

### **Verbale del Consiglio Accademico n° 40 del 10 febbraio 2022**

Oggi giovedì 10 febbraio 2022 alle ore 11.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'ufficio della Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma GSuite, codice riunione kok bnk hjs, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 20.08 per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Cessazione e trattenimento in servizio del personale delle Istituzioni AFAM per l'A.A. 2022/2023 – Nota MUR. Prot. n. 277 del 10-01-2022;
- 2) Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione per l'anno 2022: illustrazione al Consiglio Accademico da parte del Direttore;
- 3) Piano generale delle attività di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass A.A. 2021/2022: avvio procedure di discussione, analisi e successiva approvazione dei Documenti di proposta dipartimentale;
- 4) Circolare MUR n. 38011 dell'1-12-2021 "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello": avvio procedure di discussione, analisi, e determinazioni;
- 5) Richiesta degli Studenti di Musica Elettronica Alfonso, Dicorato, Di Giacomo, Madreperla, Mattoni, Pennacchia;

Sono collegati e dunque presenti i Maestri:

Pasquale Carbonara  
Giacomo Colafelice  
Pasquale Lepore  
Roberto Ottaviano  
Giovanni Pelliccia

Sono presenti i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli  
Stefano Fantini  
Raffaella Ronchi  
Vita Papapietro

E' inoltre presente il Maestro Nicoletta Sciangalepore, in quanto componente della commissione per le modifiche ai piani di studio dei Corsi Accademici

Risultano assenti i Maestri:

Nicola Fiorino  
Antonella Mazzarulli

Segretario verbalizzante è il Maestro Stefano Fantini

La seduta inizia con l'analisi del punto 1 all'ordine del giorno. Dopo brevissima esposizione, da parte del Direttore, della comunicazione pervenuta dal Direttore Amministrativo, il Consiglio Accademico esprime all'unanimità il parere di NON procedere alla risoluzione unilaterale del contratto di lavoro per i Maestri Maurizio Matarrese, Elvira Sarno e Giuseppe Campagnola; prende atto della adesione volontaria dei Maestri Flora Marasciulo e Vito Paternoster.

Esaurito il primo punto, si passa alla lettura sintetica – i componenti del CA hanno ricevuto la relazione in allegato alla mail di convocazione - della relazione programmatica relativa al bilancio di previsione dell'Istituzione a cura del Direttore, M° Corrado Roselli. Il M° Colafelice suggerisce di inserire la parola "in esaurimento" alla dicitura "corsi pre-accademici" e chiede una maggiore sensibilità da parte dell'Amministrazione per la manutenzione dei locali, soprattutto per quanto riguarda le prese elettriche delle aule che meriterebbero particolare attenzione e, in alcuni casi, il ripristino della funzionalità.

Il Consiglio Accademico prende atto della relazione e delle piccole modifiche consigliate.

Il Direttore, concordemente con il Consiglio Accademico, affronta immediatamente il punto numero 5, ovvero le richieste degli studenti Alfonso, Dicorato, Di Giacomo, Madreperla, Mattoni, Pennacchia che frequentano il corso di Musica Elettronica. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità, per tutti gli studenti che ne hanno fatto richiesta, la possibilità di frequentare nel corrente Anno Accademico le annualità 2 e 3 del Corso di Composizione, sulla scorta di quanto già approvato nelle precedenti sedute per casi analoghi.

