Ministero per l'Istruzione, Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio Statale di Musica

"Niccolò Piccinni"
Bari

SESSIONE INVERNALE DI ESAMI 2021
Appelli in modalità on-line e mista
Corsi Accademici I–II Livello
a.a. 2020/2021

Prot. N°. 397
Bari, 25 Gennaio 2021

Il presente calendario vale come convocazione per i Sigg.Docenti e come informativa per i Sigg. studenti ai fini della presentazione delle domande d'esame da far pervenire tramite la pagina web http://www.consba.it/it/iscrizione/esami/ entro e non oltre le ore 12.00 del 01/02/2021. Non verranno inviate in alcuna forma ulteriori comunicazioni personali.

Ambito disciplinare	Ordinamento	Esame	Modalità (M=Mista, O=Online)	I Appello	Ore	II Appello	Ore	Commissione (in ordine: Presidente, membri e supplente)			
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Triennio	Pratica dell'Accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	O	12 febbraio	14.00	26 febbraio	15.00	Fantini S.	Buscicchio M.	Sotgiu V.	Ventrella N.
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Biennio	Prassi esecutive e repertori	O	12 febbraio	15.30	26 febbraio	16.00	Fantini S.	Buscicchio M.	Sotgiu V.	Ventrella N.
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Biennio	Pratica dell'Accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	O	12 febbraio	16.00	26 febbraio	16.30	Fantini S.	Buscicchio M.	Sotgiu V.	Ventrella N.
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Biennio	Lettura dello spartito	O	12 febbraio	16.30	26 febbraio	11.00	Arrivo G.	Buscicchio M.	Sotgiu V.	Fantini S.
ARPA	Triennio	Letteratura dello strumento	M	17 febbraio	10.00	03 marzo	11.30	Simari S.	Messa P.	Visaggi G.	Caldarola M.C.
ARPA	Triennio	Tecniche di lettura estemporanea	M	17 febbraio	10.30	03 marzo	12.00	Simari S.	Messa P.	Visaggi G.	Caldarola M.C.
ARPA	Biennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	M	17 febbraio	11.00	03 marzo	12.30	Simari S.	Messa P.	Visaggi G.	Caldarola M.C.
BASSOTUBA	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	08 febbraio	11.00	01 marzo	11.30	Scarati G.	Acierno S.	Semeraro D.	Pezzolla M.
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Triennio	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	O	15 febbraio	12.30	01 marzo	13.30	Melucci M.G.	Bozzi L.	Olivieri F.	Scardicchio N.
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biennio	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	O	15 febbraio	12.00	01 marzo	13.00	Melucci M.G.	Bozzi L.	Olivieri F.	Scardicchio N.
CANTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori I	O	08 febbraio	09.00	22 febbraio	10.00	Colafelice G.	Cozzoli A.	Pani M.G.	Tota D.
CANTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori I	O	08 febbraio	09.30	22 febbraio	10.30	Colafelice G.	Cozzoli A.	Tota D.	Pani M.G.
CANTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	O	08 febbraio	11.30	22 febbraio	09.00	Colafelice G.	Cozzoli A.	Giove A.	Tota D.
CANTO	Biennio	Prassi esecutive e repertori	O	08 febbraio	12.00	22 febbraio	09.30	Colafelice G.	Cozzoli A.	Giove A.	Tota D.
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Biennio	Prassi esecutive e repertori	O	08 febbraio	10.00	22 febbraio	11.00	Colafelice G.	Prina S.	Cozzoli A.	Tota D.
CHITARRA	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	08.30	02 marzo	08.30	Lambo R.	Carnicelli M.	Di Modugno F.	Mesirca A.
CHITARRA	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	10.00	02 marzo	10.00	Lambo R.	Carnicelli M.	Di Modugno F.	Mesirca A.
CHITARRA	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	08.30	02 marzo	08.30	Cafagna U.	Catacchio N.	Tursi S.	Diodovich F.
CHITARRA	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	10.00	02 marzo	10.00	Cafagna U.	Catacchio N.	Tursi S.	Diodovich F.
