



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

MANIFESTO DEGLI STUDI

Conservatorio "Niccolò Piccinni" Bari

Anno Accademico 2022-2023



Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

pag. 1

INDICE

Ordinamento previgente (ad esaurimento)	pagina 3
Corsi di formazione pre-accademica (ad esaurimento)	pagina 4
Corsi propedeutici	pagina 4
Corsi accademici (alta formazione)	pagina 8
Ammissioni, immatricolazioni	pagina 11
Informazioni utili per le ammissioni	pagina 14
Prova finale	pagina 15
Corsi singoli	pagina 17
Corsi di formazione permanente e ricorrente (Corsi liberi)	pagina 18
Corsi di accesso al percorso FIT (24 crediti)	pagina 19
Trasferimenti	pagina 20
Sospensione, ricongiungimento carriera	pagina 21
Studenti impegnati a tempo parziale (iscritti a Scuole secondarie superiori)	pagina 23
Studenti impegnati a tempo parziale (studenti lavoratori/iscritti all'Università)	pagina 24
Elenco discipline a scelta dello studente	pagina 25
Tasse, esoneri e contributi	pagina 25
Certificati	pagina 26
Internazionalizzazione (Erasmus, Internazionali)	pagina 28
Biblioteca	pagina 29
Contatti e riferimenti	pagina 30
Coordinatori scuole e settori disciplinari	pagina 31

CORSI DI PREVIGENTE ORDINAMENTO E CORSI DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICA

Ai sensi dell'art. 14 del DPR 212/2005 non è consentito immatricolarsi all'Ordinamento previgente (c.d. Vecchio ordinamento). Ai sensi dell'art 12, comma 2, del citato DPR possono rinnovare l'iscrizione soltanto gli studenti già immatricolati a tali corsi.

A seguito dell'emanazione del D.M. n. 382 del 11 maggio 2018 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", non è consentito immatricolarsi ai Corsi di formazione pre-accademica e, pertanto, possono rinnovare l'iscrizione soltanto gli studenti già immatricolati a tali corsi.

ORDINAMENTO PREVIGENTE (ad esaurimento)

Il Consiglio Accademico del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ha approvato, nella seduta del 17 febbraio 2016, il regolamento che disciplina gli obblighi di frequenza per gli iscritti relativi a Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica da camera, Musica di Insieme per strumenti a fiato e Quartetto, reperibile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=601>

CORSI DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA (ad esaurimento)

Gli studenti iscritti agli ultimi tre anni di tali corsi transitano nei Corsi propedeutici.

CORSI PROPEDEUTICI

Nel Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sono attivi corsi di studio denominati Corsi propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione da parte dello studente delle competenze necessarie per l'ingresso ai corsi accademici di I livello, senza obblighi formativi aggiuntivi.

L'accesso ai Corsi propedeutici è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione che accerti le competenze del candidato. I programmi specifici di ciascun corso sono reperibili nella sezione "Offerta Formativa" del sito web del Conservatorio.

Possono immatricolarsi ai Corsi propedeutici gli studenti il cui limite minimo dell'età anagrafica dovrà corrispondere a quello previsto per l'iscrizione alla scuola secondaria di I grado.

Non è richiesto alcun titolo di studio d'accesso. La durata massima del corso è di 3 anni.

Di seguito sono elencati i corsi attivi per l'anno accademico 2022-2023:

Arpa	Direzione di coro e composizione corale
Basso elettrico	Fagotto
Basso tuba	Fisarmonica
Batteria e percussioni Jazz	Flauto
Canto	Flauto dolce
Canto Jazz	Liuto
Canto rinascimentale e barocco	Mandolino
Chitarra	Musica vocale da camera
Chitarra Jazz	Oboe
Clarinetto	Organo
Clavicembalo	Pianoforte
Composizione	Pianoforte Jazz
Composizione Jazz	Saxofono
Contrabbasso	Saxofono Jazz
Contrabbasso Jazz	Strumentazione per orchestra di fiati
Corno	Strumenti a percussione
Didattica	Tastiere Elettroniche

Tromba	Viola da gamba
Tromba Jazz	Violino
Trombone	Violino barocco
Trombone Jazz	Violoncello
Viola	

Il regolamento completo dei corsi è consultabile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=1198>

AMMISSIONI

Per essere ammessi ai Corsi propedeutici, è necessario, previa presentazione di specifica domanda, secondo modalità e tempi definiti annualmente dal Consiglio Accademico, sostenere un esame. Il limite minimo per l'età anagrafica dovrà corrispondere a quello previsto per l'iscrizione alla scuola secondaria di primo grado.

