



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

BANDO PER AUDIZIONI FINALIZZATE AL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA PER STRUMENTISTI D'ORCHESTRA ESTERNI A SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DELLE CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA, DI MUSICA DA CAMERA, DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI ED ESERCITAZIONI ORCHESTRALI, DI MUSICA D'INSIEME PER FIATI E STRUMENTAZIONE PER BANDA, E DELLE ATTIVITÀ DELL'ORCHESTRA SINFONICA E DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2020/2021, E PER PIANISTI COLLABORATORI ESTERNI A SUPPORTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2020/2021.

IL DIRETTORE

- Visto il Bando prot.n. 358 del 14.01.2020 e la conseguente graduatoria emanata;
- Viste le esigenze didattiche dell'Istituzione;
- Viste le determinazioni degli organi accademici già relative all'argomento e nelle more dell'acquisizione delle successive;
- Ritenuto di confermare la validità della detta graduatoria e di voler procedere alle relative integrazioni inserendo ulteriori candidati ritenuti idonei che seguiranno in graduatoria gli idonei già inseriti nella stessa;

Per l'Anno Accademico 2020/2021 è indetta una selezione, tramite audizione, riservata a strumentisti d'orchestra esterni al Conservatorio, per conferimento di contratti di prestazione d'opera a supporto dell'attività didattica delle classi di Direzione d'orchestra, di Musica da Camera, di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali, di Musica d'insieme per fiati e Strumentazione per banda, e delle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio; e per pianisti collaboratori esterni a supporto dell'attività della classe di direzione d'orchestra. L'incarico dovrà essere prestato per tutte le attività attinenti all'anno accademico 2020/2021, compresa la partecipazione ai relativi esami.

Le collaborazioni si articoleranno in moduli di prestazioni giornaliere che saranno quantificate di volta in volta secondo le necessità derivanti dall'offerta formativa della classe di Direzione d'Orchestra e della programmazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e delle classi di Musica da Camera, Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per fiati e Strumentazione per banda.

E' fatto obbligo, senza deroga alcuna, di partecipazione agli esami della classe per la quale è prevista la collaborazione.

L'attività di collaborazione in oggetto non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione in tal senso ai fini dei pubblici concorsi.

Il compenso per l'attività di collaborazione è fissato in euro 80,00 (ottanta,00) lorde per ciascuna prestazione.

Il corrispettivo economico, che comunque non potrà superare € 5.000,00, cumulando anche ulteriori contratti stipulati con questa Istituzione, al lordo delle ritenute dovute di legge, verrà liquidato all'avente diritto in un'unica soluzione, previa presentazione di documentazione e valutazione positiva da parte del/i Docente/i referente/i, al termine di tutte le collaborazioni previste.

Alla selezione per il conferimento degli incarichi di collaborazione potranno accedere i candidati, in possesso dei seguenti requisiti:

- ▲ Compimento della maggiore età
- ▲ Possesso del Diploma specifico di strumento del previgente ordinamento o di Diploma accademico di I o II livello.
- ▲ Possesso della cittadinanza italiana o di altro Stato membro dell'Unione Europea.
- ▲ Non essere stati licenziati e/o destituiti da impieghi alle dipendenze di pubbliche amministrazioni

2. COLLABORAZIONI PREVISTE

Sono previste collaborazioni per i seguenti strumenti:

Violino (integrazione), Viola (integrazione), Violoncello (integrazione), Contrabbasso (integrazione), Flauto, Oboe, Clarinetto, Sassofono, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Basso tuba, Timpani e Strumenti a percussione (integrazione), Arpa, Fisarmonica, Pianista Collaboratore.

3. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Il modulo di domanda di ammissione alla selezione (All. 1), indirizzata al Direttore del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dovrà pervenire all'Ufficio Protocollo dell'Istituto, a mano o via mail all'indirizzo ufficioprotocollo@consba.it, corredato da fotocopia del documento d'identità, improrogabilmente entro le ore 14:00 del giorno 22 febbraio 2021.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- ▲ il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza e la cittadinanza (italiana o di altro stato dell'Unione Europea);
- ▲ il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- ▲ l'indirizzo di posta elettronica;
- ▲ il codice fiscale;
- ▲ il possesso del titolo di studio richiesto.