CHITARRA	Triennio	Lettura estemporanea	M	17 febbraio	08.30	03 marzo	08.30	Lambo R.	Di Modugno F.	Catacchio N.	Tursi S.
CHITARRA	Triennio	Duo chitarristico	M	17 febbraio	10.00	03 marzo	10.00	Diodovich F.	Catacchio N.	Tursi S.	Cafagna U.
CHITARRA	Biennio	Improvvisazione alla chitarra	M	17 febbraio	12.00	03 marzo	12.00	Di Modugno F.	Catacchio N.	Carnicelli M.	Tursi S.
CLARINETTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	12 febbraio	10.30	26 febbraio	10.30	Cetera R.	De Cesario F.	Rubinetti F.	Tinelli A.
CLARINETTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori (strumenti affini)	M	12 febbraio	09.00	26 febbraio	09.00	Cetera R.	De Cesario F.	Rubinetti F.	Tinelli A.
CLARINETTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio solistico)	M	12 febbraio	09.30	26 febbraio	09.30	Cetera R.	De Cesario F.	Rubinetti F.	Tinelli A.
CLARINETTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	M	12 febbraio	10.00	26 febbraio	10.00	Cetera R.	De Cesario F.	Rubinetti F.	Tinelli A.
CLAVICEMBALO	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	19 febbraio	09.30	24 febbraio	09.30	Pozzi D.	Cantalupi D.	Noferi M.	Visaggi M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Composizione I (clausura hh. 12)	M	08 febbraio	08.30	23 febbraio	08.30	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Composizione I (orale)	M	11 febbraio	10.00	24 febbraio	11.00	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Tecniche contrappuntistiche III (clausura hh. 12)	M	08 febbraio	08.30	23 febbraio	08.30	Belcastro L.	Francia G.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Strumentazione e orchestrazione II (clausura hh. 12)	M	08 febbraio	08.30	23 febbraio	08.30	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Tecniche contrappuntistiche III (orale)	M	11 febbraio	09.30	24 febbraio	10.30	Belcastro L.	Francia G.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Strumentazione e orchestrazione II (orale	M	11 febbraio	10.30	24 febbraio	11.30	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Tecniche contrappuntistiche I	O	12 febbraio	09.00	26 febbraio	09.00	Belcastro L.	Francia G.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Strumentazione e orchestrazione I	O	12 febbraio	09.30	26 febbraio	09.30	Belcastro L.	Francia G.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Composizione II (corso di Musica elettronica)	O	12 febbraio	10.00	26 febbraio	10.00	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Triennio	Composizione II	O	12 febbraio	11.00	26 febbraio	11.00	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
COMPOSIZIONE	Biennio	Composizione I	O	12 febbraio	11.30	26 febbraio	11.30	Francia G.	Belcastro L.	Remigio D.	Gianfreda M.
CORNO	Biennio	Prassi esecutive e repertori (strumenti affini)	M	08 febbraio	11.30	01 marzo	11.00	Acierno S.	Scarati G.	SemeraroD.	Demarco A.
DIDATTICA DELLA MUSICA	Biennio	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	O	10 febbraio	09.30	24 febbraio	09.30	Minella R.	Arnese A.	Biscione D.	De Padova G.
DIDATTICA DELLA MUSICA	Triennio	Pedagogia musicale	O	11 febbraio	09.30	23 febbraio	16.00	Lamanna M.	Di Marco L.	Sica S.	Maglio O.
DIDATTICA DELLA MUSICA	Biennio	Pedagogia musicale	O	11 febbraio	11.00	23 febbraio	18.00	Lamanna M.	Di Marco L.	Sica S.	Maglio O.
DIDATTICA DELLA MUSICA	Biennio	Psicologia della musica	O	11 febbraio	10.00	23 febbraio	17.00	Lamanna M.	Di Marco L.	Sica S.	Maglio O.
DIDATTICA DELLA MUSICA	Triennio	Didattica della musica	M	11 febbraio	09.00	23 febbraio	15.30	Lamanna M.	Di Marco L.	Sica S.	Maglio O.
