

CAMERATA MUSICALE BARESE

Maratona *Giovani*

2 0 2 2

Bari, Auditorium La Vallisa
11 Aprile - 5 Maggio 2022



In collaborazione con
Conservatorio di Musica "**Niccolò Piccinni**" di Bari
Conservatorio di Musica "**Alfredo Casella**" dell'Aquila



Fondazione Puglia

Con grande orgoglio la Camerata Musicale Barese presenta “Maratona giovani” 2022, una vetrina dedicata ai giovani ancora in percorso di formazione o appena diplomati ma meritevoli di attenzione e spazio pubblico. Gli artisti più talentuosi potranno misurarsi con l'esibizione pubblica, in funzione di quello che il percorso formativo prevede. Tanti i concerti che si terranno a Bari nella suggestiva cornice dell'Auditorium Diocesano La Vallisa, dove troveranno spazio e risonanza i musicisti – solisti, duo e gruppi da camera - segnalati dai Conservatori Statali di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari e “Alfredo Casella” dell'Aquila. Un ventaglio di proposte e di protagonisti ampio, diverso e articolato.

È una occasione che la Camerata vuole riservare ai giovani talenti, studenti ancora in percorso di formazione ma che possono già misurarsi con il momento forse più importante e significativo, il concerto pubblico. L'attenzione ai giovani da sempre è tra le priorità della Camerata Musicale Barese, un'attenzione che può misurarsi in forme e con modalità diverse, dal favorire la partecipazione agli eventi di spettacolo all'essere protagonisti dell'evento.

Troppo spesso per i giovani la via dell'esibizione pubblica è quantomeno impervia, se non impossibile. “Maratona giovani” è una opportunità, ma anche una emozione autentica nel consentire e condividere, insieme alla giovanissima età, l'entusiasmo delle prime esibizioni.

M° Maurizio Cocciolito

Presidente e Direttore Artistico della Camerata Musicale Barese

Lunedì 11 Aprile 2022

- Ore 18 LEONARDO LO MUZIO *pianoforte*
Ore 19 DOMENICO CETERA *clarinetto*
YULIA MOSEYCHUK *pianoforte*
Ore 20 BOIDI PIANO DUO
LUCIANO e DANIELE BOIDI, *piano a 4 mani*

Mercoledì 13 Aprile 2022

- Ore 18 GIULIA PIERUCCI *soprano*
JACOPO PETRUCCI *pianoforte*
Ore 19 ANGELA CARRADORI *pianoforte*
Ore 20 ANDREA LUPELLI *sassofono*
DOMENICO BRUNO *pianoforte*

Giovedì 14 Aprile 2022

- Ore 18 SONIA COLAIANNI *flauto*
ESTER DI COSMO *flauto*
VITANTONIO CAROLI *pianoforte*
Ore 19 MARCO STALLONE *pianoforte*
Ore 20 PARIDE LOSACCO *violino*
LUCA CIANCIOTTA *pianoforte*

Venerdì 15 Aprile 2022

- Ore 18 BIANCA MARIA MINERVINI *chitarra*
FRANCESCO PELLEGRINI *chitarra*
Ore 19 MODESTO PICCI *pianoforte*
Ore 20 FEDERICA IACOVELLI *pianoforte*

Giovedì 21 Aprile 2022

- Ore 18 SARA VISINI *soprano*
SELIM MAHAREZ *pianoforte*
Ore 19 ANTONIO CARBONARA *clarinetto*
ANNASTELLA CARAGIULO *pianoforte*
Ore 20 IRINA GORBATENKO *soprano*
SARA MORO *pianoforte*

Martedì 3 Maggio 2022

- Ore 18 DONATELLA DE LUCA *soprano*
CARMINE GIORDANO *basso-baritono*
GILDA PANICO *pianoforte*
Ore 19 GRETA MARIA LOBEFARO *pianoforte*
Ore 20 FRANCESCO MARINOTTI *sassofono*
NICOLE BRANCALE *pianoforte*

Giovedì 5 Maggio 2022

- Ore 18 GIULIA MORACA *arpa*
Ore 19 QUARTETTO FENICE
SIMONA PUTIGNANO *violino*
GIORGIA DE SANTIS *violino*
ANNALISA SALVEMINI *viola*
ROBERTA PASTORE *violoncello*
Ore 20 NICOLÒ FALAGARIO *marimba*

ABBONAMENTO / Intero € 42,00

BIGLIETTI / Ingresso serale € 12,00 - Ridotto Soci, Under 26 e Over 60 € 9,00*

* Riservato ai Soci-abbonati alla 80ª Stagione 2021/22.

È con grande gioia che il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari riprende la collaborazione con la Camerata Musicale Barese partecipando alla Rassegna Musicale “Maratona Giovani 2022”.

Grazie alla convenzione -ormai pluriennale- tra il Conservatorio e la Camerata, alcuni Allievi scrupolosamente selezionati tra le eccellenze della nostra Istituzione hanno l'opportunità di esibirsi in concerto.

I brani in programma appartengono all'importante repertorio classico e contemporaneo degli specifici strumenti in questo contesto rappresentati.

Tale Rassegna, che quest'anno si articola in sette serate e vede la partecipazione di venticinque autentici talenti, assume un forte significato simbolico, essendo espressione della forte volontà di ripresa dell'attività artistica del Conservatorio Piccinni, dopo la sospensione dovuta alla emergenza sanitaria che stiamo vivendo.

E proprio ai giovani è affidato il compito di non smettere mai di credere nella Musica, Arte immortale e salvifica: a tutti loro giungano i miei più affettuosi auguri per un radioso futuro!

M° Corrado Roselli

Direttore del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari

La rassegna musicale “Maratona Giovani 2022” rappresenta l'inizio di una lunga e proficua serie di eventi che saranno realizzati in collaborazione tra il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” e la “Camerata Musicale Barese”.