4. PROVE DI SELEZIONE

1) La selezione per strumentisti d'orchestra prevede le seguenti prove:

- ▲ Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 10 minuti, con o senza Pf. (il collaboratore pianistico non viene fornito dal Conservatorio);
- ▲ Esecuzione di n. 2 passi tratti dal repertorio d'orchestra dello strumento scelti dalla Commissione fra n. 3 presentati dal candidato;
- ▲ Lettura estemporanea di un passo del repertorio d'orchestra scelto dalla Commissione.

2) La selezione per pianisti collaboratori prevede le seguenti prove:

- ▲ Esecuzione di un brano del repertorio pianistico a libera scelta della durata di 10 minuti,
- ▲ Pezzo d'obbligo: Estratti dalla riduzione per due pianoforti de "La Mer" di Claude Debussy da eseguire sotto direzione, come da allegato 2;
- ▲ Lettura estemporanea, sotto direzione, della riduzione per pianoforte di un'aria d'opera e/o di un brano sinfonico.

La procedura selettiva si svolgerà a partire dal giorno 04 marzo 2021.

Le date specifiche saranno pubblicate sul sito Web di questo Conservatorio.

5. COMMISSIONE DI VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una Commissione, costituita dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Ministero
dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

6. PUBBLICAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Al termine delle audizioni verrà stilata per ciascun strumento una graduatoria dei candidati ritenuti idonei, sulla base della quale saranno conferiti i diversi contratti di collaborazione previsti.

La graduatoria potrà essere prorogata per un'ulteriore annualità.

Nel successivo anno accademico saranno indette audizioni per redigere solo le graduatorie che si rendessero necessarie.

Bari, li 21/01/2021

Prot. n° 318

Il Direttore

M° Corrado Roselli

BANDO PER AUDIZIONI FINALIZZATE AL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA PER STRUMENTISTI D'ORCHESTRA ESTERNI A SUPPORTO DELLE ATTIVITA' DELLE CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA, DI MUSICA DA CAMERA, DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI ED ESERCITAZIONI ORCHESTRALI, DI MUSICA D'INSIEME PER FIATI E STRUMENTAZIONE PER BANDA, E DELLE ATTIVITÀ DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2020/2021; E PER PIANISTI COLLABORATORI A SUPPORTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA PER L'ANNO ACCADEMICO 2020/2021

All. 1 - Modulo di domanda da far pervenire all'Ufficio Protocollo del Conservatorio (a mano o via mail all'indirizzo ufficioprotocollo@consba.it), corredato da fotocopia del documento d'identità, entro le ore 14:00 del 22 febbraio 2021

Il sottoscritto (nome e cognome) _____

nato a _____ il _____

residente a _____ in via/piazza _____

eventuale altro recapito _____

in possesso del seguente titolo di studio _____

Strumento _____

Cittadinanza _____

- ▲ chiede di essere ammesso all'audizione per il conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per strumentisti d'orchestra esterni a supporto dell'attività e della didattica delle classi di Direzione d'orchestra, di Musica da camera, Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per fiati e Strumentazione per banda, e dell'Orchestra del Conservatorio per l'anno accademico 2020/2021.
- ▲ chiede di essere ammesso all'audizione per il conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per pianisti collaboratori a supporto dell'attività didattica della classe di Direzione d'Orchestra per l'anno accademico 2020/2021.

Dichiara di aver letto integralmente il bando a cui è allegata la presente scheda e di conoscerne ed accettarne espressamente le norme ivi contenute.

Dichiara di non essere stato licenziato e/o destituito da impieghi alle dipendenze di pubbliche amministrazioni.

