

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consba.it/it/20/la-storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico, avviatosi con i migliori propositi è stato pesantemente condizionato dalla pandemia COVID-19 che ha limitato fortemente le attività didattiche in presenza le quali sono fondamentali tenuto conto dell'oggetto degli insegnamenti del Conservatorio.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consba.it>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità Inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, del Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consba.it/it/21/gli-organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge n. 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, comma 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la

definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica . Nello specifico: D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ; D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale; D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali. Avendo questi come principali riferimenti di base per una disamina dell'attuale situazione delle Istituzioni AFAM, il Nucleo di Valutazione ha esaminato la documentazione presente nell'Area riservata del sito [afam.cineca.it/nuclei](http://afam.cineca.it/nuclei) alla sezione Documenti ufficiali, oltre alla documentazione richiesta e fornita dal Conservatorio, non ultimi i Verbali del Consiglio Accademico. E' stato consultato il sito web ufficiale dell'Istituzione per ogni riferimento necessario. Non sono state prese in esame le relazioni elaborate dai professori inerenti al lavoro didattico-artistico. E' stato tenuto presente, infine, il particolare momento determinato dall'emergenza pandemica che, nonostante gli sforzi profusi dal corpo docente, dal personale amministrativo e dagli organi di governo, ha reso peculiare lo svolgimento delle attività nell'anno accademico di riferimento.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consba.it/it/1516/normativa>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari ha avviato il processo di adozione del proprio Statuto il 9 luglio 2003 con l'approvazione del testo da parte del Consiglio di Amministrazione. La definitiva approvazione, comprensiva delle modifiche apportate in seguito al controllo del Ministero, è avvenuta il 6 settembre 2005. Il testo si compone di sette titoli per complessivi 42 articoli. Il Conservatorio si è dato, inoltre, la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno, inserito nel sito web dell'Istituzione. Il tutto si rivela conforme a quanto previsto dalla normativa in vigore nell'ambito dell'iter di approvazione dei regolamenti nonché nel rispetto dell'autonomia della stessa Istituzione. Al momento non si riscontrano criticità nel testo sia dello Statuto sia dei regolamenti. Lo Statuto ed i regolamenti in vigore sono apprezzabilmente strutturati e rispondono alle esigenze di gestione del conservatorio. Sono stati recentemente approvati atti regolamentari inerenti alla determinazione dei contributi ed esoneri per gli studenti, all'affidamento in convenzione di attività e servizi da svolgere nell'Auditorium Nino Rota. E' stato approvato il Piano performance e il Piano di prevenzione della corruzione nei termini di legge. E' in atto l'elaborazione di modifiche migliorative di taluni regolamenti. Non si riscontrano criticità nei rapporti con gli organi dell'Istituzione. Ai fini della valutazione il Nucleo si è avvalso della documentazione fornita dalla Istituzione come, ad esempio, atti del consiglio di amministrazione, relazione del direttore, ogni altro documento utile reperibile.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore propone un itinerario programmatico costituito da singole unità di azione che confluiscono in unico documento generale. In particolare, la propensione alla proiezione verso le attività svolte all'estero è indice di una visione d'insieme di sicuro interesse. Positiva la valutazione

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	2	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	4	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	11	1	2	4
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	39	11	8	7
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	7	1	1	4
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	30	10	5	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	12	3	5	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	14	1	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	7	2	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	0	0	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	4	2	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	7	2	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	5	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	6	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE		Flauto dolce	1	0	1	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	3	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	26	8	6	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	63	10	25	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	1	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	17	6	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	1	4	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	38	5	15	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	1	4	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Denominazione	Tipo Corso		Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Arpa		1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Basso Elettrico		1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Basso tuba		1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz		2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Canto		35	3	20	21
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Canto Jazz		4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco		7	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Chitarra		2	0	0	4
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Chitarra Jazz		2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Clarinetto		7	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche		1	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Composizione		3	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Composizione Jazz		2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Contrabbasso Jazz		2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Corno		1	0	1	1

