



**FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE**  
Conservatorio "N. Piccinni" - II edizione

**JADWIGA KOWALSKA**  
LUBLINO



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI

AUDITORIUM "NINO ROTA"

**29 ottobre 2021**  
ore 20.00



**FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE  
CONSERVATORIO “N. PICCINNI” - II EDIZIONE**

**ORGANISTA  
JADWIGA KOWALSKA  
LUBLINO**

**GRANDE ORGANO MECCANICO TAMBURINI – ZANIN**

CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLÒ PICCINNI" - BARI  
Direttore onorario: M.º Riccardo Muti

Presidente: prof.ssa avv. Ida Maria Dentamaro  
Direttore: M.º Corrado Roselli  
Direttore amministrativo: dott.ssa Anna Maria Sforza  
Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Nicola Luisi

PRODUZIONE ARTISTICA DEL CONSERVATORIO PICCINNI - A.A. 2020/2021  
Coordinamento del progetto a cura del M.º Enzo Filacaro

*Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” è lieto di annunciare la ripartenza dal vivo della propria prestigiosa attività di Produzione Artistica e di Ricerca, dopo oltre un anno di sospensione forzata a causa della pandemia.*

*L'occasione ci è stata offerta dall'inaugurazione del II Festival Organistico, che si è svolta nella magnifica cornice dell'Auditorium “Nino Rota” dotato del monumentale organo Tamburini-Zanin, il 29 maggio 2021.*

*Il Festival - coordinato dal M° Vincenzo Filacaro, Docente di Organo presso il nostro Conservatorio - si articola in cinque appuntamenti, che si svolgeranno da maggio a dicembre e che vedranno la partecipazione di organisti di fama internazionale, quali Enrico Zanovello, Pablo Marquez Caraballo, Jadiwiga Kowlaska, Natasha Baghinskaja, Andrzej Bialko.*

*Il concerto inaugurale del Festival Organistico ha simbolicamente rappresentato un importante momento di rinascita dell'attività artistica della nostra Comunità e del suo rapporto con il territorio, con l'auspicio di poter assicurare la giusta continuità a tutti gli importanti appuntamenti musicali e culturali promossi dalla nostra Istituzione, con la attiva partecipazione dei nostri Docenti e Studenti.*

*Il Direttore  
M° Corrado Roselli*

FESTIVAL ORGANISTICO  
INTERNAZIONALE

CONSERVATORIO "N. PICCINNI"  
II EDIZIONE

28 MAGGIO 2021  
Enrico Zanovello  
Italia

25 GIUGNO 2021  
Pablo Marquez Caraballo  
Spagna

**29 ottobre 2021**  
**Jadwiga Kowlaska**  
**Polonia**

26 novembre 2021  
Natasha Baghinskaya  
Russia

17 dicembre 2021  
Andrzej Bialko  
Polonia

## ***Un Festival Organistico con una dedica speciale***

*Dopo lo stop forzato imposto dalla pandemia, torna il Festival Organistico del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, con l’auspicio di poter assicurare la giusta continuità ad un appuntamento culturale di così alto prestigio per la nostra Istituzione.*

*Nel 2019 avevamo dedicato la prima edizione del Festival Organistico al M° Nino Rota, che spese ogni energia, in qualità di Direttore del Conservatorio di Bari, perché l’Auditorium - oggi a lui intitolato - fosse dotato di uno strumento prestigioso.*

*Nelle intenzioni di Nino Rota, l’organo dell’Auditorium del Conservatorio era stato pensato per valorizzare il repertorio organistico in chiave concertistica, oltre che didattica, commissionando la realizzazione di uno strumento di qualità che potesse far emergere le qualità tecniche ed interpretative dei molti talenti formati nelle scuole organistiche del “Piccinni”.*

*Oggi questo monumentale organo, profondamente ripensato dopo il prezioso e capillare intervento dell’organaro Francesco Zanin ultimato nel 2019, rappresenta uno strumento il cui “valore” va ben oltre le qualità timbriche e meccaniche e si offre come riferimento prezioso per quanti avranno la curiosità di avvicinarsi alla letteratura organistica.*

*Anche questa seconda edizione del Festival Organistico del Conservatorio “Piccinni” di Bari avrà, pertanto, un profondo respiro internazionale, in linea con lo spirito di “levante” che anima la vita culturale del nostro Conservatorio e, più in generale, della nostra Città di Bari.*

*Il Coordinatore e Direttore artistico  
M° Enzo Filacaro*

Jadwiga Kowalska si è diplomata all'Accademia di musica Fryderyk Chopin di Varsavia, dove ha studiato organo con il Prof. Joachim Grubich. Negli anni 1994-1998 si perfeziona al Conservatorio di Losanna (Svizzera) con il Prof. Kei Koito, dove si è laureata con il massimo dei voti - "premier prix" - con lode concessa all'unanimità dalla giuria.

Nel 2003 ha conseguito il Dottorato in Arti Musicali presso l'Accademia di Musica di Tódz. Attualmente è ricercatrice presso l'Istituto di Musicologia dell'Università Cattolica di Lublino.

Insegna anche organo alla Tadeusz Szeligowski Music School di Lublino.

Negli anni ha ricoperto la carica di organista principale della chiesa calvinista di Saint Luc a Losanna.

È stata organista della Chiesa luterana della Santissima Trinità a Lublino. Si esibisce in Polonia ed altri stati. Ha effettuato registrazioni per Radio Suisse Romande e Radio Chablais.

È anche membro del Collegium Zieleński. Nel 2011 con questo ensemble diretto da Stanisław Gałoński ha registrato tutti i brani della raccolta "Offertoria et Communiones totius anni" di Mikołaj Zieleński per il 400° anniversario della sua pubblicazione a Venezia - questi dischi sono stati premiati dall'Accademia Fonografica Polacca con il "Fryderyk" e sono stati insigniti dall'Académie du Disque Lyrique francese con il prestigioso premio "Orphée d'Or".



# PROGRAMMA

Dietrich BUXTEHUDE  
*Magnificat primi toni BuxWV 203*

JOHANN SEBASTIAN BACH  
*Meine Seele erhebt den Herren BWV 648*  
*Meine Seele erhebt den Herren*  
*Fuga sopra il Magnificat BWV 733*

MARCEL DUPRÉ  
*6 Verset pour le Magnificat op. 18*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
*Orgelsonate in f-Moll Op. 65 nr. 1*  
Allegro – Adagio – Andante recitativo – Allegro assai vivace

AUGUST GOTTFRIED RITTER  
*Orgelsonate in d-Moll Op. 11 nr. 1*  
Allegro – Andante – Allegro – Andante con moto – Allegro

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER  
*Orgelsonate in a-Moll Op. 98 nr. 4*  
Moderato – Intermezzo – Fuga cromatica

## L'ORGANO MONUMENTALE TAMBURINI-ZANIN

L'organo monumentale, fortemente voluto dal Maestro Nino Rota per il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari da lui diretto, domina con la sua imponenza la prospettiva frontale dell'Auditorium.

La costruzione dello strumento, installato nell'auditorium del Conservatorio barese nel 1980, fu affidata alla ditta Tamburini di Crema sulla base di un progetto di concezione rivoluzionaria per l'epoca, che prevedeva esso fosse interamente meccanico nella trasmissione del suono ed elettrico nell'azionamento dei registri per la consolle principale e, nel contempo, ad azionamento totalmente elettrico per una seconda consolle come strumento ausiliaria posta sul palco d'orchestra, così che potesse essere utilizzato sia come strumento solistico sia in integrazione con altri strumenti e in dialogo con l'orchestra.

L'organo, rimasto in funzione sino al momento della chiusura al pubblico dell'Auditorium "Nino Rota" per lavori di adeguamento e ristrutturazione, ha tuttavia presto manifestato alcune criticità nel conservare un livello di pressione tale da valorizzarne pienamente la potenzialità espressiva.

Oggi lo strumento si presenta in una veste del tutto nuova, a seguito di un intervento di restauro e ampliamento che ha preservato tutto quanto di buono era nel progetto originario, in particolare la parte fonica e l'estetica accattivante dei corpi ligei, coordinato dal Maestro Enzo Filacaro, docente di Organo e Composizione Organistica nel Conservatorio di Bari, e affidato alla ditta organaria Francesco Zanin di Codroipo, da 190 anni attiva nel settore. Inaugurato ufficialmente nell'aprile del 2018 con un concerto del Maestro Filacaro, solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" diretta dal Maestro Giovanni Pelliccia, l'Organo è stato dotato di ulteriori registri che hanno incrementato la massa sonora dello strumento, che conta oltre 5000 canne. In facciata, inoltre, sono state create due griglie di cristallo che lasciano intravedere le canne del Positivo espressivo, che consente di affrontare un repertorio musicale ancora più ampio. L'organo si presenta dunque del tutto rinnovato, moderno nello stile e nella concezione strutturale e di notevolissime dimensioni, tra i più maestosi organi presenti in sala da concerto in Europa.

Il Festival Organistico proposto dal Conservatorio "Piccinni" rappresenta un "nuovo inizio", con un ciclo di appuntamenti di livello internazionale che contribuisca a restituire all'Auditorium "Nino Rota" la centralità che gli è propria nella vita culturale del nostro tempo.



