

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Batteria e percussioni jazz - DCPL05

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <i>I termini degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive , anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi , compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione . Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo st</i> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : strumentista solista jazz e popular , strumentista in gruppi jazz e popular e strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular .</i> |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipologia valutazione | CFA totali |
|--|---|-------------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|-----------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 15 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Ear training | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | LI | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 50 | 75 | 125 | 5 | 40% | ID | 27 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 323 | 350 | 14 | 8% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola e media formazione | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche dell'improvvisazione | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | |
| Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | 150 | 6 | [] | [] | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONSCENZA DELLA LINGUA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | 6 |

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto on crediti | Tipologia di valutazione | CFA in kWh |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---------------------|--------------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training Semiografia della musica | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 14 |
| | Discipline interpretative | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIO TATTILI | Storia del jazz | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 323 | 350 | 14 | 8% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola e media formazione | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche dell'improvvisazione | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 10 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | 150 | 6 | [] | [] | 6 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | C/F/A | Rapporto successo | Tipologia valutazione | C/F/A totali |
|---|---|-----------------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------|-------------------|-----------------------|--------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI | Discipline interpretative | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | LI | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | 10 |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIO TATTILI | Storia del jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 323 | 350 | 14 | 8% | E | 27 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola e media formazione | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche dell'improvvisazione | LC | 45 | 105 | 150 | 6 | 30% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 12 |
| | Forme, sistemi e linguaggi jazz | | | | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in grande formazione | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | 150 | 6 | [] | [] | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA | PROVA FINALE | | | | [] | [] | [] | 125 | 5 | [] | E | 5 |