



26 Novembre 2021 - ore 18,30 - AUDITORIUM "N. ROTA"

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
CONSERVATORIO "N. PICCINI" - II EDIZIONE

NATALIA BAGINSKAIA
NOVOSIBIRSK

musiche di:

D. Buxtehude - J.S. Bach - N. Hakim - E.M. Bossi - L. Bonoldi - P. Picemaille

Prenotazione obbligatoria scrivendo alla mail: eventiconservatoriopiccinni@gmail.com
Apertura delle porte alle ore 17.30 per consentire lo svolgimento del protocollo anti-Covid

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

Conservatorio “N. Piccinni” - II edizione

Organista

NATALIA BAGINSKAIA NOVOSIBIRSK

Presidente: prof.ssa avv. Ida Maria Dentamaro

Direttore: M° Corrado Roselli

Direttore amministrativo: dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria

PRODUZIONE ARTISTICA DEL CONSERVATORIO PICCINNI - A.A. 2020/2021

Coordinamento del progetto a cura del M.° Enzo Filacaro

Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” è lieto di annunciare la ripartenza dal vivo della propria prestigiosa attività di Produzione Artistica e di Ricerca, dopo oltre un anno di sospensione forzata a causa della pandemia.

L'occasione ci è stata offerta dall'inaugurazione del II Festival Organistico, che si è svolta nella magnifica cornice dell'Auditorium “Nino Rota” dotato del monumentale organo Tamburini-Zanin, il 29 maggio 2021.

Il Festival - coordinato dal M° Vincenzo Filacaro, Docente di Organo presso il nostro Conservatorio - si articola in cinque appuntamenti, che si svolgeranno da maggio a dicembre e che vedranno la partecipazione di organisti di fama internazionale, quali Enrico Zanovello, Pablo Marquez Caraballo, Jadiwiga Kowlaska, Natalia Baghinskaia, Andrzej Bialko.

Il concerto inaugurale del Festival Organistico ha simbolicamente rappresentato un importante momento di rinascita dell'attività artistica della nostra Comunità e del suo rapporto con il territorio, con l'auspicio di poter assicurare la giusta continuità a tutti gli importanti appuntamenti musicali e culturali promossi dalla nostra Istituzione, con la attiva partecipazione dei nostri Docenti e Studenti.

Il Direttore
M° Corrado Roselli

festival organistico internazionale

Conservatorio "N. Piccinni"
II edizione

28 MAGGIO 2021
Enrico Zanovello Italia

25 GIUGNO 2021
Pablo Marquez Caraballo - Spagna

29 ottobre 2021
Jadwiga Kowlaska - Polonia

26 novembre 2021
Natalia Baghinskaia - Russia

17 dicembre 2021
Andrzej Bialko - Polonia

Un Festival Organistico con una dedica speciale

Dopo lo stop forzato imposto dalla pandemia, torna il Festival Organistico del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, con l’auspicio di poter assicurare la giusta continuità ad un appuntamento culturale di così alto prestigio per la nostra Istituzione.

Nel 2019 avevamo dedicato la prima edizione del Festival Organistico al M° Nino Rota, che spese ogni energia, in qualità di Direttore del Conservatorio di Bari, perché l’Auditorium - oggi a lui intitolato - fosse dotato di uno strumento prestigioso.

Nelle intenzioni di Nino Rota, l’organo dell’Auditorium del Conservatorio era stato pensato per valorizzare il repertorio organistico in chiave concertistica, oltre che didattica, commissionando la realizzazione di uno strumento di qualità che potesse far emergere le qualità tecniche ed interpretative dei molti talenti formati nelle scuole organistiche del “Piccinni”.

Oggi questo monumentale organo, profondamente ripensato dopo il prezioso e capillare intervento dell’organaro Francesco Zanin ultimato nel 2019, rappresenta uno strumento il cui “valore” va ben oltre le qualità timbriche e meccaniche e si offre come riferimento prezioso per quanti avranno la curiosità di avvicinarsi alla letteratura organistica.

Anche questa seconda edizione del Festival Organistico del Conservatorio “Piccinni” di Bari avrà, pertanto, un profondo respiro internazionale, in linea con lo spirito di “levante” che anima la vita culturale del nostro Conservatorio e, più in generale, della nostra Città di Bari.

Il Coordinatore e Direttore artistico
M° Enzo Filacaro

Natalia Baginskaia si è laureata al Conservatorio di Stato di Novosibirsk (A.Chulovsky) ed è stata una studentessa post-laurea con il prof. Larisa Bulava (Lettonia).

Natalia ha preso parte a masterclass tenute da noti organisti, quali D. Roth, L. Ghielmi, H. Fagius, E. Kooiman, L. Lohmann, P. Dirksen, C. Stembridge, J. Trummer, G. Rost, Y. Hekimova, P. Pincemaille, J. Guillou e altri. Ha frequentato l'Accademia estiva internazionale per organisti ad Haarlem, Paesi Bassi, nel 2002 e nel 2004.

Attualmente Natalia Baginskaia è professore del Conservatorio statale di Novosibirsk intitolato a M.I. Glinka.

