

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico interessato è stato riaperto al pubblico dopo 26 anni l'Auditorium "N. Rota".

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/organizzazione/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Sulla base degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG), il Nucleo di Valutazione ha fatto propri i quattro principi di assicurazione della qualità:

- Le Istituzioni di istruzione superiore hanno la responsabilità primaria della qualità dei servizi didattici offerti e della sua assicurazione.
- L'assicurazione della qualità tiene conto della diversità dei sistemi di istruzione superiore, delle Istituzioni, dei corsi di studio e degli studenti.
- L'assicurazione della qualità promuove lo sviluppo di cultura della qualità.
- L'assicurazione della qualità tiene conto delle esigenze e delle aspettative degli studenti, degli altri portatori di interesse e della società in generale.

Nell'interazione di tutti questi criteri, la Qualità emerge come il dato capace di apportare miglioramento alla formazione e al territorio sede dell'Istituzione formativa, in stretto raccordo con le istituzioni del territorio.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il concreto riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge n. 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, comma 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica. Nello specifico: • D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; • D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica; • D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale; • D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali. Avendo questi come principali riferimenti di base per una disamina dell'attuale situazione delle Istituzioni AFAM, il Nucleo di Valutazione ha esaminato la documentazione presente nell'Area riservata del sito [afam.cineca.it/nuclei](http://afam.cineca.it/nuclei) alla sezione Documenti ufficiali, oltre a tutta la documentazione richiesta e fornita dal Conservatorio, non ultimi i Verbali del Consiglio Accademico. E' stato consultato il sito web ufficiale dell'Istituzione per ogni riferimento necessario.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/normativa/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Riguardo all'autonomia regolamentare, oltre al regolamento didattico e a quello di amministrazione, finanza e contabilità (ai quali si aggiungono il regolamento degli studenti e il regolamento di organizzazione degli uffici), le istituzioni possono adottare, in conformità con la normativa vigente e lo statuto, altri regolamenti di carattere organizzativo e funzionale. Il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari ha avviato il processo di adozione del proprio Statuto il 9 luglio 2003 con l'approvazione del testo da parte del Consiglio di Amministrazione. La definitiva approvazione, comprensiva delle modifiche apportate in seguito al controllo del Ministero, è avvenuta il 6 settembre 2005. Il testo si compone di sette titoli per complessivi 42 articoli. Il Conservatorio si è dato, inoltre, tempestivamente la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno, inserito nel sito web dell'Istituzione. Il tutto si rivela conforme a quanto previsto dalla normativa in vigore nell'ambito dell'iter di approvazione ufficiale dei regolamenti nonché nel rispetto delle possibilità di autonomia della stessa Istituzione. Al momento non si riscontrano criticità nel testo sia dello Statuto sia dei regolamenti come citati.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il metodo utilizzato per la realizzazione degli obiettivi formativi, didattici e organizzativi è improntato sulla programmazione settoriale per poi delineare una strategia complessiva. Premessa necessaria per qualsivoglia attività programmatoria è la disponibilità delle risorse finanziarie che, come è noto, sono state via via ridotte nel tempo. Restano prioritari per l'istituzione gli stanziamenti per la sicurezza sui luoghi di lavoro. Dal punto di vista delle attività istituzionali dell'ente assume una particolare valenza l'incentivazione delle Masterclass tenute da docenti di riconosciuto prestigio. Le attività di produzione artistica e di ricerca rappresentano una delle principali missioni del conservatorio. Come pure viene sostenuto il corso di direzione d'orchestra. Di particolare pregio è l'intento, da un lato, di implementare le attività rivolte agli studenti, come le esercitazioni, i saggi finali e i concerti, dall'altro, di "accompagnare" alla partecipazione ai concorsi nazionali, oltre che alle iniziative promosse dal MIUR. Un deciso accento è posto alle attività concernenti l'internazionalizzazione. Emerge come l'Istituzione si sia conformata alle prescrizioni di legge riguardanti la riduzione e il contenimento della spesa pubblica. Si segnala, in particolare, la riduzione dei costi per il funzionamento degli organi di amministrazione. Per quel che concerne le spese per il personale, il c.d.a. ha fatto riferimento al Contratto collettivo nazionale integrativo del 12 luglio 2011 al fine dell'utilizzo del Fondo di istituto, in base al quale è stato previsto di destinare la spesa relativa agli incarichi aggiuntivi sulla base dei compensi orari come disciplinati dal vigente regolamento sulla didattica aggiuntiva. Per la parte spesa si evidenziano finanziamenti alla biblioteca e alla dotazione strumentale e una particolare attenzione viene rivolta ai servizi in favore degli studenti. Tenuto conto della specificità dell'Istituzione, si rileva l'approvvigionamento in bilancio di spese in strumenti musicali e tecnologici al fine di implementare il livello qualitativo complessivo dell'ente. L'attività didattica è impartita da 204 docenti (predeterminati dal Ministero), di cui 181 con contratto a t.i. e 30 a t.d., e si articola su quattro assi fondamentali: 1) 33 scuole disciplinate dall'ordinamento previgente; 2) 40 trienni accademici di primo livello; 3) 51 bienni accademici di secondo livello; 4) 40 corsi di formazione preaccademica. Quanto al personale tecnico-amministrativo consta di 43 unità, di cui 10 a t.d. e 33 a t.i. Gli E.P. sono 2 (Direttore amministrativo e direttore di ragioneria). Il contributo ministeriale per il 2016, risulta inferiore a quello del 2015 confermandosi la tendenza alla progressiva riduzione delle fonti di finanziamento ordinario da parte dello Stato. Viene iscritta, in via prudenziale, in bilancio una somma inferiore al 10 per cento rispetto all'anno precedente.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA		Arpa	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	10	3	4	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	39	1	18	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	9	1	4	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	18	1	9	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	6	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	11	1	6	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL64	JAZZ		Composizione jazz	3	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	10	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO		Corno	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	11	1	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	8	3	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di coro e composizione corale	1	0	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO		Flauto	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL30	LIUTO		Liuto	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL32	MANDOLINO		Mandolino	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	17	1	7	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	24	3	12	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	2	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	8	0	4	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	3	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	17	4	7	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	15	1	9	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Canto	40	2	16	9
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Canto storico	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Chitarra	7	1	3	6
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Clarinetto	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Clavicembalo	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Corno	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Discipline musicali a indirizzo tecnologico - Composizione	4	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Discipline musicali a indirizzo tecnologico - Musica elettronica	5	2	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Fagotto	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Fisarmonica	3	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Flauto	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Liuto	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Mandolino	2	0	1	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica Jazz	17	2	12	10
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica da camera	6	1	4	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica vocale da camera	7	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Pianoforte	23	4	7	11
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Cameristico	5	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Pianoforte - maestro collaboratore per il teatro musicale	6	0	6	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Saxofono	2	0	1	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Strumenti a percussione	5	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Tromba	2	0	0	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Tromba - ind. Storico	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Viola	4	0	4	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Viola da gamba	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violino	5	2	1	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violino - ind. Cameristico - Orchestrale	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violino - ind. Storico	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Violoncello	4	1	0	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Basso tuba	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	10	0	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	12	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Clarinetto	10	0	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	5	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	4	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Corno	5	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fagotto	3	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	8	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto dolce	4	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Mandolino	6	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Oboe	2	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	66	0	31
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	7	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	7	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	8	0	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	34	0	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	1	17	2	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	2	6	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Corno	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	3	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	3	0	4	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Liuto	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Mandolino	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	21	63	10	24
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	11	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	0	3	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	16	27	7	12
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	6	6	1	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