Recapiti telefonici e di posta elettronica

Telefono _____ Cellulare _____

E-Mail _____

Codice fiscale _____

Data

Firma

Audizione per Collaboratori al Pianoforte

Brano d'obbligo: estratti dalla Mer di Debussy

I candidati dovranno eseguire, sotto direzione, tutti gli estratti di seguito indicati:

- De l'aube à midi sur la mer:
 - 1° pf.: da due battute prima del n. 2 fino al n. 5
 - 2° pf.: da due battute prima del n. 5 fino al n. 9

- Jeux de vagues:
 - 1° o 2° pf.: dall'inizio alla quarta battuta del n. 19
 - 2° pf.: da due battute prima del n. 24 fino al n. 27
 - 2° pf.: dal n. 31 al n. 33

- Dialogue du vent et de la mer:
 - 1°pf e 2°pf: dal n. 46 al n. 47

1

pp

ppp

2

pp

ppp

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system (labeled '1') features a treble clef staff with a piano (*pp*) dynamic and a bass clef staff with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The second system (labeled '2') continues with similar dynamics. A red bracket highlights a section in the first system. The key signature has one sharp (F#).

2 Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6

1

p

pp

Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6

2

ppp

p

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system (labeled '1') has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system (labeled '2') has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic. The instruction 'Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6' is written below the first system. The key signature has one sharp (F#).

1

p

p

2

pp

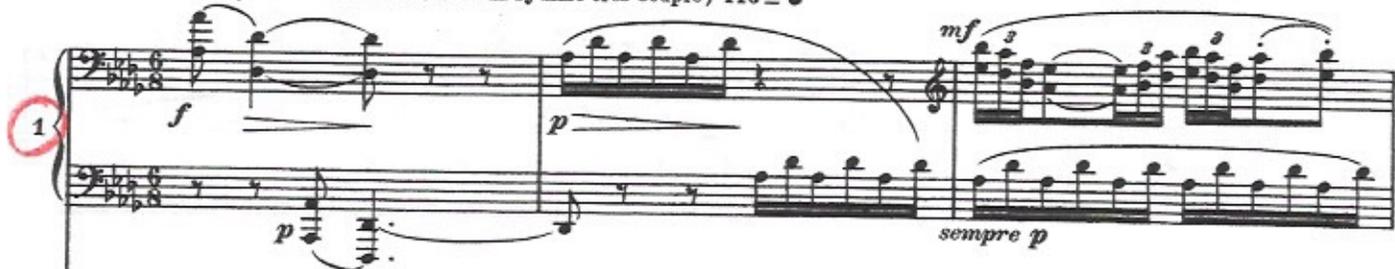
en dehors

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system (labeled '1') has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The sixth system (labeled '2') has a treble clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic and a bass clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic. The instruction 'en dehors' is written below the sixth system. The key signature has one sharp (F#).