La procedura d'inserimento della domanda di ammissione potrà essere effettuata esclusivamente attraverso procedura telematica tramite il sistema informatico "ISIDATA" al seguente link <https://servizi13.isidata.net/home/ServiziStudenti.aspx>

Le Informazioni relative alle tasse e alla modulistica da allegare alla domanda di ammissioni sono relative al seguente indirizzo del sito istituzionale:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=2521>

Gli esami di ammissione si svolgono in un'unica sessione e i programmi sono reperibili, per l'Anno Accademico 2022/2023, sul sito istituzionale del Conservatorio www.consba.it al seguente link:

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it



<https://www.consba.it/it/5820/corsi-propedeutici>

Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. n. 382 del 11 maggio 2018, e si articoleranno in una prova relativa all'attività formativa caratterizzante e in una prova relativa ai requisiti teorico-musicali.

La tabella "E" succitata è consultabile al seguente link:



<http://www.edscuola.eu/wordpress/wp-content/uploads/2018/11/e.pdf>

Il candidato ottiene l'idoneità con una valutazione pari o superiore a 60/100. Nel caso in cui per la prova relativa ai requisiti teorico-musicali il candidato dovesse evidenziare lacune nella preparazione, lo stesso è tenuto alla frequenza di un modulo aggiuntivo di ore per la disciplina Teoria, ritmica e percezione musicale pari a 27 ore per il I anno.

La votazione dei candidati idonei vale agli effetti dell'inclusione nella relativa graduatoria di ammissione, nei limiti dei posti che si renderanno disponibili. La graduatoria ha validità per un solo Anno Accademico e l'idoneità non costituisce diritto all'iscrizione.

ISCRIZIONE AI CORSI

I candidati ammessi dovranno immatricolarsi con le modalità e nei tempi stabiliti annualmente. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione per ciascun anno di studio, possono essere consultate attraverso il sito internet istituzionale www.consba.it.

Il modulo per l'iscrizione al primo anno dei Corsi propedeutici 2022/2023 sarà inviato dalla segreteria insieme all'autorizzazione all'immatricolazione.

FREQUENZA

La frequenza ai Corsi propedeutici è obbligatoria nella misura del 65% per ogni disciplina, pena la decadenza dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

È ammessa la doppia iscrizione, pertanto, durante la frequenza dei Corsi propedeutici, sarà possibile per gli studenti frequentare contemporaneamente anche altri corsi di studio di ogni ordine e grado.

E' possibile consultare il piano di studio, il numero delle ore da frequentare e le discipline previste per ogni anno di corso al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=2529>

CONFERMA

Al termine del primo anno, nella sessione d'esame prevista, lo studente sosterrà l'esame di conferma nella disciplina caratterizzante.

Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'impossibilità a proseguire gli studi.

ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO

Superato l'esame di conferma, le successive promozioni avvengono sulla base della valutazione dei docenti espressa in centesimi, ad eccezione della disciplina di Teoria, ritmica e percezione musicale, per la quale è prevista la sola idoneità.

Ogni attività formativa si conclude con un esame, ad esclusione delle seguenti discipline: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Pratica pianistica e cembalistica, Armonia jazz e Pratica pianistica jazz, per le quali è prevista l'idoneità. L'accesso agli esami avviene dietro presentazione di apposita domanda da presentare secondo le modalità annualmente definite dagli organi preposti del Conservatorio.

Il superamento dell'esame avviene con una votazione pari o superiore a 60/100.

Le sessioni d'esame sono tre: estiva, autunnale e invernale.

VALIDITA' CERTIFICAZIONI

Le certificazioni delle competenze acquisite verranno rilasciate, a richiesta, con l'indicazione degli esami sostenuti e i relativi programmi.

Le certificazioni acquisite nel corso propedeutico hanno valore di idoneità per la seconda prova degli esami di ammissione ai corsi accademici di I livello.

Il superamento dell'esame di ammissione al corso di primo livello ha valore di esame di certificazione per la disciplina caratterizzante.

PRIVATISTI

Possono presentare domanda per sostenere l'esame delle attività formative anche candidati esterni, non iscritti ai Corsi propedeutici del Conservatorio.

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO (ALTA FORMAZIONE)

Attesa l'importanza delle disposizioni ivi contenute, si rimanda ad un'attenta lettura dei regolamenti, reperibili nella sezione Normativa sul sito consba.it del Conservatorio.

- Regolamento Didattico (allegato alla deliberazione del Consiglio Accademico dell'11 dicembre 2010) disponibile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=161>

- Regolamento didattico Corsi di I livello (prot. n. 9961 del 5 agosto 2016), disponibile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=1097>

Obblighi di frequenza

La frequenza a tutte le discipline dei corsi accademici del Conservatorio è obbligatoria. Non si può accedere agli esami o conseguire l'idoneità se non si è frequentato un numero di ore di lezione pari all'80% del totale. Per ogni singola disciplina è possibile recuperare le ore mancanti per il raggiungimento dell'80% previsto, con la frequenza di altre discipline dove è stata già superata la soglia dell'80%.