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Triennio	Direzione di gruppi strumentali e vocali	M	15 febbraio	10.00	22 febbraio	10.00	Pelliccia G.	Farina G.	Scardicchio N.	Speranza G.
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Biennio	Direzione di gruppi strumentali e vocali	M	15 febbraio	09.30	22 febbraio	09.30	Pelliccia G.	Farina G.	Scardicchio N.	Speranza G.
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Biennio	Prassi esecutive e repertorio d'orchestra	M	15 febbraio	09.00	22 febbraio	09.00	Pelliccia G.	Farina G.	Scardicchio N.	Speranza G.
FLAUTO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	10 febbraio	11.00	24 febbraio	11.00	Bozzi M.	Muolo A.	Ragno A.	Carbonara P.
FLAUTO DOLCE	Triennio	Prassi esecutive e repertori	O	17 febbraio	10.30	24 febbraio	10.30	Noferi M.	Cantalupi D.	Pozzi D.	Altobello B.
LETTURA DELLA PARTITURA	Triennio	Lettura della partitura	M	13 febbraio	08.30	27 febbraio	08.30	Farina G.	Colafelice F.	Milillo A.	Di Bella L.
LETTURA DELLA PARTITURA	Triennio	Trasporto e riduzione	M	13 febbraio	09.00	27 febbraio	09.00	Farina G.	Colafelice F.	Di Bella L.	Milillo A.
LETTURA DELLA PARTITURA	Biennio	Lettura della partitura	M	13 febbraio	10.00	27 febbraio	10.00	Farina G.	Colafelice F.	Milillo A.	Di Bella L.
MUSICA DA CAMERA	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	non previsto		25 febbraio	14.00	Lepore P.	Caianiello O.	Gravino G.	Monopoli G.
MUSICA DA CAMERA	Triennio	Musica da camera	M	non previsto		25 febbraio	17.00	Lepore P.	Caianiello O.	Gravino G.	Monopoli G.
MUSICA DA CAMERA	Biennio	Musica da camera	M	non previsto		25 febbraio	15.30	Lepore P.	Caianiello O.	Gravino G.	Monopoli G.
MUSICA D'INSIEME PER ARCHI	Triennio	Musica d'insieme per archi	M	08 febbraio	14.00	03 marzo	14.00	Mannacio M.	Grassi G.	Cafaro F.	Messa P.
MUSICA D'INSIEME PER ARCHI	Biennio	Musica d'insieme per archi	M	08 febbraio	14.00	03 marzo	14.00	Mannacio M.	Grassi G.	Cafaro F.	Messa P.
MUSICA D'INSIEME PER FIATI	Triennio	Musica d'insieme per fiati	M	17 febbraio	10.00	03 marzo	11.00	Dambra A.	Debenedetto P.	Carbonara P.	Nicodemi V.
MUSICA D'INSIEME PER FIATI	Biennio	Musica d'insieme per fiati	M	17 febbraio	10.30	03 marzo	10.00	Dambra A.	Debenedetto P.	Carbonara P.	Nicodemi V.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Sistemi, tecnologie e applicazioni e linguaggi per la multimedialità	O	09 febbraio	14.00	23 febbraio	14.00	Pugliese R.	Mainolfi P.	Silvi G.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Sistemi, tecnologie e applicazioni e linguaggi per la multimedialità	O	09 febbraio	13.30	23 febbraio	13.30	Pugliese R.	Mainolfi P.	Silvi G.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Acustica musicale	O	11 febbraio	11.30	25 febbraio	11.30	Abbrescia A.	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Acustica degli strumenti e spazi musicali	O	11 febbraio	14.30	25 febbraio	14.30	Abbrescia A.	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	O	11 febbraio	14.00	25 febbraio	14.00	Abbrescia A.	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Informatica musicale	O	11 febbraio	09.00	25 febbraio	09.00	Abbrescia A.	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Elettroacustica	O	09 febbraio	08.30	23 febbraio	08.30	Silvi G.	Mainolfi P.	Pugliese R.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio	O	09 febbraio	09.00	23 febbraio	09.00	Silvi G.	Mainolfi P.	Pugliese R.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Tecnologie e tecniche della rpresa e registrazione audio	O	09 febbraio	11.00	23 febbraio	11.00	Silvi G.	Mainolfi P.	Pugliese R.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	O	10 febbraio	08.30	24 febbraio	08.30	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Informatica musicale	O	11 febbraio	15.00	25 febbraio	15.00	Mainolfi P.	Abbrescia A.	Scagliola F.	Silvi G.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Videoscrittura musicale	O	10 febbraio	09.30	24 febbraio	09.30	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Videoscrittura musicale	O	10 febbraio	12.00	24 febbraio	12.00	Mainolfi P.	Scagliola F.	Silvi G.	Abbrescia A.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Analisi musicale elettroacustica	O	12 febbraio	12.30	26 febbraio	12.30	Scagliola F.	Abbrescia A.	Pugliese R.	Mainolfi P.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Composizione musicale elettroacustica	O	12 febbraio	09.00	26 febbraio	09.00	Scagliola F.	Abbrescia A.	Pugliese R.	Mainolfi P.