Ha inciso un CD a Roma all'organo Merklin di San Luigi dei Francesi con musiche di Franck, Vierne, Bossi, Peeters, Nikulin e CD «Ritratti contemporanei di Buxtehude e Bach» a Villasanta (Monza), dove ha anche preso parte alla registrazione di CD "Buon Natale 2014" con musiche di CocherEAU.

Natalia è stata membro della giuria di concorsi d'organo a Mosca, San Pietroburgo, Kaliningrad, Kazan, Irkutsk.

Natalia Baginskaia suona recital e prende parte a concerti con solisti, cori e orchestre a Novosibirsk e in altre città in Russia e all'estero (Austria, Italia, Inghilterra, Francia, Polonia, Israele e altre).

Ha preso parte a numerosi festival, come "Organi Storici in Cadore" Italia, Polonia, Le 32eme Festival International d'Orgue de Bordeaux, Parole d'organo, Città di Villasanta Milano Monza-Brianza

International conference of L'Unione Internazionale della Cultura Tedesca "Meisterwerke der Weltkultur" Mosca, 44 Rassegna organistica Valsassinese" Italia

Nel repertorio di Natalia Baginskaia ci sono composizioni per organo dal barocco al XXI secolo. Parte importante è la musica di compositori siberiani per organo solista e ensemble. Ha tenuto lezioni-concerto sulla musica organistica contemporanea russa presso l'Università di Graz (Austria). È art-director del forum organistico siberiano. N. Baginskaia è coautore del libro "Organ in Novosibirsk: pagine di storia". Natalia ha ricevuto il premio "Leader oggi-2019" per il suo contributo alla cultura della regione di Novosibirsk.

PROGRAMMA

Dietrich BUXTEHUDE

Praeludium, Fugue und Ciacona in C BuxWV 137
Chorale "Nun lob mein Seel' den Herren" BuxWV 212
Toccatà in d, BuxWV 155

JOHANN SEBASTIAN BACH

Chorale prelude "O Mensch, beweine deine Sünde groß", BWV 622
Schübler Chorale "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter", BWV 650
Präludium Und Fuge in E - minor BWV 548

JOHANN SEBASTIAN BACH

Praeludium and Fugue in D major, BWV 532 FELIX

NAJI HAKIM

Bach'orama

MARCO ENRICO BOSSI

Leggenda, op. 132 No. 1

LORENZO BONOLDI

Toccatà, dai Versetti improvvisati sopra "Ave Maris Stella"

PIERRE PICNEMAILLE

Prelude et fugue sur A.R.I.S.T.I.D.E. (reconstruction by L.Bonoldi)
in memoriam Pierre Pincemaille

L'ORGANO MONUMENTALE TAMBURINI-ZANIN

L'organo monumentale, fortemente voluto dal Maestro Nino Rota per il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari da lui diretto, domina con la sua imponenza la prospettiva frontale dell'Auditorium.

La costruzione dello strumento, installato nell'auditorium del Conservatorio barese nel 1980, fu affidata alla ditta Tamburini di Crema sulla base di un progetto di concezione rivoluzionaria per l'epoca, che prevedeva esso fosse interamente meccanico nella trasmissione del suono ed elettrico nell'azionamento dei registri per la consolle principale e, nel contempo, ad azionamento totalmente elettrico per una seconda consolle come strumento ausiliaria posta sul palco d'orchestra, così che potesse essere utilizzato sia come strumento solistico sia in integrazione con altri strumenti e in dialogo con l'orchestra.

L'organo, rimasto in funzione sino al momento della chiusura al pubblico dell'Auditorium "Nino Rota" per lavori di adeguamento e ristrutturazione, ha tuttavia presto manifestato alcune criticità nel conservare un livello di pressione tale da valorizzarne pienamente la potenzialità espressiva.

Oggi lo strumento si presenta in una veste del tutto nuova, a seguito di un intervento di restauro e ampliamento che ha preservato tutto quanto di buono era nel progetto originario, in particolare la parte fonica e l'estetica accattivante dei corpi ligei, coordinato dal Maestro Enzo Filacaro, docente di Organo e Composizione Organistica nel Conservatorio di Bari, e affidato alla ditta organaria Francesco Zanin di Codroipo, da 190 anni attiva nel settore. Inaugurato ufficialmente nell'aprile del 2018 con un concerto del Maestro Filacaro, solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" diretta del Maestro Giovanni Pelliccia, l'Organo è stato dotato di ulteriori registri che hanno incrementato la massa sonora dello strumento, che conta oltre 5000 canne. In facciata, inoltre, sono state create due griglie di cristallo che lasciano intravedere le canne del Positivo espressivo, che consente di affrontare un repertorio musicale ancora più ampio. L'organo si presenta dunque del tutto rinnovato, moderno nello stile e nella concezione strutturale e di notevolissime dimensioni, tra i più maestosi organi presenti in sala da concerto in Europa.

Il Festival Organistico proposto dal Conservatorio "Piccinni" rappresenta un "nuovo inizio", con un ciclo di appuntamenti di livello internazionale che contribuisca a restituire all'Auditorium "Nino Rota" la centralità che gli è propria nella vita culturale del nostro tempo.





CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it