L'importante rapporto artistico ben coniuga gli obiettivi del Conservatorio “Casella”: la crescita professionale dei giovani talenti, dando loro la possibilità di esibirsi in pubblico, la ricerca interdisciplinare volta alla sperimentazione di varie forme dell'espressione musicale e la concezione dinamica della cultura concertistica.

Gli studenti del Conservatorio dell'Aquila, unitamente agli studenti del Conservatorio “Piccinni” di Bari, animeranno “Maratona giovani 2022” che mi auguro rappresenti l'inizio di un lungo percorso di successi dei giovani musicisti e un loro ritorno alla normalità dopo la ben nota emergenza sanitaria degli ultimi due anni.

È da sottolineare con orgoglio, che gli studenti del “Casella” partecipanti al progetto, sono stati individuati attraverso il prestigioso Concorso “Premio Casella”, organizzato da questa Istituzione.

M° Claudio Di Massimantonio

Direttore del Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila

LEONARDO LO MUZIO *pianoforte*

Programma

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

Elegia op. 3 n. 1

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata op.53, "Waldstein"

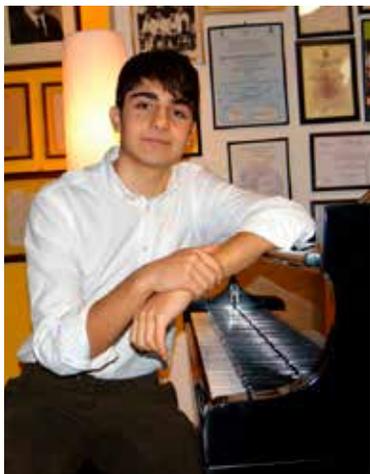
Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondò. Allegretto moderato

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Scherzo op. 39 n. 3



Leonardo Lo Muzio inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni con il M° Antonella Vitelli, a dieci viene ammesso al Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila, dove prosegue gli studi con il M° Luciano Bellini fino al 2018.

Nello scorso 2021, all'età di diciotto anni, consegue il Diploma Accademico di I livello in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Prof. Elena Matteucci.

È stato premiato in concorsi pianistici nazionali. Nel 2021 inoltre si è classificato al secondo posto nella prima edizione del "Premio del Conservatorio Casella", all'interno della categoria riservata agli strumentisti a tastiera di ogni età, dove è risultato primo tra i pianisti.

Nel suo corso di studi ha partecipato a numerose Master Class, perfezionandosi con J. Karnavicius, Olaf Laneri, Rosella Clini, ecc. Nello scorso marzo ha inoltre collaborato con il musicologo Prof. Guido Salvetti, nel suo seminario sulle Sonate per pianoforte di Beethoven, eseguendo l'opera 53. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di II livello in pianoforte ad indirizzo solistico con la Prof. Elena Matteucci.

DOMENICO MICHELE CETERA *clarinetto*
YULIA MOSEYCHUK *pianoforte*

Programma

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Introduction et Rondo Op. 72

Luigi Bassi (1833-1871)

Fantasia da Concerto su temi del Rigoletto di Giuseppe Verdi



Domenico Michele Cetera inizia gli studi di clarinetto all'età di 10 anni; nel 2017 inizia a frequentare il triennio accademico presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove consegue nel 2021 il diploma accademico con 110/110, lode e menzione d'onore.

Ottiene risultati in concorsi internazionali come: II premio nella sezione "Young" della X edizione del concorso internazionale "Giacomo Mensi", II premio nella sezione "Junior" e I premio nella sezione "Giovani Talenti" nella XIV edizione del concorso internazionale "Saverio Mercadante";

Ha partecipato a masterclass con: Antonio Tinelli, Eddy Vanoosthuysse, Shirley Brill, Milan Rericha, Vincenzo Paci, Luca Milani, Giovanni Punzi, Fan Lei e Jonas Lyskjær Frølund.

Yulia Moseychuk, pianista russa, dopo il diploma presso il "Collegio dell'arte di Rostov", si perfeziona presso il Conservatorio Statale di Rostov "S. V. Rachmaninov" e si trasferisce in Italia dove consegue il Diploma Accademico Biennale presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Pasquale Iannone con votazione di 110, lode e menzione speciale. Attualmente collabora con diverse realtà musicali, organizzazioni di concorsi nazionali ed internazionali, compagnie teatrali e Conservatori di Musica. In particolare svolge attività di maestro collaboratore, da diversi anni, con il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari interagendo con classi di canto, arte scenica, direzione d'orchestra e discipline strumentali. È vincitrice di concorsi internazionali per pianoforte ad indirizzo solistico e cameristico.



BOIDI PIANO DUO **LUCIANO e DANIELE BOIDI** *pianoforte a 4 mani*

Programma

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

6 Morceaux op. 11

Barcarola

Scherzo

Russian Theme

Valzer

Romance

Slava

Franz Liszt (1811 – 1886)

Parafraresi sul Dies Irae: "Totentanz – Danse Macabre" S. 126
(per gentile concessione del Tsuyuki&Rosenboom Piano Duo)



I fratelli **Luciano e Daniele Boidi** (Genova, '96 – '97) si laureano in pianoforte (2019) e musica d'insieme (2021) con 110, Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila.

Dopo il primo percorso solistico che li ha portati ad essere considerati nel 2017 (Premio Venezia) e nel 2018 (Premio Brunelli) tra i migliori dodici pianisti solisti italiani, nel 2019 il loro nome compare anche nella lista degli eccellenti 12 gruppi italiani e stranieri per la sezione Musica da Camera (dal duo al decimino, Premio delle Arti) risultando tra i migliori Duo Pianistico di tutta Italia. Vengono inoltre inseriti nella lista delle Eccellenze Pianistiche 2020 come miglior Duo Pianistico veneto.

Il Boidi Piano Duo ha vinto vari premi nazionali ed internazionali.

Chiamati in diverse ed importanti rassegne nazionali ed internazionali, i fratelli si esibiscono, tra gli altri, per il *Tel Aviv Museum of Arts* e la *Ben-Gurion University* (Israele), l'*Internationale Sommerakademie Festival der MDW* (Austria), il *Wakacje Muzyka* e il *Silesian Music Summer Festival* (Polonia), etc.

