Verbale del Consiglio Accademico n° 39 del 20 gennaio 2022

Oggi giovedì 20 gennaio 2022 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula 27 e sulla piattaforma GSuite, codice riunione kok bnik hjs, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giovedì 13 gennaio 2022 alle ore 20.01 per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Regolamento per le Elezioni della Consulta degli Studenti approvato dal CdA: parere del CA;
2. Nota MUR prot. n. 469 del 12-01-2022 per esami a distanza: determinazioni;
3. Decreto 14 dicembre 2021 n. 226 corsi di dottorato di ricerca;
4. Verbale n. 3 Consiglio di Scuola di Strumentazione per orchestra di Fiati: determinazioni;
5. Richiesta dello Studente di Musica Elettronica Michele Lorusso;
6. Verbale n. 2 Consiglio di Settore Disciplinare di Teoria dell'Armonia: determinazioni;
7. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede:
Il Direttore, M° Corrado Roselli
M° Raffaella Ronchi
M° Vita Papapietro (dalle ore 16.00)

Sono collegati e dunque presenti:
M° Pasquale Carbonara
M° Giacomo Colafelice
M° Stefano Fantini
M° Giovanni Pelliccia
M° Pasquale Lepore
M° Antonella Mazzarulli

Risultano assenti i Maestri Nicola Fiorino e Roberto Ottaviano

Il Segretario Verbalizzante è il M° Stefano Fantini
Si inizia la riunione con il punto numero 1 all'ordine del giorno. I presenti hanno ricevuto il Regolamento per le elezioni della Consulta insieme alla convocazione della seduta del Consiglio Accademico, che viene sottoposto al suo parere, dopo l'approvazione già avvenuta in Consiglio di Amministrazione.
Il Consiglio Accademico lo approva all'unanimità.

Esaurito il punto 1, si passa al 2° punto all'ordine del giorno: la nota MUR inerente gli esami. Il Direttore, nella circolare del 29 dicembre scorso, ha dato facoltà ai componenti dei Consigli di Scuola e di Settore Disciplinare

di decidere la formula degli esami nelle 3 modalità previste negli ultimi mesi, ovvero IN PRESENZA, IN MODALITA' MISTA, IN MODALITA' ONLINE, con le stesse specifiche delle precedenti edizioni.

Vista la particolare situazione, le modalità di esame che compariranno nel quadro generale potrebbero subire variazioni rispetto a quanto indicato. Il CA conferma tale possibilità.

Concluso il punto relativo alle modalità degli esami, si passa a parlare del regolamento per l'accreditamento dei Dottorati di Ricerca per le Università. Il Maestro Fantini, in riferimento all'articolo 15 del Decreto n° 226 del 14 dicembre 2021, precisa che "entro 12 mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con Decreto del Ministro, saranno definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica".

Esaurito anche questo punto, si passa ad analizzare il punto 4 all'Ordine del Giorno, con la lettura del verbale del Consiglio di Scuola di Strumentazione per orchestra di Fiati, allegato alla documentazione della convocazione.

Dopo approfondita discussione, il CA

- Esprime parere favorevole per la frequenza della seconda annualità al corso singolo di Strumentazione per Orchestra di Fiati della studentessa Irene Corciulo, da un punto di vista prettamente didattico, data l'importanza di garantire ai propri studenti l'approfondimento della propria formazione e la continuità degli studi.
- Esprime parere favorevole altresì per l'iscrizione al Corso di Strumentazione per Orchestra di Fiati anche per il primo candidato in graduatoria di Triennio, attualmente in attesa di chiamata all'immatricolazione, vista la parziale capienza in monte ore della docente.

Il CA, all'unanimità, rimanda al Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza.

Terminato il punto, si passa momentaneamente a discutere alcune Varie ed Eventuali urgenti.

1) Consistenza del Fondo di Istituto per l'Anno Accademico 2021/2022. Il M° Fantini illustra il funzionamento dell'algoritmo per la distribuzione del Fondo di Istituto per i vari Dipartimenti, come stabilito dalla delibera del CA del 9 gennaio 2014. Su questa base, le somme attribuite ai Dipartimenti per i progetti artistici sono le seguenti:

	Fondo Istituto	Fondo di Bilancio - produzione artistica	Fondo di Bilancio - Masterclass
NUOVE TECNOLOGIE	**€ 14.346,50**	**€ 7.600,00**	**€ 8.076,90**
TADEC	**€ 13.194,94**	**€ 10.900,00**	**€ 4.846,14**
FIATI	**€ 15.095,01**	**€ 12.000,00**	**€ 12.384,58**
TASTIERE	**€ 19.586,09**	**€ 16.000,00**	**€ 18.307,64**
CANTO	**€ 12.043,38**	**€ 7.600,00**	**€ 4.307,68**
ARCO E CORDE	**€ 18.031,49**	**€ 15.000,00**	**€ 16.153,80**
DIDATTICA	**€ 8.070,51**	**€ 4.600,00**	**€ 2.692,30**
ARDIMUSA	**€ 9.222,07**	**€ 6.300,00**	**€ 3.230,76**

Il CA prende atto dei fondi attribuiti per l'A. A. 2021/2022.