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) 116 = 

1 



f *p* *mf* *sempre p*

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) 116 = 

2



f *dim.* *p*

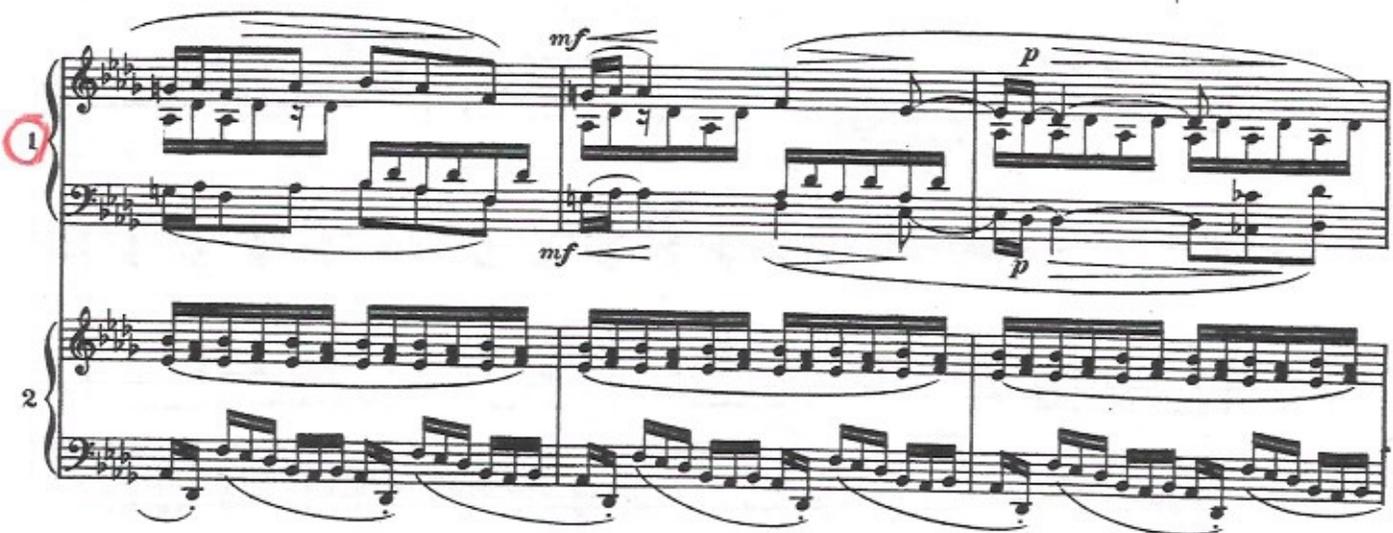
3  *expressif et soutenu*

1 



mf *p*

1 



mf *p*

1 *più p* *pp* *p* *mf*

4 *expressif* *p doux et expressif* *p*

1 *p* *pp* *pp*

2 *p expressif* *pp* *pp* *pp* *p*

m.g. *p doux et expressif*

1 *p* *p* *pp*

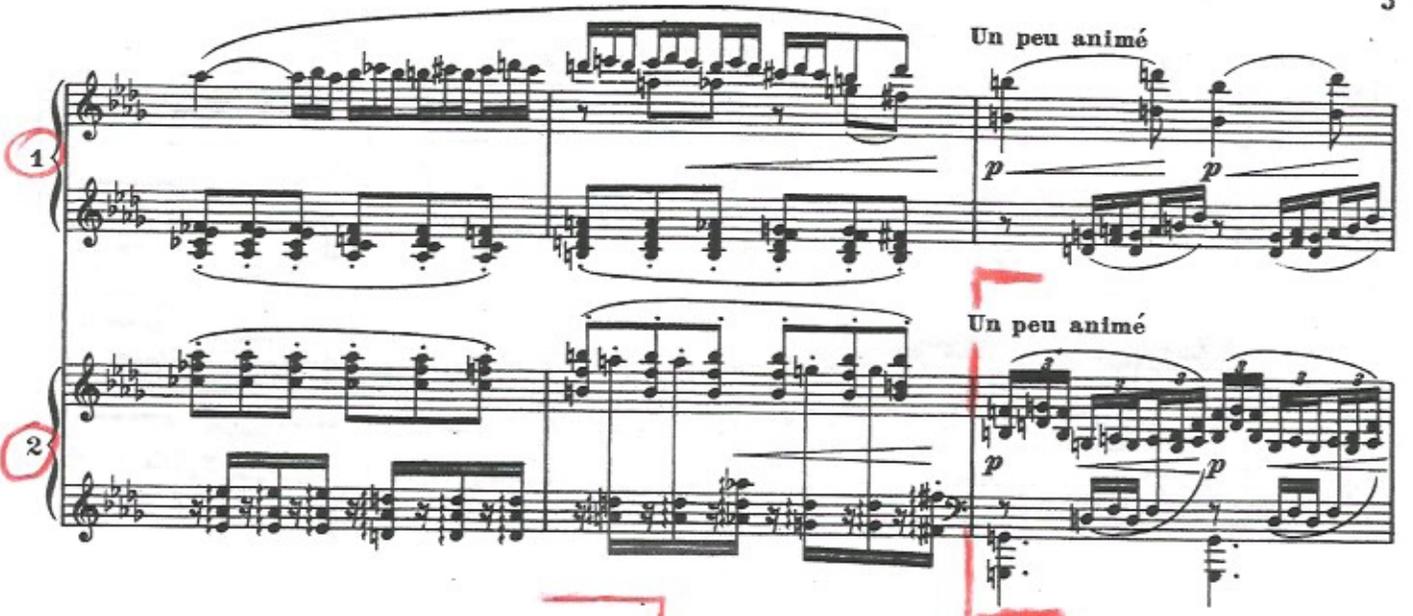
2 *p* *p* *pp*

1

2

Un peu animé

p



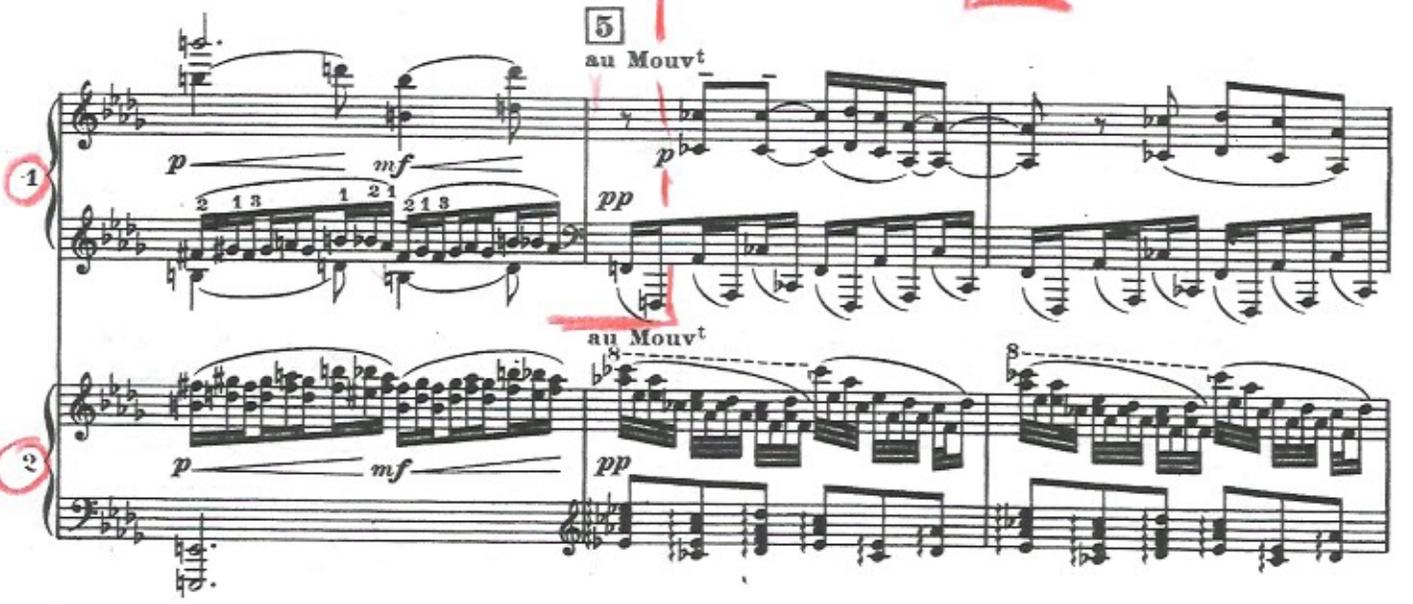
1

2

5

au Mouvt

p *mf* *pp*



1

2

mf *p* *più pp*



6

Cédez un peu

1 *più p* *pp* *pp* *pp*

Cédez un peu

2 *p* *p*

1 *p* *p* *pp* *pp*

2 *p* *p* *p* *p*

7 au Mouvt

1 *pp* *mf* *expressif*

au Mouvt

2 *p* *expressif et soutenu* *pp*

1 *mf*

2 *p*

sfz *p* *pp*

mf
très soutenu

1

2 *sfz* *p* *pp* *sfz* *p* *pp* *sfz* *p* *pp*

1 *p* *cresc.* *mf*

2 *pp* *cresc.* *pp* *pp* *mf* *p mais soutenu et en dehors*

8

1 *pp* *en dehors* *mp* *pp* *mp*
p *mf* *p* *mf*

2 *en dehors*

1 *pp* *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *a Tempo* *f*

2 *Retenu* *a Tempo* *sfz* *p e molto dim.*

1 *pp dim.* *p* *più p* *pp* *pp* *pp Rit.* *ppp*

2 *p* *più p* *pp* *pp* *Rit.* *ppp*

Un peu plus mouvementé 69 = ♩ [9] Très rythmé 104 = ♩

1