In relazione alle attività compensative previste all'art. 16, comma 2, lettera f), del Regolamento Didattico dell'Istituzione, è possibile la deroga all'80% della frequenza, per la partecipazione a masterclass, ad attività seminariali e di produzione artistica del Conservatorio. In tal caso le ore derivanti dalla partecipazione a tali attività, che devono essere concomitanti, saranno conteggiate per il

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

raggiungimento del limite di frequenza complessivo previsto. In caso di deroga per i motivi su esposti, deve comunque in ogni caso essere salvaguardata la percentuale del 65% come obbligo di frequenza per ogni disciplina; per quelle discipline, in cui è prevista l' idoneità per l' acquisizione dei CFA, il limite è del 70%.

Si precisa che gli esami delle discipline appartenenti allo stesso settore disciplinare devono essere sostenuti rispettando la propedeuticità dell'anno di corso in cui sono stati inseriti. A titolo di esempio, qualora uno studente abbia frequentato sia Fondamenti di Composizione (2° anno di corso) sia Analisi dei repertori (3° anno di corso) non potrà sostenere l' esame del 3° anno prima di aver sostenuto quello del 2°.

Offerta formativa Corsi di Triennio di Primo Livello

Arpa	Maestro Collaboratore
Basso elettrico	Mandolino
Basso tuba	Musica elettronica
Batteria e percussioni jazz	Musica vocale da camera
Canto	Oboe
Canto rinascimentale e barocco	Organo
Canto jazz	Pianoforte
Chitarra	Pianoforte jazz
Chitarra jazz	Saxofono
Clarinetto	Saxofono jazz
Clavicembalo e tastiere storiche	Strumentazione per orchestra di fiati
Composizione	Strumenti a percussione
Composizione jazz	Tastiere elettroniche
Contrabbasso	Tecnico del suono
Contrabbasso jazz	Tromba
Corno	Tromba jazz
Didattica della musica	Trombone
Direzione di coro e composizione corale	Trombone jazz
Direzione d'orchestra	Viola
Fagotto	Viola da gamba
Fisarmonica	Violino
Flauto	Violino barocco
Flauto dolce	Violoncello
Liuto	

Offerta formativa Corsi di Biennio di Secondo Livello

Arpa	Composizione jazz
Basso tuba	Contrabbasso
Batteria e percussioni jazz	Contrabbasso jazz
Canto	Corno
- indirizzo concertistico	Didattica della musica
- indirizzo lirico-operistico	- indirizzo strumento musicale
Canto jazz	- indirizzo educazione musicale
Canto rinascimentale e barocco	Direzione di coro e composizione corale
Chitarra	Direzione d'orchestra
Chitarra jazz	Fagotto
Clarinetto	Fisarmonica
Clavicembalo e tastiere storiche	Flauto
Composizione	Flauto dolce
Liuto	Saxofono jazz
Maestro collaboratore	Strumentazione per orchestra di fiati
Mandolino	Strumenti a percussione
Musica elettronica	Tromba
Musica vocale da camera	Tromba jazz
Musica d'insieme	Trombone
Oboe	Viola
Organo	Viola da gamba
Pianoforte	Violino
- indirizzo solistico	Violino barocco
- Indirizzo didattico	Violoncello
Pianoforte jazz	- indirizzo concertistico-orchestrale
Saxofono	- indirizzo solistico

AMMISSIONI, IMMATRICOLAZIONI

ISCRIZIONE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE

Tutte le informazioni necessarie per la presentazione delle domande di ammissione per: 1) Corsi Propedeutici; 2) settore Accademico (Triennio e Biennio); 3) Corsi Singoli sono disponibili nella circolare consultabile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=2521>



<https://www.consba.it/getFile.php?id=2524>

PROGRAMMI DI ESAME DI AMMISSIONE

I programmi degli esami di ammissione sono consultabili sul sito istituzionale nelle pagine relative al corso prescelto all'interno del dipartimento di appartenenza:



<https://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>

CALENDARIO ESAMI DI AMMISSIONE

Dal 23 maggio al 24 giugno 2022 sarà possibile presentare le domande di ammissione ai corsi propedeutici, ai corsi accademici di I livello e di II livello, ai corsi singoli.

Gli esami di ammissione di tutti i settori (Propedeutici, Triennio, Biennio, Singoli) si svolgeranno nel periodo **dal 11 al 18 luglio 2022**. Il calendario con orari e commissioni di esame sarà pubblicato il giorno 4 luglio e varrà come convocazione per tutti i candidati.

Al termine della prima prova degli esami di ammissione al triennio gli studenti idonei dovranno presentarsi per la seconda prova, pena l'attribuzione del debito formativo in caso di assenza.

La possibilità di procedere alla immatricolazione sarà comunicata via mail ai candidati in posizione utile in graduatoria.