Nel 2021, per il quarto anno consecutivo, il Boidi Piano Duo riceve il Premio al Merito da parte del Comune di Preganziol (TV) come Eccellenza Artistica Internazionale.

GIULIA PIERUCCI *soprano*
JACOPO PETRUCCI *pianoforte*

Programma

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

da "Don Pasquale", Quel guardo il cavaliere...So anch'io la virtù magica

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

da "La Bohème", Donde lieta uscì

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

da "La Traviata", È strano...Follie...Sempre libera

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

da "I Puritani", Qui la voce sua soave...Vien, diletto in ciel..."

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Ballata n. 4 op. 52

Jacopo Petrucci



Giulia Pierucci intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida di Barbara Lazzotti al Conservatorio di Musica di Frosinone. Nel 2014 si trasferisce al Conservatorio di Ferrara nella classe di Gabriella Munari. Prosegue gli studi con Cinzia Forte e nel maggio 2016 prende parte al progetto "Teatro Ragazzi" nell'opera "Hansel e Gretel" di Engelbert Humperdinck nel ruolo del Nano Sabbiolino. Partecipa alle masterclass di canto di Cinzia Forte in collaborazione con i Musicisti di Parma e gli Amici della Musica di Foligno, prendendo parte ai relativi concerti finali. Nel 2018 consegue la laurea triennale in Canto Lirico presso il Conservatorio Frescobaldi con la votazione di 110/110.

Nel 2019 consegue la laurea in Biennio di Canto Lirico con la massima votazione. Attualmente approfondisce gli studi di canto con Antonella Cesari a L'Aquila. Ha recentemente partecipato al Concorso "Toti dal Monte" di Treviso arrivando in semifinale per il ruolo di Norina nel "Don Pasquale". Si è inoltre aggiudicata il secondo premio al Concorso "Premio Casella"

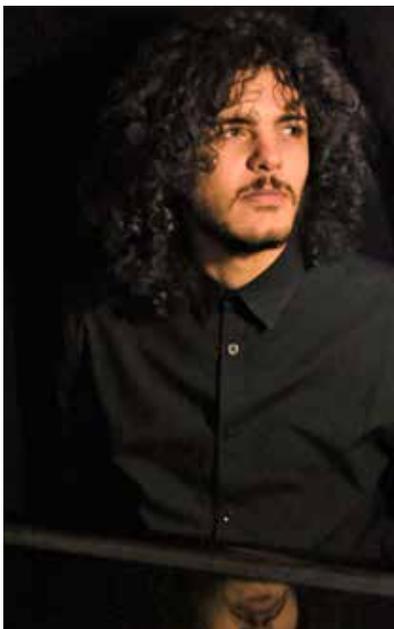
di L'Aquila. Nel dicembre 2021 torna al Teatro Comunale di Ferrara in occasione del concerto di beneficenza "Film in musica" insieme alla Fanfara del Comando I Regione Aerea e il M° Nello Salza.

Jacopo Petrucci, nato a L'Aquila nel 1999, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni con la Prof.ssa Mara Morelli al Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila, presso il quale si diploma nella sessione autunnale dell'A.A. 2016/2017 con la votazione di 10/10 con lode e menzione d'onore, nella classe del M° Orazio Maione.

Tra il 2017 e il 2020 frequenta i corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole con il M° Andrea Lucchesini e dal 2020 è allievo nella classe del M° Benedetto Lupo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La sua esperienza concertistica sia come solista che come componente di gruppi cameristici lo ha portato a esibirsi per importanti istituzioni come l'Auditorium "Parco della Musica" di Roma e il "Mozarteum" di Salisburgo nonché a prendere parte in numerosi festival lungo tutto il territorio nazionale.

Ha partecipato a masterclass con importanti musicisti, come Sergio Perticaroli, Klaus Kaufmann, Enrico Stellini, Franco Medori e ha avuto l'opportunità di collaborare con musicisti come Ilya Grubert e l'Australian String Quartet.

Ha partecipato alla "Mozarteum Summer Academy" di Salisburgo, potendo così seguire le lezioni di Maestri come Robert Levin, Jacques Rouvier e Andreas Frölich. È risultato vincitore in molti concorsi nazionali e internazionali.



ANGELA CARRADORI *pianoforte*

Programma

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Variazioni brillanti op. 12

Robert Schumann (1810 – 1856)

Tema con variazioni sul nome "Abegg" op 1

Franz Liszt (1811 – 1886)

Rapsodia ungherese in mi maggiore n. 10

Sergei Bortkiewicz (1877 – 1952)

Etude in re bemolle maggiore op. 15 n. 8



Angela Carradori, nata a Taranto sedici anni fa, ha mostrato sin da piccola una spiccata predisposizione per la musica vincendo numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Nel 2013 è stata selezionata per la registrazione de "Il mio primo CD" con musiche di Vinciguerra. È intervenuta a numerose manifestazioni musicali tra cui la trasmissione televisiva di RAI Tre "Il pane quotidiano", nel 2016, con il musicologo Giovanni Bietti.

Ha partecipato alla finale italiana di Verona del Concorso Pianistico Internazionale Steinway 2016 per giovani talenti, riscuotendo unanime consenso e nel 2017 ha partecipato a Milano alle semifinali del concorso Amadeus Factory, organizzato dalla rivista musicale Amadeus. Il 22 giugno del 2016 è stata insignita della Medaglia della Camera dei Deputati nella cerimonia per la Festa della Musica presieduta dalla Presidentessa Laura Boldrini.

Nel 2021 ha vinto il primo premio al Concorso "Scuole in musica" di Verona, il primo premio assoluto e premio speciale come migliore strumentista al "Sarrumusica Children Festival 2021" di Trani, il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Amigdala School" di Catania, il primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione musicale "Città di Sarzana", Il primo premio al 4th International Music Competition "Domenico Savino" di Taranto, il secondo premio al 3rd "Làszlò Spezzaferri" International Music Competition di Verona, ed è stata terza classificata al Premio "Casella" del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila. Studia con il M° Cinzia Falco presso l'Accademia "D. Sarro" di Trani e con il M° Carlo Benedetti presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila.