In relazione alla delibera del Consiglio Accademico del 26 maggio 2016, riguardante la richiesta di modifiche ai corsi di I livello, si riportano nella nota direttoriale prot. n. 7476 del 31 maggio 2016 le motivazioni delle variazioni sottoposte all'approvazione del ministero, così come richiesto dalla nota ministeriale del 15 ottobre 2016 n. 9843: a) La eliminazione della disciplina di Acustica Musicale si rende necessaria per rendere più funzionale l'insieme dei corsi in relazione alle esigenze dell'utenza e per favorire un maggior impegno degli studenti nella disciplina caratterizzante il corso; si fa inoltre presente che il corso di Acustica è comunque presente nei corsi di II livello. b) L'eliminazione del corso di Organologia è stato attuato alla luce delle esperienze degli ultimi anni e tende a favorire un maggiore impegno degli studenti nella disciplina caratterizzante i corsi, anche in relazione a corsi di studi degli archi particolarmente complessi nella loro articolazione. c) Per i corsi della Scuola di Jazz le modifiche si rendono necessarie per un migliore funzionamento degli stessi, in armonia con l'offerta formativa complessiva di I livello dell'Istituzione. d) La modifica del corso di Canto si è resa necessaria alla luce del DM del 20 febbraio 2013 n. 120.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	IL CONTRABBASSO: MUSICA MODERNA E NON SOLO	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	II CELLOFESTIVAL	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	IV FESTIVAL DELLA CHITARRA A BARI	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	VIOLAFEST BARI III ED. 2017: LA VIOLA ITALIANA	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	SVILUPPO ED EVOLUZIONE DELLA PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO VIOLINISTICO	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	IL CORNO: IMPOSTAZIONE E DIDATTICA	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	BARI/USA SAX MASTERCLASS: OTIS MURPHY	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	GLI OTTONI IN ORCHESTRA	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	ELECTRIC SOUND: PASSATO E PROMESSE DELLA MUSICA ELETTRONICA II ED.	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	IL SOLISTA E LE PERCUSSIONI	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	TECNICHE ESECUTIVA ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO FISARMONICISTICO	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	CORSO DI PERFEZIONAMENTO COL M° BENEDETTO LUPO	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	MASTERCLASS MAESTRO MICHELE MARVULLI	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	AFFRONTARE L'ATTIVITA' CONCERTISTICA ATRAVERSO UNO STUDIO EFFICACE	Masterclass di approfondimento sul tema
Masterclass	LE TECNICHE COMPOSITIVE CONTEMPORANEE NELLA MUSICA APPLICATA: IL QUARTETTO VOCALE	Masterclass di approfondimento sul tema
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	L.V. Beethoven Le 10 sonate per violino e pianoforte	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Seminario/Laboratorio Arpa Jazz con Marcella Carboni	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Dire il testo prima di cantarlo	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Gordon, De Natale, Orff: metodi per l'apprendimento attivo della musica	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Il Performer nella diversità tra arte e musica	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	La verità nascosta	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017

Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Musica e Teatro	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Crossover Music	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Incontri con l'autore 2017	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Il Pianista contemporaneo - III Edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Come costruire un clavicembalo	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Partecipazione al convegno "F. Couperin e l'art de toucher le clavecin in Italia"	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Visita e concerto alla collezione Tagliavini del Museo di San Colombano (Bologna)	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Musica antica al Castello - Sannicandro Antiqua	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	La Biblioteca in-visibile.2	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	IV° Festival della chitarra a Bari	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	2° Cellofestival	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	La musica da camera di Robert Schumann	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Musica in "fiore" - sulle note di Alberto	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	W.F.Bach: Le sonate a tre per due violini ed organo	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Violafest Bari 2017 - III ed. "La viola italiana"	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Laboratorio "en chamade"	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Odissea	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Jazz è: racconta la tua storia	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Electric Sound. Passato e promesse della musica elettronica - II ed.	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	"Oltre Gershwin" - Gli 80 anni del grande Nikolai Kapustin (1937)	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	La trascrizione come opera d'arte creativa: Bach trascritto per due pianoforti e pianoforte a quattro mani	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Le creatività musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio di Musica "N. Piccini"	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Laboratorio di Musica Applicata, Modulo 3: interazioni	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Vieri Tosatti. Giornate di studio - II edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Risonanze del Levante: Enrico VIII, sovrano illuminato e musicista	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Timbro	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Il violoncello di Luigi Boccherini	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Il mandolino napoletano nel XVIII secolo	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	I sei quartetti d'archi di Gaetano Latilla (Londra, 1770)	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	"Il salterio italiano in antico regime" - giornata internazionale di studi	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Concerto orchestra barocca Conservatorio	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	"Note d'autore" - Presentazioni di volumi con commenti e interludi - II edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Vari(e) - Abilità musicali in concerto	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Giochi di György Kurtág	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	Danze e balletto nella letteratura pianistica	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017	"L'ombra illuminata. Donne nella musica." - III edizione	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2016-2017

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI
--------	--------	----------	------------	-------	--	------------

MECCANOGRAFICO								fascia pre-accademica
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Arpa	7	4	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Basso tuba	5	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Canto	9	0	4	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Canto Jazz	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Chitarra	43	9	6	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Clarinetto	24	9	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Clavicembalo	2	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Composizione	12	6	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Contrabbasso	6	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Corno	11	4	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Fagotto	2	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Fisarmonica	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Flauto	23	6	7	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Flauto dolce	6	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Liuto	2	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Mandolino	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Oboe	14	5	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Organo	4	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Pianoforte	156	29	24	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Saxofono	46	14	9	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Strumenti a percussione	11	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Tromba	32	9	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Trombone	18	6	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Viola	9	5	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Viola da gamba	3	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Violino	78	22	8	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	Violoncello	27	9	4	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio N.Piccinni si presenta variegata , e vicina alle esigenze della qualità ma anche del territorio. Offre corsi differenziati nei programmi di studio anche a seconda della fasce di età, non trascurando i corsi propedeutici e quelli di vecchio ordinamento ancora presenti .I corsi post-diploma sono tra gli obiettivi da raggiungere nei prossimi anni, nel frattempo i corsi accademici triennali e biennali hanno sviluppato indirizzi differenti a seconda della tipologia di interesse specifico anche nell'ambito della stessa Scuola, spaziando dall'indirizzo solistico a quello storico a quello didattico o cameristico. Di particolare rilievo tutte la attività formative collaterali quali masterclass, workshop e altre che coinvolgono docenti di chiara fama a tutto vantaggio dell'alta formazione artistica degli studenti.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	ABRUZZO	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	BASILICATA	17	10	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CALABRIA	5	3	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CAMPANIA	3	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LAZIO	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LIGURIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LOMBARDIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MARCHE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MOLISE	2	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PIEMONTE	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PUGLIA	1284	336	948
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SARDEGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SICILIA	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TOSCANA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	UMBRIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Albania	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Armenia	0	0	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Bielorussia	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Brasile	0	0	0	0	0	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Canada	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cile	2	2	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cina	56	12	44	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Croazia	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Iran	2	2	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Messico	2	1	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Montenegro	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Romania	0	0	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Spagna	0	0	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Ucraina	2	1	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	24	0	0	0	0	24	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	207	0	0	0	0	203	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 19 anni	415	24	1	0	42	245	103
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	408	128	40	0	112	52	76
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	183	52	74	0	32	11	14
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	150	59	48	0	15	20	8

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
-----------------------	--------	----------	-----------	------------------------------