Esaurito anche questo argomento, si passa ad analizzare il punto 5 dell'Ordine del Giorno, ovvero la richiesta dello studente Michele Lorusso di frequentare due annualità di Composizione in questo Anno Accademico.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità, concede a Michele Lorusso – iscritto alla Scuola di Musica Elettronica - di frequentare le discipline di Composizione 2 e Composizione 3 durante l'Anno Accademico 2021/2022.

Il Consiglio Accademico inoltre conferma la necessità di garantire a tutti gli Studenti la durata effettiva dei corsi di studi a cui si iscrivono, sensibilizzando tutte le Scuole ad organizzare gli eventuali corsi per i debiti formativi (OFA) nello stesso Anno Accademico della disciplina da frequentare al primo anno di corso (soprattutto se tale disciplina è prevista in tutti gli anni del triennio).

Il Consiglio Accademico invita tutti i Docenti delle materie collettive ad organizzare il proprio calendario delle lezioni in modo da garantire la possibilità di frequenza a tutti gli Studenti iscritti – anche se immatricolati in ritardo - entro l'Anno Accademico di riferimento.

Esaurito anche questo punto, si passa alla lettura della proposta pervenuta da parte dei Colleghi di COTP/01, anche se la analisi nel dettaglio delle proposte saranno oggetto di una seduta del CA dedicata esclusivamente alle eventuali modifiche dei corsi di Triennio e di Biennio, da inserire nel quadro complessivo delle richieste.

Il CA, vista la scadenza del 22 gennaio per l'arrivo delle proposte delle Scuole e dei Settori Disciplinari, decide all'unanimità di:

- Nominare una commissione che prenda in carico tutte le richieste di modifica pervenute entro il 22 gennaio;
- Tale commissione relazionerà al CA in seduta plenaria il risultato dell'analisi delle modifiche e la sintesi delle proposte, per la necessaria approvazione.

La commissione sarà composta da i Maestri:

Stefano Fantini
Raffaella Ronchi
Maurizio Matarrese consulenza esterna al CA
Nicoletta Sciangalepore consulenza esterna al CA

Esaurito anche questo punto si torna a parlare delle Varie ed Eventuali.

1) Richiesta da parte di URTICANTI - DIAPASON del rinnovo della convenzione con il Conservatorio Piccini per la realizzazione di URTI Contest per l'anno 2022. Il CA approva all'unanimità.
2) Nomina della commissione che ascolterà i candidati per il Premio Nazionale delle Arti XVI edizione A.A. 2021/2022:
   a. Direttore M° Roselli
   b. M° Carbonara
   c. M° Fantini
   d. M° Papapietro
   e. M° Pelliccia

3) Lettera ricevuta da Coro Opera Puglia, contenente una richiesta di partecipazione ad un progetto di collaborazione. Il CA esprime parere favorevole, a condizione di perfezionare il rapporto di collaborazione in una forma di protocollo di intesa/convenzione.

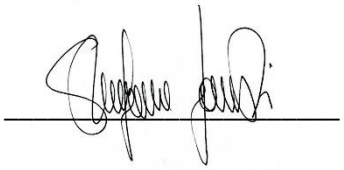
4) Lettera del Movimento Studentesco inerente la problematica dei pianisti accompagnatori.

   In riferimento a questa lettera, il Consiglio Accademico non riconosce questo movimento non autorizzato né il documento firmato a nome di tutti gli studenti di canto del Triennio e Biennio del Conservatorio di Bari. Pur tuttavia, considerata al momento l'assenza della Consulta degli Studenti – che si deve ricostituire in seguito a nuove elezioni – il CA informa che al momento siamo in esercizio provvisorio di bilancio e pertanto sono autorizzabili soltanto le spese relative ad 1/12° dell'anno precedente (sia per gli accompagnatori al pianoforte sia per gli eventuali docenti esterni).

Esauriti i punti all'ordine del giorno, la seduta termina alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto il 20 gennaio 2022
Protocollo n. 477 del 20-1-2022

Il segretario verbalizzante



Il Direttore