Mercoledì 13 aprile - ore 20
Bari, Auditorium **La Vallisa**

ANDREA LUPELLI *sassofono*
DOMENICO BRUNO *pianoforte*

Programma

Darius Milhaud (1892 – 1974)
Scaramouche

Jules Demersseman (1833 – 1866)
Fantasie sur Theme Original

Pedro Iturralde (1929 – 2020)
Pequena Czarda

Eugène Bozza (1905 – 1991)
Aria



Andrea Lupelli si è diplomato in sassofono presso il Liceo Musicale Convitto Cirillo nel 2021 con il massimo dei voti. Dal 2019 ha intrapreso il percorso di studi di sassofono presso il Conservatorio di Bari, nella classe del M° Paolo Debenedetto, e tutt'ora è iscritto al corso accademico. Si è distinto in numerose masterclass con Maestri di rilevanza internazionale, tra cui Alex Troya, Jerome Laran, Anna Paola Debiase, Gianfranco Menzella, Federico Mondelci e Arno Bornkamp. Ha frequentato con profitto lo stage internazionale del Saxofono dal 2017 al 2021 presso Conservatorio Statale "G.B. Pergolesi" di Fermo.

È vincitore di numerosi concorsi internazionali e audizioni: 2020 1° Classificato Concorso Nazionale Online "Napolinova", 2019 1° premio assoluto Concorso Musicale Internazionale Mediterraneo; 2019 1° premio assoluto Concorso Nazionale Strawinsky;

2018 1° premio assoluto sezione giovani talenti con borsa di studio Ignazio Civera – concorso internazionale Eurorchestra da camera di Bari 2017 – 1° premio Concorso Nazionale Strawinsky. Inserito in alcune formazioni orchestrali ha da sempre rivestito ruoli di responsabilità e primarie parti, come ad esempio nella AYSO in occasione dei concerti luglio 2021 e nella Orchestra Giovanile Bottega dell'Armonia anni 2016-2018.

Domenico Bruno si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida di Rosa Santamato.

Ha continuato la sua formazione solistica e cameristica con Arnaldo Graziosi, Bruno Mezzena e Romeo Tudorache conseguendo nel 1994 presso l'Accademia Musicale Pescarese il diploma di Musica da Camera. Ha partecipato a numerosi Concorsi, nazionali ed internazionali, sia da solista sia in formazioni cameristiche, classificandosi sempre ai primissimi posti (Caserta, Osimo, Gaeta, Lamezia Terme, Stresa, Fiesole, Taranto, Corsico ecc.).



Molto attento e sensibile al repertorio della musica d'insieme, collabora spesso con le principali orchestre della provincia di Bari, operando come Maestro sostituto in diverse produzioni operistiche. Viene regolarmente invitato come pianista collaboratore e giurato in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Si è esibito, per importanti Associazioni Musicali in Francia, Inghilterra, Romania, Ungheria, Grecia, Repubblica di Panama, Emirati Arabi Uniti, Libano, Etiopia, Arabia Saudita e in diverse città italiane ottenendo unanimi consensi di pubblico e critica.

È impegnato attivamente, da molti anni, nella didattica del pianoforte in scuole di ogni ordine artistico-musicale.

Giovedì 14 aprile - ore 18
Bari, Auditorium **La Vallisa**

SONIA COLAIANNI *flauto*
ESTER DI COSMO *flauto*
VITANTONIO CAROLI *pianoforte*

Programma

George Hùe (1858 – 1948)

Fantasia per flauto e pianoforte

Sonia Colaianni

Franz Doppler (1821 – 1883)

Andante et rondo op.25 per due flauti e pianoforte

Giulio Briccialdi (1818 – 1881)

Fantasia sulla Norma di V. Bellini op.57

Sonia Colaianni



Sonia Colaianni, nata a Bari nel 2001, ha intrapreso lo studio del flauto traverso a 11 anni. Attualmente frequenta il II anno del triennio al Conservatorio di Musica "N. Piccinni".

Nel 2021 viene inserita nell'Albo delle Eccellenze del Conservatorio.

Ha partecipato a numerosi concorsi musicali nazionali e internazionali ottenendo primi premi e primi premi assoluti. Numerose le esperienze in orchestre giovanili e professionali. Ha partecipato a Masterclass di perfezionamento orchestrale con prestigiose figure del panorama musicale sinfonico nazionale e internazionale.

Nel 2021 è risultata idonea alle attività dell'Orchestra Nazionale Erasmus.

Ester Di Cosmo, nata nel 2000, intraprende nel 2014 il percorso di studi musicali al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il M° Michele Bozzi con cui consegue nel Giugno 2021 il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti e la Lode.

Ha partecipato a concorsi musicali nazionali ed internazionali ottenendo ottimi risultati. Inoltre, ha preso parte a masterclass tenute da docenti di rilievo nel panorama flautistico internazionale tra cui il M° Lello Narcisi e il M° Scarafile, il M° Peter-Lukas Graf e il M° Paolo Taballione.

Numerose le esperienze con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Bari, nonché l'attuale collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari.

Attualmente frequenta il II anno del Biennio di Flauto presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del M° Sacha De Ritis.



Vitantonio Caroli

...uno dei pianisti più interessanti che abbiamo per le scelte interpretative e l'impegno profuso... (Aldo Ciccolini).

Diplomato in pianoforte, con 10 lode e menzione, e musica elettronica, consegue 4 Lauree di II Livello e 3 Master presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari e l'Università di Roma.

Studia con L. Zilberstein, F. Scala,

S. Peticaroli, J. Achucarro, E. Picht-Axenfeld, Altenberg Trio (Wien).

Premiato da Jasinskj, Rivera, Fiorentino, Hintchev, Bogino, Marvulli.