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	75	163	18	62
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.I liv.	118	263	25	23
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	0	404	0	80
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Scuola sper. VO	0	2	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-acc.	143	555	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti evidenzia una prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese e lucano, successivamente includendo studenti provenienti da Calabria, Campania, Molise ed altro. Dal punto di vista internazionale, la prevalenza netta è di studenti provenienti dalla Cina cui fa seguito un interessante dato relativo alle iscrizioni di studenti provenienti dall'area balcanica. Senz'altro questo appare un punto di forza dell'Istituzione, da valorizzare con una politica di convenzioni internazionali che possa favorire gli ingressi anche prevedendo borse di studio e convenzioni per vitto e alloggio a favore di studenti che non possono sempre usufruire delle borse di studio Erasmus+. Le fasce di età più numerose sono quelle tra i 15 e 19 anni e tra i 20 e 24: un dato che ben rispecchia gli obiettivi di utenza dei corsi accademici di primo e secondo livello. Ancora presente un consistente numero di studenti di vecchio ordinamento, in smaltimento evidenziato dall'elevato numero di relativi diplomati.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario1617\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli insegnamenti di titolarità sono stati assegnati nel monte ore con nomina del Direttore al personale interno su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare ed approvazione da parte del Consiglio Accademico. Gli insegnamenti extracurricolari, non di titolarità e costituenti ore aggiuntive, sono stati assegnati, ai docenti con procedure comparative: Prot. n. 1417 del 06/02/2017 per l'insegnamento di Lingua italiana per stranieri nei corsi di I livello, Prot. n. 2701 del 03/03/2017 per l'insegnamento di Organologia, manutenzione ed accordatura nei corsi di II livello, Prot. n. 207 del 13/01/2017 per l'insegnamento delle rimanenti discipline (Direzione d'orchestra di fiati, Estetica della musica, Etnomusicologia, Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale, Organologia, Storia del jazz, Tecniche della comunicazione, Tromba jazz nei corsi di I livello e Diritto e legislazione dello spettacolo, Storia del jazz e Tromba jazz nei corsi di II livello)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

L'attribuzione di ore aggiuntive è avvenuta secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva pubblicato all'indirizzo <http://www.conservatoriopiccinni.eu/wp-content/uploads/2014/01/Regolamento-didattica-aggiuntiva-al-personale-docente.pdf>. Ai docenti in organico sono stati affidati le seguenti attività: Organologia € 1.800,00, Trattati e metodi per basso jazz € 750,00, Pianoforte jazz e Tecniche di lettura estemporanea € 2.500,00, Musica d'insieme per strumenti a fiato € 2.700,00, Tecniche della comunicazione € 1.300,00, Tecniche di lettura estemporanea € 1.750,00, Arte scenica € 1.000,00, Prassi canto jazz e Trattati e metodi canto jazz € 2.100,00, Gesto percussivo e Storia degli strumenti € 1.500,00, Forme e linguaggi jazz e Tecniche compositive jazz € 2.650,00, Tecniche compositive e Strumentazione e orchestrazione jazz € 1.165,51, Prassi jazz dalle origini ad oggi € 1.500,00, Fisiopatologia € 900,0

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana. L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi. La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva.

##### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione della didattica si adatta a quanto richiesto dagli standard di Qualità, nell' impegno organizzativo quotidiano . Il calendario didattico è plasmato sulle esigenze reciproche di lezioni individuali e collettive, prioritariamente volte ad assicurare allo studente una completa fruizione del servizio didattico, inserendo efficacemente gli studenti stranieri in tale percorso. Gli esami dei corsi accademici sono ben articolati nelle diverse sessioni di esami ed appelli . Gli esami di ammissione per i corsi accademici sono concepiti nel rispetto delle normative e dell'organizzazione interna alle singole Scuole .L e prove degli esami finali sono conformi a quanto previsto dalla normativa .

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	177	26	44(609)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Insegnamenti affidati a docenti esterni: Estetica della musica I livello per n. 30 ore, Prassi esecutiva tromba jazz I livello per n. 27 ore e Prassi esecutiva tromba jazz II livello e Trattati e metodi tromba jazz II livello per n. 35 ore, Storia del jazz I livello per n. 66 ore e Storia ed estetica del jazz II livello per n. 60 ore e Lingua italiana per stranieri per n. 36 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Altro	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Assistente amministrativo	7	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Coadiutore	26	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutando i numeri dei docenti interni ed esterni nell'anno di riferimento nonché i numeri e le qualifiche del personale amministrativo, che viene chiamato a ricoprire diverse esigenze nella specificità della Istituzione AFAM, emerge un quadro di equilibrio tra i numeri del corpo docente e amministrativo in relazione alla mole di iscritti di un Conservatorio capoluogo di Regione.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

A seguito degli esami di ammissione, sono svolte, limitatamente per i candidati sprovvisti di certificazioni e/o licenze eventualmente previsti, prove di verifica della preparazione iniziale che possono determinare l'attribuzione di corsi di obbligo formativo aggiuntivo. Il riconoscimento di CFA in ingresso è svolto con esame del curriculum dello studente da parte del competente consiglio di Scuola, sulla base di criteri generali predeterminati dal Consiglio accademico d'Istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	37	4	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	221

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi		
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	38	1	0	4	0	0	1600	ADISU Puglia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizi di accoglienza e di supporto agli studenti sono in corso di attivazione.