IMMATRICOLAZIONI

Coloro che sono collocati in posizione utile nella graduatoria definitiva delle prove di ammissione e abbiano ottenuto l'autorizzazione all'immatricolazione, possono procedere all'immatricolazione entro i termini notificati direttamente dalla Segreteria, presentando l'apposita domanda, completa degli allegati previsti. Si precisa che l'autorizzazione all'immatricolazione, garantita per almeno un posto per ciascuna scuola, viene determinata sulla base della capienza oraria di ogni scuola e della conseguente disponibilità di posti.

E' **obbligatorio** allegare alla domanda di iscrizione la **richiesta di approvazione del piano di studi**, mentre è facoltativa la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi.

Per la voce "**attività formative a scelta dello studente**", fermo restando libera la partecipazione a tutte le iniziative previste dall'Istituzione:

- A) gli studenti di **triennio** potranno scegliere di maturare, **complessivamente nel loro intero percorso**, il 100% dei Crediti formativi tramite la scelta di discipline attivate nell'ambito delle "Materie a scelta" **oppure** potranno chiedere il riconoscimento della frequenza a masterclass/seminari/laboratori/attività **dell'Istituzione fino ad un massimo del 50% dei CFA previsti (18 totali)**.
- B) Gli studenti di **biennio** dovranno compilare il proprio piano di studi con le discipline integrative a scelta (selezionate dalla "lista delle materie a scelta" presente sul sito istituzionale) e potranno riservare massimo 3 CFA relativi a "ulteriori attività a scelta dello studente" alla partecipazione masterclass/seminari/laboratori/attività **dell'Istituzione**.

Tutte le informazioni relative alla immatricolazione (piani di studio, modulistica, tasse e contributi) al **Triennio di I livello** saranno disponibili al seguente link:



<https://www.consba.it/it/684/immatricolazioni>

Tutte le informazioni relative alla immatricolazione (piani di studio, modulistica, tasse e contributi) al **Biennio di II livello** saranno disponibili al seguente link:



<https://www.consba.it/it/730/immatricolazioni-ii-livello>

Tutte le informazioni relative alla immatricolazione ai **Corsi singoli** saranno disponibili al seguente link:



<https://www.consba.it/it/2091/corsi-singoli>

AMMISSIONE AL BIENNIO CON RISERVA

L'ammissione al biennio con riserva – ovvero la possibilità degli allievi di iscriversi al biennio e frequentare le relative lezioni prima di aver sostenuto la prova finale del triennio – è possibile a patto che lo studente abbia concluso tutti gli esami e le frequenze previste nel piano di studi triennale entro la sessione autunnale di ottobre. E' data facoltà di sostenere la prova finale del triennio nella sessione straordinaria invernale di febbraio/marzo.

I diplomandi del vecchio ordinamento, possono iscriversi con riserva ad un biennio di secondo livello se e solo se non rinnovino la frequenza al vecchio ordinamento per l'anno successivo e sostengano, entro la sessione straordinaria invernale, il diploma di vecchio ordinamento.

INFORMAZIONI UTILI PER LE AMMISSIONI

Titoli di studio richiesto per l'accesso ai corsi accademici

- Triennio: Diploma di Scuola Secondaria Superiore (salvo iscrizione con riserva se si frequenta il triennio di Scuola Secondaria Superiore) o altro titolo di studio conseguito in una scuola non italiana e riconosciuto equipollente.
- Biennio: Diploma Accademico di I livello, Diploma accademico di II livello, Diploma di Previgente Ordinamento congiunto a Diploma di Scuola Secondaria Superiore o altro titolo di studio conseguito in una scuola non italiana e riconosciuto equipollente.

Competenze Musicali Richieste

- Triennio: i candidati dovranno sostenere specifiche prove di ammissione, consultabili nelle pagine relative al corso prescelto sul sito web del Conservatorio al seguente link:



<https://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>

La pagina dell'offerta formativa dà accesso ai dipartimenti e alle singole scuole, al cui interno sono consultabili i programmi di ammissione per il corso di interesse.

Alle prove di ammissione suddette, verranno attribuite votazioni in centesimi ai fini della compilazione di una graduatoria di merito.

Ai fini di verificare eventuali debiti vengono predisposti esami per valutare l'idoneità dei candidati. I programmi e le discipline potranno essere consultati sul sito Istituzionale www.consba.it

- Biennio: I candidati dovranno sostenere una specifica prova di ammissione (consultabile sul sito web del Conservatorio) cui verrà attribuita una votazione in centesimi ai fini della compilazione di una graduatoria di merito.

PROVA FINALE

Si consegue il titolo di studio previo superamento della prova finale, che ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi.

La prova finale è articolata in due parti:

una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.

Il voto finale di diploma accademico è stabilito dalla Commissione ed è espresso in centodecimi. La commissione ha facoltà di assegnare fino ad un massimo di punti 7 da aggiungere alla media ponderata raggiunta dallo studente nel corso degli studi. La lode può essere attribuita all'unanimità dalla Commissione solo per i candidati che abbiano una media ponderata pari o superiore a 105/110.

