

*Alla cortese attenzione della Presidente del Conservatorio di Musica Statale
"Niccolò Piccinni" di Bari - avv. Prof. Ida Maria Dentamaro.*

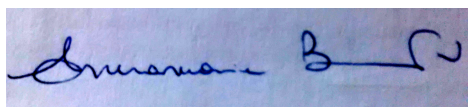
- SEDE -

Oggetto: Istanza di candidatura per Elezioni Direttore

La sottoscritta Annamaria Bonsante, nata a Bari il 13.05.1971, trasmette la presente Istanza di Candidatura dichiarando sotto la propria responsabilità, ai sensi di legge, la veridicità di ogni dato in essa contenuta. Si allega documento di identità.

In fede

Annamaria Bonsante



mail: bonsante.annamaria@docenticonsba.it

altri recapiti: in possesso dell'Istituzione

Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni” – Bari

Elezioni per il Direttore – Triennio 2022/2025

Candidata: Annamaria Bonsante

I. CURRICULUM

I.1. Posizione lavorativa e titoli di servizio

I.2. Titoli di studio

I.3. Titoli culturali e artistico-professionali

I.4. Mandati elettivi

I. CURRICULUM

I.1. Posizione lavorativa e titoli di servizio

La sottoscritta Annamaria Bonsante (*PhD*) è Professoressa di I Fascia a tempo indeterminato dal 2013/2014 – Settore artistico-disciplinare CODM/04 (Storia della Musica). Pertanto possiede i requisiti di servizio richiesti nella Disp. Prot. 3076/2022 per la candidatura a Direttore del Conservatorio.

Dal 2003/2004 ha prestato servizio pre-ruolo e di ruolo AFAM a tempo pieno su cattedra ex F330 (ora CODM/04) a **Taranto, Lucca, Benevento, L'Aquila, Bari.**

Presso codesto Conservatorio, nell'anno accademico in corso, è titolare dei seguenti insegnamenti: Storia e Storiografia della Musica II e Storia della notazione musicale nel Triennio accademico di I livello; Storia della Musica dei secoli XVI-XVIII, Filologia musicale, Paleografia musicale, Metodologia della ricerca storico-musicale nel Biennio di II livello; Estetica (CODM/03, a seguito di ricognizione interna) nel Triennio di I livello. Negli ultimi quindici anni ha svolto tutoraggio assiduo nelle tesi finali di circa settanta candidate/i al Diploma Accademico di I e di II livello ed ha insegnato in vari altri campi disciplinari come Organologia, Trattati e metodi per Violino barocco, Storia ed Estetica nel Vecchio Ordinamento etc.

Nell'ambito della Scuola statale secondaria di I e II grado, è stata nominata nei ruoli per le seguenti cattedre: Violino nella Scuola Media di I grado; Lettere nella Scuola Media di I e di II grado. A tempo determinato ha insegnato Violino nel Liceo Musicale, Musica e Sostegno nella Scuola Media di I grado.

I.2. Titoli di studio legali accademici

1. Diploma decennale di Violino Vecchio Ordinamento (**Conservatorio Piccinni di Bari**, 13.10.94, votazione 9/10, docente M° Carmine Scarpati).
2. Laurea quadriennale in Lettere Vecchio Ordinamento (indirizzo storico-artistico) (**Università di Bari**, 23.03.96, votazione 110/110 e lode). Tesi in Storia della Musica dal titolo "Musicisti italiani alla corte di Dresda nel Seicento" – relatore prof. Pierfranco Moliterni, in collaborazione con il *Musikwissenschaftliches Institut* dell'Università di Saarbruecken (Germania) diretto dal prof. Werner Braun.
3. Dottorato di Ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali - XX ciclo – concorso pubblicato sulla GU n. 47 del 15.06.04 (**Università SAPIENZA di Roma**). Discussione finale: 12.09.2008. Accesso per concorso: vincitrice con borsa di studio - prima classificata (60/60 alla prova scritta).
4. Diploma di specializzazione *post-lauream* (biennale, anni acc. 2000/01 e 2001/02, 1200 ore) rilasciato da Università statale (**SICSI Università Federico II di Napoli**, 23.05.02, votazione 77,4/80). Titolo SSIS di specializzazione all'insegnamento dell'Educazione Musicale. Accesso per concorso: quinta classificata su oltre 400 candidati.
5. Diploma di perfezionamento in Epistemologia Informatica *post-lauream* di durata annuale rilasciato da Università statale (**Università di Bari**, 10.05.99). Titolo della tesina: "Ipotesi di programmazione logica nella Computer Music: la creazione di canoni".

