

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Basso Elettrico - DCPL03

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Il termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive , anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi , compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi all'interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite al proprio specifico indirizzo .</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : strumentista solista jazz e popular , strumentista in gruppi jazz e popular e strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular .</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	15
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	ID	6

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14
				Semiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIO TATTILI	Storia del jazz	LC	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	10
				Forme, sistemi e linguaggi jazz	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	15	85	100	4	15%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIO TATTILI	Storia del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola e media formazione	LG	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	45	105	150	6	30%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	32	68	100	4	32%	E	12
				Forme,sistemi e linguaggi jazz	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in grande formazione	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	E	5