Ha eseguito concerti in Italia e all'estero, spaziando dai classici ai contemporanei. Camerista, membro di giuria in concorsi, docente di pianoforte presso il MIUR, ha inciso per RMN Music London.

Giovedì 14 aprile - ore 19
Bari, Auditorium **La Vallisa**

MARCO STALLONE *pianoforte*

Programma

Bach/Busoni (1685 – 1750/1866 – 1924)

Ciaccona in re minore BWV 1004

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Scherzo in si minore op. 20 n. 1



Marco Stallone, nato a Benevento nel 2000, all'età di 17 anni consegue il Diploma di Pianoforte al Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Fin da giovanissimo ottiene premi in decine di concorsi internazionali e si esibisce in numerosi recital pianistici e concerti con orchestra. Nel 2014 suona nella famosa Sala Scarlatti con l'Orchestra sinfonica di San Pietro a Majella e nell'occasione è ospite d'onore anche il Maestro Ciccolini, per seguire la sua esibizione.

Inoltre, si è esibito alla presenza del Maestro Muti. Attualmente frequenta il Biennio di Pianoforte ad indirizzo solistico con il M° Pasquale Iannone presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

PARIDE LOSACCO *violino*
LUCA CIANCIOTTA *pianoforte*

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per violino e pianoforte op. 12 n. 1

Allegro con brio

Tema con variazioni. Andante con moto

Rondò. Allegro

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Fantasia da concerto sulla Carmen op. 25

Introduzione: Allegro moderato

Moderato

Lento assai

Allegro moderato

Moderato

Paride Losacco è nato a Bari nel 2005 ed è stato avviato alla musica dalla prima infanzia. A sei anni è entrato nel coro delle voci bianche del Teatro Petruzzelli, a otto ha intrapreso lo studio del violino, venendo presto ammesso al Conservatorio "Piccinni" dove è allievo del Maestro Francesco D'Orazio. È risultato vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, distinguendosi all'ultima edizione del Premio delle Arti dove ha meritato la menzione quale finalista più giovane e il premio speciale come miglior interprete della Musica del Novecento suonando *Tzigane* di Ravel. Al repertorio violinistico tradizionale ama alternare pagine di autori contemporanei e del Novecento. Segue le masterclass del Maestro Yair Kless. Frequenta il Liceo classico "Orazio Flacco" a Bari.





Luca Cianciotta, nato a Bari nel 2003, inizia gli studi di pianoforte all'età di sette anni. Nel 2015 è ammesso al Conservatorio "Piccinni" di Bari nella classe del Maestro Luigi Ceci, dov'è attualmente allievo del Maestro Emanuele Arciuli. Ha preso parte a numerose masterclass di perfezionamento del Maestro Michele Marvulli, partecipando altresì a masterclass con i Maestri Michele Campanella, Riccardo Risaliti, Pierluigi Camicia, nonché con il Maestro Daniel Rivera, nell'ambito del Livorno Summer Festival. Ha conseguito ottimi risultati in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Si è esibito in diversi eventi e concerti delle giovani "eccellenze" del Conservatorio "Piccinni" di cui fa parte dal 2017.

BIANCA MARIA MINERVINI *chitarra*
FRANCESCO PELLEGRINI *chitarra*

Programma

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

Obsequio al maestro

Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856)

dalle Bardenklänge: Lied Ohne Worte, Unruhe

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Omaggio a Tarrega

Bianca Maria Minervini

Sérgio Assad (1952)

Valseana

Johann Kaspar Mertz

Fantasia Ungherese

Francesco Pellegrini

Francis Kleynjans (1951)

Romanza n.1

Ferdinando Carulli (1770 – 1841)

Serenata op. 96

Fernando Sor (1778 – 1839)

Fantasia op. 54 bis

Bianca Maria Minervini, 18 anni, studia Chitarra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari con il M. Roberto Lambo. Si perfeziona con i Maestri Aniello Desiderio, Frederic Zigante e Giancarlo Dipierro. Ha studiato con il M. Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena ed ha frequentato Masterclass con Maestri di fama internazionale in Italia ed all'estero come L. Micheli, P. Pegoraro, M. Tamayo, A. De Vitis, S. Grondona, G. Tampalini.



Dal 2017 è selezionata dal Conservatorio per svolgere attività concertistica ed è stata invitata ad esibirsi in varie regioni italiane. È vincitrice di numerosi Concorsi Internazionali e Nazionali.

Ha inciso per l'Orchestra di Chitarre De Falla ed è attualmente impegnata in due progetti discografici con Dot Guitar e Seicorde Academy.



Francesco Pellegrini, nato nel 2001, frequenta il primo livello accademico presso il Conservatorio Piccinni di Bari nella classe di chitarra del M° Francesco Diodovich. Si è esibito in numerosi concerti in qualità di solista e in varie formazioni da camera presso importanti teatri e sale da concerto. È vincitore di ben 15 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali dei quali si citano fra i più importanti: 27° International Guitar Competition (Brno, Rep. Ceca), Albania International Guitar Competition, 25° Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" (Lamporecchio). Ha seguito diverse masterclasses con importanti concertisti e didatti. Suona una chitarra del liutaio italiano Mario Grimaldi.

MODESTO PICCI *pianoforte*

Programma

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Sonata in si minore op. 58

Allegro maestoso

Molto vivace

Largo

Presto non tanto

Modesto Picci, classe 1996, inizia lo studio del pianoforte all'età di dieci anni con il M° Andrea Musio e si è laureato con il massimo dei voti e la menzione d'onore sotto la guida del M° Pasquale Iannone presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari dove attualmente frequenta il biennio di secondo livello. È risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali tra i quali: XXIV Premio Pianistico Internazionale "Stefano Marizza" (Trieste), Monegros 88 Keys international Piano competition (Sarinena, Spagna), Concorso Internazionale per giovani musicisti "Antonio Salieri" (Legnago), Concorso Pianistico Internazionale "Città di San Donà di Piave". Ha tenuto recital solistici in molte città italiane come Venezia, Bologna, Barletta, Bari, Napoli e Lecce, esibendosi per prestigiosi festival e rassegne come il Barletta Piano Festival, Camerata Musicale Barese, Camerata musicale Salentina, San Giacomo Festival.