1.3. Titoli culturali e artistico-professionali

1.3.1. Titoli culturali

- Premio di ricerca annuale “Luigi ed Eleonora Ronga” (anno 2010) dell'**Accademia Nazionale dei LINCEI** per ricerche nel campo degli studi musicologici: Euro 15.000.
- Master annuale *post-lauream* in Management Artistico e degli Eventi (“Dall’idea di un evento alla sua programmazione e gestione”), **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, anno accademico 1996/97. Segnalazione del progetto finale.
- Conseguimento dell’Attestato Regionale per il corso di *Alto Perfezionamento Musicale in Musica Antica* rilasciato dal Consorzio Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo nel 2002 (200 ore).
- Conseguimento in Germania del certificato di conoscenza della lingua tedesca – *Zentrale Mittelstufenprüfung* del **Goethe Institut** (*Gesamtnote: gut*). Livello B2 del quadro di riferimento europeo.
- Numerosi corsi di Perfezionamento musicale come violinista (tra i quali quello da *effettiva* presso l'**Accademia Musicale Chigiana** in Musica da Camera con il M° Riccardo Brengola; quelli in Violino barocco con il M° Enrico Gatti presso la **FIMA a Urbino**; *workshop* presso l'**Orchestra Barocca Europea EUBO**).
- Corso di Biblioteconomia musicale, Conservatorio Bari.

I.3.2. Titoli artistico-professionali

Ideazioni/Direzioni artistiche e musicologiche

- Belcanto Festival “Vincenzo Pucitta” di Civitavecchia – Tarquinia, edizioni 2011-2012-2015 (<https://www.tusciaeventi.it/it/wp-content/uploads/2015/02/Manifesto.jpg>). Ideazione, direzione artistica e musicologica.
- Stagioni concertistiche per Auditorium Diocesano Vallisa di Bari: “Bari in Vallisa” e “Ex Oriente Lux”. Direzione artistica e musicologica con Fiorella Sassanelli.
- Fondatrice e co-direttrice Gruppo di Studio internazionale “*Celesti Sirene*: Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento” – Seminari internazionali a San Severo. <http://cafagnaeditore.it/prodotto.php?id=14>
- Fondatrice e Direttrice artistica e musicologica della Cappella di San Lorenzo, Gruppo specializzato di musica antica in revisioni e prime esecuzioni del Settecento. <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2002/06/18/la-cappella-di-san-lorenzo-racconta-due.html>

Ideazioni/ Coordinamenti /Consulenze artistiche e musicologiche

- Coordinamenti di progetti di produzione artistica e di ricerca nei Conservatori di Taranto (coordinamento eventi Orchestra istituzionale), Lucca, Benevento (violinista in Opere e concerti del Conservatorio), L'Aquila (collaboratrice come musicologa e violinista in progetti didattici, scientifici e artistici), Bari (ideazione e coordinamento di Giornate di Studio internazionali, Cicli di presentazioni di volumi, Seminari di Ricerca <https://www.consba.it/getFile.php?id=2389>, stesura di programmi di sala; curatrice revisioni partiture inedite con gruppi di musica antica; professore d'orchestra...).
- Collaborazione scientifica e artistica con il Centro ricerche Musicali di Casa Piccinni del Comune e del Conservatorio di Bari e con le Celebrazioni Piccinniane del 2000.
- Collaborazione organizzativa al progetto “Orchestra Giovanile Pugliese” della Regione Puglia (Progetto Europeo 1999/2002).
- Consulenza artistico-musicologica per Festival Farinelli (direttore artistico Bepi Speranza) <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2001/04/29/farinelli-vince-si-conclude-il-festival-della.html>