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi agli studenti e per il diritto allo studio seguono tre "canali" differenti ma convergenti. Il primo fa riferimento alle previsioni contenute nella legge statale che prevede forme di esonero sia totale sia parziale dal pagamento delle tasse, il secondo attiene ai servizi ed iniziative predisposti dal Conservatorio "Niccolò Piccinni", il terzo fa capo all'agenzia regionale per il diritto agli studi universitari, ove è presente una rappresentanza del Conservatorio nel consiglio di amministrazione così come previsto dalla legge regionale in vigore. Vengono correttamente effettuate, a seguito di esame di ammissione, verifiche della preparazione iniziale quale strumento che consente di attivare corsi propedeutici alle materie interessate. Il monitoraggio dei servizi offerti agli studenti delinea un quadro significativo per quel che concerne le forme di sostegno previste dalla legge regionale. Risultano essere in corso di attivazione servizi fondamentali in favore degli studenti fra cui l'orientamento in entrata, in itinere e in uscita, il tirocinio/stage e il placement, i quali potrebbero rappresentare un ulteriore elemento di qualificazione dell'istituzione. Si evidenzia una particolare attenzione ai servizi agli studenti, come documentata dalle varie relazioni allegate al bilancio dell'ente.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Complessivamente si riscontra adeguato numero di aule destinate alla didattica e ai laboratori, funzionali allo scopo. Dal punto di vista dimensionale, le strutture appaiono in generale conformi alle esigenze dell'attività formativa. Tuttavia persiste la prospettiva di miglioramento dell'isolamento acustico fra le aule, in modo da consentire il migliore svolgimento delle lezioni .

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orario della Biblioteca: da lunedì a venerdì, ore 10 – 13 / 15 – 18, sabato 10 – 13. La raccolta di cimeli e strumenti musicali appartenuti a musicisti e donatori, pur presente nel Conservatorio, non è ancora organizzata in fattispecie museo, mancando gli spazi adatti all'esposizione e alla conservazione.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Dai dati raccolti per l'anno accademico 2016/2017, si rilevano i seguenti dati di consultazione: Utenza interna: 179 studenti + 91 docenti; Utenza esterna: 24; Consultazioni: 294; Prestiti: 94; ILL: 10. Acquisti misurati sono stati effettuati su richiesta dei docenti, per sostituire materiale usurato, per implementare le collezioni della biblioteca; la Biblioteca è abbonata a 13 periodici e sottoscrive con versamento annuale la banca dati del RILM (Repertoire International de la Litterature Musicale) e dell'OPAC di SBN. Sezione periodici di settore: 13 periodici in abbonamento + molti periodici in omaggio; non esiste una sala di lettura specifica. Abbonamento a periodici cartacei: La Biblioteca riceve un buon numero di riviste specializzate nel settore musicale e musicologico, di ricerca e di divulgazione, sia in abbonamento che in distribuzione gratuita. Titoli e consistenze dettagliate per ciascun periodico sono descritte in file excel on line. Sala lettura: 1 aula lettura per 4 posti + 2 postazioni pc per la ricerca su internet. Servizio fotocopie: la biblioteca non effettua servizio di fotocopie a pagamento. La biblioteca permette la riproduzione dei materiali bibliografici, nel rispetto della legislazione sul diritto d'autore, secondo il D.L. 83/2014 (L. 106/2014), e dall'art. 12, co. 3, del D.L. 83/2014 (L. 106/2014). Computer: 2 in sala lettura per utenza + 3 (personale addetto alla catalogazione e alla gestione + 1 stampante b/n).

