostante l'esiguità delle schede consegnate , si ritiene di segnalare l'opinione degli studenti che manifestano l'auspicio di un miglioramento dell'efficienza di alcuni servizi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio Piccinni di Bari è certamente una Istituzione che gestisce grandi numeri di studenti e di docenti con conseguenti progettualità ed esigenze. Complessivamente riesce a conciliare tutte queste esigenze, fornendo una offerta formativa variegata, di alta qualità nel rispetto della normativa e del sistema dei crediti previsto dalla riforma del sistema. Perdurano le difficoltà legate alla sistemazione della Biblioteca e della conservazione del patrimonio librari ed alcune necessità legate all'insonorizzazione delle aule, mentre è a pieno regime la gestione delle sedi di svolgimento delle attività di produzione artistica (Auditorium Nino Rota in particolare). Gli obiettivi enucleati nella Relazione annuale del Direttore sono stati complessivamente raggiunti in relazione anche all'utilizzo delle risorse in generale , come evidenziato nelle deliberazioni del Consiglio Accademico.