MUSICA ELETTRONICA	Triennio	Composizione musicale informatica	O	12 febbraio	11.00	26 febbraio	11.00	Scagliola F.	Abbrescia A.	Pugliese R.	Mainolfi P.
MUSICA ELETTRONICA	Biennio	Composizione musicale elettroacustica	O	12 febbraio	08.30	26 febbraio	08.30	Scagliola F.	Abbrescia A.	Pugliese R.	Mainolfi P.
MUSICA JAZZ	Triennio	Storia del jazz	O	16 febbraio	08.30	02 marzo	08.30	Sbisà U.	Minafra L.	Morra V.	Quintavalle M.
MUSICA JAZZ	Biennio	Storia del jazz	O	16 febbraio	09.00	02 marzo	09.00	Sbisà U.	Minafra L.	Morra V.	Quintavalle M.
MUSICA JAZZ	Triennio	Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz	M	08 febbraio	09.00	23 febbraio	09.00	Minafra L.	Marziliano N.	Donato C.	Savino A.
MUSICA JAZZ	Triennio	Tecniche di lettura estemporanea	M	08 febbraio	10.30	23 febbraio	10.30	Minafra L.	Marziliano N.	Donato C.	Savino A.
MUSICA JAZZ	Triennio	Prassi esecutive e repertori - piano jazz	M	08 febbraio	11.00	23 febbraio	11.00	Minafra L.	Marziliano N.	Donato C.	Savino A.
MUSICA JAZZ	Biennio	Tecniche di lettura estemporanea	M	08 febbraio	11.30	23 febbraio	11.30	Minafra L.	Marziliano N.	Donato C.	Savino A.
MUSICA JAZZ	Biennio	Tecniche compositive	M	08 febbraio	12.00	23 febbraio	12.00	Morra V.	Minafra L.	Marziliano N.	Donato C.
MUSICA JAZZ	Triennio	Prassi esecutive e repertori - basso elettrico	M	12 febbraio	09.00	26 febbraio	09.00	Quintavalle M.	Berlen G.	Savino A.	Sorrentino A.
MUSICA JAZZ	Triennio	Prassi esecutive e repertori - batteria jazz	M	12 febbraio	10.00	26 febbraio	10.00	Berlen G.	Quintavalle M.	Savino A.	Sorrentino A.
MUSICA JAZZ	Biennio	Prassi esecutive e repertori - basso elettrico	M	12 febbraio	11.00	26 febbraio	11.00	Quintavalle M.	Berlen G.	Savino A.	Sorrentino A.
MUSICA JAZZ	Biennio	Prassi esecutive e repertori - batteria jazz	M	12 febbraio	12.00	26 febbraio	12.00	Berlen G.	Quintavalle M.	Savino A.	Sorrentino A.