### d.9) Valutazione NdV

Si osserva una sensibile intensificazione di tutte le attività di BIBLIOTECA verso l'utenza e verso il patrimonio, pur restando invariato l'impiego del PERSONALE (docente bibliotecario + 3 coadiutori) e le difficoltà dovute alla dislocazione dei locali della Biblioteca su 2 piani (Aula di consultazione -primo piano; Magazzino/Deposito libri - seminterrato). E' decisamente aumentata la richiesta di prestito interbibliotecario (ILL), di DD (document delivery) e di reference per le ricerche necessarie alla stesura delle tesi di laurea; si segnala un evidente incremento delle richieste di riproduzione dei documenti in formato digitale; a riguardo la Biblioteca applica anche la direttiva di riproduzione in proprio dei documenti secondo il D.L. 83/2014 (L. 106/2014), e dall'art. 12, co. 3, del D.L. 83/2014 (L. 106/2014). Oltre al docente bibliotecario - che svolge funzioni sia didattiche (proposta e realizzazione di progetti, valorizzazione del patrimonio, iniziative di information literacy, assistenza agli strumenti bibliografici e alla ricerca, comunicazione e sito web, ecc.) sia gestionali (inventario, gestione periodici, prestiti, ILL, acquisti, posta elettronica, statistiche, referente SBN, catalogazione e altro) – sono impiegati 3 coadiutori con orario alternato di 3 ore di servizio giornaliero presso la Biblioteca. Essi si occupano di distribuzione, riordino, prestito, riproduzioni, manutenzioni, prima informazione. Su progetto scientifico pluriennale (dal 2014) della docente bibliotecaria intitolato "La Biblioteca IN-Visibile", si è data ampia visibilità alla Biblioteca e al suo patrimonio attraverso il sito web istituzionale ([www.conservatoriopiccinni.eu/biblioteca/](http://www.conservatoriopiccinni.eu/biblioteca/)). L'accesso catalografico al patrimonio resta distribuito su più cataloghi di diverso formato: edizioni musicali su catalogo on line WINIRIDE, testi musicologici e manoscritti su OPAC SBN, periodici, libretti d'opera, musica non ancora catalogata su file di excel. Nel corso del 2017, grazie all'impiego di un catalogatore di libro moderno (contrattualizzato a seguito di procedura pubblica di selezione), è stato possibile riversare nel catalogo nazionale di SBN oltre 2.000 notizie riguardanti i libri (libro moderno), facilitandone di conseguenza il reperimento. L'utilizzo di catalogatori esterni specializzati è indispensabile per garantire la catalogazione del patrimonio e l'unificazione dei cataloghi. Per la piena utilizzazione della Biblioteca e del suo patrimonio resta urgente provvedere ad una corretta ed adeguata ubicazione dei locali in uno spazio idoneo alle sue importanti funzioni.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'obiettivo principale è quello di ottenere un elevato standard internazionale attraverso lo scambio di buone pratiche e un confronto pedagogico, artistico e organizzativo. Si intende ottenerlo implementando una politica atta a stimolare gli studenti e aumentare le loro mobilità. Fondamentali sono le attività di mobilità del personale, utili per identificare nuovi partner. I punti chiave dell'internazionalizzazione sono la partecipazione al Programma Erasmus+ e l'implementazione delle pratiche relative al Processo di Bologna. L'impatto principale che il Conservatorio si aspetta da Erasmus è quello di aumentare l'interesse per un'educazione trans-curricolare attraverso il raffronto e il parziale inglobamento dei percorsi di studio di istituzioni estere. Il coinvolgimento dell'Istituto nei vari programmi non è da intendersi fine a se stesso ma prodromico allo sviluppo di curricula legati al contesto internazionale. Di contro, l'uso dei tools del Bologna Process impattano sulla qualità del riconoscimento delle attività e sulla riconoscibilità del titolo di studio e del percorso didattico dello studente. A tal proposito, il Conservatorio partecipa al Progetto EGRACONS, per una comparazione obiettiva dei voti conseguiti presso le istituzioni estere attraverso l'utilizzo della curva ECTS dei voti. Prossimo obiettivo è la progettazione di curricula congiunti. A tal scopo, ogni anno il Consiglio di Amministrazione delibera un importante stanziamento volto a finanziare attività di formazione del personale e lo sviluppo e l'implementazione della progettazione. Ad oggi le risorse stanziate vengono in percentuale così utilizzate: • 66% per l'implementazione della KA1: Programma Erasmus+ • 3% per la progettazione di Partenariati Strategici e azioni KA2 Erasmus+ • 9% per attività legate alla Ricerca artistica • 12% per implementazione del Processo di Bologna/EHEA • 10% per il Programma Turandot e altri partenariati. b.10) L'Ufficio Relazioni internazionali è costituito da 3 docenti, con deleghe specifiche. In alcuni casi, la stessa delega è condivisa da 2 docenti, stante la complessità dei citati Programmi. L'Ufficio è formato da: 1. 1 docente con delega per Erasmus+ e Turandot 2. 1 docente con delega per Erasmus+, Turandot, UNI-Italia, EHEA e Processo di Bologna. 3. 1 docente con delega alle Relazioni Internazionali al di fuori dei sopracitati ambiti I 3 docenti sono coadiuvati dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria. L'ufficio non ha al momento una collocazione definitiva, essendo ancora in corso lavori di ristrutturazione dell'edificio principale. Attualmente si trova ospitato in un locale al piano terra. La dotazione informatica è costituita da un PC fisso, dotato di stampante, da un computer portatile e da un iPad. c.10) Il Conservatorio di Bari ha la Carta ECHE (269916-EPP-1-2015-1-IT-EPPKA3-ECHE), ottenuta l'1 Dicembre 2014. La stessa è pubblicata sul sito istituzionale al link <http://www.conservatorio>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	3	1	4	12

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio di Bari ha attualmente 40 partenariati in ambito Erasmus+ e 2 accordi al di fuori di esso che coprono una vasta area d'Europa: Austria, Belgio, Bulgaria, Danimarca, Finlandia, Germania, Grecia, Lituania, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Turchia e Ungheria. Le attività svolte sono per lo più relative a mobilità per apprendimento e tirocinio (studenti) e per insegnamento e formazione. Vi sono stati Progetti più articolati che hanno portato alla creazione di un Ensemble italo-spagnolo (con il Conservatorio di Vigo), o ad outputs relativi alla Ricerca artistica pubblicati sul "Journal of the IAWM" e alla Metodologia pedagogica (pubblicazione del volume "Il gioco dei tasti"; cooperazione Erasmus tra il Conservatorio di Bari e l'Accademia di Sofia). Attivo nel campo della Ricerca Artistica, il Conservatorio ha visto selezionati due Progetti (unica Istituzione AFAM italiana) per la presentazione in consessi internazionali specialistici: "L'ombra illuminata", (Graz,2015) nell'ambito della piattaforma EPARM e "Videopera" (Helsinki,2016) nell'ambito della Conferenza Internazionale "Arts without Borders" al di fuori di Erasmus+, il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University of Irvine, (USA) e con il Conservatorio Nacional