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	11	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Fagotto	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Fisarmonica	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Liuto	2	2	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Maestro collaboratore al pianoforte	4	0	2	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Mandolino	0	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Musica Elettronica	2	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	Musica Jazz	0	0	0	16
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Musica d'insieme	12	0	7	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Musica vocale da camera	7	1	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Oboe	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Pianoforte	21	2	10	5
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Pianoforte Jazz	6	0	4	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Saxofono	2	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	3	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Strumenti a percussione	7	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Tromba	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Viola	3	0	0	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Violino	7	0	4	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Violino barocco	3	0	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	6	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Canto	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	6	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	3	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Mandolino	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	35	0	7
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	5	0	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	2	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	17	0	10
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Arpa	0	0	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Chitarra	0	3	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Flauto	2	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Liuto	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Pianoforte	1	17	0	14
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violino	0	12	0	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	Violoncello	0	4	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza

(per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Con DD AFAM del 15/2/2020, a positivo riscontro di istanza, il Conservatorio di Bari è stato autorizzato modificare i piani di studio relativamente ai corsi di I livello.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2019-2020	CONCERTO DI INAUGURAZIONE A.A.	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2019-2020
Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2019-2020	CANTO DI NATALE DI DICKENS IN STREAMING	Attività PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2019-2020

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Arpa	2	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Basso tuba	4	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Canto Jazz	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Chitarra	19	3	3	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Clarinetto	7	0	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Composizione	12	3	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Contrabbasso	4	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Corno	3	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Direzione di coro	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Fagotto	2	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Fisarmonica	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Flauto	11	5	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Flauto dolce	3	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Mandolino	2	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Oboe	9	1	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Organo	4	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Pianoforte	60	11	9	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Saxofono	21	2	5	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Saxofono Jazz	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Tromba	15	2	4	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Trombone	10	0	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Viola	2	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Violino	29	4	10	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Propedeutico	Violoncello	8	0	0	1

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico. L'offerta formativa del Conservatorio N.Piccinni include i corsi accademici, i corsi propedeutici e quelli di vecchio ordinamento ancora presenti. I corsi post-diploma sono tra gli obiettivi ancora da raggiungere nei prossimi anni, nel frattempo i corsi accademici triennali e biennali hanno approvato indirizzi differenti a seconda della tipologia di interesse specifico anche nell'ambito della stessa Scuola, spaziando dall'indirizzo solistico a quello storico a quello didattico o cameristico. Di particolare rilievo tutte le attività formative collaterali quali masterclass, workshop e altre che coinvolgono docenti di chiara fama a tutto vantaggio dell'alta formazione artistica degli studenti.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	ABRUZZO	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	BASILICATA	21	18	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CALABRIA	3	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	CAMPANIA	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LAZIO	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LIGURIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	LOMBARDIA	3	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MARCHE	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	MOLISE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PIEMONTE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	PUGLIA	805	532	273
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SARDEGNA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	SICILIA	2	1	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TOSCANA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	UMBRIA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Bielorussia	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Brasile	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cile	1	0	1	0	0	0	0

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cina	45	6	38	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Cuba	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Germania	1	0	0	0	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Israele	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Lituania	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Montenegro	1	1	0	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Russia, Federazione	6	0	6	0	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	103	43	46	0	4	9	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	27	2	0	0	0	25	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	138	28	0	0	3	105	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	142	70	3	0	8	52	9
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	370	181	70	0	60	30	29
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	120	39	53	0	12	11	5
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>	<b>FASCE ETÀ</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0	fino a 11 anni
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0	da 12 a 14 anni

