

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 16/2017 del 07/06/ 2017**

Il giorno 7 giugno 2017, alle ore 9.30 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.;
- 3. Proposta della componente studentesca:** attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici – determinazioni;
- 4. Gruppi di lavoro e figure a supporto delle attività istituzionali per l'A.A. 2016/2017:** comunicazione del Direttore;
- 5. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, ed i Rappresentanti degli Studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Maurizio Matarrese.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta partendo dal punto n. 2 dell'O.d.G. -**Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017: ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.-**, invitando la Prof.ssa Elvira Sarno a relazionare a proposito del Progetto "*Giochi*" di Kurtag.

La Prof.ssa Sarno comunica che la Scuola di Pianoforte non è d'accordo con l'eliminazione dal progetto della voce "assistenza didattica", in quanto la preparazione degli allievi per il saggio finale comporta un certo impegno da parte dei docenti; inoltre, non essendo i brani di *Giochi* (un metodo che prevede un nuovo sistema di notazione musicale) inseriti nei normali programmi didattici, non è ipotizzabile preparare gli allievi all'interno del monte ore. La Prof.ssa Sarno aggiunge che tale assistenza didattica, di 4 ore ad allievo, ha sufficiente copertura economica dal budget messo a disposizione del Dipartimento; un ulteriore risparmio si avrebbe, inoltre, con la realizzazione della serata finale nella saletta dell'Auditorium. Il Direttore ribadisce che non spetta al CA entrare nel merito degli aspetti economici dei progetti; nello specifico, *Giochi di Kurtag* ha un taglio prettamente didattico, prevedendo un Seminario della Prof.ssa Bellochio, che poi ha un prosieguo nel saggio degli allievi.

La Prof.ssa Sarno ritiene che non sia corretto scorporare il seminario dall'assistenza didattica.

Il Direttore sostiene che *Giochi di Kurtag* si sarebbe dovuto impostare come Seminario e non come Progetto di produzione artistica.

Il M° Nicodemi interviene proponendo di modificare il progetto dandogli un taglio laboratoriale e rimodulare l'impegno dei docenti, senza prevedere l'assistenza didattica.

I Maestri Roselli, Sallustio e Sciangalepore propongono di rimodulare *Giochi* come un Seminario seguito da un Laboratorio/Workshop, in cui applicare il metodo.

Il M° Francia propone di prevedere il compenso per i docenti impegnati in riferimento alla voce '**attività di coordinamento e funzioni organizzative**', previsto all'art. 5 del contratto integrativo.

Il CA, dopo ampia discussione, delibera quanto segue:

"Si propone ai referenti di rimodulare il Progetto '*Giochi di Kurtag*' come seminario seguito da un laboratorio/workshop,".

In merito al progetto "Le Creatività Musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio Piccinni di Bari" del M° Iannuzzi, rimodulato per quanto attiene alle date ed alla durata dei singoli concerti, il CA delibera: **"Si approva il progetto "Le Creatività Musicali dei musicisti che hanno diretto il Conservatorio Piccinni di Bari"**. Si rimane in attesa della scheda riportante i costi dettagliati, al momento mancante, indispensabile per l'approvazione del CDA.

Il M° Ventrella interviene alle ore 10.30.

Il Direttore introduce il punto n. 3 dell'O.d.G. -**Proposta della componente studentesca: attribuzione e valutazione lode nel punteggio finale dei Corsi Accademici – determinazioni-**.

Il Rappresentante degli Studenti Dilella propone che vengano conteggiate solo le prime quattro lodi, per un punteggio pari a 0.25 centodecimi per ogni lode.

Il M° Francia, riporta i dati avuti dalla segreteria che quantificano tra 13 e 18 centesimi il peso della lode sulla media ponderata finale a seconda del numero di crediti previsti per la disciplina, nel caso in cui si considerasse la lode come un voto in più cioè 31. Ritiene che si debba dare il giusto valore alle lodi, in base al peso specifico della relativa disciplina, legandolo al numero dei crediti che ognuna di esse sviluppa nel calcolo della media ponderata.

Il M° Ventrella non è d'accordo con la possibilità di attribuire una valutazione alle lodi nel calcolo del punteggio finale, perché ritiene che sia dannoso per gli studenti particolarmente meritevoli; l'essere posti in basso nelle tabelle di comparazione nazionale dei Conservatori italiani, stilate in base al criterio di distribuzione dei voti, è un danno in termini di attrattività negli scambi internazionali, in relazione ai crediti riconosciuti e trasferiti durante la mobilità per studio; tali tabelle, inoltre, servono anche per la definizione del Diploma Supplement, come indicato nella guida ECTS della Commissione Europea. Tali tabelle vengono redatte ogni tre anni, la proposta della valutazione delle lodi si potrebbe applicare a partire da gennaio 2019.