MUSICA JAZZ	Triennio	Prassi esecutive e repertori - chitarra jazz	M	09 febbraio	09.00	23 febbraio	09.00	Piracci G.	Morra V.	Sorrentino A.	Montecalvo G.
MUSICA JAZZ	Biennio	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari organici	M	09 febbraio	10.00	23 febbraio	10.00	Sorrentino A.	Morra V.	Piracci G.	Montecalvo G.
MUSICA JAZZ	Biennio	Forme, sistemi e linguaggi jazz	M	11 febbraio	09.00	25 febbraio	09.00	Ottaviano R.	Morra V.	Savino A.	Montecalvo G.
MUSICA VOCALE DA CAMERA	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	10 febbraio	14.00	23 febbraio	10.00	Allegretta A.	Girardi A.	Tota D.	Colafelice F.
MUSICA VOCALE DA CAMERA	Biennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio spagnolo)	M	10 febbraio	15.00	23 febbraio	11.00	Allegretta A.	Girardi A.	Tota D.	Colafelice F.
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Triennio	Estetica della musica	O	09 febbraio	11.00	22 febbraio	11.00	Bozzi L.	Olivieri F.	Scardicchio N.	Melucci M.G.
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Triennio	Organologia	O	08 febbraio	10.30	26 febbraio	10.30	Bozzi L.	Bonsante A.	Olivieri F.	Melucci M.G.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	09 febbraio	13.30	23 febbraio	13.30	Arciuli E.	Caldarola M.C.	Masotti C.	Ubaldo R.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	09 febbraio	09.00	25 febbraio	09.30	Bassi G.	Pani E.	Ubaldo R.	Dibattista G.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	15 febbraio	10.00	26 febbraio	09.30	Matarrese M.	Falco C.	Sallustio D.	Paradiso F.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	15 febbraio	10.00	25 febbraio	10.00	Iannuzzi V.	Azzaretti R.	Larosa I.	Liso M.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	10.00	01 marzo	09.30	Campagnola G.	Balducci F.	Iannone P.	Papapietro V.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra)	M	15 febbraio	10.30	26 febbraio	12.00	Falco C.	Matarrese M.	Sallustio D.	Paradiso F.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra)	M	16 febbraio	10.30	01 marzo	11.30	Iannone P.	Balducci F.	Campagnola G.	Papapietro V.
PIANOFORTE	Triennio	Tecniche di lettura estemporanea	M	12 febbraio	14.00	26 febbraio	10.00	Mastroserio R.	De Ceglie G.	Papapietro V.	Larosa I.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori (dal 900 ad oggi)	M	09 febbraio	11.00	23 febbraio	09.30	Annese A.	Larosa I.	Masotti C.	Ubaldo R.
PIANOFORTE	Triennio	Prassi esecutive e repertori (duo pianistico)	M	09 febbraio	11.30	23 febbraio	09.00	Annese A.	Larosa I.	Masotti C.	Ubaldo R.
PIANOFORTE	Triennio	Trattati e metodi	O	11 febbraio	10.00	22 febbraio	10.00	Iannuzzi V.	Azzaretti R.	Sarno E.	Sarno C.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	09 febbraio	09.30	25 febbraio	11.00	Ubaldo R.	Bassi G.	Pani E.	Dibattista G.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	15 febbraio	11.00	26 febbraio	11.00	Falco C.	Matarrese M.	Sallustio D.	Paradiso F.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	15 febbraio	11.00	25 febbraio	11.00	Azzaretti R.	Iannuzzi V.	Larosa I.	Liso M.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	11.00	01 marzo	10.30	Balducci F.	Campagnola G.	Iannone P.	Papapietro V.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra)	M	09 febbraio	10.00	25 febbraio	12.30	Pani E.	Bassi G.	Ubaldo R.	Dibattista G.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra)	M	09 febbraio	10.30	23 febbraio	11.00	Annese A.	Larosa I.	Ubaldo R.	Masotti C.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra)	M	15 febbraio	11.30	26 febbraio	12.30	Falco C.	Matarrese M.	Sallustio D.	Paradiso F.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori (duo pianistico)	M	09 febbraio	12.00	23 febbraio	10.00	Annese A.	Larosa I.	Masotti C.	Ubaldo R.