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0	da 15 a 17 anni
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	16	da 18 a 19 anni
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	34	da 20 a 24 anni
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	1	7	da 25 a 29 anni
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	7	2	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				ISCRITTI	I anno		
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	B.sper.2L	0	0	0	16
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.1L	363	103	72	40
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	D.A.2L	172	86	10	57
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Istituzionale VO	133	0	0	40
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM (Corsi Propedeutici)	233	42	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	226			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti evidenzia una prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese e territori limitrofi. Dal punto di vista internazionale, resta la prevalenza netta di studenti provenienti dalla Cina.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consba.it/it/1463/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

programmazione\_didattica\_anvur\_19-20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per l'a.a. 2019-2020 gli insegnamenti di titolarità sono stati assegnati con nomina del Direttore al personale interno su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare ed approvazione da parte del Consiglio Accademico; gli insegnamenti extracurricolari non di titolarità e costituenti ore aggiuntive, sono stati assegnati, a seguito dei risultati di procedura comparativa al personale interno per le discipline: Lingua inglese, Lingua italiana per stranieri, Poesia per musica e drammaturgia e Tecniche della comunicazione; al personale esterno per le discipline seguenti: Direzione D'orchestra Di Fiati, Organologia, Storia Del Jazz e Trombone Jazz.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per l'a.a. 2019-2020, l'attribuzione di ore aggiuntive è avvenuta secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva. Ai docenti in organico sono stati attribuite ore aggiuntive come di seguito: € 1725 per Bassotuba, € 9620 per Didattica della musica, € 3184 per Musica elettronica, € 11279 per Pianoforte, € 66 per Strumentazione per orchestra di fiati, € 1725 per Strumenti a percussioni, € 12739 per Teoria dell'armonia e analisi musicale ed € 6635 per Accompagnamento pianistico. Al personale esterno sono stati corrisposti € 2408 per Lingua italiana per stranieri, € 2408 per Organologia, € 8028 per Storia del jazz ed € 5750 per Trombone jazz.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana. L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi. La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.  
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il calendario didattico è plasmato sulle esigenze reciproche di lezioni individuali e collettive, prioritariamente volte ad assicurare allo studente una completa fruizione del servizio didattico, inserendo efficacemente gli studenti stranieri in tale percorso. Gli esami dei corsi accademici sono articolati in tre sessioni di esami ed appelli . Gli esami di ammissione per i corsi accademici sono concepiti nel rispetto delle normative e dell'organizzazione interna alle singole Scuole .Le prove degli esami finali sono conformi a quanto previsto dalla normativa Il Conservatorio ha organizzato - come deliberato dal Consiglio accademico - la didattica a distanza su piattaforma istituzionale Google Meet e su altre piattaforme ritenute idonee dai docenti, garantendo continuità didattica.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	183	20	5(294)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti affidati a docenti esterni: Direzione D'orchestra Di Fiati (42 ore), Organologia (36 ore), Storia Del Jazz (138 ore) e Trombone Jazz (36 ore).

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Altro	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Assistente	12	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Coadiutore	30	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Collaboratore	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Emerge un quadro di equilibrio tra i numeri del corpo docente e amministrativo in relazione alla mole di iscritti. L'Istituzione si è dotata di codici disciplinari e di una serie di regolamenti relativamente all'utilizzo degli spazi e delle attrezzature, oltre al regolamento per la didattica aggiuntiva del personale docente.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

A seguito degli esami di ammissione, sono svolte, limitatamente per i candidati sprovvisti di certificazioni e/o licenze eventualmente previsti, prove di verifica della preparazione iniziale che possono determinare l'attribuzione di corsi di obbligo formativo aggiuntivo. Il riconoscimento di CFA in ingresso è svolto con esame del curriculum dello studente da parte del competente consiglio di Scuola, sulla base di criteri generali predeterminati dal Consiglio accademico d'Istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	78	8	143	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	22