Esaurito anche questo punto, si passa a discutere della Circolare MUR n. 38011 dell'1-12-2021 "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello": avvio procedure di discussione, analisi, e determinazioni"; i maestri Raffaella Ronchi, Nicoletta Sciangalepore e Stefano Fantini espongono i contenuti della relazione, inviata ai componenti del Consiglio Accademico, contenente il dettaglio di tutte le richieste pervenute dalle Scuole e le considerazioni in merito. Al termine dell'esposizione, il Consiglio Accademico:

- 1) Approva tutte le richieste pervenute dalle Scuole allo scopo di avviare appena possibile l'inserimento in piattaforma CINECA e allo scopo di avere tempo sufficiente per poter rettificare eventuali problematiche derivanti;
- 2) Stabilisce di dedicare un punto all'ordine del giorno, in una delle prossime sedute, relativo al riordino dei criteri di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello, stante la significativa percentuale di allievi ammessi ai corsi con debito formativo in quasi tutte le discipline oggetto delle prove aggiuntive di ingresso. L'obiettivo dovrà essere il raggiungimento di un punto di equilibrio tra la necessità di accogliere nelle Scuole di strumento studenti che si rivelano idonei ad una adeguata fruizione dei contenuti didattici del corso, senza costringerli ad un carico di ore di debito formativo eccessivo che rischia di vanificare il loro percorso.

- 3) Per la lista di “materie a scelta dello studente”, oltre ad una revisione delle stesse, sarebbe opportuno inserire una sintetica descrizione accanto al titolo della materia, visto il numero elevato e spesso disorientante per lo studente che deve sceglierle per completare il proprio piano di studi.

Esaurito anche il punto relativo alle modifiche dei Corsi Accademici, si passa a discutere della Programmazione Artistica e di Ricerca per l'Anno Accademico 2021/2022, le cui operazioni si sono concluse il 31 gennaio scorso. Il M° Fantini illustra ai componenti del Consiglio Accademico un file riepilogativo in cui sono riportati tutti i progetti pervenuti e sottoposti alla approvazione del Consiglio Accademico, ivi compreso la segnalazione che nel Drive condiviso sono presenti i verbali contenenti la lista delle priorità dei Dipartimenti, oltre a tutti i progetti definitivi in PDF. Questi ultimi sono stati verificati con l'Ufficio Protocollo e risultano tutti regolarmente presenti.

In via preliminare, il Consiglio Accademico procede a compensare la cifra relativa al Fondo di Istituto tra tutti i dipartimenti – alcuni in disavanzo, alcuni in attivo -: in questo modo i progetti approvati dai dipartimenti hanno tutti copertura finanziaria e sono tutti potenzialmente attuabili.

Durante la discussione sono emerse alcune imprecisioni a valere sui costi del Fondo di Bilancio (ad esempio in alcuni progetti artistici non è stato previsto il Team di Accoglienza Concerti), dettagli che verranno trasmessi all'Ufficio Amministrativo e al Consiglio di Amministrazione per le opportune delibere e correzioni.

Dall'analisi della programmazione, il Consiglio Accademico delibera l'approvazione dei seguenti progetti:

#### DIPARTIMENTO TADEC

Coordinatore	Titolo del progetto	Tipologia
ANNAMARIA BONSANTE	Mezzogiorno in Musica - III edizione	Seminario
GIOVANNI PELLICCIA	Affinità elettive - II edizione	Ricerca
CARMINE MOSCARIELLO ANTONELLA MAZZARULLI	Masterclass : il canto gregoriano	Visiting professor
ANNAMARIA BONSANTE	IN FORMA DI ROSA - Giornata di musica e ricerca per Pier Paolo Pasolini	Ricerca + produzione art
VINCENZO PANNARALE	La Musica nel trivio e nel quadrivio	Convegno
BIAGIO PUTIGNANO	Masterclass Alessandro Melchiorre	Masterclass + Concerto
LILIA DI MARCO	Incontri con l'autore - 2022	Seminario

### DIPARTIMENTO DIDATTICA

Coordinatore	Titolo del progetto	Tipologia
MARIANTONIETTA LAMANNA	Fare e insegnare musica nella scuola oggi	Convegno + Seminario
MARIANTONIETTA LAMANNA	Ricerca applicata di neuroscienze e musica: MASTERCLASS	Masterclass
MARIANTONIETTA LAMANNA	Musica e benessere psicologico	Convegno + Seminario

Il progetto "Musica e Benessere psicologico" è stato modificato in data 14 febbraio 2022 da parte del coordinatore che ha chiarito i costi relativi agli esecutori coinvolti. Il progetto ha ora tutti i costi congrui e nei limiti previsti in fase di programmazione.

### DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI

Coordinatore	Titolo del progetto	Tipologia
FRANCESCO PALAZZO	ORCHESTRA FISARMONIKE IN CONCERTO	Concerto
UGO SBISA'	Masterclass Bragalini	Masterclass
FRANCESCO SCAGLIOLA	Electric Sound 7	Concerto
FRANCESCO SCAGLIOLA	Electric Sound 7 - ELIO MARTUSCIELLO	Visiting professor
GIOVANNA MONTECALVO	Masterclass: la voce tra scienza e arte Franco Fussi	Masterclass
GIUSEPPE BERLEN	Masterclass "il corpo musicale" Massimo Carrano	Masterclass
ROBERTO OTTAVIANO	A Mingus Portrait - Nel Centenario della nascita	Concerto
MAURIZIO QUINTAVALLE	Masterclass Jacopo Ferrazza	Masterclass

### DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

GIACOMO COLAFELICE DOMENICO COLAIANNI	Masterclass: David Livermore	Masterclass
STEFANO FANTINI EMANUELA AYMONE	Magnificat di Vivaldi	Concerto
GIACOMO COLAFELICE DOMENICO COLAIANNI	Il Signor Bruschino	Concerto
GIACOMO COLAFELICE EMANUELA AYMONE	Piccinni Classical Voice Ensemble	Concerto

### DIPARTIMENTO FIATI

ADRIANA DE SERIO	VARIE ABILITA' IN CONCERTO	Concerto
VALTER NICODEMI	MARIO MARZI	Masterclass
SACHA DE RITIS	Undine	Concerto
FABIO BENE	Masterclass il trombone in orchestra ENZO TURRIZIANI	Masterclass
MICHELE DILALLO	Masterclass La costruzione dell'ancia ALBERTO SANTI	Masterclass
SACHA DE RITIS	Masterclass MARIO CAROLI	Masterclass
EMILIANO MAZZOTTA	Masterclass ANDREA TOFANELLI	Masterclass
ANTONIO TINELLI	Masterclass Il repertorio clarinetistico tra tecnica ed interpretazione	Masterclass
ANTONIO TINELLI	L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica - Concerti 2022, IV edizione	Concerto
ANNIBALE DAMBRA	Musica in periferia	Concerto
PAOLO DE BENEDETTO VALTER NICODEMI	2 Sax e pianoforte "la musica dal 900 ai contemporanei"	Concerto

Il Consiglio Accademico ha richiesto alcune precisazioni inerenti i progetti "Musica in periferia – Dambra" e "2 Sax e pianoforte – Nicodemi/De Benedetto": i chiarimenti sono regolarmente arrivati dal coordinatore del Dipartimento, M° Dilallo.

### AREA DIPARTIMENTALE ARDIMUSA

VITO PATERNOSTER	Rarità del barocco : II ediz 2022	Concerto + Seminario
BARBARA FERRARA	Masterclass "del vibrato e altro Sergio Foresti	Masterclass
VITO PATERNOSTER	Seminario su Carissimi FLAVIO COLUSSO	Seminario

Il progetto seguente, pur essendo approvato, è sospeso in attesa di eventuali ulteriori fondi di Istituto derivanti da economie del precedente A. A., visto che i Dipartimenti Canto e Teatro Musicale e Archi non lo hanno inserito come prioritario e non ne hanno approvato i costi relativi a valere sul proprio Fondo di Istituto.