p < *sfz* *p* > *mf* < *f* *p* > *mf* <

Un peu plus mouvementé 69 = ♩ Très rythmé 104 = ♩

2

sfz > *pp* > *mf* *p* > *p* < *mf* <

1

mf *f* *ff* *dim.* *p*

2

mf *f* *ff* *dim.* *p* *piùp*

En animant

1

pp *p*

En animant

2

pp *pp* *p* *p*

II. - Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple) 116 = ♩

1^{er} Piano*pp**pp*

Allegro (dans un rythme très souple) 116 = ♩

*m. g.**m. g.*2^d Piano*pp**p**pp**p*

1

2

16 Animé 72 = ♩

pp

Animé 72 = ♩

*pp**pp**pp*

18

19 **Assez animé 138 =**

En retenant

dim. *più dim* *p léger* *p*

En retenant **Assez animé 138 =**

pp dim. *più dim* *p* *p*

1

p *p* *p*

2

p *p* *p*

1 *pp* *pp*

2 *pp* *pp*

24

1 *p*

2 *pp*

1 *léger* *Animez* *p*

2 *mf* *expressif en dehors* *Animez* *p*

1

p

p

p

mf

p

mf

cresc.

p

mf

25

1

pp

pp

p

1

pp

pp

pp

1

2

p très expressif

p très expressif

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. It features two staves for each hand. The first staff (labeled '1') has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff (labeled '2') has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* and *très expressif*. There are also some handwritten annotations in red circles around the staff numbers.

1

2

molto *pp* *più p*

molto *pp subito* *pp*