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	4	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	----------	------------------------------	------------------------------------	----------------------	----------------	----------	-----------------	---------------

				di studio	studenti disabili	tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati			
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	82	1	0	11	2	17	1600	ADISU Puglia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizi di accoglienza e di supporto agli studenti sono in corso di attivazione.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi agli studenti e per il diritto allo studio seguono tre "canali" differenti ma convergenti. Il primo fa riferimento alle previsioni contenute nella legge statale che prevede forme di esonero sia totale sia parziale dal pagamento delle tasse, il secondo attiene ai servizi ed iniziative predisposti dal Conservatorio "Niccolò Piccinni", il terzo fa capo all'agenzia regionale per il diritto agli studi universitari, ove è presente una rappresentanza del Conservatorio nel consiglio di amministrazione così come previsto dalla legge regionale in vigore. Vengono correttamente effettuate, a seguito di esame di ammissione, verifiche della preparazione iniziale quale strumento che consente di accedere ai corsi. Il monitoraggio dei servizi offerti agli studenti delinea un quadro significativo per quel che concerne le forme di sostegno previste dalla legge regionale. Si evidenzia una particolare attenzione ai servizi agli studenti, come documentata dalle varie relazioni allegate al bilancio dell'ente. Rispetto all'anno precedente, non si registrano sostanziali variazioni. L'Istituzione si è dotata di un regolamento per la concessione delle borse di studio. Attualmente l'ente regionale per il diritto agli studi universitari (ADISU) è in regime di prorogatio e si è in attesa della nomina del nuovo consiglio di amministrazione, Si svilupperà con il suddetto ente un'ulteriore attività di miglioramento dei servizi a favore degli studenti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Sono presenti ascensori e rampe di accesso alle aule destinate alla didattica.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'utilizzo dell'Auditorium Nino Rota, ora a pieno regime, ha notevolmente migliorato la vivibilità degli spazi, fornendo al Conservatorio una sede preziosa per ospitare prestigiosi concerti e masterclass con artisti di fama. si riscontra adeguato numero di aule destinate alla didattica e ai laboratori, funzionali allo scopo. Dal punto di vista dimensionale, le strutture appaiono in generale conformi alle esigenze dell'attività formativa.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Durante il lockdown per la pandemia da Coronavirus la biblioteca ha sospeso i servizi di consultazione e prestito, continuando a garantire via e-mail, telefono i servizi di informazione bibliografica, assistenza a ricerche e tesi di laurea, document delivery, assistenza alle banche dati, da lun-sab. 9-18; ha ripreso le attività di consultazione e prestito su appuntamento dal 5 giugno 2020, orario 9-13, lun-sab.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio e tutti i servizi sono sempre rimasti accessibili all'utenza interna ed esterna al conservatorio. Per l'anno 2019-2020: n. consultazioni (interni): 100; n. prestiti (interni): 20; n. consultazioni e prestiti esterni: 0. Acquisizioni: al 31 dicembre 2020 l'inventario della biblioteca è stato chiuso al n. 23.438, con 810 nuovi documenti inventariati; la Biblioteca ha beneficiato del finanziamento ministeriale straordinario di €10.000 per acquisto di circa 500 libri (D.M. n. 267 del 04.06.2020). Oltre agli acquisti il patrimonio si è accresciuto per donazioni di privati (donazione Gino Blasi). Sono stati sottoscritti gli abbonamenti all'enciclopedia GroveOnline e alla banca dati RILM Full text. Catalogazione: affidata ad 1 catalogatore esterno selezionato con bando di concorso pubblico per soli titoli. Per la valorizzazione del patrimonio la biblioteca ha utilizzato le potenzialità offerte dai social, in particolare attraverso la pagina Facebook "Biblioteca del Conservatorio di Bari" e ha presentato il progetto espositivo "Omaggio a Mercadante" in occasione del 150 anni dalla morte del compositore pugliese. La biblioteca, con la dotazione strumentale precedentemente comunicata, resta priva di locali idonei alla crescente domanda di consultazione, di studio, didattica.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per l'anno accademico 2019 - 2020 è in crescita la richiesta di assistenza alla ricerca bibliografica per le tesi di laurea. Procede il progetto di digitalizzazione dei documenti antichi della biblioteca (progetto Biblioteca IN-Visibile), e l'intervento di catalogazione in SBN del patrimonio bibliografico. Il rinnovamento del sito web prevede un riordino delle informazioni riguardanti la biblioteca; Permangono i problemi di unificazione dei vari cataloghi della biblioteca e le difficoltà dovute alla dislocazione su due piani dei locali della Biblioteca