La Commissione può inoltre attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore".

La tesi deve essere approvata dal relatore che, di diritto, è componente della Commissione di esame, ed è facoltativa la presenza di un correlatore.

La tesi dovrà essere prodotta in numero 4 copie cartacee, tutte debitamente firmate da relatore e dall'eventuale correlatore ed in numero 1 copia in formato pdf, per l'archiviazione informatizzata presso la Biblioteca Istituzionale.

Norme di compilazione della tesi

L'elaborato può avere sia carattere compilativo che di autentica ricerca e deve essere dotato di inconfutabili prerogative di originalità. Consiste in un numero minimo di 30 cartelle per la prova finale di triennio e un numero minimo di 40 cartelle per la prova finale di biennio. Eventuali inserimenti di spartiti o partiture non concorrono al numero minimo di cartelle richiesto così come frontespizi, indice, bibliografia ed eventuali appendici.

La versione cartacea dell'elaborato può avere la copertina in blu, rosso o verde, a scelta del candidato.

Elementi paratestuali

L'elaborato deve includere, nell'ordine, i seguenti elementi:

Frontespizio con logo Conservatorio "Niccolò Piccinni"

Indice

Introduzione

Testo

Conclusioni

Note a fine testo o, in alternativa, a piè di pagina

Bibliografia

Discografia (facoltativa)

Sitografia (facoltativa)

Appendice/i (facoltative)

Abstract in italiano (non più di una cartella)

Abstract in inglese (facoltativo)

Carattere, corpo e impaginazione del testo e delle note

Per la redazione della tesi di diploma accademico si suggerisce l'impiego di uno dei seguenti caratteri: Palatino, Bodoni, Times New Roman, Arial.

Il testo deve essere giustificato e deve avere corpo 12, interlinea 1,5 e margini di 3 cm (superiore, inferiore, destro) e 3,5 cm (sinistro per rilegatura), con un rientro di 1,25 cm a ogni capoverso.

Ogni capitolo va indicato con numero romano; ogni paragrafo deve essere preceduto dal numero arabo e dal titolo, secondo l'ordine dell'indice; i titoli vanno in grassetto.

Le note, in corpo 10 ed in interlinea singola, possono essere collocate a fine testo o a piè di pagina, tuttavia la seconda soluzione risulta più pratica. L'eventuale presenza di foto va accompagnata da didascalia in corpo 10 ed interlinea singola.

I numeri di pagina vanno in basso al centro.

In attesa della pubblicazione sul sito istituzionale, ulteriori e più dettagliate indicazioni per la stesura e compilazione della tesi potranno essere richieste al docente della Biblioteca dell'Istituzione.

CORSI SINGOLI

L'offerta formativa può essere ampliata con la frequenza di singole discipline previste nei Corsi Accademici di I o II livello. Per accedere è necessario, previa presentazione della domanda, sostenere l'esame di ammissione con uguale programma a quello previsto per analoga disciplina dei corsi accademici di I o II livello. Il corso singolo costituisce disciplina del piano di studi del corso accademico che si frequenta ed è necessaria la verifica del profitto per acquisire i relativi crediti.

Tutte le informazioni relative ai corsi singoli e alla modulistica sono consultabili al seguente link:



<https://www.consba.it/it/2091/corsi-singoli>

Le domande di ammissione ai corsi singoli dovranno essere inserite tramite portale ISIDATA, all'indirizzo seguente:



<https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/MainGeneraleRes.aspx>

CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE (CORSI LIBERI)

L'art. 40 del Regolamento didattico prevede l'istituzione di Corsi di formazione permanente e ricorrente, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, al fine di:

- sviluppare conoscenze culturali, abilità e competenze musicali;
- favorire la crescita culturale degli adulti;
- contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
- concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.

A questi corsi si accede, previa presentazione della domanda in carta semplice entro il 31 dicembre e disponibilità di posti, sentito il parere del Consiglio di Scuola competente.

I corsi liberi possono essere sia di prassi principale (strumento) sia di discipline teoriche/collettive e l'ammissione a tali corsi prevede una frequenza annua rispettivamente di 20 ore e di 30 ore.

CORSI DI ACCESSO AL PERCORSO FIT (24 CREDITI)

Il Decreto ministeriale 10 agosto 2017, n. 616, individua gli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 CFA nei settori delle Discipline antro-psico-pedagogiche e delle metodologie e tecnologie didattiche utili per accedere al concorso abilitante per l'insegnamento nella scuola secondaria, secondo norme contenute nel Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, attuativo della Legge 13 luglio 2015 n. 107, c.d. "Buona Scuola".