Il M° Ottaviano ritiene che, in generale, ci sia una tendenza a dare voti troppo alti, soprattutto negli esami dei corsi accademici.

Il Direttore chiede al CA di esprimersi a proposito della valutazione delle lodi nel punteggio finale, ribadendo, in generale, la necessità di non esagerare nella valutazione con voti troppo alti, per non incorrere nel rischio di essere posti in basso nelle tabelle nazionali di comparazione dei Conservatori.

Il CA, dopo aver affrontate tutte le problematiche della normativa in vigore, anche in rapporto ai vincoli derivanti dalla guida ECTS, che rimandano all'applicabilità della norma, delibera a maggioranza:

"Il comma 6 dell'art.5 del Regolamento didattico dei singoli corsi accademici è così modificato: Le lodi sono conteggiate nel calcolo della media ponderata equiparando il voto di 30 e lode a '31 trentesimi.'
L'applicazione di tale modifica entrerà in vigore a partire dalla sessione estiva dell'a.a. 2018-2019."

Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 11.30.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. -**Gruppi di lavoro e figure a supporto delle attività istituzionali per l'A.A. 2016/2017: comunicazione del Direttore-**, il Direttore illustra al CA la nota, allegata al presente Verbale, in cui si dispone la individuazione di figure di supporto alla Direzione, anche ai fini della costituzione di gruppi di lavoro, attraverso l'attribuzione di incarichi di collaborazione continuativa a Docenti dell'Istituzione per l'A.A. 2016/2017.

Il CA prende atto.

I Maestri Sciangalepore e Ventrella lasciano la seduta alle ore 12.00.

Si passa al punto n. 5 dell'O.d.G. **-Varie ed eventuali-**.

- 1) I Rappresentanti degli Studenti chiedono che, per l'inizio del prossimo anno accademico, si possa approntare una Guida utile alla stesura dell'elaborato finale (tesi) per la prova finale dei diplomi accademici. Il CA approva;
- 2) Il Direttore chiede al CA di individuare il periodo per lo svolgimento nel mese di settembre degli Incontri musicali di Classe e dei Saggi finali dei diplomandi/laureandi (coordinatrice: Prof.ssa Caldarola). Il CA individua per tale attività il periodo che va dall'11 al 20 settembre 2017;
- 3) E' pervenuta dalla Prof.ssa Caldarola la proposta di un incontro degli Studenti del nostro Conservatorio con la pianista Beatrice Rana, nota a livello internazionale, da tenersi nell'Auditorium "N. Rota" nella giornata di giovedì 22 marzo 2018. Il CA approva;
- 4) E' giunta dalla Testata Giornalistica Regionale della Rai la richiesta, firmata da Vincenzo Quarto, della partecipazione del nostro Conservatorio alla rubrica "Occhio di Bue", in occasione della Giornata Mondiale della Musica, che si terrà il 21 giugno prossimo. Il CA approva;
- 5) E' pervenuta dal Comune di Ruvo di Puglia la richiesta di una Dichiarazione di Intenti per la costituzione di una A. T. S. (Associazione Temporanea di Scopo) con un massimo di cinque partner, che vede il suddetto Comune come Capofila, al fine di candidare il "Talos Festival" (direttore artistico M° Giuseppe Minafra) all'Avviso Pubblico Regionale indetto per presentare iniziative progettuali riguardanti lo spettacolo dal vivo e le residenze artistiche. Il CA approva;
- 6) E' arrivata dall'Associazione Culturale "Time Zones" la richiesta di una Dichiarazione di Intenti per la collaborazione tra il nostro Conservatorio ed il Festival "Times Zones sulla via delle musiche possibili" per il triennio 2017-2019, alla luce dell'Avviso Pubblico Regionale indetto per presentare iniziative progettuali riguardanti lo spettacolo dal vivo e le attività culturali. Il CA approva;
- 7) Dal Liceo Musicale "Casardi" di Barletta è giunta la richiesta di rinnovo della Convenzione con il Conservatorio Piccinni, che scade il 31 agosto 2017 (fine quinquennio). Il Direttore ritiene che, alla luce delle problematiche sorte in itinere con i Licei Musicali convenzionati con la nostra Istituzione, sarebbe opportuno uniformare le convenzioni con i tre Licei di Acquaviva, Barletta e Bari. Il CA rinvia la discussione in merito;
- 8) Il direttore propone la riapertura dei termini per la presentazione delle domande di ammissione per i corsi pre-accademici; Il CA approva;
- 9) Il M° Roselli chiede al CA la possibilità di utilizzare il Salone dell'Organo (aula 27) in occasione dell'Omaggio a Gioconda De Vito, concertista di fama internazionale e prima docente di violino e viola del nostro Conservatorio, evento da tenersi il 26 luglio prossimo alle ore 17, giorno del centodecimo anniversario della nascita della celebre violinista pugliese. Il CA approva.

La seduta è tolta alle ore 12.45.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all'Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9018, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli