

# **Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni” - Bari**

**DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI**



**Il talento creativo di Camille Saint-Saëns: aspetti del suo stile pianistico**

**L'arte delle danze**

Saletta Auditorium “Nino Rota”  
Lunedì 29 novembre 2021 ore 18,00

Docente referente: **prof.ssa Elvira Sarno**



# **Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni” - Bari**

**DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI**



## **Il talento creativo di Camille Saint-Saëns: aspetti del suo stile pianistico**

### **L'arte delle danze**

**Relatrici: prof.ssa Detty Bozzi  
prof.ssa Elvira Sarno**

**Docente di Storia della Musica, Conservatorio di Bari  
Docente di Pianoforte principale, Conservatorio di Bari**

Docente referente: prof.ssa Elvira Sarno

Saletta Auditorium “Nino Rota”  
Lunedì 29 novembre 2021 ore 18,00

*Ingresso libero con prenotazione*

Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni”  
Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Direttore: M° Corrado Roselli

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Produzione artistica del Conservatorio N. Piccinni-Bari  
Progetto del Dipartimento di strumenti a tastiera e percussione

Docente referente e coordinatrice: prof.ssa Elvira Sarno

Si ringraziano i seguenti docenti per la preziosa collaborazione didattica:

Carla Aventaggiato, Maurizio Matarrese

## Presentazione

Camille Saint-Saëns (1835-1921) è considerato uno dei maggiori compositori romantici francesi e figura di spicco del panorama artistico del XIX secolo.

Alfred Cortot nel suo saggio intitolato “*La musique française de piano*” così affermò:

*Per Camille Saint-Saëns il pianoforte è la tastiera con le sue specifiche risorse. Egli prende lo strumento così com'è, con il suo timbro secco e le caratteristiche percussive delle sue sonorità. Teme il miraggio fallace dei pedali, il sortilegio malefico degli armonici che si confondono, il languore del tocco, l'abuso di sfumature e di ciò che egli chiamava “la mania di un gioco espressivo e la monotonia del legato” ... Partendo da questi principi, le sue idee pianistiche si manifestano con chiarezza!*

L'intento di questo seminario è quello di far conoscere a giovani allievi, e non solo, l'ecclettismo strumentale della sua produzione pianistica attraverso estratti di composizioni per questo strumento.

La scelta delle composizioni è stata circoscritta alle *Danze* che sono sfumate con un profilo più francese e rese ancor più affascinanti e ricche di buon gusto.

La prof.ssa Detty Bozzi introdurrà la biografia e le opere del compositore e la prof.ssa Elvira Sarno approfondirà le caratteristiche formali e tecniche dei brani che verranno eseguiti dagli allievi del nostro Conservatorio.

## Programma

Dalla Suite op. 90, Minuetto e Giga

Donatello Cassano\*

*Nel XIX secolo la riscoperta della musica barocca e lo sviluppo delle ricerche musicologiche comportarono la rinascita della Suite per clavicembalo. Saint-Saëns contribuì personalmente alla riscoperta di Rameau, partecipando alle celebrazioni per la morte del compositore dirigendo le sue composizioni orchestrali.*

*Dedicata a Louise Marcotte, l'opera in quattro tempi rispecchia il principio della tonica unificatrice. Il Preludio e Fuga e la Giga attestano l'influsso bacchiano, il Minuetto utilizza la cellula ritmica della Sarabanda e la Gavotta è intrisa di accordi di nona in omaggio a Rameau, che a suo tempo rivoluzionò l'armonia.*

Valse Canariote

Giulio Colapietro\*\*

*Dedicata alla signorina Candelaria Navarro Sigala, il pezzo inizia con una introduzione lenta e solenne a quattro tempi, sopra la quale il compositore ha annotato la dicitura: "O Canaria, o Canaria!".*

*Segue un tempo di valzer che, con le sue sei sezioni melodiche alternate, rappresenta uno dei brani più sofisticati composti da Saint-Saëns.*

Valse Nonchalante op. 110

Davide Palombella\*\*\*

*Pubblicato da Durand nel 1898, fu eseguito per la prima volta nello stesso anno da Saint-Saëns in persona. Nel 1921 il compositore lo orchestrò per la ballerina polacca Stacia Narerkowska, che egli trovava "assolutamente affascinante".*

*La seducente melodia e gli slanci sensuali del Valzer nochalante, nello stile dei valzer-caffè-concerto dell'epoca, furono particolarmente apprezzati nei salotti parigini.*

Mazurca op. 66 n° 3

Rebecca Brindicci\*\*

*La mazurca è una danza polacca che divenne famosa a Parigi durante la metà del XIX secolo. Chopin ha coniato la forma strumentale derivata da questa danza in tre tempi. Le mazurche chopiniane influenzarono Franz Liszt e diversi compositori francesi tra cui Saint-Saëns, che ne compose tre tra il 1862 e il 1882.*

*La prima (op. 21) è dedicata alla principessa tedesca Metternich-Winburg; la seconda (op. 24) a Marie De Mouchanoff; la terza (op. 66) alla contessa Emmanuela Potocka. Affascinanti e ricche di buon gusto, anticipano le composizioni di Gabriel Faurè.*

Studio op. 135 “Bourrée”

Nicola Dalfino\*\*\*

*Gli studi op. 135 si differenziano nettamente dalle due precedenti raccolte di studi op 52 e op. 111.*

*Caroline de Serres nata Montigny, partner di Saint-Saëns nel duo pianistico, subì un'operazione alla mano destra e gli chiese di comporre una suite di studi per la sola mano sinistra.*

*Il compositore, nell'op. 135, si rifecce alle danze del repertorio della suite per clavicembalo, lasciando trasparire il suo interesse per le opere di Rameau e Couperin. Tra queste danze spicca La Bourrée, caratterizzata nella sezione centrale da un insolito pedale di sol di ben quarantotto battute.*

*Ravel studiò con grande avidità questi studi prima di comporre il suo concerto per la sola mano sinistra.*

Studio n.6, op. 52 “In forma di Valzer”

Davide Dentuti \*

*Lo studio “In forma di Valzer” è sicuramente il più noto di tutta la raccolta e vanta un finale brillante, disinvolto e gioioso. Questo pezzo non ha una forma rigorosamente*

*prestabilita, ma è una successione di ritornelli e di couplet nella misura di tre movimenti.*

*Intriso di sensualità e fantasia, è caratterizzato da uno spiccato virtuosismo. Si può considerare il preludio della Danza Macabra.*

Docenti preparatori:

Carla Aventaggiato\* Maurizio Matarrese \*\* Elvira Sarno\*\*\*