Concerti e registrazioni

Più di 200 concerti come violinista in orchestra e in complessi cameristici. Musica sacra, antica, classica, leggera. Orchestra Verdi di Milano, DIMI Roma, Orchestra “Nuova Scarlatti” di Napoli, Orchestre pugliesi e lucane anche come Spalla. Festival e Rassegne: Teatro lirico sperimentale di Spoleto, Camerata Musicale Barese, Fondazione Piccinni, Celebrazioni Alfieriane di Torino, Festival Leonardo Leo, Festival Lodoviciano, Segni Barocchi, Festival Galuppi, Festival Duni, Estate Musicale Frentana, Celebrazioni Piccinniane, Festival Mousikè, Maggio dei Monumenti etc. Concerti all'estero (Lussemburgo, Francia, Germania etc.). Registrazioni radio-televisive, discografiche.

Conferenze, seminari, interviste

- Conferenze su Luigi Capotorti, Molfetta 2017 e 2019. Con note al CD https://digressionemusic.it/wp-content/uploads/2020/01/libretto_DCTT98.pdf
- *The sound of cloisters in the Mediterranean: women and devotion in modern southern Europe*: Conferenza per L'Universidade Nova de Lisboa – Instituto de Etnomusicologia, Musica e Dança – ciclo “Musica em Contexto”.
- *Suoni di donna. Appunti per una storia della musica al femminile*, Giornata della Donna - Movimento Archeoetruria, Santa Marinella, 8 marzo 2015
- *Il martirio di Santa Fermina e il Barocco musicale italiano*, Comitato Festeggiamenti Santa Fermina, Civitavecchia, 23 aprile 2013.
- *Diminuzioni e ornamentazioni nel Barocco musicale*, seminario teorico-pratico, Cerveteri, progetto “Handel e Cerveteri” - Ensemble Giovanile Barocco, 30 giugno 2012.
- Seminari di ricerca e relazioni in convegni presso il Conservatorio Piccinni (cfr. sito).
- Interviste rilasciate sull'attività di ricerca artistica e musicologica: RSI (“Il Ridotto dell'opera”); Newsroom (<https://www.dailymotion.com/video/x2ii3c1>) etc.

Principali partecipazioni a convegni

- *The sound of cloisters in the Mediterranean: women and devotion in modern southern Europe*. First joint symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies and the International Musicological Society. Napoli, 21 giugno 2016.
- «*Con vivissimo amore...*»: note su Casella antico e italo-moderno. Convegno internazionale (“Alfredo Casella interprete del suo tempo”), Conservatorio di Musica “A. Casella”, 26-27 ottobre 2015.
- *Le “profane cantilene”: vocalità e belcanto nelle istituzioni regolari femminili del Mezzogiorno preunitario*. Convegno internazionale (“Attrici-Cantanti dei secc. XVI-XVIII”), Fondazione Pietà dei Turchini, Napoli 23 novembre 2013.
- *Comunità regolari femminili e potere urbano in antico regime: musica, cultura, identità*. Convegno della Società italiana di Studi sul secolo XVIII (“La ricerca dei giovani settecentisti italiani”), Marina di Massa, 30 maggio 2012.
- *Addio del passato. Musica e clausura nel Regno delle Due Sicilie*. International Conference (“VIVA V.E.R.D.I - La musica dal Risorgimento all'Unità d'Italia”), Pistoia, 17 settembre 2011.
- *In puro et casto ardore. Musica e clausura nel Regno di Napoli durante il Settecento. Rencontre musicologiques* dell'associazione “Harmonia Sacra” in collaborazione con l'Università Cattolica di Lovanio (Belgio), Valenciennes (Francia), 13 maggio 2011.
- *Presenza inedita di Johann Christian Bach in alcune fonti napoletane*. International Congress of the Gesellschaft für Musikforschung on the occasion of the 50th anniversary of the Music History Department of the German Historical Institute in Rome, Roma 4 novembre 2010.
- *Dalle Regole per sonare il cembalo (1746) alla Breve Gramatica di Musica (1860): la didattica nella vita musicale delle Benedettine di San Severo di Puglia*. Quinto Congresso internazionale della Società Italiana delle Storiche (“Nuove frontiere per la storia di genere”), Napoli, 29 gennaio 2010.
- *Paternità ritrovate: un mottetto di J. C. Bach a San Severo di Puglia?* Dodicesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali del Saggiatore Musicale (chair: Fabrizio Della Seta), Bologna, 24 maggio 2008.