de Lima, Perù. Con Irvine la cooperazione ha coinvolto la Facoltà di Danza dell'Università statunitense e il Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Bari, volta alla creazione, produzione e successiva messa in scena di un Balletto. Un discorso a parte necessita poi la partecipazione del Conservatorio al Programma Turandot. Pur non prevedendo allo stato attuale questo programma una cooperazione di tipo "artistico", l'imponenza dei numeri del flusso di studenti provenienti dalla Cina per studiare a Bari, rende questo Programma importantissimo in relazione al processo di internazionalizzazione del Conservatorio. f.10) L'ufficio Erasmus organizza ogni anno giornate informative per studenti e docenti, nelle quali vengono presentate le opportunità offerte dai programmi europei ed fornito supporto progettuale agli interessati. Nel 2015/16 è stato organizzato inoltre un corso di lingua inglese a beneficio del personale docente e non docente onde migliorare l'uso della lingua e la qualità della cooperazione internazionale e dell'accoglienza. g.10) Il sito web prevede la presenza di contenuti in lingua inglese quasi solo nella sezione del Programma Erasmus+. In inglese è riportata la strategia d'Istituto, così come informazioni sull'Ufficio Relazioni internazionali, l'adesione ai consorzi, le partnerships. In inglese inoltre, vi è un paragrafo sul Diploma Supplement. Va tuttavia segnalato come la progettazione del nuovo sito, affidata ad una ditta specializzata, sia già in fase avanzata. In esso è prevista la traduzione in inglese di tutti i contenuti in lingua italiana, nonché la traduzione in cinese delle parti rivolte agli studenti, stante l'importante flusso dalla Cina

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione viene stimolata dall'Ufficio relazioni internazionali, creando concretamente occasioni di mobilità docenti e studenti , e curandone ogni aspetto relazionale e burocratico.L'Ufficio Erasmus cura il Programma Erasmus+ e i settori ECTS e Diploma Supplement del sito istituzionale.Le strategie adottate , in relazione particolare agli accordi bilaterali in essere e a quelli in corso di definizione nonché le giornate esplicative a beneficio di docenti e studenti , sono in linea con gli obiettivi di rafforzamento della dimensione internazionale. Inoltre l'Ufficio Relazioni Internazionali ha preso in carico anche le problematiche connesse al Programma "Turandot", partecipando alle riunioni informative organizzate da UNITALIA, predisponendo dossier riguardanti le criticità dell'attuale sistema e proponendo soluzioni o aggiustamenti.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Consiglio accademico ha individuato una commissione per la valorizzazione dei progetti di ricerca. Sono state programmate le seguenti tipologie di attività: • Progetti presentati e/o realizzati a cura dei Docenti a seguito e secondo i criteri previsti da apposita Circolare del Direttore già emanata, sentiti i Dipartimenti; • Produzioni o eventi del Conservatorio con carattere istituzionale, da realizzarsi anche in collaborazione con Enti e Associazioni, per la diffusione dell'immagine del Conservatorio "Piccinni" (elaborati direttamente o adottati dal Consiglio Accademico); • Progetti autonomi di ricerca o realizzati in collaborazione con altri Enti, anche correlati ad argomenti o a figure di particolare rilevanza, con relative pubblicazioni o saggi di studio a cura del Conservatorio; • Registrazioni e pubblicazioni a stampa - audio-video delle attività musicali del Conservatorio; Particolare attenzione si vuole riservare alla predisposizione di aule e spazi dotati di strumentazioni speciali (comprese quelle particolari, destinate alle discipline delle nuove tecnologie e nuovi linguaggi). Altresì è in corso la catalogazione dell'intero patrimonio della biblioteca e l'aggiornamento delle banche dati esistenti in biblioteca.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono stati realizzati outputs relativi alla Ricerca artistica pubblicati sul "Journal of the IAWM" e alla Metodologia pedagogica (pubblicazione del volume "Il gioco dei tasti"; cooperazione Erasmus tra il Conservatorio di Bari e l'Accademia di Sofia). Attivo nel campo della Ricerca Artistica, il Conservatorio ha visto selezionati due Progetti (unica Istituzione AFAM italiana) per la presentazione in consessi internazionali specialistici: "L'ombra illuminata", (Graz,2015) nell'ambito della piattaforma EPARM e "Videopera" (Helsinki,2016) nell'ambito della Conferenza Internazionale "Arts without Borders" di fuori di Erasmus+, il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA) e con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L' impatto delle attività di ricerca arriva a determinare cambiamenti sia a livello didattico, grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca, sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica apportano nuove occasioni di interazione col territorio, nella fattispecie con Enti e con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di ricerca è stimolata dal Consiglio Accademico che ha predisposto al suo interno una Commissione specifica allo scopo di valutare e promuovere progetti di ricerca, alcuni dei quali hanno visto la luce in relazione ad approfondimenti monografici su compositori pugliesi . Punto di forza restano le competenze interne e la progettualità, auspicabilmente da valorizzare con risorse e snellimento delle procedure di finalizzazione, affinché risultino sempre più funzionali alla organizzazione di progetti scientifici di più ampio respiro.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono annualmente stabilite dal Consiglio Accademico di concerto con la selezione interna effettuata dai rispettivi dipartimenti di afferenza dei singoli progetti. La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico. Le sale ospitano anche seminari e workshop, in maniera adeguata. La produzione artistica comprende in particolare spettacoli dal vivo autoprodotti diffusi a pubblico interno , esterno su invito e scuole. La mole di produzione artistica è sintetizzata ed aggiornata periodicamente sul sito <http://www.conservatoriopiccinni.eu/concerti/>