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

I punti chiave dell'internazionalizzazione sono la partecipazione al Programma Erasmus+ e l'implementazione delle pratiche relative al Processo di Bologna. L'uso dei tools del Bologna Process impattano sulla qualità del riconoscimento delle attività e sulla riconoscibilità del titolo di studio e del percorso didattico dello studente. A tal proposito, il Conservatorio partecipa al Progetto EGRACONS, per una comparazione obiettiva dei voti conseguiti presso le istituzioni estere attraverso l'utilizzo della curva ECTS dei voti. Prossimo obiettivo è la progettazione di curricula congiunti. Nell'A.A. 2019-20 L'Ufficio Relazioni internazionali è costituito da 3 docenti, con deleghe specifiche. 1. Due docenti con deleghe per Erasmus+, Turandot, UNI-Italia, uno dei quali anche con deleghe su Spazio comune dell'Educazione Superiore Europea e Processo di Bologna. 2. Un docente con delega alle Relazioni Internazionali al di fuori dei sopracitati ambiti. I 3 docenti sono coadiuvati dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria. La dotazione informatica è costituita da un PC fisso, dotato di stampante, da un computer portatile e da un iPad. Il Conservatorio di Bari ha la Carta ECHE (269916-EPP-1-2015-1-IT-EPPKA3-ECHE), ottenuta l'1 Dicembre 2014. La stessa è pubblicata sul sito istituzionale.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	0	4	5	19

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Malgrado l'impossibilità di operare in presenza gli accordi bilaterali con le nazioni aderenti al programma Erasmus sono aumentati a 51 coprendo Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Grecia, Lituania, Lettonia, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Serbia, Slovacchia, Spagna, Turchia, Ucraina e Ungheria. Il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA), con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù e con L'Accademia di Musica di Minsk (Bielorussia). Nell'ambito delle attività di internazionalizzazione in area extra UE, è stato siglato un protocollo d'intesa con il Consolato generale italiano di Valona cui ha fatto seguito un Addendum specifico siglato per concordare le attività di debutto dell'orchestra, sempre fra le parti rappresentate dal Direttore del Conservatorio Piccinni M° Corrado Roselli e la Console generale di Valona Dr.ssa Luana Micheli per l'organizzazione di un concerto nel mese di aprile 2020. L'organico, di concerto con il collega docente di Esercitazioni orchestrali M° Estevan Velardi, prevede una integrazione di studenti albanesi con la nostra orchestra giovanile. Il programma comprende autori italiani ed albanesi provenienti dalla Shkolla Naim Frasheri di Valona e dalla Shkolla Fehim Ibrahim. A causa della pandemia Covid 19 le attività sono state rimandate. L'ufficio Erasmus organizza ogni anno giornate informative per studenti e docenti, nelle quali vengono presentate le opportunità offerte dai programmi europei e fornito supporto progettuale agli interessati. Il sito web prevede la presenza di contenuti in lingua inglese nella sezione del Programma Erasmus+ (strategia d'Istituto, info sull'Ufficio Relazioni internazionali, l'adesione ai consorzi, le partnerships, Diploma supplement). In homepage sono pubblicate brochures pdf illustrative in italiano/inglese e italiano/cinese.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'internazionalizzazione viene stimolata dall'Ufficio relazioni internazionali, nonostante le difficoltà legate alla pandemia. Le giornate esplicative a beneficio di docenti e studenti sono in linea con gli obiettivi di rafforzamento della dimensione internazionale