FEDERICA IACOVELLI *pianoforte*

Programma

Robert Schumann (1810 – 1856)
Humoreske Op. 20

Karol Szymanowski (1882 – 1937)
Variazioni in Sib minore Op. 3



Federica Iacovelli, classe 1999, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di soli 5 anni.

Nel 2019 si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico, guidata dal M° Stefania Argentieri. Nello stesso conservatorio consegue la laurea di secondo livello in Musica da Camera nella classe del M° Francesco Mastromatteo con lode e menzione d'onore.

Dal 2020 si perfeziona con i maestri Pierluigi Camicia e Alfonso Soldano presso la European Arts Academy "Aldo Ciccolini" a Trani.

In occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven, ricorso nel 2020, ha partecipato all'integrale dei cinque concerti per pianoforte e orchestra del compositore tedesco eseguendo il Concerto n. 1 Op. 15 con l'Orchestra Filarmonica Pugliese. Nello stesso anno viene selezionata per eseguire il Quartetto Op. 16 di Beethoven nell'ambito di una rassegna concertistica del Conservatorio "U. Giordano".

Ha frequentato masterclass nazionali e internazionali di pianoforte con Vincenzo Maltempo, Chrtistina Wright, Stefan Palm, Alexander Romanovsky, Jane Xie, Viviana Lasaracina, Violetta Egorova e di musica da camera con Bjon Tsang e Anton Nel, Joseph Puglia e Andrew Wright, Colette Valentine, Giovanni Gnocchi.

SARA VISINI *soprano*
SELIM MAHAREZ *pianoforte*

Programma

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

da "Il Signor Bruschino", Ah, voi condur volete... Ah, donate il caro sposo

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

In solitaria stanza

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

da "Lucia di Lammermoor", Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi

Franz Liszt (1811 – 1886)

Oh! Quand je dors

Sara Visini inizia a studiare canto nel 2015 e, nel 2021, si laurea a pieni voti presso il Conservatorio di Musica N. Piccinni di Bari, sotto l'esperta guida del M° Maria Grazia Pani.

Tra il 2016 e il 2017 ha svolto attività concertistica nella provincia di Varese. Nel 2017-2018 è stata corista nel Coro Lirico di Lugano (Svizzera) e questa esperienza l'ha portata ad affiancare artisti di fama internazionale.

A dicembre 2021 ha interpretato a Bari 'Maria' nella cantata mariana "L'annunciazione" di Mario Lanaro, diretta dal M° Sabino Manzo.



Selim Maharez ha conseguito, prima, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, sotto la guida della Prof.ssa Marilena Liso, il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, poi la laurea di II livello in pianoforte ad indirizzo solistico con il massimo dei voti e la lode. Nel 2017 ha conseguito il diploma di composizione, sotto la guida del M° Roberto Andreoni e del M° Riccardo Santoboni, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni". In seguito ha conseguito la laurea specialistica di II livello, con il massimo dei voti e la lode, in "Musica

vocale da camera" sotto la guida della Prof.ssa Sara Allegretta. Ha seguito stage di formazione musicologica, molteplici masterclasses di alto perfezionamento pianistico, di maestro collaboratore al pianoforte per il teatro musicale e l'accompagnamento pianistico.

ANTONIO CARBONARA *clarinetto*
ANNASTELLA CARAGIULO *pianoforte*

Programma

Jeanine Rueff (1922 – 1999)

“A la Manière de...”, Cinq pièces pour clarinette et piano

A la manière de...Couperin

A la manière de...Rameau

A la manière de...Haydn

A la manière de...Clementi

A la manière de...Schumann

Nino Rota (1911 – 1979)

Sonata in re per clarinetto e pianoforte

Allegretto scorrevole

Andante (quasi adagio)

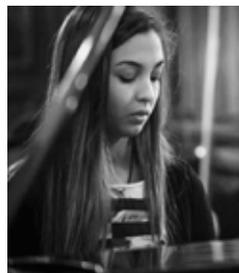
Allegro scorrevole



Antonio Carbonara consegue il diploma accademico di I livello con il massimo dei voti sotto la guida del M° Antonio Tinelli presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari. Attualmente è iscritto, nel medesimo Conservatorio, al corso di biennio accademico. La sua attività artistica conta anche esperienze cameristiche ed orchestrali suonando con l’Orchestra da Camera del Conservatorio barese nell’ambito del Ravello Festival e partecipando a numerose rassegne musicali.

Annastella Caragiulo inizia lo studio del pianoforte all’età di 6 anni e, nel 2011, si iscrive al Conservatorio di musica N. Piccinni, nella classe del M° Gemma Dibattista. Ha conseguito numerose vittorie in Concorsi Nazionali ed Internazionali e frequentato masterclass tenute da importanti pianisti: Andrea Lucchesini, Michele Marvulli, Emanuele Arciuli, Olaf Laneri, etc.

Nel 2020 consegue la laurea di primo livello con il massimo dei voti e attualmente frequenta il corso di laurea magistrale in Pianoforte ad indirizzo solistico.



IRINA GORBATENKO *soprano*
SARA MORO *pianoforte*

Programma

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

da "Semiramide", Bel raggio lusinghier

Charles Gounod (1818 – 1893)

da "Romeo et Julkiette", Amour ranime mon courage

Antonio Spadavecchia (1907 – 1988)

da "Il Tafano", aria di Gemma

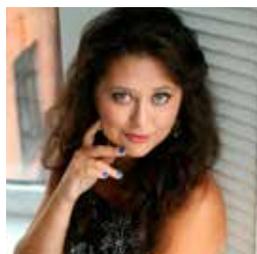
Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Apres un rêve, op.7 n.1

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

da "La Bohème", Valzer di Musetta

Irina Gorbatenko è un soprano russo laureatasi in Arte Vocale con titolo di "Attore, cantante, insegnante" e di "Cantante d'orchestra e da camera, insegnante" presso l'"Istituto Statale di Musica di Mosca A. G. Schnittke". Ha lavorato come solista nella Filarmonica Regionale di Mosca, interpretando diversi ruoli e vincendo vari concorsi nazionali e internazionali in Russia e all'estero.



