

Prot. n.4929

Bari, 16.05.2022

Il Direttore

- Vista la L. n. 508/99;
- Visto lo Statuto di questa Istituzione;
- Visto il CCNL Comparto Afam e i conseguenti CIN E CII istituzionale;
- Visto il piano delle attività di produzione artistica approvato per il corrente anno accademico 2021/2022;
- Viste le determinate dei competenti organi accademici;
- Vista la necessità di individuare nell'ambito delle predette attività esecutori in possesso di specifica qualifica professionale;
- Visto il D.lgs n. 165 del 30/03/2001 art. 7 comma a);
- Visto il Regolamento per il conferimento degli incarichi esterni;

Dispone

Art. 1

Oggetto procedura comparativa

E' indetta una procedura di valutazione comparativa, in vigore per il solo anno accademico 2021/22, per il conferimento dell'incarico quale esecutore nell'ambito dei Progetti di cui all'allegato A al personale Docente in servizio o, in subordine, ad esperti esterni in possesso di adeguati requisiti artistici e professionali.

Art. 2

Presentazione delle domande

Ai fini della procedura di valutazione possono presentare domanda i Docenti in servizio presso questo Conservatorio ed esperti esterni in possesso di adeguati requisiti artistici e professionali. Le domande di partecipazione alla selezione redatte in conformità alla modulistica allegata al presente bando, con autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dei titoli posseduti, dovranno essere indirizzate al **Direttore del Conservatorio "N. Piccinni" – via M. Cifarelli 26 – 70124 Bari** e trasmesse, pena l'esclusione entro e non oltre **Mercoledì, 15 Giugno 2022**, esclusivamente in una delle seguenti modalità:

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

- consegna diretta presso l'Ufficio protocollo del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, nei giorni e orari di apertura dello stesso al pubblico (dal Lunedì al Venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 12.00);

- invio a mezzo di posta certificata (PEC) all'indirizzo "conservatorio.bari@pec.it" oppure a mezzo di posta elettronica ordinaria (PEO) all'indirizzo "ufficioprotocollo@consba.it" con oggetto "(cognome e nome del candidato) - Domanda per procedura comparativa: (indicare il protocollo del presente bando)" in uno dei seguenti due modi previsti:

- allegando file unico sottoscritto digitalmente in formato ".p7m" (formato CADES) o ".pdf" (formato PADES) nel caso si disponga di firma digitale;

oppure

- acquisendo digitalmente tramite scanner la domanda sottoscritta in modo autografo unitamente alla copia di un documento d'identità del sottoscrittore e allegando quanto scansionato con file unico in formato ".pdf";

Si precisa che tutta la documentazione dovrà essere allegata in un unico file, avente dimensione massima di 20 MB, tenuto conto della capacità della casella di posta elettronica. La validità della trasmissione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata rispettivamente dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica, ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 11/02/2005, n. 68, per cui non è necessario chiamare gli uffici o spedire ulteriori e-mail.

Nella domanda il candidato deve indicare: nome, cognome, luogo e data di nascita, residenza anagrafica, l'esatta denominazione dell'incarico per il quale presenta domanda, nonché recapito prescelto per ricevere ogni comunicazione relativa al presente bando (indirizzo con codice di avviamento postale, numero telefonico, indirizzo di posta elettronica). La domanda deve essere sottoscritta dal candidato. La sottoscrizione non necessita di autenticazione, ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 445/2000.

Alla domanda gli aspiranti devono allegare l'elenco dei titoli artistici e professionali pertinenti l'oggetto dell'incarico.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, da eventuali disguidi di trasmissione o da fatti imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.

Art. 3
Commissione

La procedura di comparazione valutativa è effettuata di apposita Commissione valutatrice presieduta dal Direttore del Conservatorio o da un Suo delegato.

Art. 4
Criteri di valutazione

Sono oggetto di valutazione preliminare le domande presentate da Docenti dipendenti in servizio presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni”; in subordine, e comunque solo nel caso di esito negativo della predetta ricognizione interna, sono valutate le domande presentate da candidati esterni con riguardo all’attività professionale e artistica relativa l’incarico.

Art. 5
Esito della valutazione

La valutazione non dà luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria. Al termine della procedura comparativa la Commissione di cui all’art. 3 indica l’esito della valutazione, individuando uno o più candidati idonei all’affidamento dell’incarico. Dell’esito sarà data pubblicità mediante affissione all’albo del Conservatorio e, contestualmente, mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio.

Art. 6
Trattamento economico

I compensi sono da intendersi al lordo degli oneri a carico del Docente dipendente e/o dell’esperto esterno e al netto degli oneri a carico dell’amministrazione.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

Art. 7
Trattamento dei dati

Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati è finalizzato alla gestione della procedura selettiva e lo stesso avverrà secondo quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 e riportato nella specifica "Informativa per i candidati" pubblicata sul sito web di questa Istituzione nell'ambito della sezione Conservatorio – Normativa.