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Consiglio accademico ha individuato una commissione per la valorizzazione dei progetti di ricerca. Sono state programmate le seguenti tipologie di attività: • Progetti presentati e/o realizzati a cura dei Docenti a seguito e secondo i criteri previsti da apposita Circolare del Direttore già emanata, sentiti i Dipartimenti; • Produzioni o eventi del Conservatorio con carattere istituzionale, da realizzarsi anche in collaborazione con Enti e Associazioni, per la diffusione dell'immagine del Conservatorio "Piccinni" (elaborati direttamente o adottati dal Consiglio Accademico); • Progetti autonomi di ricerca o realizzati in collaborazione con altri Enti, anche correlati ad argomenti o a figure di particolare rilevanza, con relative pubblicazioni o saggi di studio a cura del Conservatorio; • Registrazioni e pubblicazioni a stampa - audio-video delle attività musicali del Conservatorio; Particolare attenzione si vuole riservare alla predisposizione di aule e spazi dotati di strumentazioni speciali (comprese quelle particolari, destinate alle discipline delle nuove tecnologie e nuovi linguaggi). Altresì è in corso la catalogazione dell'intero patrimonio della biblioteca e l'aggiornamento delle banche dati esistenti in biblioteca.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono stati realizzati outputs relativi alla Ricerca artistica pubblicati sul "Journal of the IAWM" e alla Metodologia pedagogica (pubblicazione del volume "Il gioco dei tasti"; cooperazione Erasmus tra il Conservatorio di Bari e l'Accademia di Sofia). Attivo nel campo della Ricerca Artistica, il Conservatorio ha visto selezionati due Progetti (unica Istituzione AFAM italiana) per la presentazione in consessi internazionali specialistici: "L'ombra illuminata", (Graz,2015) nell'ambito della piattaforma EPARM e "Videopera" (Helsinki,2016) nell'ambito della Conferenza Internazionale "Arts without Borders" di fuori di Erasmus+, il "Piccinni" ha partenariati con la UCI University di Irvine, (USA) e con il Conservatorio Nacional de Lima, Perù

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L' impatto delle attività di ricerca arriva a determinare cambiamenti sia a livello didattico , grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca , sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica apportano nuove occasioni di interazione col territorio , nella fattispecie con Enti e con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Punto di forza restano le competenze interne e la progettualità, auspicabilmente da valorizzare con risorse e snellimento delle procedure di finalizzazione, affinché risultino sempre più funzionali alla organizzazione di progetti scientifici di più ampio respiro in linea con gli obiettivi EPARM.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono annualmente stabilite dal Consiglio Accademico di concerto con la selezione interna effettuata dai rispettivi dipartimenti di afferenza dei singoli progetti. La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico. Le sale ospitano anche seminari e workshop, in maniera adeguata. La produzione artistica comprende in particolare spettacoli dal vivo autoprodotti diffusi a pubblico interno ed esterno su invito e non. La mole di produzione artistica è sintetizzata ed aggiornata periodicamente sul sito <http://www.consba.it>

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività artistica e di produzione del Conservatorio "Niccolò Piccinni" è stata articolata - compatibilmente con le restrizioni determinate dalla pandemia - in svariate iniziative, , concerti o cicli di concerti, masterclass tenute da illustri docenti e da eminenti figure del concertismo internazionale e seminari, tutti inseriti sul sito web istituzionale nelle diverse sezioni e categorie di pertinenza, senza trascurare la diffusione sui social network. Molto aumentata la diffusione sui canali social e youtube in particolare, anche attraverso concerti in streaming. La produzione artistica è un punto di forza del Conservatorio, per qualità intrinseca e diffusione sul territorio, e per la prestigiosa sede dell'Auditorium che ospita le iniziative in un numero sempre maggiore che coinvolge la cittadinanza e le istituzioni grazie ad eventi di qualità particolarmente seguiti

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere tanto con l'Università A. Moro di Bari che con il Politecnico nonché con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari. Ulteriori attività sono svolte regolarmente in sinergia con gli enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Ferme restando le convenzioni già attive con Enti territoriali, le attività di interazione per la terza missione sono state rallentate a causa della pandemia.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO			FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINNI - BARI	3065119.2	1415119.2	0	3715853.89	07/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Dall'analisi del bilancio emerge come la situazione finanziaria sia aderente ai vincoli di bilancio, evidenziandosi dinamiche positive nella gestione delle spese vincolate e degli accantonamenti come previsti dalle leggi in vigore