Sara Moro è nata a Palmi. Si è diplomata al Conservatorio di Milano. Ha conseguito con lode e menzione il diploma di II livello di pianoforte solistico presso il Conservatorio di Bari, sotto la guida di Emanuele Arciuli. Si esibisce come solista e in formazioni cameristiche, in particolare in duo con il fratello violinista Davide Moro e con l'Ensemble Ducale.

Martedì 3 maggio - ore 18
Bari, Auditorium **La Vallisa**

DONATELLA DE LUCA *soprano*
CARMINE GIORDANO *basso, baritono*
GILDA PANICO *pianoforte*

Programma

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

da "La Cenerentola", Miei rampolli femminini
Carmine Giordano

da "Il turco in Italia", Non si da follia maggiore
Donatella De Luca

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

da "L'elisir d'amore", Come sen va contento
da "Don Pasquale", E il dottor non si vede
Donatella De Luca
Carmine Giordano



Donatella De Luca nasce a Venosa (PZ). Nel 2021 conclude il Biennio di Canto presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con il Maestro Domenico Colaiani. Frequenta nel 2019 l'Accademia di Bel Canto Rodolfo Celletti di Martina Franca. Nel 2015 debutta il ruolo di Olga ne "La vedova allegra" di Franz Lèhar al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro Verdi di Pisa. Nel 2018 interpreta Fanny ne "La Cambiale di Matrimonio" di Gioacchino Rossini. Esegue il Requiem di Mozart con l'Orchestra Giovanile della Magna Grecia nel Novembre del 2021, con la direzione del M. Gianluca Marciánó e il Salve Regina e la Messa di

F. Schubert, come soprano solista, con l'Orchestra della Magna Grecia e la direzione del M. Antonio Magarelli.

Carmine Giordano si laurea nel 2021 col massimo dei voti presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, sotto la guida del M^o D. Colaianni. Dal 2019 frequenta i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana, lavorando con vari docenti, tra cui il M^o D. Gatti, debuttando Don Basilio ne "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello e Uberto ne "La Serva Padrona" di G.B.Pergolesi. Ha cantato nel ruolo di Tobia Mill ne "La cambiale di matrimonio" di Rossini, di Barlacco ne "La furba e lo sciocco" di D. Sarro, di Nibbio ne "L'impresario delle canarie" di D. Sarro, di Spinelloccio nello Schicchi Pucciniano. Con una serie di concerti si è esibito in Kuwait, Bahrein e Dubai per Expo 2020. I prossimi impegni lo vedranno impegnato al Teatro Petruzzelli di Bari nel "Werther" di J.Massenet e al festival Paisiello di Taranto.



Gilda Panico è nata nel 1991, si diploma nel 2014 con il massimo dei voti al Conservatorio "E.R. Duni" di Matera in Pianoforte con il M^o Deljavan. Partecipa a Master di pianoforte solistico e di musica da camera. Nel 2017 consegue il diploma di II livello in Pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel 2017 è allieva dell'Accademia di Pinerolo, frequentando il corso di "musica contemporanea per pianoforte" sotto la guida del M^o Arciuli. Numerosi i concerti in cui si è esibita, sia come solista che in formazioni da camera e orchestrali. Attualmente sta concludendo il corso di "Maestro collaboratore" presso il Conservatorio "N. Piccinni" nella classe del M^o Fantini.

GRETA MARIA LOBEFARO *pianoforte*

Programma

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Miroirs

Noctuelles

Oiseaux Tristes

Une Barque sur l'Océan

Alborada del Gracioso

La Vallée des Cloches

Greta Maria Lobefaro, classe 2001, studia pianoforte sotto la guida della professoressa Giovanna Valente, diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari a 15 anni, con votazione 10, lode e menzione d'onore. È allieva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe del Maestro Benedetto Lupo e dell'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, nella classe dei Maestri Roberto Giordano ed Enrico Pace. È allieva di prassi contemporanea del repertorio nella classe del Maestro Emanuele Arciuli.

Ha conseguito 35 fra primi premi e primi premi assoluti in concorsi musicali nazionali e internazionali. Ha tenuto concerti come solista, con l'orchestra e in duo, in Italia, Ucraina, Germania, Svizzera, Austria, Spagna, Russia, Romania, Sud Africa, Francia. Ha debuttato con l'orchestra a 10 anni e tenuto concerti con l'Orchestra Filarmonica "Gavrilii" di Vologda, Russia 2016. Ha inciso un cd per la Odradek records 2018.



Martedì 3 maggio - ore 20
Bari, Auditorium La Vallisa

Maratona
Giovani
2022

FRANCESCO MARINOTTI *sassofono*
NICOLE BRANCALE *pianoforte*

Programma

Paule Maurice (1910 – 1967)

Tableaux de provence, Suite pour saxophone et piano

Farandole des jeunes filles

Chanson pour ma mie

La Bohémienne

Des Alyscamps l'âme soupire

Le Cabridan

Paul Creston (1906 – 1985)

Sonata op.19 for Eb alto saxophone et piano

With vigor

With tranquility

With gaiety



Francesco Marinotti nato a Massafra (TA) nel 2000 conclude il suo percorso di laurea nel 2019 presso l'istituto "G. Paisiello" di Taranto e continua gli studi per il suo corso di laurea magistrale nella classe di sassofono del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari del maestro Paolo Debenedetto, laureandosi nel Marzo 2022. Durante la sua carriera musicale segue corsi di alto perfezionamento con alcuni dei migliori sassofonisti, come V. David, J. Larane, A. Bornkamp. Numerosi i concorsi vinti a livello Nazionale e Internazionale e nel 2021 vince il prestigioso "Premio Nazionale delle Arti - sezione fiati" che gli permette di partecipare alla diretta di un programma televisivo Rai. Attualmente prosegue gli studi di alto perfezionamento con Masterclass e lezioni di alto livello.