Le classi di concorso alle quali sarà possibile accedere per i diplomati AFAM in possesso dei suddetti 24 CFA sono le seguenti:

- A-29 Musica negli istituti secondari di II grado
- A-30 Musica nella scuola secondaria di I grado
- A-53 Storia della musica
- A-55 Strumento musicale negli istituti secondari di II grado
- A-56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
- A-63 Tecnologie musicali
- A-64 Teoria, analisi e composizione (TAC)

I CFA possono essere acquisiti:

- in forma curricolare
- In forma aggiuntiva
- in forma extra-curricolare (studenti esterni): solo per chi è già in possesso di un Diploma accademico di II livello o di un Diploma del previgente ordinamento, congiuntamente a un Diploma di Scuola secondaria superiore, tramite iscrizione a insegnamenti singoli o più insegnamenti. Tali corsi sono attivati previa delibera dei competenti organi accademici.

Le informazioni relative alle procedure di iscrizione saranno disponibili sul sito istituzionale al seguente link:



<https://www.consba.it/en/746/percorso-formativo-24-cfa>

TRASFERIMENTI

Gli studenti già iscritti a qualsiasi ordinamento previsto in un qualsiasi Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali italiano possono presentare domanda di trasferimento fino al 30 giugno 2022.

Il modulo per la richiesta di trasferimento è disponibile al seguente link:



<https://www.consba.it/it/1499/corsi-accademici-di-i-e-ii-livello>

1. **trasferimenti in entrata** – lo studente, dopo aver manifestato la volontà di trasferirsi presso il Conservatorio “N. Piccinni”, attenderà successive comunicazioni dalla segreteria didattica: successivamente a tale comunicazione dovrà produrre regolare domanda di immatricolazione.
2. **trasferimenti in uscita** – lo studente comunicherà la propria volontà di trasferimento al Conservatorio o I.S.S.M. prescelto e al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. A quest’ultimo dovrà anche essere consegnata l’attestazione di avvenuto pagamento della tassa di re-iscrizione all’anno accademico 2021-2022.

SOSPENSIONE, RICONGIUNGIMENTO CARRIERA

Sospensione degli studi

Lo studente può richiedere la **sospensione degli studi** per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore.

Durante il periodo di sospensione della carriera, lo studente conserva l'iscrizione all'anno accademico in modalità sospesa. La sospensione della carriera consente allo studente di non violare i divieti eventualmente derivanti da una contemporanea doppia iscrizione.

Nel periodo di sospensione degli studi, lo studente **non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi**. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.

Il modulo è disponibile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=1563>

Rinuncia agli studi

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio. Conseguentemente alla rinuncia dello studente il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Insieme al modulo compilato in ogni sua parte, va allegato anche il bollettino relativo al versamento dell'intero contributo annuale di funzionamento.

Il modulo è disponibile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=208>

Ricognizione agli studi

Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione. Il modulo è disponibile al seguente link:



<https://www.consba.it/getFile.php?id=1562>

Studenti impegnati a tempo parziale
Studenti iscritti alla scuola secondaria di II° Grado

(delibera del Consiglio Accademico n. 29 del 01 aprile 2021)

L'iscrizione in qualità di studente part-time è possibile per quegli studenti, contemporaneamente iscritti al Conservatorio ad un Corso Accademico di Primo livello e ad una Scuola Secondaria Superiore, che prevedono di non riuscire ad acquisire un elevato numero di crediti nel corso di ciascun anno accademico. Tale modalità permette la redistribuzione dei crediti formativi accademici (CFA) previsti dal piano di studio, articolandoli su un maggiore numero di anni accademici, fino al doppio della durata normale del corso di studi, senza per questo essere collocati nella categoria di studenti fuori corso.

Art. 1 – Possono richiedere l'iscrizione in qualità di studenti part-time

- coloro che si immatricolano ad un corso di Diploma Accademico di primo livello (Triennio);
- coloro che si iscrivono ad anni successivi al primo ma con accesso al regime part-time per un numero di anni pari al doppio di quelli ancora mancanti.

Art. 2 – Crediti formativi accademici CFA

Lo studente è tenuto ad acquisire un minimo di 16 CFA fino ad un massimo di 45 CFA per anno accademico: qualora tali requisiti vengano violati, lo studente perderà l'iscrizione part time.

Art. 3 – Piano di studi e durata del corso

Il piano di studio part-time dovrà essere approvato dal Consiglio di Scuola, cui afferisce la disciplina principale.

Il percorso di studi di uno studente part-time non può superare il doppio degli anni previsti dal corso accademico di riferimento. Trascorso tale periodo, lo studente assume la qualifica di studente fuori corso

Art. 4 – Iscrizione e tasse

Agli studenti in possesso dei requisiti previsti per ottenere l'iscrizione in qualità di studente part-time è applicata una riduzione delle tasse rispetto al contributo dovuto e calcolato in base alla normativa vigente: tali somme sono stabilite annualmente dal Consiglio d'Amministrazione. Le quote relative all'Anno Accademico 2022 – 2023 saranno rese note e pubblicate prossimamente non appena deliberate dagli organi competenti.

