

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Musica applicata - DCPL60

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi alla diploma accademico di primo livello in musica applicata gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche e delle tecnologie del repertorio musicale applicato al cinema all'animazione in generale a teatro e dai vari sistemi di comunicazione multimediale all'arrangiamento i vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione Al termine del triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre con riferimento alla specificità del corso lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustiche ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico di altri repertori. E obiettivo formativo del Corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: arrangiatore presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi; professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; compositori di musica per le immagini per il teatro e per la comunicazione visuale; professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	20
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	ID	
COME/03		ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LI	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	215	250	10	14%	E	24
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	14	86	100	4	14%	E	
				Strumentazione e orchestrazione	LI	10	65	75	3	13%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	28	72	100	4	28%	E	
COME/05		INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4	20%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		36	114	150	6	24%		6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	27	98	125	5	22%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID		
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	215	250	10	14%	E	24	
		COMPOSIZIONE	Composizione	LI	14	86	100	4	14%	E			
			Strumentazione e orchestrazione	LI	10	65	75	3	13%	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	28	72	100	4	28%	E		
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	15	
				Semiografia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	36	114	150	6	24%	ID		
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE	TIROCINIO O STAGES						50	0	50	2	100%		2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6	

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	27	98	125	5	22%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	215	250	10	14%	E	24
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	28	72	100	4	28%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	18	132	150	6	12%	ID	13
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	18	57	75	3	24%	E	
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE	TIROCINIO O STAGES					100	0	100	4	100%		4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	PROVA FINALE					0	125	125	5	0%		5