Nicole Brancale

Pianismo fluido, bellezza timbrica nel cantabile, spiccate doti di sensibilità musicale fanno di Nicole Brancale una camerista d'eccezione, oltre che "Eccellente pianista." (Paul Badura Skoda).

Si perfeziona con concertisti ed insegnanti di fama internazionale come Francois-Joel Thiollier, N. Frisardi, Alphons Kontarsky, Marisa Somma, Aquiles Delle Vigne, Paul Badura Skoda, Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Pasquale Iannone ottenendo sempre giudizi lusinghieri.

Tra le esibizioni da solista: "Rapsodia sul tema di Paganini" di S. Rachmaninoff, con la Filarmonica Milai Jora, diretta dal M°Ovidiu Balan, il concerto in La minore di R. Schumann diretta dal M° D. Gilbert in Romania, ed in Messico con la Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, il concerto K 488 di W.A.Mozart in Bulgaria con la Filarmonica di Rousse, diretta da Y. Attar.

Impegnata dal 2019 come assistente alla direzione artistica del Festival URTIcanti, e dal 2017 come Maestro Collaboratore presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.

GIULIA MORACA *arpa*

Programma

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Concerto in Bb, Op. 4, n. 6, HWV 294

Andante

Allegro

Larghetto

Allegro moderato

Schubert-Zamara (1797 – 1828/1829 – 1901)

Lob der Thränen

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata K 25

Nino Rota (1911 – 1979)

Sarabanda e Toccata

Giulia Moraca, nata a Cosenza nel 2002, nel 2021 consegue il Diploma con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida di Sara Simari.

È vincitrice di diversi primi premi come *Hostel Art Festival* di Perugia; VII Concorso Nazionale *Antonello da Caserta*; XVII Concorso Internazionale *Vincenzo Scaramuzza*, Crotone; VII Concorso Internazionale *Amigdala* Catania; Concorso *Riviera della Versilia*, Lucca; *International Harp Competition*, Harp Academy, Cuxaven-Brema, Germania.

Nel 2021 si attesta tra le eccellenze del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Dal 2008 fa parte di "Incanti d'arpe" e incide "My dancing harp" definito da Radio Classica "uno dei più bei dischi di arpa". Si è esibita per Giornate FAI Calabria; "Festival Ruggero Leoncavallo"; Galà "Harp Mater(a)"; "Omaggio a Giovanni Capaldi", Bari.

Nel 2021 ha registrato brani di L. Charpentier per il festival "L'ombra illuminata. Donne nella musica", Bari.

Ha seguito corsi con E. Fontan Binoche, A. Loro, M. Pierre Langlamet.



Giovedì 5 maggio - ore 19
Bari, Auditorium **La Vallisa**

QUARTETTO FENICE

SIMONA PUTIGNANO *violino*
GIORGIA DE SANTIS *violino*
ANNALISA SALVEMINI *viola*
ROBERTA PASTORE *violoncello*

Programma

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quartetto op. 18 n. 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo-Allegro molto – Trio

Allegro

Il **Quartetto Fenice** si costituisce nel 2019 sotto la guida del M° Giuseppe Grassi, per "rinascere" dopo il periodo buio dovuto al Covid-19.

A Marzo 2021 registra l'op.18 n.1 di Beethoven presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari e qualche mese dopo risulta idoneo nella graduatoria "Eccellenze" del medesimo Conservatorio. Debutta in pubblico a Luglio 2021 in un concerto organizzato dall'associazione AMADEUS ad Acquaviva delle Fonti e a Settembre 2021 partecipa alla Masterclass di musica da camera con il M°Anna Serova.



NICOLÒ FALAGARIO *marimba*

Programma

Csaba Zoltán Marján (1983)
Niflheim

Leigh Howard Stevens (1953)
Rhythmic Caprice

Gene Koshinsky (1980)
Swerve

Vinko Globokar (1934)
Corporel

Nicolò Falagario è nato a Bari nel 2003, iscritto al corso di Percussioni del M° Lattanzi, al Conservatorio di Bari.

Frequenta il quinto anno del Liceo Scientifico Amaldi.

Percussionista in molte orchestre tra le quali la AYSO, Orchestra del Conservatorio, Orchestra Metropolitana, Orchestra di Fiati del Conservatorio di Bari. Dal 2021 si esibisce come solista di percussioni. 3° classificato al World Percussion Movement 2021.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale: timpani con W. Welzel, percussioni con A. Lynge, marimba con F. Lattanzi.

Ha frequentato Masterclass con S. Rubino, L. della Fonte M° G.G.M. Syvestre.

Fa parte dell'albo delle eccellenze del Conservatorio di Bari.



AMERATA MUSICALE BARESE

80 Anni di Emozioni con la Musica

€ 1,00

I prossimi Eventi

Mercoledì 4 Maggio '22 - Teatro Petruzzelli

NOA

NOA 30[^] ANNIVERSARY TOUR

Mercoledì 11 Maggio '22 - Teatro Showville

Pianista **MAURIZIO BAGLINI**

Martedì 24 Maggio '22 - Teatro Petruzzelli

DaniLO REA / Andrea GOLINO / Massimo MORICONI

TRE PER UNA - OMAGGIO A MINA

Giovedì 26 Maggio '22 - Teatro Petruzzelli

GIOVANNI ALLEVI

ESTASI PIANO SOLO TOUR 2022

È disponibile il Bonus Cultura

LA CULTURA CHE CI PIACE



18app e Carta del Docente



Punta qui con il tuo smartphone per collegarti al nostro sito



SOSTIENI...
la Camerata Musicale Barese

CinqueX Mille

Indica nel Mod. CUD, UNICO e 730
il codice fiscale: **80007690722**