IL DIRETTORE

M° Corrado Roselli

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

Allegato A

Elenco incarichi oggetto della procedura

Progetto	Descrizione
<p>La tradizione come Opera d'arte creativa II ed. - L.v. Beethoven le "ouverturen" e le nove sinfonie trascritte per piano</p>	<p>Il progetto propone le trascrizioni per pianoforte a quattro mani, delle nove sinfonie di L.V. Beethoven. Il progetto vuole mettere in evidenza l'importanza che la trascrizione ha avuto ed ha tutt'ora, nella divulgazione di tutto un repertorio musicale altrimenti destinato a grandi complessi strumentali, o a determinate categorie di strumenti. La valenza artistica del progetto parte dall'assunto che l'opera trascritta offre all'esecutore l'occasione per sperimentare sul proprio strumento le molteplici possibilità tecniche ed espressive contenute in esso e che originariamente erano state pensate per strumenti diversi. La trascrizione è stata ed è tuttora, uno dei metodi di studio privilegiati dai compositori, non solo perché essa costringe ad affrontare i problemi di una specifica tecnica vocale o strumentale e dell'adattamento a un diverso organico, ma anche perché è un ottimo mezzo per studiare la forma, il piano delle modulazioni, il lavoro tematico di una composizione. Dal punto di vista esecutivo, l'interprete ricerca nella trascrizione una sorta di ragione di osmosi ed interferenze tra il fatto compositivo e quello propriamente interpretativo. PROGRAMMA: "Le nove sinfonie trascritte per pianoforte a quattro mani da H. Ulrich</p>
<p>Incarico</p>	<p>Compenso</p>
<p>Pianista esecutore delle sinfonie V e IV di L.v.Beethoven</p>	<p>a titolo gratuito</p>

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

Progetto	Descrizione
<p>Contemporary way to feel tango</p>	<p>Il progetto si pone come obiettivo la ricerca e l'esecuzione di forme contemporanee di tango argentino. Dalla fine dell'800 al 1930, l'organico strumentale per il tango argentino si è avvalso di strumenti sempre differenti, passando dal trio violino-fisarmonica chitarra al pianoforte e bandoneon senza tralasciare, in epoche più recenti, l'ampiezza dell'organico orchestrale. Questo sta a manifestare come la forma del tango argentino, che avvolge sinuosamente la corporeità della danza, si sviluppi e si avvalga di strumenti che sottolineano quanto di popolare, sensuale ed emozionante sia racchiuso nel Tango. Dall'approfondimento di questo particolare elemento e dalla conoscenza del compositore SAUL COSENTINO, che a sua volta ha dedicato gran parte della propria produzione musicale al tango, del quale ascoltava esecuzioni da piccolissimo e che ha poi elaborato con il placet di Astor Piazzolla, è nata l'idea di quattro musicisti PUGLIESI professionisti di ricercare composizioni di tango, "contemporanee", per un ensemble affine alle strumentazioni via via susseguitesi nella evoluzione del tango nuevo, ma completamente fuori dal comune (in questo progetto viene utilizzata l'interazione tra due strumenti e voce, ma con una formazione nuova, attesa la presenza di due pianisti (quattro mani) che dialogano con la voce e con la fisarmonica). Le musiche originali sono appunto del maestro Raul Cosentino, di Astor Piazzolla, di Francesco Palazzo e di Tiziana Portoghese.</p>
Incarico	Compenso
<p>Cantante esecutore delle musiche di A. Piazzolla e R. Cosentino</p>	<p>€ 400,00</p>

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

Progetto	Descrizione
Oblivion: Piazzolla da amare	<p>I 4 luglio del 1992 è morto il grande musicista e compositore argentino Astor Piazzolla: il 2022 vede, quindi, il trentennale della sua scomparsa.</p> <p>Il progetto intende celebrare tale anniversario con un concerto dei suoi tanghi più famosi preceduto da un seminario sul compositore e sul bandoneon.</p> <p>L'esecuzione del concerto avverrà mediante il quintetto con Bandoneon, Violino, Chitarra, Pianoforte e Contrabbasso.</p> <p>Oblivion, Concierto para quinteto, Adios Nonino, Milonga del Angel, Muerte del Angel, Escualo, Romanza del Diabolo sono solo alcuni dei tanghi che verranno proposti.</p> <p>Considerata la specificità dello strumento e del relativo repertorio, il progetto richiede la necessità di attivare la procedura per l'individuazione del docente esecutore e relatore del seminario di bandoneon.</p>
Incarico	Compenso
Esecutore e relatore esperto delle musiche di A. Piazzolla per bandoneon	€ 800,00

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it