MICHELE VISAGGI	Musica rara prima edizione - Anniversari	Concerto
-----------------	--	----------

## DIPARTIMENTO TASTIERE

DOMENICO BALDUCCI	Soundtracks	Concerto
DOMENICO BALDUCCI	Gershwiniana, III edizione	Concerto
PASQUALE IANNONE	Masterclass GABOR FARKAS	Masterclass
LUIGI MORLEO	Il percussionista in orchestra con GIUSEPPE CACCIOLA	Masterclass + Concerto
FRANCESCO PALAZZO	MASTERCLASS PETER SOAVE	Masterclass + Concerto
FRANCESCA DE SANTIS	L'organo nella musica da camera - terza Ed	Concerto
GIUSEPPE CAMPAGNOLA	125° di Brahms	Concerto
ROSARIO MASTROSERIO	Piano Improvisation	Concerto + Seminario
ELVIRA SARNO	Tintinnabuli	Seminario
PASQUALE IANNONE	Gloria Campaner	Seminario
CONCETTA LAROSA	Seminario organo Tamburini Zanin	Seminario
NAZARENO FERRUGGIO	Concerto Scarlatti	Concerto
EMANUELE ARCIULI	Messiaen: Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus	Masterclass + Concerto
ELVIRA SARNO	Favola, fiaba e musica	Concerto
MARILENA LISO GEMMA DIBATTISTA	Contemporary way to feel tango	Concerto
CARLO DE CEGLIE	MASTERCLASS m° Konstantin Lifschitz	Masterclass
GEMMA DIBATTISTA	La trascrizione come opera d'arte creativa: ouverturen e 9 sinfonie trascritte per pf	Concerto
MARIA GABRIELLA BASSI	Compositrici negli esami di prassi pianistica	Concerto + Seminario

### DIPARTIMENTO ARCHI E CORDE

CARMELO ANDRIANI	Masterclass Angeleri	Masterclass
GIUSEPPE CAMPAGNOLA	125° di Brahms	Concerto
UMBERTO CAFAGNA	Masterclass Grondona	Masterclass
UMBERTO CAFAGNA	Antiche e nuove musiche nel repertorio solistico e cameristico per chitarra	Concerto
NICOLA FIORINO	VII CELLO FESTIVAL	Concerto
GIUSEPPE GRAVINO	Nell'aurea luce del tramonto	Concerto
GIOVANNI RINALDI	Oblivion	Concerto + Seminario
ROBERTO SOLDATINI	Masterclass Stefano Cerrato	Masterclass
PAOLO MESSA MAURIZIO LOMARTIRE	7° Violafest Nazionale - Masterclass Danusha Waskiewicz - Massimo Paris	Masterclass
GIOVANNI RINALDI	Masterclass Daniele Roccatò	Masterclass + Concerto
GIUSEPPE GRASSI	Insieme è meglio	Concerto
PAOLO MESSA MAURIZIO LOMARTIRE	7° Violafest Nazionale Le scuole della viola in Italia	Concerto + Seminario
FERDINANDO DI MODUGNO	Seminario con Paolo Montagne	Seminario
UMBERTO CAFAGNA FERDINANDO DI MODUGNO	Mario Castelnuovo Tedesco: una vita di musica	Convegno

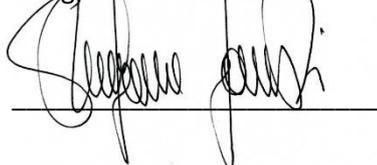
Terminata la analisi dei progetti Dipartimentali, il Consiglio Accademico prende atto degli 11 progetti presentati come Istituzionali da parte dei coordinatori (tutti inseriti nel Drive condiviso). Si decide unanimemente di rinviare la discussione di tali proposte - dopo una accurata analisi da parte di tutti i componenti del CA - nella seduta in autoconvocazione prevista per il giorno lunedì 21 febbraio alle ore 11.00.

La seduta termina alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 21 febbraio 2022

Prot. n. 2151 del 21 febbraio 2022

Il Segretario verbalizzante



il Direttore