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. It features two staves for each hand. The first staff (labeled '1') has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff (labeled '2') has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *molto*, *pp*, *più p*, *pp subito*, and *pp*.

26

1

2

mf *p* *più p* *pp*

mf *sf* *p* *p expressif en dehors* *pp*

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. It features two staves for each hand. The first staff (labeled '1') has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff (labeled '2') has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *mf*, *p*, *più p*, *pp*, *mf*, *sf*, *p*, *p expressif en dehors*, and *pp*. A measure number '26' is enclosed in a box at the beginning of the system.

1 *pp*

2

1

2

p

pp

27 En serrant

1 *p* cre - - - - - seen

2 En serrant cre - - - - - seen

31

1

2

Peu à peu animé pour arriver 138 = \bullet au N° 33

1

Peu à peu animé pour arriver 138 = \bullet au N° 33

2

1

2

32

1

2

1

2

ff Harpe

1

2

ff

dim.

sans répéter

III. DIALOGUE DU VENT ET DE LA MER

42

46

Cédez très légèrement et retrouvez peu

mf expressif et soutenu

p

mf

p

Cédez très légèrement et retrouvez peu

p

p

p

8^e basse

à peu le mouvement initial

mf

mf molto cresc.

f

à peu le mouvement initial

molto cresc.

f

8

mf

mf

p

p

1

mf

2

47 **Tempo 1°**

1

p

Tempo 1°

2

pp

1

p

2