PIANOFORTE	Biennio	Letteratura dello strumento	M	09 febbraio	12.30	23 febbraio	12.00	Annese A.	Larosa I.	Ubaldo R.	Masotti C.
PIANOFORTE	Biennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio contemporaneo)	M	09 febbraio	13.00	23 febbraio	13.00	Arciuli E.	Larosa I.	Ubaldo R.	Masotti C.
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICAL	Triennio	Letteratura e testi per musica	O	10 febbraio	08.30	22 febbraio	14.00	Scardicchio N.	Bozzi L.	Olivieri F.	Melucci M.G.
PRATICA ORGANISTICA	Triennio	Canto cristiano medioevale	O	12 febbraio	09.00	26 febbraio	09.00	De Santis F.	Laera T.	Pannarale V.	Marasciulo F.
PRATICA ORGANISTICA	Triennio	Pratica organistica 1	O	non previsto		23 febbraio	10.00	De Santis F.	Palazzo F.	Visaggi G.	Azzaretti R.
PRATICA PIANISTICA	Triennio	Pratica pianistica	M	15 febbraio	10.00	01 marzo	09.00	Balducci D.	Antonioli P. - Gentile D.	Ialongo I. - Porfido M.	Pesce A.
PRATICA PIANISTICA	Triennio	Pratica pianistica	M	16 febbraio	10.00	02 marzo	09.00	Scarangella M.	De Serio A. - Marconi L.	Pesce A. - Vurro S.	Antonioli P.
PRATICA PIANISTICA	Triennio	Pratica pianistica	M	16 febbraio	10.00	02 marzo	09.00	Ronchi R.	Ficarra A.	Reibaildi V.	Porfido M.
SAX	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	17 febbraio	09.30	24 febbraio	09.00	Nicodemi V.	Debenedetto P.	Micarelli R.	Paruta M.
SAX	Triennio	Prassi esecutive e repertori (dal quartetto all'ensemble)	O	17 febbraio	10.00	24 febbraio	09.30	Paruta M.	Calò A.	Iacopini P.	Ustino A.
SAX	Triennio	Prassi esecutive e repertori (nuovi repertori)	O	17 febbraio	10.30	24 febbraio	10.00	Iacopini P.	Calò A.	Paruta M.	Ustino A.
STORIA DELLA MUSICA	Triennio	Storia e storiografia della musica (repertorio sinfonico)	O	09 febbraio	09.00	22 febbraio	09.00	Bozzi L.	Olivieri F.	Scardicchio N.	Melucci M.G.
STORIA DELLA MUSICA	Triennio	Storia e storiografia della musica (dal 900 ad oggi)	O	08 febbraio	14.00	26 febbraio	14.00	Bozzi L.	Bonsante A.	Scardicchio N.	Melucci M.G.
STORIA DELLA MUSICA	Triennio	Storia delle forme e dei repertori musicali	O	08 febbraio	12.00	26 febbraio	12.00	Bozzi L.	Bonsante A.	Olivieri F.	Melucci M.G.

STORIA DELLA MUSICA	Triennio	Storia e storiografia della musica I	O	08 febbraio	08.30	26 febbraio	08.30	Olivieri F.	Bonsante A.	Scardicchio N.	Bozzi L.
STORIA DELLA MUSICA	Triennio	Storia e storiografia della musica II	O	17 febbraio	14.00	01 marzo	14.00	Olivieri F.	Bonsante A.	Bozzi L.	Scardicchio N.
STORIA DELLA MUSICA	Biennio	Storia e storiografia della musica	O	16 febbraio	09.00	02 marzo	09.00	Bozzi L.	Olivieri F.	Scardicchio N.	Melucci M.G.
STORIA DELLA MUSICA	Biennio	Metodologia della ricerca storico-musicale	O	15 febbraio	10.00	01 marzo	08.30	Bonsante A.	De Santis F.	Olivieri F.	Melucci M.G.