- *Fonti paisielliane nell'Hortus conclusus: il caso delle Benedettine di San Severo.* Convegno internazionale di Studi del Festival Paisiello, Taranto 1° dicembre 2007.
- *Il salterio del XVIII secolo nella pratica musicale delle Benedettine di San Severo di Puglia e un autografo di Niccolò Piccinni.* Undicesimo Colloquio internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale (chair: Philip Gossett), Bologna, 24 novembre 2007
- Relazioni e coordinamento scientifico per i due Seminari Internazionali "Celesti Sirene – Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento", San Severo, 7-9 marzo 2008 e 10-13 ottobre 2013 (dettagli in rete)
- Direzione scientifica e relazione introduttiva al convegno internazionale "Vincenzo Pucitta e il suo tempo", Civitavecchia, 22 novembre 2011

Afferenza a Società, Comitati di redazione, PRIN, Giurie

- Membro Comitato di redazione rivista "Musica+"
- Membro International Musicological Society
- Membro Gruppo Saggem – Saggiatore Musicale
- Membro di Progetto PRIN 2022 (in fase istruttoria)
- Membro di Giuria nel Concorso "Tarquinia Musica"
- Membro della Commissione di Esperti iscritti all'Albo dell'Assessorato alle Culture del Comune di Bari (sorteggiata nella commissione giudicatrice per Bando ...omissis...durante il mandato dell'Assessore Silvio Maselli)

Esperienze Erasmus ed Erasmus+

- 1992-1993: Vincitrice Borsa semestrale per Studenti Erasmus presso Università del Saarland (Germania) ai tempi pionieristici dei primi accordi Erasmus dell'Ateneo barese
- 2015-2018: Borse Erasmus+ presso Biblioteca di Vienna ÖNB, Facoltà di Scienze Umane dell'Università NOVA di Lisbona, Biblioteca Diocesana di Münster – Fondo Santini.

Pubblicazioni (selezione)

- Saggi in Programmi di sala per concerti del Conservatorio 2016-2019;
- *"Cercare, cercare, cercare...". L'insegnamento della Storia della Musica nel Conservatorio di Bari a partire da Giovanni Capaldi* in *Giovanni Capaldi: un musicista intellettuale nella Bari del primo Novecento* a cura di M. G. Melucci, D. Fabris, Adda Editore, Bari 2019, pp. 87-92;
- Articoli musicologici e interviste in periodico *Musica+*: <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/musicapiu.html>
- *Celesti Sirene II. Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Secondo seminario internazionale (San Severo 11-13 ottobre 2013), a cura di A. Bonsante e R. M. Pasquandrea. Contributi di G. Baroffio, J. Campanella, T. Chirico, E. De Luca, C. E. Del Medico, D. Fabris, C. Fernandes, A. Fiore, A. Fiori, R. Galli, I. Grippaudo, M. Iafelice, E. M. M. da Silva Lessa, F. Lofano, S. Roncroffi, C. Ruini. Cafagna Editore, Barletta 2015 (Le vie dei suoni, II), pp. 500;
- *Ferruccio Vignanelli (Civitavecchia 1903-Roma 1988)* in: Bollettino XIX della Società Storica Civitavecchiese ("Civitavecchia nel cuore", *Festschrift* per l'80° compleanno di Carlo De Paolis), Fondazione CARICIV 2014, pp. 173-176 (Ripreso in "Musica+", numero 41);

