

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Fagotto - DCPL24

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'im</p> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br/>                     strumentista solista, strumentista in gruppi da camera, strumentista in formazioni orchestrali da camera, strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche, strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale, strumentista in formazioni orchestrali a fiato.</p>  |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari                                     | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipologia di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|--------------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  | Teoria della musica                                    | LC                        | 30             | 70            | 100        | 4   | 30%                  | E                        | 14         |
|   |                                       |                |  | Ear training   | LA                        | 20             | 30            | 50         | 2   | 40%                  | ID                       |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01        | ESERCITAZIONI CORALI                   | Formazione corale                                      | LA                        | 45             | 55            | 100        | 4   | 45%                  | ID                       |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03        | PRATICA E LETTURA PIANISTICA           | Pratica pianistica                                     | LI                        | 15             | 85            | 100        | 4   | 15%                  | E                        |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI/12        | FAGOTTO                                | Prassi esecutive e repertori                           | LI                        | 35             | 465           | 500        | 20  | 7%                   | E                        | 28         |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/04        | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Musica d'insieme per fiati                             | LG                        | 27             | 73            | 100        | 4   | 27%                  | ID                       |            |
|   |                                       | COMI/02        | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI              | Formazione orchestrale                                 | LA                        | 45             | 55            | 100        | 4   | 45%                  | ID                       |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline interpretative             | CODI/12        | FAGOTTO                                | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento      | LG                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | ID                       | 6          |
|   |                                       |                |  | Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                        |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | [-]                                   | [-]            | [-]                                    | [-]  | [-]                       | [-]            | [-]           | 150        | 6   | [-]                  | [-]                      | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche               | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA           | Lingua straniera comunitaria                           | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | ID                       | 6          |

**SECONDO ANNO**

| Tipologia delle attività formative                          | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari                                     | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b> | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  | Ear training   | LA                        | 20             | 30            | 50         | 2   | 40%                  | ID                  | <b>18</b>  |
|   |                                       | COTP/06        |  | Semiografia musicale                                   | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   |            |
|   |                                       | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI          | Fondamenti di composizione                             | LC                        | 60             | 40            | 100        | 4   | 60%                  | E                   |            |
|   |                                       | COTP/03        | PRATICA E LETTURA PIANISTICA           | Pratica pianistica                                     | LI                        | 15             | 85            | 100        | 4   | 15%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche              | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                    | Storia e storiografia della musica                     | LC                        | 50             | 75            | 125        | 5   | 40%                  | E                   |            |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>                  | Discipline interpretative             | CODI/12        | FAGOTTO                                | Prassi esecutive e repertori                           | LI                        | 35             | 415           | 450        | 18  | 8%                   | ID                  | <b>27</b>  |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03        | MUSICA DA CAMERA                       | Musica da camera                                       | LG                        | 20             | 55            | 75         | 3   | 27%                  | ID                  |            |
|   |                                       | COMI/04        | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Musica d'insieme per fiati                             | LG                        | 27             | 48            | 75         | 3   | 36%                  | E                   |            |
|   |                                       | COMI/02        | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI              | Formazione orchestrale                                 | LA                        | 45             | 30            | 75         | 3   | 60%                  | ID                  |            |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>             | Discipline interpretative             | CODI/12        | FAGOTTO                                | Prassi esecutive e repertori (strumenti affini)        | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   | <b>9</b>   |
|   |                                       |                |  | Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  | Ritmica della musica contemporanea                     | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>          | [-]                                   | [-]            | [-]                                    | [-]  | [-]                       | [-]            | [-]           | 150        | 6   | [-]                  | [-]                 | <b>6</b>   |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari                                     | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|--------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI   | Analisi dei repertori                                  | LC                        | 40             | 85            | 125        | 5   | 32%                  | E                   | 10         |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA            | Storia e storiografia della musica                     | LC                        | 50             | 75            | 125        | 5   | 40%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative  | CODI/12        | FAGOTTO                        | Prassi esecutive e repertori                           | LI                        | 35             | 415           | 450        | 18  | 8%                   | E                   | 24         |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03        | MUSICA DA CAMERA               | Musica da camera                                       | LG                        | 20             | 55            | 75         | 3   | 27%                  | E                   |            |
|   |  | COMI/02        | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI      | Formazione orchestrale                                 | LA                        | 45             | 30            | 75         | 3   | 60%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline interpretative  | CODI/12        | FAGOTTO                        | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)  | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   | 9          |
|   |  |                |                                | Prassi esecutive e repertori (repertorio solistico)    | LI                        | 9              | 66            | 75         | 3   | 12%                  | E                   |            |
|   |  |                |                                | Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05        | INFORMATICA MUSICALE           | Informatica musicale                                   | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | E                   | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | [-]  | [-]            | [-]                            | [-]  | [-]                       | [-]            | [-]           | 150        | 6   | [-]                  | [-]                 | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE   |                |                                |  | [-]                       | [-]            | [-]           | 125        | 5   | [-]                  | E                   | 5          |