STORIA DELLA MUSICA	Biennio	Filologia musicale	O	15 febbraio	12.00	01 marzo	11.00	Bonsante A.	De Santis F.	Visaggi G.	Melucci M.G.
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Triennio	Composizione per orchestra di fiati (clausura hh. 12)	M	non previsto		23 febbraio	08.30	Mazzarulli A.	Scardicchio N.	Speranza G.	Farina G.
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Biennio	Strumentazione per orchestra di fiati (clausura hh. 12)	M	non previsto		23 febbraio	08.30	Mazzarulli A.	Scardicchio N.	Speranza G.	Farina G.
STRUMENTI A PERCUSSIONI	Triennio	Prassi esecutive e repertori	O	13 febbraio	09.30	27 febbraio	09.30	Lattanzi F.	Carlomagno B.	Morleo L.	Berlen G.
STRUMENTI A PERCUSSIONI	Triennio	Prassi esecutive e repertori (ensemble di percussioni)	O	13 febbraio	11.30	27 febbraio	11.30	Lattanzi F.	Carlomagno B.	Morleo L.	Berlen G.
STRUMENTI A PERCUSSIONI	Triennio	Fondamenti di storia e tecnologia	O	13 febbraio	12.00	27 febbraio	12.00	Lattanzi F.	Carlomagno B.	Morleo L.	Berlen G.
STRUMENTI A PERCUSSIONI	Biennio	Prassi esecutive e repertori	O	13 febbraio	10.30	27 febbraio	10.30	Lattanzi F.	Carlomagno B.	Morleo L.	Berlen G.
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Triennio	Tecniche della comunicazione	O	10 febbraio	11.00	24 febbraio	11.00	De Serio A.	Biscione D.	Minella R.	De Padova G.
TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	Triennio	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	M	10 febbraio	16.00	24 febbraio	12.00	Roselli C.	Colafelice G.	Tota D.	Spinelli F.
TEORIA DELL'ARMONIA	Triennio	Fondamenti di composizione	O	08 febbraio	08.30	22 febbraio	08.30	Di Marco L.	Di Paolo A.	Rescigno G.	Sica S.
TEORIA DELL'ARMONIA	Triennio	Analisi dei repertori	O	08 febbraio	15.30	22 febbraio	15.30	Di Marco L.	Di Paolo A.	Rescigno G.	Sica S.
TEORIA DELL'ARMONIA	Biennio	Analisi delle forme compositive	O	08 febbraio	16.30	23 febbraio	09.30	Di Marco L.	Di Paolo A.	Rescigno G.	Sica S.
TEORIA DELL'ARMONIA	Triennio	Metodologia dell'analisi	O	08 febbraio	17.30	23 febbraio	09.00	Di Marco L.	Di Paolo A.	Rescigno G.	Sica S.
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Biennio	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	M	non previsto		02 marzo	10.00	Visaggi M.	De Santis F.	Paternoster V.	Ruffino S.
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Biennio	Teoria e pratica del basso continuo	M	non previsto		02 marzo	11.00	Visaggi M.	De Santis F.	Paternoster V.	Ruffino S.
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Biennio	Pratica e ripetizione del repertorio di canto barocco e rinascimentale	M	non previsto		02 marzo	12.00	Visaggi M.	De Santis F.	Paternoster V.	Ruffino S.
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCEN	Biennio	Recitazione	M	08 febbraio	10.30	24 febbraio	10.00	Martiradonna N.	Allegretta S.	Speranza G.	Cozzoli A.
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCEN	Triennio	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	M	08 febbraio	11.00	23 febbraio	10.00	Martiradonna N.	Allegretta S.	Speranza G.	Cozzoli A.
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCEN	Biennio	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	M	09 febbraio	10.30	24 febbraio	11.00	Martiradonna N.	Allegretta S.	Speranza G.	Cozzoli A.