- *Vincenzo Pucitta. Il tumulto del gran mondo*, a cura di A. Bonsante. Prefazione di Philip Gossett. Contributi di G. Appolonia, S. Arienta, A. Bonsante, D. Carnini, G. Cesaretti, P. Ciarlantini, C. De Paolis, D. Feoli, P. Mioli, F. Piperno, E. Sala, P. Sullo. Cafagna Editore, Barletta 2014 (Le vie dei suoni, I), pp. 331;
- Prefazione al volume di Beatrice Birardi *Tastiera e telaio. La musica nel Conservatorio delle Monacelle di Casamassima*, G. Laterza Editore, Bari 2014, pp. 11-13;
- *Settecento napoletano a San Gregorio Armeno: ricreazioni musicali in Il monastero di San Gregorio Armeno. Storia, architettura, arte e tradizioni*, a cura di A. Pinto, N. Spinosa, A. Valerio, Fridericiana Editrice Universitaria, Napoli 2013, pp. 267-281;
- *Il Re Pastore di Mozart e il mondo campestre del Settecento* in Libro si Sala del 34° Festival della Valle D'Itria, Martina Franca 2008, pp. 125-129;
- *Celesti Sirene. Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Seminario Internazionale (San Severo 7-9 marzo 2008), a cura di A. Bonsante e R. Pasquandrea, Claudio Grenzi Ed. 2010. Contiene due articoli di A. Bonsante: *Musica e clausura in antico regime: uno sguardo al caso delle Benedettine di San Severo* e *"Ecce pietatis signa" restituita a Francesco Durante: devozione d'autore a San Lorenzo in San Severo*;
- *Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento: verso uno studio interdisciplinare e sistematico* in "Musica/Realtà" (anno XXXI, n. 92, luglio 2010);
- *Voci Michele Arditi e Domenico Corigliano in: Operisti di Puglia dall'Ottocento ai giorni nostri* a cura di L. Mattei, Ed. dal Sud 2010;
- Edizione critica, in calce alla tesi dottorale (Roma 2008), di una lamentazione autografa di Niccolò Piccinni e di un mottetto (*Noctis disperso horrore*) finora sconosciuto di Johann Christian Bach;
- *Carlo Broschi - Londra 1737: fine di una carriera, culmine di un'arte, nascita di un mito* in *Voci da Londra. Gli italiani e l'opera inglese tra '700 e '900*, a cura di P. Moliterni, B. A. Graphis - Laterza 2006;
- *Donna Alba Maria Santelli, Virtuosa Accademica del Monastero di San Lorenzo in San Severo. Vita musicale di una Benedettina del Settecento in un centro periferico del Regno di Napoli* in "Oltre le grate", a cura di M. Spedicato e A. D'Ambrosio, Cacucci Editore 2001;
- *Innocente Verginella* di Luigi Capotorti. Edizione critica, ed. Il Melograno 2001 – Prefazione di Marco Renzi in occasione della visita di Riccardo Muti;
- *Sinfonia del Teatro Reale*, ms. anonimo sec. XVIII. Revisione e introduzione, Iter 2003;
- *Chiedi in van da me ristoro*, ms. anon. sec. XVIII. Revisione ed introduzione, Iter 2003;
- *Domine Deus*, ms. anonimo sec. XVIII. Revisione ed introduzione, Iter 2003;
- Schede in: *Il Tempo di Niccolò Piccinni. Percorsi di un musicista del Settecento*, Catalogo della Mostra (Bari, Castello Svevo, 2000), a cura di C. Gelao e M. Sajous D'Oria. Mario Adda Editore, 2000;
- Brevi articoli in: "Quaderni di Casa Piccinni" n° 4: Luigi Giuseppe Capotorti (Molfetta 1767-San Severo 1842), un musicista pugliese allievo di Piccinni". Liantonio Editrice, 2001;
- Articoli di cronaca musicale per testate giornalistiche (Barisera, La Città, Messaggero etc.)
- Saggi musicologici in programmi di sala (Festival della Valle d'Itria, Festival Leo, Festival delle Nazioni...), in 2 CD prodotti dal Conservatorio di Benevento, in DVD live della chitarrista Simonetta Camilletti (Guitart), in un CD di inediti di Piccinni (Digression Music Label), in CD su Capotorti..

I.4. Mandati elettivi

- Componente RSU del Conservatorio Piccinni 2018-2022.
- RLS Conservatorio Piccinni 2021-2022.
- Componente Consiglio Accademico per il Triennio 2019-2022 (Prima per preferenze su 24 candidati). Mandato interrotto nell'estate 2020 a seguito di dimissioni volontarie.