Art. 5 – Presentazione delle domande

La domanda va inoltrata entro il termine previsto sia per le immatricolazioni che per le iscrizioni ad anni successivi al primo.

Studenti impegnati a tempo parziale
Studenti lavoratori e/o iscritti contemporaneamente all'Università

Ai sensi dell'articolo 29, comma 1, della L. 240/2010 e del D.M. 28/09/2011 ("Modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici"), è compatibile la contemporanea iscrizione a un Corso Accademico del Conservatorio e ad un Corso universitario.

In base al D.M. 28/09/2011, le attività formative svolte dallo studente per ciascun anno accademico nelle due Istituzioni e l'acquisizione dei relativi crediti formativi non possono superare il limite complessivo di 90 crediti per anno, fatti salvi quelli conseguiti per le discipline valutabili in entrambi gli ordinamenti.

Lo studente, pertanto, dovrà presentare, presso il Conservatorio e presso l'Università, piani di studio coerenti con il predetto limite, che dovranno essere approvati da entrambe le Istituzioni.

La modulistica relativa alla predetta iscrizione sarà scaricabile presso il sito istituzionale al seguente link (al capitolo relativo a "Immatricolazione Studenti Lavoratori e/o Contemporanea Iscrizione all'Università"):



<https://www.consba.it/it/730/immatricolazioni-ii-livello>



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

Elenco discipline a scelta dello studente

L'elenco delle discipline disponibili per le "Attività a scelta dello studente", oltre a quelle previste in altri piani di studio dei Corsi Accademici, è attualmente in fase di definizione: non appena definito l'elenco completo sarà pubblicato in una versione aggiornata del Manifesto degli Studi e sul sito.

Tasse, contributi, esoneri per tutti gli ordinamenti

Il regolamento delle tasse, contributi ed esoneri per tutti gli ordinamenti è in corso di definizione. Non appena sarà approvato, verrà inserito in una versione aggiornata del Manifesto degli Studi e sarà pubblicato sul sito nell'area di competenza.

CERTIFICATI

Tutte le informazioni ed i moduli per la richiesta dei seguenti certificati:

- Certificato di iscrizione/frequenza
- Certificato di iscrizione con esami superati
- Certificato di iscrizione con storico degli anni accademici
- Domanda certificato sostitutivo diploma accademico
- Domanda di rilascio pergamena di diploma accademico
- Richiesta diploma Previgente ordinamento
- Diploma Supplement
- Richiesta di attestati per partecipazione ad attività di produzione
- Richiesta certificazione Bonus Stradivari per iscritti a corsi accademici
- Richiesta di rimborso contributo di funzionamento

sono disponibili alla seguente pagina web del sito Istituzionale:



<https://www.consba.it/it/1499/corsi-accademici-di-i-e-ii-livello>

A causa dell'emergenza sanitaria, a tutt'oggi non è previsto il rilascio di documentazione che necessiti di apposizione in presenza di marca da bollo o della consegna da espletarsi in presenza (es. pergamene, certificati sostitutivi). Per esigenze indifferibili (es. rilascio di attestazione di iscrizione per stranieri ai fini del rilascio del permesso di soggiorno in vista di appuntamento in Questura già fissato) è necessario contattare la Segreteria via email.

Per le motivazioni previste dalla Legge, il Conservatorio rilascerà comunque telematicamente documenti in esenzione da marca da bollo (es. uso concorso, motivi giudiziari, borse di studio).

I moduli per la richiesta dei seguenti certificati:

Richiesta certificato diploma accademico (in esenzione da marca da bollo)

Richiesta certificato iscrizione (in esenzione da marca da bollo)

Richiesta certificato iscrizione ed esami (in esenzione da marca da bollo)

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

Richiesta rilascio di certificati partecipazione ad attività di produzione
sono scaricabili al seguente link:



<https://www.consba.it/it/1499/corsi-accademici-di-i-e-ii-livello>

Internazionalizzazione (Erasmus, Internazionali)

Il Conservatorio è presente sulla scena internazionale da molti anni promuovendo le sue attività, utilizzando reti e progetti della Comunità Europea.

La Commissione Europea ha accreditato il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con la Carta Eche (Erasmus Charter for Higher Education), che permette lo svolgimento delle attività di mobilità. Grazie ad **Erasmus+**, studenti, docenti e staff amministrativo del Conservatorio "Niccolò Piccinni" hanno la possibilità di partecipare al programma di mobilità finanziato dalla Comunità Europea.

La partnership, insieme all'Università di Bari e alla Fondazione Teatro Petruzzelli, una delle più famose d'Europa, arricchirà ulteriormente la proposta per i partners internazionali che desiderano confrontare le loro esperienze artistiche e professionali.

Ulteriori informazioni in merito ai programmi di internazionalizzazione sono disponibili alla seguente pagina del sito istituzionale:



<https://erasmus50.wixsite.com/erasmusconsba>

I referenti del programma ERASMUS e TURANDOT sono raggiungibili all'indirizzo mail erasmus@consba.it.

Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di musica di Bari fu istituita fra il 1932 e il 1933, con la trasformazione dell'Istituto Musicale Piccinni in Liceo Musicale Consorziale, per garantire alla giovane istituzione una dotazione di testi di insegnamento indispensabili, nonché una buona collezione di libri di cultura musicale e letteraria.

Col tempo, il posseduto si è arricchito attraverso importanti interventi di acquisto e si è impreziosito delle donazioni di archivi musicali privati provenienti da musicisti pugliesi o vissuti in Puglia fra la fine dell'Ottocento e i giorni nostri, musicisti che hanno avuto stretti rapporti con la città o con il Conservatorio (cfr. sezione Patrimonio). Attualmente la biblioteca possiede oltre 21.000 documenti musicali, fra repertori, monografie, edizioni musicali antiche e moderne, collezioni manoscritte, collezioni in vinile e multimedia, e il suo patrimonio è in costante crescita.

Dal 1990 la Biblioteca è presente nella banca dati del Servizio Bibliotecario Nazionale, e dal 2013 opera in convenzione con il Polo SBN *Terra di Bari*; è associata all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia.

Dal 2013 è tornata ad ospitare l'Archivio e la Biblioteca dell'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia.

I servizi della Biblioteca sono consultabili al seguente link:



<https://www.consba.it/it/281/i-servizi>

CONTATTI E RIFERIMENTI

STRUTTURE AMMINISTRATIVE

Centralino

dal Lunedì al Sabato, dalle ore 8,00 alle ore 20,00
Telefono 080 5740022 – Fax 0805794461

Direttore Amministrativo

email: direzioneamministrativa@consba.it

Dott.ssa Sforza Anna Maria

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria

email: direzioneragioneria@consba.it

Scaraggi Giovanni

Segreteria didattica Corsi Previgente Ordinamento, Pre-accademici e Propedeutici

email: pre-afam@consba.it

Lionetti Patrizia

Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00 ricevimento pubblico

Martedì e Giovedì dalle ore 15.00 alle ore 16.00 ricevimento pubblico

Segreteria didattica Corsi Accademici

email: corsiaccademici@consba.it

Ferrara Raffaella - Mastrorillo Alessandro

Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00 ricevimento pubblico

Lunedì e Mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 16.00 ricevimento pubblico

Ufficio protocollo

email: ufficioprotocollo@consba.it

Volpe Raffaele

Dal Lunedì al Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 apertura al pubblico

Dal Lunedì al Venerdì dalle 16.00 alle 17.00

COORDINATORI DI SCUOLA

Arpa	Simari Rosaria
Basso tuba	Scarati Giuseppe
Canto rinascimentale e barocco	Sonia Prina
Canto	Colafelice Giacomo
Chitarra	Cafagna Umberto
Clarinetto	Tinelli Antonio
Clavicembalo e tastiere storiche	Pozzi Davide
Composizione	Francia Gianni
Contrabbasso	Rinaldi Giovanni
Corno	Semeraro Donato
Didattica della musica	Biscione Donato
Direzione di coro e composizione corale	Moscariello Carmine
Direzione d'orchestra	Pelliccia Giovanni
Fagotto	Dilallo Michele
Fisarmonica	Palazzo Francesco
Flauto	Emanuele Cacciatore
Flauto dolce	Noferi Martino
Jazz	Montecalvo Giovanna
Liuto	Cantalupi Diego
Mandolino	Desiata Annalisa
Musica da camera	Ferrara Barbara
Musica elettronica	Scagliola Francesco
Musica vocale da camera	Allegretta Serafina
Oboe	Carbonara Pasquale
Organo	Filacaro Vincenzo
Percussioni	Lattanzi Filippo
Pianoforte	Papapietro Vita
Pianoforte Maestro collaboratore	Ventrella Nicola
Saxofono	Debenedetto Paolo
Strumentazione per orchestra di fiati	Mazzarulli Antonella
Tromba	Pezzolla Martino
Trombone	Demarco Antonio
Viola	Lomartire Maurizio
Viola da gamba	Ruffino Sofia
Violino	Ad interim Direttore

Violino barocco
Violoncello

Cipriani Fabrizio
Mannacio Massimo

COORDINATORI DI SETTORE DISCIPLINARE

Accompagnamento pianistico
Esercitazioni corali
Esercitazioni orchestrali
Lettura della partitura
Musica di insieme
Musica di insieme per archi
Musica di insieme per fiati
Pratica e lettura pianistica
Storia della musica
Teoria dell'armonia ed analisi
Teoria, ritmica e percezione musicale

Ventrella Nicola
Gargiulo Andrea
Velardi Estevan
Farina Giovanni
Ferrara Barbara
Mannacio Massimo
Dambra Annibale
Balducci Domenico
Bozzi Luigia
Di Marco Lilia
Sciangalepore Nicoletta