

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Contrabbasso jazz - DCPL17

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<i>I termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive , anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi , compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione . Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici , estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi , lo studente dovrà p</i>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : strumentista solista jazz e popular , strumentista in gruppi jazz e popular e strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular .</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	15
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	ID	27
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	70	100	4	30%	ID	
Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	150	6	[ ]	[ ]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	ID	6

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credito	Tipologia di valutazione	CFA in kWh
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training Semiografia della musica	LA	20	30	50	2	40%	ID	14
	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIO TATTILI	Storia del jazz	LC	30	95	125	5	24%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	E	24
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LC	30	45	75	3	40%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	150	6	[ ]	[ ]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	C/F/A	Rapporto successo	Tipologia valutazione	C/F/A totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	15	85	100	4	15%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIO TATTILI	Storia del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	45	105	150	6	30%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	12
	Forme, sistemi e linguaggi jazz				LC	30	45	75	3	40%	E	
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in grande formazione	LG	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	150	6	[ ]	[ ]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	PROVA FINALE				[ ]	[ ]	[ ]	125	5	[ ]	E	5