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCEN	Biennio	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	M	09 febbraio	11.00	24 febbraio	12.00	Martiradonna N.	Allegretta S.	Speranza G.	Cozzoli A.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Ritmica della musica contemporanea	O	10 febbraio	10.00	24 febbraio	10.00	Mancini M.	Laera T.	Riccardi A.	Potere S.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Semiografia della musica	O	12 febbraio	10.30	26 febbraio	10.30	Maglio O.	Monopoli P.	Schirinzi F.	Potere S.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Biennio	Semiografia della musica antica	O	12 febbraio	10.00	26 febbraio	10.00	Maglio O.	Monopoli P.	Schirinzi F.	Potere S.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Etnomusicologia	O	12 febbraio	09.30	26 febbraio	09.30	Maglio O.	Monopoli P.	Schirinzi F.	Potere S.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Teoria della musica	O	15 febbraio	09.00	01 marzo	09.00	Laera T.	Riccardi A.	Schirinzi F.	Mancini M.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Semiografia della musica	O	16 febbraio	09.00	02 marzo	09.00	Pannarale V.	Monopoli P.	Speranza G.	Riccardi A.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Biennio	Semiografia del '900	O	17 febbraio	09.00	03 marzo	09.00	Pannarale V.	Monopoli P.	Speranza G.	Riccardi A.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Fondamenti di acustica	O	17 febbraio	09.30	03 marzo	09.30	Pannarale V.	Monopoli P.	Speranza G.	Riccardi A.
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Triennio	Teoria della musica	O	17 febbraio	10.00	03 marzo	10.00	Pannarale V.	Monopoli P.	Speranza G.	Riccardi A.
TROMBA	Triennio	Prassi esecutive e repertori (strumenti affini)	M	non previsto		01 marzo	09.00	Pezzolla M.	Mazzotta E.	Pasquino D.	Demarco A.
TROMBA	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	non previsto		01 marzo	09.30	Pezzolla M.	Mazzotta E.	Pasquino D.	Demarco A.
TROMBA	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	non previsto		01 marzo	10.00	Pezzolla M.	Mazzotta E.	Pasquino D.	Demarco A.
TROMBA	Biennio	Prassi esecutive e repertori (strumenti affini)	M	non previsto		01 marzo	10.30	Pezzolla M.	Mazzotta E.	Pasquino D.	Demarco A.
TROMBA	Biennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio solistico)	M	non previsto		01 marzo	11.00	Pezzolla M.	Mazzotta E.	Pasquino D.	Demarco A.
VIOLA	Biennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	M	13 febbraio	10.00	27 febbraio	10.00	Lomartire M.	Grassi G.	Messa P.	Mannacio M.
VIOLINO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	15 febbraio	09.00	26 febbraio	09.00	Andriani C.	Carbone A.	Cafaro F.	Bruno P.
VIOLINO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	15 febbraio	15.30	27 febbraio	15.30	Scarpati C.	Scarola M.	Bruno P.	Cafaro F.
VIOLINO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	10.00	27 febbraio	10.00	D'Orazio F.	Cafaro F.	Spinelli F.	Zonno G.
VIOLINO	Triennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	M	15 febbraio	11.00	26 febbraio	11.00	Andriani C.	Carbone A.	Cafaro F.	Bruno P.
VIOLINO	Triennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	M	15 febbraio	17.00	27 febbraio	17.00	Scarpati C.	Scarola M.	Bruno P.	Cafaro F.
VIOLINO	Triennio	Prassi esecutive e repertori (dal '900 ad oggi)	M	15 febbraio	15.00	27 febbraio	15.00	Bruno P.	Scarpati C.	Scarola M.	Cafaro F.
VIOLINO	Biennio	Prassi esecutive e repertori	M	16 febbraio	11.30	27 febbraio	11.30	D'Orazio F.	Cafaro F.	Spinelli F.	Zonno G.
VIOLINO	Biennio	Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra)	M	16 febbraio	12.30	27 febbraio	12.30	D'Orazio F.	Cafaro F.	Spinelli F.	Zonno G.
VIOLONCELLO	Triennio	Prassi esecutive e repertori	M	non previsto		02 marzo	11.00	Buccarella G.nna	Fiorino N.	Sarno G.	Paternoster V.