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività artistica e di produzione del Conservatorio "Niccolò Piccinni" si è diversificata in svariate iniziative, realizzate - in sede e in decentramento - in collaborazione con Enti ed istituzioni territoriali e nazionali. Di notevole interesse e degni di essere segnalati, sono stati i concerti o i cicli di concerti, le masterclass - tenute da illustri docenti e da eminenti figure del concertismo internazionale - e i seminari, tutti inseriti sul sito web istituzionale nelle diverse sezioni e categorie di pertinenza, senza trascurare la diffusione sui social network. Gli spazi utilizzati , sia all'interno dell'Istituzione sia al suo esterno in presenza di accordi di partenariato , sono adeguati alla diffusione presso il pubblico interno ed esterno. La produzione artistica è un punto di forza del Conservatorio, per qualità intrinseca e diffusione sul territorio.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere tanto con l'Università A. Moro di Bari che con il Politecnico nonché con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari. Ulteriori attività sono svolte regolarmente in sinergia con gli enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' da segnalare l'attività svolta verso le istituzioni scolastiche grazie ad accordi di partenariato con il III Circolo Didattico " G. Mazzini" di Bari; Il Circolo Didattico " S. Filippo Neri" di Gioia del Colle e il Circolo Didattico " G. Modugno" di Bitritto, ed altri ancora fra i quali merita di essere segnalata la Convenzione stipulata con i Licei musicali. L'attività di collaborazione con le istituzioni del territorio è stata inoltre implementata attraverso forme di collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale, nonché con il Politecnico di Bari e l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II di Bari. Tali attività indicano una buona propensione dell'istituzione verso la realizzazione di iniziative di cooperazione. Per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza in campo musicale e, in generale, culturale sarebbe di sicuro interesse attivare le procedure per realizzare forme di collaborazione con la Regione Puglia che andrebbe sensibilizzata rispetto al potenziale che potrebbe essere meglio valorizzato alla luce delle numerose e riconosciute qualità artistiche presenti sul territorio.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO</b>	<b>DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINNI - BARI	1077837.61	544515.48	227262.15	1659391.93

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Ai fini della puntuale e corretta analisi finanziaria è stata verificata la piena ricostituzione dei vincoli di bilancio, avendo contezza positiva circa la capacità dell'Ente di finanziare le spese vincolate e gli accantonamenti di legge.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopiccinni.eu/conservatorio/trasparenza/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione è effettuabile sia on line tramite il portale dedicato ISIDATA che tramite le Segreterie Studenti.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ad oggi l'istituzione presenta talune criticità per quanto concerne la sezione dedicata alla trasparenza. Si sollecita l'istituzione all'aggiornamento dei dati. Si fa presente che dall'esame dell'offerta formativa e dei singoli corsi, non emerge l'aggiornamento dei dati all'interno del sito dell'istituzione nè è presente una guida dello studente. Punto di forza è l'attivazione delle modalità di iscrizione online; permane la possibilità di effettuare l'iscrizione anche per il tramite della segreteria studenti. L'Istituzione ha avviato le procedure per la nomina del responsabile anti-corrruzione e del Data Protection Officer ( DPO), così come previsto dalla normativa in vigore .

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione, avvalendosi della collaborazione della Consulta degli Studenti, ha provveduto alla somministrazione in modalità cartacea dei questionari predisposti dall'ANVUR (come da sezione Documenti ufficiali di questo sito) senza introdurre quesiti aggiuntivi. Nella rilevazione effettuata dal precedente Nucleo di Valutazione (con riferimento all'anno accademico 2015-2016), i questionari riconsegnati erano stati pari all'1,71%. L'attuale rilevazione attesta un dato di riconsegna pari all'8%. Le tre tipologie di questionario (iscritti, diplomati, diplomandi) affrontano diverse aree tematiche facendo emergere nel complesso talune criticità relative alla struttura dei corsi così come previsti dalla Riforma e sull'accessibilità a informazioni sul corso di studi, probabilmente dovuto alla temporanea situazione di messa a punto del sito web istituzionale. I risultati saranno successivamente pubblicati nel sito web istituzionale.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
tipologia\_di\_questionario\_1.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_iscritti\_lettera\_a\_2.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_iscritti\_lettera\_b\_3.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_iscritti\_lettere\_c-d-e-f-g-h-i\_4.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomandi\_;\_diplomati\_ndv\_bari\_5.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio Piccinni di Bari è certamente una Istituzione che gestisce grandi numeri di studenti e di docenti con conseguenti progettualità ed esigenze. Complessivamente riesce a conciliare tutte queste esigenze, fornendo una offerta formativa variegata, di alta qualità nel rispetto della normativa e del sistema dei crediti previsto dalla riforma del sistema. Perdurano le difficoltà legate alla sistemazione della Biblioteca e della conservazione del patrimonio librari ed alcune necessità legate all'insonorizzazione delle aule, mentre pare efficiente l'avvio della gestione delle sedi di svolgimento delle attività di produzione artistica ( Auditorium Nino Rota in particolare ). Gli obiettivi enucleati nella Relazione annuale del Direttore sono raggiunti in relazione anche all'utilizzo delle risorse in generale come evidenziato nelle deliberazioni del Consiglio Accademico.