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consba.it/it/3625/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'iscrizione è effettuabile sia on line tramite il portale dedicato ISIDATA che tramite le Segreterie Studenti. L'iscrizione agli appelli d'esame è effettuabile sia on line che tramite le Segreterie Studenti. E' pubblicato sul sito all'indirizzo <http://www.consba.it/it/5682/manifesto-degli-studi> il manifesto degli studi, sia in lingua italiana che inglese, contenente ogni informazione aggiornata circa l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché notizie sui programmi dei singoli corsi.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito web [www.consba.it](http://www.consba.it), totalmente rinnovato, risponde ai requisiti di base richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni, in conformità a quanto disposto dal Codice dell'Amministrazione digitale. Il sito istituzionale è fruibile in modo agevole e contiene un'ampia rassegna delle informazioni utili agli utenti. Numerosi servizi sono resi disponibili attraverso l'avvenuta implementazione delle procedure digitalizzate. Attraverso il portale è possibile anche effettuare le prenotazioni per l'accesso ai concerti svolti nell'Auditorium Nino Rota, e accedere alle aree Erasmus - Internazionali e Social. Andrebbe arricchita la pagina relativa all'Amministrazione trasparente e la traduzione in inglese.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria l'accesso alle attività in presenza del Conservatorio è stato fortemente limitato quando non sospeso, ivi compresa la distribuzione e consegna dei questionari ANVUR. Tale circostanza, quindi, non consente al nucleo di formulare alcuna valutazione nella presente sezione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio Piccinni di Bari è certamente una Istituzione che gestisce grandi numeri di studenti e di docenti con conseguenti progettualità ed esigenze. Complessivamente riesce a conciliare tutte queste esigenze, fornendo una offerta formativa variegata, di alta qualità nel rispetto della normativa e del sistema dei crediti previsto dalla riforma del sistema. Perdurano le difficoltà legate alla sistemazione della Biblioteca e della conservazione del patrimonio librario ed quelle legate alla possibile insonorizzazione delle aule, mentre è a pieno regime la gestione delle sedi di svolgimento delle attività di produzione artistica ( Auditorium Nino Rota in particolare ). Gli obiettivi enucleati nella Relazione annuale del Direttore sono stati complessivamente raggiunti in relazione anche all'utilizzo delle risorse in generale, così come risulta dalle deliberazioni del Consiglio Accademico. Si evidenzia il rinnovamento del sito istituzionale e l'agibilità del medesimo da parte degli utenti. Assai significativa è l'elaborazione del Piano performance che costituisce, da punto di vista amministrativo, uno strumento assai utile al fine della misurazione delle performance dei dipendenti, in ossequio alla normativa di riferimento che assegna alla valutazione un ruolo fondamentale nelle amministrazioni. L'Ente è in attesa della elaborazione definitiva dei criteri di valutazione, che renderà certamente più agevole il compito affidato all'organo preposto. Potrebbe essere utile elaborare un Sistema di misurazione e di valutazione della performance. Positiva la valutazione anche in ordine al Piano sulla trasparenza e la prevenzione della corruzione. Il protrarsi delle restrizioni dovute alla pandemia ha determinato un'organizzazione didattica aggiuntiva tramite la piattaforma istituzionale Google Meet, lasciando libertà ai docenti di utilizzare ogni altra modalità utile al raggiungimento degli obiettivi formativi. L'Istituzione presenta miglioramenti significativi rispetto all'anno precedente essendosi dotata di un sito istituzionale rinnovato e più accessibile. Anche dal punto di vista regolamentare l'Istituzione ha messo a punto una serie di nuovi regolamenti migliorando la qualità della regolazione. La sezione relativa agli adempimenti alla trasparenza è altresì migliorata secondo quanto previsto dalla normativa anticorruzione. Il Piano performance è stato attuato in ottemperanza al d.lgs. n. 150 del 2009 e succ. mod. e integr.